

# الف ليلة وليلة

المجلد الأول











المجلد الأول

# ألف ليلة وليلة

ذات الحوادث العجيبة . والقصص الطريفة الغريبة . لياليها غرام في غرام وتفاصيل  
صب رعرع وهيام وهكايات ونزاد زكاهية . ولهاائف وطرائف أربية  
بالصور المدهشة البديعة من أروع ما كان ومناظر أعجوبة من عجائب الزمان



تطلب من مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح وأولاده  
ميدان الأزهر بمصر

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه صلاة وسلاما دائما آمين متلازمين إلى يوم الدين (و بعد) فإن سيرة الأولين صارت عبرة للأخريين لكي يرى الإنسان العبرة التي حصلت لغيره فيعتبر ويطلع حديث الأمم السالفة وما جرى لهم فيتزجر فسيحان من جعل حديث الأولين عبرة لقوم آخرين « فمن » تلك العبر الحسكيات التي تسمى ألف ليلة وليلة وما فيها من الغرائب والأمثال

(حكايات الملك شهر يار وأخيه الملك شاه زمان)

(حكى) والله أعلم أنه كان في بامضى " من قديم الزمان وسالف العصر والأوان ملك من ملوك ساسان بجزائر الهند والصين صاحب جند وأعوان وخدم وحشم له ولدان أحدهما كبير والآخر صغير وكانا فارسين بطلين وكان الكبير أفرس من الصغير وقد ملك البلاد وحكم بالعدل بين العباد وأحبه أهل بلاده ومملكته وكان اسمه الملك شهر يار وكان أخوه الصغير اسمه الملك شاه زمان وكان ملكا محرقا العجم ولم يزل الأمر مستقيما في بلادهما وكل واحد منهما في مملكته حاكما عادلا في رعيته مدة عشرين سنة وهم في غاية البسط والانشراح ولم يزل على هذه الحالة إلى أن اشتاق الكبير إلى أخيه الصغير فامر وزيره أن يسافر إليه ويحضر به فاجابه بالسمع والطاعة وسافر حتى وصل بالسلامة ودخل على أخيه وبلغه السلام وأعلمه أن أخاه مشتاق إليه وقصده أن يزوره فاجابه بالسمع والطاعة ونجيز للسفر وأخرج خيامه وجمالهم وبغالهم وخدمته وأعوانه وأقام وزيره حاكما في بلاده وخرج طالبا بلاده أخيه فلما كان في نصف الليل تذكر حاجة نسيها في قصره فرجع ودخل قصره فوجد زوجته راقدة في فراشه معاينة عبد الأسود من العبيد فلما رأى هذا السود الدنيا في وجهه وقال في نفسه إذا كان هذا الأمر قد وقع وأنا بما رقت المدينة فكيف حال هذه العاهرة إذا غبت عند أخي مدة ثم انه سل سيفه وضرب الاثنين فقتلهم في الفراش ورجع من وقته وساعته وأمر بالزحيل وسار إلى أن وصل إلى مدينة أخيه ففرح أخيه بقدمه ثم خرج إليه ولا فاه وسلم عليه ففرح به غاية الفرح وزين له المدينة وجلس معه يتحدث بانشرراح فتذكر الملك شاه زمان ما كان من أمر زوجته فحصل عنده غم زائد واصفر لونه وضعف جسمه فلما رآه أخوه على هذه الحالة ظن في نفسه أن ذلك بسبب مفارقتها ببلاده ومملكته فترك سبيله ولم يسأل عن ذلك ثم أنه قال له في بعض الأيام يا أخي اني أنا في باطنى جرح ولم يخبره بعتراى من زوجته فقال اني اريد ان تسافر معي إلى الصيد والنص لعلك ينشرح صدرك فاني ذلك فسافر أخوه وحده إلى الصيد وكان في قصر الملك شبابيك تطل على بستان أخيه فنظر وإذا باب القصص قد فتح وخرج منه عشر وون جاوية وعشرون عبدا وامرأة أخيه عثى بينهم وهي في غاية الحسن والجمال حتى وصلوا إلى فسقية وخلعوا ثيابهم وجلسوا مع بعضهم وإذا بامرأة الملك قالت يا مسعود

فجاءه عبد اسود فعاتقها وعاتقته واقفها وكذلك باقى العبيد فعملوا بالجوارى ولم يزوالوا فى بوس وعناق  
ونحو ذلك حتى ولى النهار فلما رأى ذلك أخو الملك فقال والله أن يلقى أخف من هذه البلية وقد هان  
ما عنده من القهر والغم وقال هذا أعظم مما جرى لى ولم ير لى فى أكل وشرب وبعده هذا جاء أخوه من  
السفر فسامعا على بعضهما ونظر الملك شهر بارالى أخيه الملك شاه زمان وقد رد لونه واحمر وجهه وصبر  
ياكل بشية بعدما كان قليل الاكل فتعجب من ذلك وقال يا أخى كنت أراك مصفر اللون والوجه  
والآن قد رد اليك لونك فاخبرنى محالك فقال له اما تغير لوني فاذكره لك واعف عني عن اخبارك بورد  
لوني فقال له اخبرنى أولا بتغير لونك وصغفك حتى اسمعه فقال له يا أخى انك لما أرسلت وزيرك الى  
يطلبنى الحضور بين يديك جهرت حالى وقد بررت من مدينتى ثم انى تذكرت الخرزة التى أعطيتها  
لك فى قصرى فرجعت فوجدت زوجتى معها عبد اسود وهو نائم فى فراشي فقتلتها وما وجئت اليك  
وانما متسكرا فى هذا الامر فهدا سبب تغير لوني وضعفى وامار دلو فى ناعف عني من ان اذكره لك فلما  
سمع أخوه كلامه قال له اقسمت عليك بالله ان تخبرنى بسبب رد لونك فاعاد عليه جيم مارا فقال  
شهر يار لا أخيه شاه زمان مرادى ان أنظر بعينى فقال له أخوه شاه زمان اجعل انك مسافر للصيد  
والقنص واختف عندى وأنت تشاهد ذلك وتحققه عيانا فنادى الملك من ساعته بالسفر فخرجت  
العساكر والخيام الى ظاهر المدينة وخرج الملك ثم انه جلس فى الخيام وقال لغلمانه لا يدخل على  
أحد ثم انه تنكر وخرج مختفيا الى القصر الذى فيه أخوه وجلس فى الشباك المطل على البستان ساج  
من الزمان واذا بالجوارى وسيدتهم دخلوا مع العبيد فعملوا كما قال أخوه واستمر واكذلك الى  
العصر فلما رأى الملك شهر بلو ذلك الامر طار عقله من راسه وقال لأخيه شاه زمان قم بنا نسافر الى حال  
مبيلنا وليس لنا حاجة بالملك حتى ننظر هل جرى لأحد مثلنا أولا فيكون موتا خير من حياتنا  
فاجاب له لذلك ثم انهما خرجا من باب سر فى القصر ولم يرا الا مسافرين أيا ما ولىالى الى ان وصلا الى شجرة  
فى وسط مرج عند هاهنا ماء بجانب البحر الملح فشر با من تلك العين وجلسا يستريحان فلما كان  
بعد ساعة مضت من النهار اداهم بالبحر قد هاج وطلع منه حمود اسود صاعد الى السماء وهو قاصد  
تلك المرجة قال فامارا ياذلك خافا وطلعا الى أعلى الشجرة وكانت عالية وصارا ينظران ماذا يكون الخبر  
واذا بجنى طويل القامة عريضا الهامة واسع الصدر على رأسه صندوق فطلع الى البرواقى الشجرة التى  
همافوقها وجلس تحتها وفتح الصندوق واخرج منه علبة ثم فتحها فخرجت منها صبية غراء بهية كأنها  
الشمس المضيئة كما قال الشاعر

أشرقت فى الدجى فلاح النهار      واستنارت بنورها الاسحار  
من سناها الشمس تشرق لما      تنبدى وتنجلي الاقمار  
تسجد الكائنات بين يديها      حين تبدو وتهتك الامتار  
واذا أومضت بروق حمائها      هطلت بالمسدامع الامطار

قال فلما نظر اليها الجنى قال يا سيدة الحرائر التى قد اختطفتك ليلة عرسك أريدان أنام قليلا ثم ان

الجنى وضع  
رأسه على  
ركبتها ونام  
فرفعت رأسها  
الى أعلى الشجرة  
فأنت الممسكين  
وهما فوق تلك  
الشجرة رفعت  
رأس الجنى من  
فسوق ركبتها  
ووضعتها على  
الارض ووقفت  
تحت الشجرة  
وقالت لهما  
بالاشارة أنزلا  
ولا تخافا من  
هذا العفريت  
فقالا لها بالله  
عليك أم  
تبعنا من  
هذا الأمر



(ووقفت تحت الشجرة وقالت لهما بالاشارة أنزلا)

فكانت لهما بالله عليهما أن تنزلا والا نبهت عليهما العفريت فيقتلكما شرفقة تخافون لا اليها فقامت لهما  
وقالت ارضعا رصعا عني فوالا أنبه عليهما العفريت فمن خوفهما قال الملك شهر يار لا خيه الملك شاه  
زمان يا أخى افعلى ما أمرتك به فقال لا أفعل حتى تفعل أنت قبلى وأخذ ايتغامزان على نكاحها  
فكانت لهما ما أراكا تتغامزان فان لم تنقدا ما وتفعلا والا نبهت عليهما العفريت فمن خوفهما من الجنى  
فعلا ما أمرتهما به فلما فرغا قالت لهما أقفوا وأخرجت لهما من حبيها كيسا وأخرجت لهما منه عقدا فيه  
خمسمائة وسبعون خاتما فقالت لهما أنذرونا ما هذه فقالا لها لا بدرى فقالت لهما اصحاب هذه الخواتم  
كلهم كانوا يفعلون بى على غفلة قرن هذا العفريت فاعطاني خاتمي كما أنتم الانسان الآخران فاعطياها  
من يديهما خاتمين فقالت لهما ان هذا العفريت قد اختطفنى ليلة عرسى ثم انه وضعنى فى علة وجعل

العلبة داخل الصندوق ورمى على الصندوق سبعة اقفال وجعلنى فى قاع البحر العجاج المتلاطم  
بلا مواج ويعلم ان المرأة منا اذا ارادت امر الم بغيرها شئ كما قال بعضهم

لا تأمن الى النساء ولا تثق بهودهن  
فرضاؤهن وسخطهن معلق بفروجهن  
يبدن ودا كاذبا والغدر حشو ثيابهن  
بحديث يوسف فاعتبر متخذرا من كيدهن  
أو ما ترى ابليس أخرج آدم من أجلهن

فلما سمعنا هذا الكلام تعجبا غاية العجب وقالوا لبعضهما اذا كان هذا عفر يتاوى جري له اعظم  
عما جري لنا فذا شئ عيسى لنا ثم انهم انصرفوا من ساعتهم ما عندها ورجعا الى مدينة الملك شهر يارود خلا  
قصره ثم انه رعى عتق زوجته وكذلك اعناق الجوارى والعبيد وصار الملك شهر ياركلما يأخذ بنتا  
بكر ايزيل بكاريتها ويقتلها من ثيلتها ولم يزل على ذلك مدة ثلاث سنوات فضجت الناس وهربت  
بيناتها ولم يبق فى تلك المدينة بنت تتحمل الوطء ثم ان الملك امر الوزير ان يأتية بينت على جري  
مادته فخرج الوزير وفش فلم يجد بنتا فتوجه الى منزله وهو غضبان مقهور خائف على نفسه من  
الملك وكان الوزير له بنتان ذاتا حسن وجمال وبهاء وقد واعدت الملك الكبيرة اسمها شهر زاد والصغيرة  
اسمها ديزاد وكانت الكبيرة قد قرأت الكتب والتواريخ وسير الملوك المتقدمين واخبار الامم  
الماضيين قيل انها جمعت الف كتاب من كتب التواريخ المتعلقة بالامم السالفة والملوك الخالية  
والشعراء فقالت لا يبيها ما الى اراك متغيرا حامل الهم والاحزان وقد قال بعضهم فى المعنى شعرا

قل لمن يحمل هما ان هما لا يدوم  
مثل ما يفنى السرور هكذا تفنى الهموم

فلما سمع الوزير من ابنته هذا الكلام حكى لها ما جرى له من الاول الى الآخر مع الملك فقالت له  
بالله يا بنت زوجنى هذا الملك فاما ان اعيش واما ان اكون فداء لبنات المسلمين وسبياء لخالصين من  
بين يديه فقال لها بالله عليك لا تخاطرى بنفسك ابد افقالت له لا بد من ذلك فقال اخشى عليك ان  
يحصل لك ما حصل للحمار والنور مع صاحب الزرع فقالت له وما الذى جرى لها يا بنت

﴿حكاية الحمار والنور مع صاحب الزرع﴾

(قال) اعلمى يا بنتى انه كان لبعض التجار اموال ومواش وكان له زوجة واولاد وكان الله تعالى  
اعطاه معرفة السن الحيات والطيور وكان مسكن ذلك التاجر الا ريف وكان عنده فى داره حمار  
وثور فأتى يوما النور الى مكان الحمار فوجده مكنوسا مرشوشا وفى معلقه شعير مغر بل وتبن مغر بل  
وهو راقدم مستريح وفى بعض الاوقات يركبه صاحبه لحاجة تعرض له ويرجع على حاله فلما كان فى بعض  
الايام سمع التاجر النور وهو يقول للحمار هنيئا لك ذلك انا تعبان وانت مستريح تأكل الشعير  
مغر بلا ولا يخدمونك وفى بعض الاوقات يركبك صاحبك ويرجع وانادا فما للحرت والطحن فقال

له الحمار اذا خرجت الى الغيط ووضعوا على رقبتك الناف فارقده ولا تقم ولو ضر بوك فان قت فارقده ثانية  
 فاذا رجعوا بك ووضعوا لك القول فلانك كانه ضعيف وامتنع من الاكل والشرب يوما او يومين  
 او ثلاثة فانك تستريح من التعب والجهد وكان التاجر يسمع كلامهما فلما جاء السواق الى الثور بعلفه  
 اكل منه شيئا سيرا فاصبح السواق يأخذ الثور الى الحرت فوجده ضعيفا فقال له التاجر خذ الحمار  
 وحرته مكانه اليوم كله فلما رجع آخر النهار شكره الثور على تفضلاته حيث اراحه من التعب في ذلك اليوم  
 فلم يرد عليه الحمار جوابا وندم أشد الندامة فلما كان ثاني يوم جاء المزارع وأخذ الحمار وحرته الى آخر النهار  
 فلم يرجع الحمار الا مسلوخا الرقبة شديدا الضعف فتأمله الثور وشكره ومجده فقال له الحمار كنت مقبلا  
 مستريحا فاضرتني الا فضولي ثم قال اعلم اني لك ناصح وقد سمعت صاحبنا يقول ان لم يقم الثور من  
 موضعه فاعطوه للجزار ليذبحه ويعمل جلده قطعوا انا خائف عليك ونصحتك والسلام فلما سمع  
 الثور كلام الحمار شكره وقال في غدا اسرح معهم ثم ان النور اكل علفه بتمامه حتى لحس المدود بلسانه  
 كل ذلك وصاحبها يسمع كلامهما فلما طلع النهار خرج التاجر وزوجه الى دار البقر وجلسا خاء  
 السواق وأخذ الثور وخرج فلما رأى الثور صاحبه حرك ذنبه وظرط وبرطع فضحك التاجر حتى  
 استلقى على قفاه فقال له زوجته من أي شيء تضحك فقال لها شيء رأيته وسمعته ولا أقدر أن أبيع  
 به فأموت فقالت له لا بد أن تخبرني بذلك وما سبب ضحكك ولو كنت تموت فقال لها ما أقدر أن  
 أبوح به خوفا من الموت فقالت له أنت لم تضحك الا على ثم انهم انزل تلح عليه وتلج في الكلام الى ان  
 غلبت عليه فتخبر واحضر أولاده وارسل احضر القاضي والشهود واراد أن يوصي ثم يبوح لها بالسر  
 ويموت لانه كان يحبها محبة عظيمة لانها بنت عمه وأم أولاده وكان قد عمر من العمر مائة وعشرين سنة  
 ثم انه أرسل احضر جميع أهلها وأهل حارته وقال لهم حكايته وانه متى قال لاحد على سره مات فقال  
 لها جميع الناس من حضر بالله عليك اترك هذا الامر لا يموت زوجك أبو أولادك فقالت لهم لا  
 أرجع عنه حتى يقول لي ولو يموت فسكتوا عنها ثم ان التاجر قام من عندهم وتوجه الى دار الدواب  
 ليتوضأ ثم يرجع يقول لهم ويموت وكان عنده ديك تحته خمسون دجاجة وكان عنده كلب فسمع  
 التاجر الدك وهو ينادي الديك ويسبه ويقول له أنت فرحان وصاحبنا رايم يموت فقال الديك  
 للكلب وكيف ذلك الا مر فأعاد الكلب عليه القصة فقال له الديك والله ان صاحبنا قليل العقل انالى  
 خمسون زوجة أرضى هذه واغضب هذه وهو مال الازوجة واحدة ولا يعرف صلاح أمره معها فإله  
 لا يأخذ لها بعضا من عيدان التوت ثم يدخل الى حجرتها ويضربها حتى تموت أو تتوب ولا تعود  
 تسأله عن شيء قال فلما سمع التاجر كلام الديك وهو يخاطب الكلب رجع الى عقله وعزم على ضربها  
 ثم قال لوزير لا بنته شهر زادر عافعل بك مثل ما فعل التاجر بزوجه فقالت له ما فعل قال دخل عليها  
 الحجر بعد ما قطع لها عيدان التوت وخباها داخل الحجر وقال لها تعالي داخل الحجر حتى أقول  
 لك ولا ينظرني أحد ثم أموت فدخلت معه ثم افه قفل باب الحجر غلظها وارل عليها بالضرب الى ان  
 نغنى عليها فقالت له تبت ثم انها قبلت يديه ورجليه وثابت وخرجت هي واياه وفرح الجماعة وأهلها

وقعدوا في أسرار أحوال إلى المهمات . فلما سمعت ابنة الوزير مقالة أبيها قالت له لا بد من ذلك فخيرها  
وظلم إلى الملك شهر يار وكانت قد أوصت أختها الصغيرة وقالت لها إذا توجهت إلى الملك أرسلت  
أطلبك فإذا جئت عندي ورأيت الملك قضى حاجته مني فقول يا اختي حديثنا جدينا غريبا تقطع به  
السهر وأنا أحدثك حديثنا يكون فيه الخلاص إن شاء الله ثم إن أباها الوزير طاع بها إلى الملك فلما دأب  
فرح وقال أتيت بحاجتي فقال نعم فلما أراد أن يدخل عليها بكى فقال لها مالك فقالت أيها الملك إن  
لي أختا صغيرة أربدان أودعها فأرسل الملك إليها فحاضرت إلى أختها وعانقها وجلست تحت السرير فقلع  
الملك وأخذ بكارتها ثم جلسوا يتحدثون فقالت لها أختها الصغيرة بالله عليك يا اختي حديثنا حديثنا  
تقطع به سهر ليلتنا فقالت حيا وكرامة إن أدنى لي هذا الملك المهذب فلما سمع ذلك الكلام وكان به  
قلق ففرح بسماع الحديث



(بنت الوزير ذوجه الملك تدأ حديثها في قصة الف ليلة وليلة)

## حكاية التاجر مع العفريت

(في الليلة الأولى) قالت بلغني أيها الملك السعيد أنه كان تاجر من التجار وكثير المال والمعاملات في البلاد قد ركب يوماً وخرج يطالب في بعض البلاد فاشتد عليه الحر فجلس تحت شجرة وخط يده في خرجه وأكل كسرة كانت معه وتمرد فلما فرغ من أكل الخمرة رمى النواة وإدا هو بعفريت طويل القامة ويده سيف فدنأ من ذلك التاجر وقال له قم حتى أقتلك مثل ما قتلت ولدي فقال له التاجر كيف قتلت ولدك قال له لما أكلت الخمرة درميت نواتها جاءت النواة في صدر ولدي فقضى عليه ومات من ساعته فقال التاجر للعفريت اعلم أيها العفريت أني على دين ولي مال كثير وأولاد وزوجة وعندى رهون فدعني أذهب إلى بيتي وأعطى كل ذي حق حقه ثم أعود إليك ولك على عهد وميثاق أني أعود إليك فتفعل بي ما تريد والله على ما أقول وكيل فاستوثق منه الجنى وأطلقه فرجع إلى بلده وقضى جميع تعلقاته وأوصل الحقوق إلى أهلها وأعلم زوجته وأولاده بما جرى له فبكوا وكذلك جميع أهله ونساءه وأولاده وأوصى وقعد عندهم إلى تمام السنة ثم توجه وأخذ كفنه تحت أبطه ودع أهله وجيرانه وجميع أهله وسمرج رنما عن أشفه وأقيم عليه العياط والصراخ فمشى إلى أن وصل إلى ذلك البستان وكان ذلك اليوم أول السنة الجديدة فبينما هو جالس يبكي على ما يحصل له وإذا بشيخ كبير قد أقبل عليه ومعه غزال مساسلة فسلم على هذا التاجر وحياه وقال له ما سبب جلوسك في هذا المكان وأنت منفرد وهو مأوى الجن فاخبره التاجر بما جرى له مع ذلك العفريت وبسبب قعوده في هذا المكان فتعجب الشيخ صاحب الغزالة وقال والله يا أخي ما دينك ألا دين عظيم وحكايتك حكاية عجيبة لو كتبت بالابر على أمانق البصر لكنت عبرة لمن اعتبر ثم انه جلس بجانبه وقال والله يا أخي لا ابرح من عندك حتى انظر ما يجري لك مع ذلك العفريت ثم انه جلس عنده يتحدث معه ففشى على ذلك التاجر وحصل له الخوف والفرع والغم الشديد والفكر المزيدي وصاحب الغزالة بجانبه وإذا بشيخ ثان قد أقبل عليهم معه كلبتان سلاقتان من الكلاب السود فسألها ما بعد السلام عليهما عن سبب جلوسهما في هذا المكان وهو مأوى الجن فاخبراه بالتقصه من أولها إلى آخرها فلم يستقر به الجلوس حتى أقبل عليهم شيخ ثالث ومعه بغلة زرزورية فسلم عليهم وسألهم عن سبب جلوسهم في هذا المكان فاخبروه بالتقصه من أولها إلى آخرها وبينما كذلك إذا بغبرة هاجت وزوبعة عظيمة قد أقبلت من وسط تلك البرية فانكشف الغبرة وإذا بذلك الجنى ويده سيف مسلول وعيون ترمي بالشر فأتاهم وجذب ذلك التاجر من بينهم وقال له قم أقتلك مثل ما قتلت ولدي وحشاشة كبدي فاتحجب ذلك التاجر وبكى وأعلن الثلاثة شيوخ بالبكاء والعيويل والنحيب فأتبه منهم الشيخ الأول وهو صاحب الغزالة وقبل يد ذلك العفريت وقال له يا أيها الجنى وتاج ملوك الجنان إذا حكيت لك حكايتي مع هذه الغزالة ورأيتها عجيبة أتهدى لك هذا التاجر قال نعم يا أيها الشيخ إذا حكيت لك حكايتي ورأيتها عجيبة وهبت لك ثلث دمه فقال ذلك الشيخ الأول اعلم يا أيها العفريت ان هذه الغزالة هي بنت عمي ومن لحمي ودمي وكنت تزوجت بها وهي صغيرة



السن وأقت معها نحو ثلاثين سنة فلم أرزق منها بولد فأخذت لي سرية قر زقت منها بولد ذكر كانه  
البدري إذا بدا بعينين مديحتين وحاجبين مزججين واعضاء كاملة فكبر شيئاً فشيئاً إلى أن صار بن خمس  
عشرة سنة فطرات لي سفرة إلى بعض المدائن فسافرت بمنعرج عظيم وكانت بنت عمي هذه الغزالة  
تعلمت السحر والسكهانة من صنغرها فسحرت ذلك الولد عجيلاً وسحرت الجارية أمه بقرة وسامتها إلى

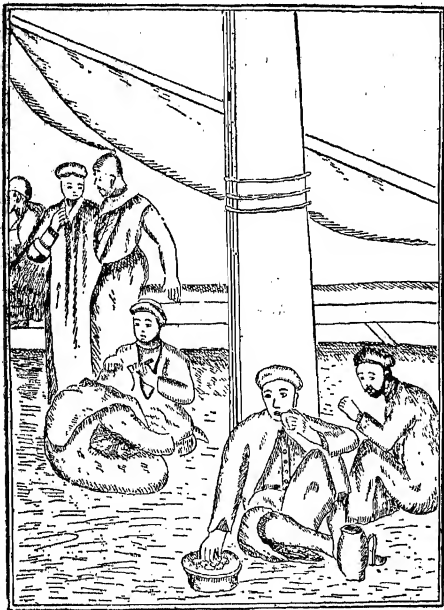


الجنى ويده سيف مسلول يجذب التاجر من وسط الشيوخ

الرومي ثم حثت أنا بعد مدة طويلاً من السفر قد أتت عن ولدي وعن أمه فقالت لي جازيتك مائت

وأينك هرب ولم أعلم أين واح جلست مدة سنة وأنا حزين القلب ياكى العين الى ان جاء عيد الضحية  
فأرسلت الى الراعى ان يخصنى ببقرة سمينة فجاءني ببقرة سمينة وهى سرى الى سحرها تلك الغزاة  
فشمعت ثيابي وأخذت السكين بيدي وتهايت لذبها ففصاحت وبكت بكاء شديدا فقمعت عنها  
وأمرت ذلك الراعى فذب بها ففصلها فمجد فيها شحمها ولا لحما غير جلد وعظم فقدمت على ذبحها حيث  
لا ينفعنى الندم واعطيتها للراعى وقلت له ائتني بعجل سمين فأتاني بولد من المسحور رجلا فلما رأيته  
ذلك العجل قطع حبله وجاءني وتفرغ على وولول وبكى فآخذتني الرأفة عليه وقلت للراعى ائتني ببقرة  
ودع هذا ودرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح فقالت لها أختها ما أطيب حديثك  
والطفه والده وأعد به فقالت لها وأين هذا مما أحدثكم به الليلة القليلة ان عشت وأبقاني الملك فقال  
الملك في نفسه والله ما اقبلها حتى اسمع بقية حديثها ثم انهم باتوا تلك الليلة الى الصباح متعائنين فخرج  
الملك الى محل حكمه وطاع الوزير بالكفن تحت بطنه ثم حكم الملك وولى وعزل الى آخر النهار ولم يخبر  
الوزير بشئ من ذلك فتعجب الوزير غاية العجب ثم انقض الذيوان ودخل الملك شهر يار قصره  
(وفى ليلة ٢) قالت دينا زاد لاختها شهر زاد يا اختي اتمنى لنا حديثك الذى هو حديث  
التاجر الجنى قالت حبا وكرامة ان اذن لي الملك في ذلك فقال لها الملك احكى فقالت بلغنى أيها  
الملك السعيد ذو الرأى الرشيد انه لما رأى بكاء العجل حن قلبه اليه وقال للراعى ابق هذا العجل بين  
أيها ثم كل ذلك والجنى يتعجب من حكاية ذلك الكلام العجيب ثم قال صاحب الغزاة ياسيدي ملوك  
البلدان كل ذلك جرى وابنة عمى هذا الغزاة تنظر وترى وتقول اذبح هذا العجل فانه سمين فلم يهن  
على أن اذبحه وأمرت الراعى أن يأخذه وتوجه به ففى ثانى يوم انا جالس واذا بالراعى اقبل على وقال  
ياسيدي انى أقول شيئا تسر به ولى البشارة فقلت نعم فقال أيها التاجر ان لى بنتا كانت تعلمت السحر  
فى صغر هامن امرأة عجوز كانت عندها فلما كنا بالامس واعطيتنى العجل دخلت به عليها فنظرت  
اليه بنى وغطت وجهها وبكت ثم انها ضحكت وقالت يا أبى قد خسر قدرى عندك حتى تدخل على  
الرجال الا جانب فقلت لها وأين الرجال الا جانب ولماذا بكيت وضحكت فقالت لى ان هذا العجل  
الذى معك ابن سيدى التاجر ولكنه مسحور سحرته زوجة أبيه هو وأمه فهذا سبب صحتي  
وأما سبب بكائى فن أجل أمه حيث ذبحها أبوه فتعجبت من ذلك غاية العجب وما صدقت بطولوع  
الصباح حتى جئت اليك لا علمك فلما سمعت أيها الجنى كلام هذا الراعى خرجت معه واناسكر ان من  
غير مدام من كثرة الفرح والسرور الذى حصل لى الى ان أتيت الى داره فرجبت لى ابنة الراعى  
وقبلت يدي ثم ان العجل جاء الى وتفرغ على فقلت لابنة الراعى أحق ماتت ولينه عن ذلك العجل  
فقلت نعم ياسيدي انه ابنك وحشاشة كبدك فقلت لها أيها الصبية ان أنت خلعتى فلك عندى  
ما تحب يدأيك من الموالى والاموال فتبسمت وقالت ياسيدي ليس لى رغبة فى المال الا بشرطين  
الاول ان تزوجنى والثانى ان أسحر من سحرته وأحبها والا فلست آمن مكرها فلما سمعت أيها الجنى  
كلام بنت الراعى قلت ولك فوق جميع ما تحب يدأيك من الاموال زيادة وأما بنت عمى فدمها

فما سمعت كلامي أخذت طاسة وملاها ماء ثم إنها عزمت عليها ورشت بها العجل وقالت له  
 ان كان الله خلقك محلا فقدم على هذه الصفة ولا تتغير وان كنت مسحورا فعد الى خلقك الاول  
 فغضب الله تعالى واذا به انتفض ثم صار انسانا فوعدت عليه وقلت له يا الله عليك احك لي جميع ما صنعت  
 بك وبأهلك بنت عمي غيكي لي جميع ما جرى لها فقلت يا ولدي قد قبض الله لك من خلصك وخلص  
 حقك ثم اني ايتها الجنى زوجته ابنة الراعي ثم انها سخرت ابنة عمي هذه الغزاة وجئت الى هنا فرايت  
 هؤلاء الجماعة فساألهم عن حالهم فأخبروني بما جرى لهذا التاجر فجلست لانظر ما يكون وهذا  
 حديثي فقال الجنى هذا حديث عجيب وقد وهبت لك ثلث دمه فعند ذلك تقدم الشيخ صاحب  
 الكلبتين السلاطين وقال له اعلم يا سيدي ما لك الجاني ان هاتين الكلبتين اخوتي وانا ثالثهم ومات  
 والذي وخلف لنا ثلاثة الاف دينار ففتحت انا دكانا ابيع فيه واشترى وسافر اخي بتجارته وغاب  
 عنامدة سنة مع القوافل ثم اتى ومامعه شيء فقلت له يا اخي اما شرت عليك بعدم السفر فبكى وقال  
 يا اخي قدر الله عز وجل على هذا ولم يبق لهذا الكلام فائدة ولسنت املك شيئا فاخذته وطلعت به الى  
 الدكان ثم ذهبت به الى الحمام والبسته حلة من الملابس الفاخرة وكنت انا واولاده وقلت له يا اخي اني  
 احسب اني قد كاني من السنة الى السنة ثم اقسمه دون رأس المال بيني وبينك ثم اني عملت حساب  
 الدكان من ربح مالي فوجدته الذي دينار فحمدت الله عز وجل وفرحت غاية الفرح وقسمت الربح  
 بيني وبينه شطرين واقنما مع بعضنا اياما ثم ان اخوتي طلبوا السفر ايضا وأرادوا ان أسافر معهم فلم  
 أرض وقلت لهم أي شيء كنستم في سفركم حتى اكسب انا فالجواب لي ولم أطعهم بل أقناني دكا كيننا  
 فبيعهم ونشترى سنة كاملة وهم يعرضون على السفر وانالم أرض حتى مضت ست سنوات كوامل ثم  
 وافقتهم على السفر وقلت لهم يا اخوتي اننا نحسب ما عندنا من المال فحسبنا فاذا هو ستة آلاف دينار  
 فقلت ندفن نصفها تحت الارض لينفعنا اذا أصابنا أمر وياخذ كل واحد منا الف دينار ونقسم  
 فيها قالوا نعم الرأي فاخذت المال وقسمته نصفين ودفنت ثلاثة آلاف دينار وأما الثلاثة آلاف دينار  
 الاخرى فاعطيت كل واحد منهم الف دينار وجهزنا بضائعنا وكرت بنا مركبا ونقلنا فيها حوائجنا  
 وسافرنا مدة شهر كامل الى أن دخلنا مدينة وبنا بضائعنا فربحنا في الدينار عشرة دنانير ثم أردنا  
 السفر فوجدنا على شاطئ البحر جارية عابها خلق مقطوع فقبلت يدي وقالت يا سيدي هل عندك  
 احسان ومعرفة اجازيك عليها قلت نعم ان عندى الاحسان والمعرفة ولولم تجازيني فقلت  
 يا سيدي تزوجني واخذني بلادك فاني قد وهبتك نفسي فافعل معي معروفا لاني ممن يصنع مع  
 المعروف والاحسان ويجازي عليهم ولا يعرفك حال فاما سمعت كلامها حين قاي اليها الامر  
 يريد الله عز وجل فاخذتها وكسوتها وفرشت لها في المركب فرشا حسنا واقبلت عليها واكرمتها ثم  
 سافروا وقد احببنا قلبي محبة عظيمة وصرت لا افارقها الا ولا نهارا واشتغلت بها عن اخوتي فغاروا  
 مني وحسدوني على مالي وكثرت بضاعتي وطمحت عيونهم في المال جميعه وتحدثوا بقتلي واخذ مالي  
 وقالوا نقتل انا ونبصير المال جميعه لنا ويزين لهم الشيطان اعمالهم فخافوني وانا نايم بحانوز وجتي



(واكثر ينامر كبا ونقلنا فيها حوائجنا مدة شهر كامل)

ورموني في البحر فلما استيقظت زوجتي انتفضت فصار غريفة وجملتي واطلعتني على جزيرة  
وغابت غنى قليلا وعادت الى عند الصباح وقالت لي انا زوجتك التي حملتك ونجيتك من القتل يا ذن  
الله تعالى واعلم اني جنية رأيتك حبك قلبي وانا مؤمنة بالله ورسوله ﷺ فبئس الحال الذي  
رأيتني فيه فترجعت بي وها انا قد نجيتك من الغرق وقد غضبت على اخوتك ولا بد ان اقتلهم فلما  
سمعت حكايته تعجبت وشكرتها على فعلها وقلت لها اما هلاك اخوتي فلا ينبغي ثم حكيت لها

ما جرى لي معهم من أول الزمان إلى آخره فلما سمعت كلامي قالت أنا في هذه الليلة أطرب إليهم وأغرق  
مراكبهم وأهلكهم فقلت لها بالله لا تفعل فإن صاحب المثل يقول : يا حسنالنساء كفى المسىء  
فعله . وهم اخوتي على كل حال قالت لا بد من قتالهم فليست عطفها ثم إنها حملتني وطارت فوضعتني على  
سطح دارى ففتحت الأبواب وأخرجت الذي خبأته تحت الأرض وفتحت دكانى بعد ما سلمت  
على الناس واشتريت بضائع فلما كان الليل دخلت دارى فوجدت هاتين السكبتين مربوبتين فيها  
فلما رأيتنى قاما إلى وبكيا وتعلقا بي فلم أشعر إلا وزوجتى قالت هؤلاء اخوتك فقلت من فعل بهم هذا  
الفعل قالت أنا أرسلت إلى أختى ففعلت بهم ذلك وما يتخلصون إلا بعد عشر سنوات فنجت وأنا  
سائر إليها فخلصهم بعد أقامتهم عشر سنوات في هذا الحال فأريت هذا الفتى فأخبرني بما جرى له  
فأردت أن لا أبرح حتى أنظر ما يجري بينك وبينه وهذه قصتي (قال الجنى) إنها حكاية عجيبة وقد  
وهبت لك ثلث دمه في جنابته فعند ذلك تقدم الشيخ الثالث صاحب البغلة وقال للجنى أنا احكى  
لك حكاية أعجب من حكاية الأثنين وتهبلى باقى دمه وجنابته فقال الجنى نعم فقال الشيخ ليا  
السلطان ورئيس الجان أن هذه البغلة كانت زوجتى سافرت وغبت عن هانسة كاملة ثم قضيت سفري  
وجئت إليها في الليل فرأيت عبد أسود راقد معها في الفراش وهما في كلام وغنج وضجك وتقبيل  
وهراش فلما رأيتنى عجلت وقامت إلى بكور فيه ماء فتسكمت عليه ورشتنى وقالت أخرج من هذه  
الصورة إلى صورة كلب فصرت في الحال كلبا فطردتني من البيت فخرجت من الباب ولم أزل سائرا حتى  
وصلت إلى دكان جزاء فتقدمت وصرت أكل من العظام فلما رأيت صاحب الدكان أخذني ودخل بي  
بيته فلما رأيتنى بنت الجزاء غطت وجهها منى فقالت انجى لنا برجل وتدخل علينا به فقال أبوها أين  
الرجل قالت أن هذا الكلب سحرته امرأة وأنا أقدر على تخليصه فلما سمع أبوها كلامها قال يا الله  
عليك يا بنتي خلصيه فأخذت كوز فيه ماء وتسكمت عليه ورشت على منه قليلا وقالت أخرج من  
هذه الصورة إلى صورتك الأولى فصرت إلى صورتي الأولى فقبلت يدها وقلت لها أريد أن تسجى  
زوجتى كما سحرتنى فاعطتني قليلا من الماء وقالت إذا رأيتها نائمة فرش هذا الماء عليها فانها تبصر كما أنت  
طالب فوجدتها نائمة فرشيت عليها الماء وقلت أخرجني من هذه الصورة إلى صورة بغلة فصارت  
في الحال بغلة وهى هذه التى تنظرها بعينك أيها السلطان ورئيس ملوك الجان ثم التفت إليها وقال  
أصبح هذا فرزت رأسها قالت بالإشارة نعم هذا أصبح فلما فرغ من حديثه اهتز الجنى من الطرب  
ووهب له باقى دمه . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح . فقالت لها أختها يا أختى  
ها حل حديثك وأطيبه والده وأعذه فقالت وأين هذا إنما حدثكم به الليلة القابلة أن عشت وأبقاني  
الملك فقال الملك والله لا أقتلها حتى أسمع بقية حديثها لانه عجيب ثم باتوا تلك الليلة متعاقبين إلى  
الصباح فخرج الملك إلى محل حكمه ودخل عليه الوزير والعسكر واحتياك الديوان فحكم الملك وولى  
وعزله ونهى وأمر إلى آخر النهار ثم انقض الديوان ودخل الملك شهر يار إلى قصره  
(وفي ليلة ٣) قالت لها أختها نياز أديا أختى أمى لنا حديثك فقالت حيا وكرامة للفتى أيها

الملك السعيد إلى التاجر أقبل على الشيوخ وشكرهم وهنؤد بالسلامة وزرع كل واحد إلى بلده وما  
هذه بأعجب من حكاية الصياد فقال لها الملك وما حكاية الصياد

(حكاية الصياد مع العفريت)

قالت بلغني أيها الملك السعيد أنه كان رجل صياد وكان طاعنا في السن وله زوجة وثلاثة أولاد  
وهو فقير الحال وكان من عادته أنه يرمى شبكته كل يوم أربع مرات لا غير ثم إنه خرج يوما من الأيام  
في وقت الظهر إلى شاطئ البحر وحط مقطفه وطرح شبكته وصبر إلى أن استقرت في الماء ثم جمع  
خيطانها فوجدها ثقيلة فحملهم بقدر على ذلك فذهب بالطرف إلى البر ودق رتدا در بطيخ فيه  
ثم تحرى وغطس في الماء حول الشبكة وما زال يعالج حتى أطلعهم وليس ثيابه وأتى إلى الشبكة فوجد  
فيها حمارا ميتا فلما رأى ذلك حزن وقال لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ثم قال إن هذا الرزق  
عجب وأنشد يقول

يا خائف ظلام الليل والهلكه أقصر عنالك فليس الرزق بالحركة

ثم ان الصياد لما رأى الحمار الميت خلصه من الشبكة وعصرها فلما فرغ من عصرها نشرها وبعد ذلك نزل البحر وقال بسم الله وطرحها فيه وصبر عليها حتى استقرت ثم جذبها فقلقت ورسخت اكثر من الاول فظن أنه ستمكف ببط الشبكة وتعري و نزل وغطس ثم عالج الى ان خلصها وأطلعها على البر فوجد هائفاً زيراً كبيراً وهو ملاّن برمل وطين فلما رأى ذلك تأسف وأخذ يقول الشاعر

يا حرقه الدهر كُنِّي \* ان لم تكُنِّي فعنِي \* فلا يحظي اعطِي

ولا يصنع كفى \* خرجت أطالب رزقي \* وجدت رزقي توفي

کم جاہل فی ظہور و عالم متخیل

ثم أنه رمى الزير وعصر شبكتها ونظفها واستغفر الله وعاد إلى البحر ثالث مرة ورعى الشبكة ومهر عليها حتى استقرت وعذبها فأوجد فيها أسقية وقوارير فأنشد قول الشاعر  
هو الرزق لأجل لديك ولا ربط ولا قلم يجدي عليك ولا خط.

ثم انه ارفع رأسه الى السماء وقال اللهم انك تعلم اني لم ارم شيكتي غير اربع مرات وقد رميت ثلاثا  
ثم انه سعى الله ورمي الشبكة في البحر وصبر الى ان استقرت وجذبها فلم يطق جذبها واذا بها اشتبكت  
في الأرض فقال لا حول ولا قوة الا بالله فتعري وغطس عليها واصلح يعالج فيها الى ان طلعت على البر  
وفتحها فوجد فيها قنطرة من نحاس أصفر ملائ وفيه مختوم برصاص عليه طبع خاتم سيدنا سليمان  
فلما رآه الصياد فرح وقال هذا أبيع في سوق النحاس فانه يساوي عشرة دنانير ذهباً ثم ان امره فوجده  
تقريباً فقال لا بد اني أفتحه وانظر ما فيه وادخره في الخرج ثم أبيع في سوق النحاس ثم انه أخرج  
مكيناً وعاالج في الرصاص الى ان فككه من القمعق وحطه على الأرض وهزه لينكت ما فيه فلم يتزل  
منه شيء ولكن خرج من ذلك القمعق دخان صعد الى غنانف السماء ومشى على وجهه الأرض  
فتمجج غاية العجب وبعد ذلك تكامل الدخان واجتمع ثم انتفض فصار غمر يثار رأسه في السحاب

ورجلاه في التراب برأس كالقبة وايد كالمداري ورجلين كالصواري وفم كالغارة واسنان كالخيل  
ومناخير كالابرقي وعينين كالسراجين أشعث أغبر فامارأي الصياد ذلك العفريت ارتعدت فرائسه  
وتشبكت أسنانه ونشف ريقه وعمى عن طريقه فلما رآه العفريت قال لا اله الا الله سليمان نبي الله ثم قال  
العفريت يا نبي الله لا تقتلني فاني لا عدت أخالف لك قولاً وأعصى لك أمراً فقال له الصياد فيها المأجد  
أقول سليمان نبي الله وسليمان مات من مدة الف وثمانمائة سنة ونهجن في آخر الزمان فما قصبتك وما  
حديثك وما سبب دخولك في هذا القمقم فلما سمع المارد كلام الصياد قال له الا الله ابشر يا صياد  
فقال الصياد بماذا تبشرنى فقال بقتلك في هذه الساعة أشرف القتلات قال الصياد تستحق على هذه  
البشارة يا قيم العفاريات زوال السار عنك يا بعيد لا ي شيء تقتلني واى شيء يوجب قتلى وقد  
خلصتك من القمقم ونجيتك من قرار البهر وأطلعك الى البر فقال العفريت تمن على أى موته تموتها  
واى قتلة تقتلها فقال الصياد ما ذنبى حتى يكون هذا جزاى منك قال العفريت اسمع حكايته يا صياد  
قال الصياد قل واوجز في الكلام فان روحى وصلت الى قدمى قال اعلم انى من الجن المارقين وقد عصيت  
سليمان بن داود وانا صخر الجنى فارسلى وزيره آصف ابن برخيا فاني بي مكرها واذني اليه وانا ذليل  
على رغم أنفى وادعة فنى بين يديه فلما رانى سليمان استعاذ منى وعرض على الايمان والدخول تحت طاعته  
فمايت فطلب هذا القمقم وجبسى فيه وختم على بالمرصاص وطبعه بالاسم الاعظم وامر الجن  
فاحتملوني والتوني في وسط البحر فامت مائة عام وقات في قلبي كل من خلصنى اغنيته الى الابد فموت  
المائة عام ولم يخلصنى أحد ودخلت على مائة أخرى فقلت كل من خلصنى فتحت له كنوز الارض  
فلم يخلصنى أحد فموت على أربعمائة عام أخرى فقلت كل من خلصنى أفضى له ثلاث حاجات فلم  
يخلصنى أحد فموتت غضبا شديدا وقات في نفسى كل من خلصنى في هذه الساعة قتله ومنيته كيف  
يموت وهما أنت قد خلصتني ومنيتك كيف تموت فلما سمع الصياد كلام العفريت قال يا الله العجيب انا  
ما جئت أخلصك الا في هذه الايام ثم قال الصياد للعفريت اعف عن قتلى بعف الله عنك ولا تهلكنى  
يسلط الله عليك من يهلكك فقال لا بد من قتلك فتمن على أى موته تموتها فلما تحقق ذلك منه الصياد  
راجع العفريت وقال اعف عني اكراما لما اعتقتك فقال العفريت وانا ما أقتلك الا لاجل ما خلصتني  
فقال له الصياد يا شيخ العفاريات هل أصنع معك ملبح فتقابلني بالقبيح ولكن لم يكذب المثل  
حيث قال

فعلنا جيلا قابلونا بضده وهذا العمرى من فعال الفواجر  
وهو يفعل المعروف مع غير أهله مجازى كاجوزى مجير أم عامر

فلما سمع العفريت كلامه قال لا تطمع فلا بد من موتك فقال الصياد هذا اجنى وأنا ناسى وقد أعطاني  
الله عقلا كاملا وهما نادرا مرافى هلاكه بحيلتي وعقلي وهو يدبر بكره وخبثه ثم قال العفريت  
هل صممت على قتلى قال نعم فقال له بالاسم الاعظم المنقوش على خاتم سليمان اسألك عن شيء  
وتصدقني فيه قال نعم ثم ان العفريت لما سمع ذكر الاسم الاعظم اضطرب واضرب وقال له اسأله

وأوجز فقال له كيف كنت في هذا القمقم والقمقم لا يسمع يدك ولا رجلك فكيف يسمعك كلك فقال له العفريت وهل أنت لا تصدق اننى كنت فيه فقال الصياد لا أصدق ابدا حتى أنظرك فيه بمعنى وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٤) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الصياد لما قال للعفريت لا أصدقك ابدا حتى أنظرك بمعنى فى القمقم فانتفض العفريت وصار دخانا صاعدا الى الجو ثم اجتمع ودخل فى القمقم قليلا قليلا حتى استكمل الدخان داخل القمقم واذا بالصياد اسرع واخذ السدادة الرصاص المحتومة وسد بها فم القمقم ونادى العفريت وقال له تمن على أى مائة تموتها لارميك فى هذا البحر وابنى لى هنا بيتا واكل من اى هنا امنعه ان يصطاد وأقول له هنا عفريت وكل من أطلعهم يبين له انواع الموت ويخبره بينها فلما سمع العفريت كلام الصياد أراد الخروج فلم يقدر ورأى نفسه محبوسا ورأى عليه طبع خاتم سليمان وعلم ان الصياد سجنه فى سجن احقر العفريت وأقذرها وأصغر هائم ان الصياد ذهب بالقمقم الى جهة البحر فقال له العفريت لا لا فقال الصياد لا بدأ لطف المارد كلامه وخضع وقال ما ترى فانه تصنع لى يا صياد قال القيك فى البحر ان كنت أقمت فيه النوا وثمانمائة عام فانا اجعلك تمكث الى ان تقوم الساعة أما قلت لك ابقى يقيقك الله ولا تقتلنى يقتلك الله فأبيت قولى وما أردت الا غدوى فالتك الله فى ندى فعدرت بك فقال العفريت افتح لى حتى احسن اليك فقال له الصياد تكذب يا ملعون أنا منلى ومثلك مثل وزير الملك يونا ن والحكيم دويان فقال العفريت وما شان وزير الملك يونا ن والحكيم دويان وما قصتهما

حكاية الملك يونا ن والحكيم دويان وهى من ضمن ما قبلها

(قال) الصياد اعلم ايها العفريت انه كان فى قديم الزمان وسالف العصور والاوان فى مدينة الترس وارض رومان ملك يقال له الملك يونا ن وكان ذامال وجنود وبأس وأعوان من سائر الاجناس وكان فى جسده برص قد عجرت فيه الاطباء والحكماء ولم ينفعه منه شرب أدوية ولا سفوف ولا دهان ولم يقدر أحد من الاطباء ان يداويه وكان قد دخل مدينة الملك يونا ن حكيما كبيرا طاعن فى السن يقال له الحكيم كوكيل وكان عارفا بالكتب اليونانية والفارسية والرومية والعربية والسريانية وعلم الطب والتنجيم وعالمنا باصول حكمتها وقواعد أمور هائم من منفعتها ومضرتها عالما بخواص النباتات والحشائش والاعشاب المضرة والنافعة فند عرف علم الفلاسفة وحاز جميع العلوم الطبية وغير هائم ان الحكيم لما دخل المدينة واقام بها ايام فلا تلى سمع خبر الملك وملا حرى له فى بدنه من البرص الذى ابتلاه الله به وقد عجرت عن مداواته الاطباء واهل العلوم فلما بلغ ذلك الحكيم بات مشغولا فلما أصبح الصباح لبس الثرى ثوبا به ودخل على الملك يونا ن وقبل الأرض ودعاه بدوام العز والنعم واحسن ما به تمسكهم واعامه بنفسه فقال أيها الملك بلغنى ما اعتراك من هذا الذى فى جسديك وان كثيرا من الاطباء لم يعرفوا الحيلة فى زوالهوها ناداؤيك أيها الملك ولا أسفبك دواء ولا أدهانك بدهن فلما سمع الملك يونا ن كلامه تعجب وقال له كيف تفعل فوالله ان أبرئتنى أغشيتك لولده الواد وانعم عليك وكل



حاتمتناه فهو لك وتكون نديجي وحبيبي ثم انه خلع عليه وأحسن اليه وقال له انبرئني من هذا المرمز  
بلا دراء ولا دهان قال نعم ابرئك بلا مشقة في جسدك فتعجب الملك غاية العجب ثم قال له أيها الحكيم  
الذي ذكرته لي يكون في أي الاوقات وفي أي الايام فاسرع به يا ولدي قال له سمعاً طاعة ثم نزل من عند  
الملك واكثر له يتيما وحط فيه كتبه وادويته وعقاقيره ثم استخرج الادوية والعقاقير وجعل منها  
صولجانا وجوفه وعمل له قسبة وصنع له كرة بمعرفته فلما صنع الجميع وفرغ منها طلع الى الملك في اليوم  
الثاني ودخل عليه وقبل الأرض بين يديه وامره ان يركب الى الميدان وان يلعب بالكرة والصولجان  
وكان معه الامراء والحجاب والوزراء وأرباب الدولة فاستقر به الجلوس في الميدان حتى دخل عليه  
الحكيم دويان وناوله الصولجان وقال له خذ هذا الصولجان واقبض عليه مثل هذه القبضة وامش في  
الميدان واضرب به الكرة بقوتك حتى يعرق كفك وجسدك فينفذ الدواء من كفك فيسري في  
سائر جسدك فاذا عرقت وائر الدواء فيك فارجع الى قصرك وادخل الحمام واغتسل ونم فقد برئت  
والسلام فعند ذلك اخذ الملك يونان ذلك الصولجان من الحكيم ومسكه بيده وركب الجواد  
وركب الكرة بين يديه وساق خلفها حتى لحقها واضربها بقوة وهو قابض بكنهه على قسبة الصولجان  
وما زال يضرب به الكرة حتى عرق كفه وسائر بدنه وسرى له الدواء من القبضة وعرف الحكيم  
دويان ان الدواء سرى في جسده فامر به بالرجوع الى قصره وان يدخل الحمام من ساعته فرجع الملك  
يونان من وقته وامر ان يخلوا له الحمام فاخذه له وتسارعت القراشون وتسابقت المايليك واعدوا  
للملك قماشه ودخل الحمام واغتسل غسلا جيدا ولبس ثيابا داخل الحمام ثم خرج منه وركب الى  
قصره ونام فيه هذا ما كان من امر الملك يونان واماما كان من امر الحكيم دويان فانه رجع الى داره  
وبات فلما أصبح الصباح طلع الى الملك واستأذن عليه فاذن له في الدخول فدخل وقبل الأرض بين  
يديه وأشار الى الملك بهذه الايات

زهت القضاة إذ ادعيت لها أبا      واذا دعيت يوما سواك لها أبي  
يا صاحب الوجه الذي أنواره      تمحوها من الخطب السكرية غياها  
ما زال وجهك مشرقا متهللا      كيلا ترى وجه الزمان مقطباً  
أوليتني من فضلك المنن التي      فعلت بنا فعمل السحاب مع الربا  
المسلم      وصرفت جل الملافى طاب العلا      حتى بلغت من الزمان ما ربا

فلما فرغ من شعره من فض الملك فأثما على قدميه وعانقه وأجلسه بحنيه وخلع عليه الخلع السنية  
ولما خرج الملك من الحمام نظر الى جسده فلم يجد فيه شيئا من البرص وصار جسده نقياً مثل النعنة  
البيضاء ففرح بذلك غاية الفرح واتسع صدره وانشرح فلما أصبح الصباح دخل الديوان وجلس  
على سريره ملسكه ودخات عليه الحجاب وأكابر الدولة ودخل عليه الحكيم دويان فلما راقاه قام اليه  
مسرحاً وأجلسه بجانبه وإذا بموائد الطعام قد مدت فأكل صحته وما زال عنده يناديه طول نهاره  
فلما أقبل الليل أعطى الحكيم الف دينار غير الخلع والهدايا وأرهبه جواده وانصرف الى داره والملك

فجاء ثانياً بتعجب من صنعه ويقول هذا دواني من ظاهر جسدى ولم يدهنى بدهان فوالله ما هذه الا  
حكمة بالغة فيجب على هذا الرجل الانعام والاكرام وان اتخذ جليسا وأنيسا مدى الزمان وبات  
الملك يوان مصر ورأفرا بصحة جسمه وخلاصه من مرضه فلما أصبح الملك وجلس على كرسية  
ووقت أرباب دولته بين يديه وجلست الامراء والوزراء على عينيهِ وسارده ثم طلب الحكيم دويان  
فدخل عليه وقبل الارض بين يديه. فقام له الملك وأجلسه بجانبه وأكل معه وخياه وخلع عليه  
وأعطاه ولم يزل يتحدث معه الى أن أقبل الليل فرسم له بخمس خلع والف دينار ثم انصرف الحكيم  
الى داره وهو شاكر للملك فلما أصبح الصباح خرج الملك الى الديوان وقد احدثت به الامراء  
والوزراء والحجاب وكان له وزير من وزرائه بشع المنظر نحس الطالع لئيم بخيل حسود يجبول على  
الحسد والمقت فلما رأى ذلك الوزير ان الملك قرب الحكيم دويان وأعطاه هذه الانعام حسده عليه  
وأضمر له الشر كما قيل في المعنى: "ما خلا جسدا من حسد وقيل في المعنى: الظلم كمين في النفس القوة  
تظهره والعجز يخفيه". ثم ان الوزير تقدم الى الملك يوان وقبل الارض بين يديه وقال له يا ملك العصر  
والاوان أنت الذي شمل الناس احسانك ولك عندي نصيحة عظيمة فان اخفيتها عنك أكون ولد  
في نافان أمرتني أن أديها أبديتها لك فقال الملك وقد أنزعج كلام الوزير وما نصيحتك فقال أيها الملك  
بالليل قد قالت القدماء من لم ينظر في العواقب فالدهر له بصاحب وقد رايت الملك على غير صواب  
حيث أنعم على عدوه وعلى من يطلب زوال ملكه وقد أحسن اليه وأكرمه غاية الاكرام وقر به  
غاية القرب وأنا أخشى على الملك من ذلك فانزعج الملك وتغير لونه وقال له من الذي تزعم أنه عدوى  
وأحسن اليه فقال له يا أيها الملك ان كنت تأتما فاستيقظ فانا أشير الى الحكيم دويان فقال له الملك  
ان هذا صديقي وهو أعز الناس عندي لانه دواني بشىء قبضته يدي وباراني من مرضى الذي عجزت  
فيه الاطباء وهو لا يوجد مثله في هذا الزمان في الدنيا عر باوشرقا فكيف أنت تقول عليه هذا المقال  
وانا من هذا اليوم أرتب له الجوامك والجزايات واعمل له في كل شهر الف دينار ولو قاسمته في ملكي  
ما كان قليلا عليه وما أظن انك تقول ذلك الاحسد كما بلغني عن الملك السندباد. ثم قال الملك  
يوان ذكروا والله أعلم وأدر كشر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح فقالت لها أختها يا أختي  
ما أحلى حديثك وأطيبه وألذ وأعذبه فقالت لها وأين هذا مما أحدثكم به الليلة المقيلة ان عشت  
وأبقاى الملك فقال الملك في نفسه والله لا أقتلها حتى اسمع بقية حديثها لانه حديث عجيب ثم انهم  
باتوا تلك الليلة متعاقبين الى الصباح ثم خرج الملك الى محل حكمه واحتبك الديوان لحكم وولى  
ومحل وأمر ونهى الى آخر النهار ثم انقض الديوان فدخل الملك قصره وأقبل الليل وقضى حاجته من  
بيت الوزير شهر زاد

(وفي ليلة ٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملك يوان قال لوزيريه أيها الوزير أنت داخلك  
الحسد من أجل هذا الحكيم فتريد أن تقتله وبعد ذلك أندم كاندملك الملك السندباد على قتل البارزى  
فقال الوزير وكيف كان ذلك فقال الملك ذكر أنه كان ملك ماوك الفرس يحب الفرجة والتزده والصيد

والقنص وكان له بازى رباه ولا يفارقه ليلا ولا نهارا وببيت طول الليل حاملة على يده واذا طلع الى  
 الصيد ياخذ معه وهو عامل له طاسة من الذهب معلقة في رقبتة يسقيه منها فيبينما الملك جالس واذا  
 بالوكيل على طير الصيد يقول يا ملك الزمان هذا اوان الخروج الى الصيد فاستعد الملك للخروج  
 واخذ البازى على يده وصاروا الى ان وصلوا الى واد ونصبوا شبكة الصيد واذا بغزال وقعت في تلك الشبكة  
 فقال الملك كل من فأت الغزالة من جهته قتلته فضيقوا عليها حلقة الصيد واذا بالغزالة اقبلت على  
 الملك وشبت على رجلها وحطت يديها على صدرها كأنها تقبل الارض للملك فطأ الملك للغزالة  
 ففرت من فوق دماغه وراحت الى البر فالتفت الملك الى العسكر فرأهم يتعاضدون عليه فقال يا وزيري  
 ماذا يقول العساكر فقال يقولون انك قلت كل من فأت الغزالة من جهته يقتل فقال الملك وحياة  
 رأسى لا تبغنها حتى أجىء بها ثم طلع الملك في آخر الغزالة ولم يزل وراءها وصار البازى يلطشها على  
 عينيها الى ان أعمها ودوخها فسحب الملك دبو ساو ضربها فقلبها ونزل فذب بها وسلخها وعلقها في  
 خر بوس السرج وكانت ساعة حر وكان المسكان قفر لم يوجد فيه ماء فعطش الملك وعطش الحصان  
 فالتفت الملك فرأى شجرة ينزل منها ماء مثل السمن وكان الملك لا يشاقى كفه جلا فاخذ الطاسة من  
 قبة البازى وملاها من ذلك الماء ووضع الماء قدما واذا بالبازى لطش الطاسة فقلبها فاخذ الملك  
 الطاسة ثانيا وملاها وغلن ان البازى عطشان فوضعها قدما فملطشها ثانيا وقلبها فغضب الملك من  
 البازى واخذ الطاسة ثالثا وقدمها للحصان فقلبها البازى بمجنأه فقال الملك الله مخيبك يا أشأم  
 الطيور أحرمتى من الشرب وأحرمت نفسك وأحرمت الحصان ثم ضرب البازى بالسيف فرمى  
 أجنحته فصار البازى يقيم رأسه ويقول بالاشارة انظر الذى فوق الشجرة فرفع الملك عينه فرأى  
 فوق الشجرة حية والذى يسيل سمنها قد قدم الملك على قص أجنة البازى ثم قام وركب حصانه وسار  
 ومعه الغزال حتى وصل الى مكانه الأول فألقى الغزالة الى الطباخ وقال له خذها واطبخها ثم جلس الملك  
 على السكرسى والبازى على يده فشتم البازى ومات فصاح الملك حزنا وأسفا على قتل البازى حيث  
 خلصه من الهلاك هذا ما كان من حديث الملك السندباد

فلماسمع الوزير كلام الملك يونان قال له أيها الملك العظيم الشان وما الذى فعلته من الضرورة  
 رأيت منه سوء اتعافل معك هذا شفقة عليك وستعلم صحة ذلك فان قلت منى نجوت والا هلكت  
 كما هلك وزير كان احتال على ابن ملك من الملوك وكان لذلك الملك ولد مولع بالصيد والقنص وكان له  
 وزير افاض الملك ذلك الوزير ان يكون مع ابنه أينما توجه فخرج يوما من الايام الى الصيد والقنص  
 وخرج معه وزير ابنه فسارا جميعا فانظروا الى وحش كبير فقال الوزير لابن الملك دونك هذا الوحش  
 فاطلبه فقصده ابن الملك حتى غاب عن العين وغاب عنه الوحش في البرية وتحمير ابن الملك فلم يعرف  
 أين يذهب واذا بمجارية على رأس الطريق وهى تبكى فقال لها ابن الملك من أنت قالت بنت ملك من  
 ملوك الهند وكنت في البرية فادركنى الناس فوقعت من فوق الدابة ولم أعلم بنفسى فصرت  
 بمقطة حائرة

فلما سمع ابن الملك كلامه راق لحاله وجمها على ظهر دابته وأردفها وسار حتى مر بحزيرة  
 فقلت له الجارية ياسيدي أريد أن أبذل ضرورة فأزيلها إلى الجزيرة ثم تعوقت  
 فاستبطأها فدخل خلفها وهي لا تعلم به فإذا هي غولة وهي تقول لا ولادها يا ولادى قد أتيتكم  
 اليوم بفلان سمين فقالوا لها أتيتنا به يا أمنا نأكله في بطوننا فلما سمع ابن الملك كلامهم أيقن بالهلاك  
 وارتعدت فرائصه وخشى على نفسه ورجع فخرجت الغولة فرأته كالخائف الوجل وهو يرتعد فقالت  
 له ما بالاك خائفا فقال لها إن لي عدوا وأنا خائف منه فقالت الغولة إنك تقول أنا ابن الملك قال لها نعم  
 فالتفت له ما لك لا تعطى عدوك شيئا من المال فترضيه به فقال لها إنه لا يرضى بمال ولا يرضى إلا بالروح  
 وأنا خائف منه وأنا رجل مظلوم فقالت له إن كنت مظلوما كما تزعم فاستعن بالله عليه بأنه يكفيك شره  
 وشر جميع ما تخافه فرفع ابن الملك رأسه إلى السماء وقال يا من يجيب دعوة المضطر إذا دعاه ويكشف  
 السوء انصرني على عدوى وأصرقه عنى إنك على ما تشاء قدير فلما سمعت الغولة دعاءه انصرفت عنه  
 وانصرف ابن الملك إلى أبيه وحده بمحدث الوزير وانت أيتها الملك متى آمنت لهذا الحكيم قتلك  
 أقبح القتلات وإن كنت أحسنت إليه وقبرته بمنك فانه يدبر في هلاكك أما ترى انه أبرأك من المرض  
 من ظاهر الجسد بشيء أمسكته يديك فلا تأمن أن يهلكك بشيء تمسكه أيضا فقال الملك يونان  
 جددت فقد يكون كما ذكرت أيتها الوزير التناصح ففعل هذا الحكيم أتى جاسوسا فطلب هلاكي  
 وإذا كان أبرأتى بشيء أمسكته يدي فانه يقدر أن يهلكنى بشيء أشتمه ثم إن الملك يونان قال لوزيره  
 أيتها الوزير كيف العمل فيه فقال له الوزير أرسل إليه في هذا الوقت وأطلبه فان حضر فاضرب عنقه  
 فتكنى شره وتستريح منه واغدر به قبل أن يغدر بك فقال الملك يونان صدقت أيتها الوزير ثم إن الملك  
 أرسل إلى الحكيم فحضر وهو فرحان ولا يعلم ما قدره الرحمن كما قال بعضهم في المعنى  
 يا خائفا من دهره كن آمنا وكل الامور إلى الذي بسط الأثرى  
 إن المقدور كائن لا ينسجى ولك الامان من الذي ما قدره

وانشد الحكيم مخاطبا قول الشاعر

إذا لم أقم يوما لحقك بالشكر فقل لمن أعيدت نظمي مع النثر  
 لقد جددت لي قبل السؤال بأنعم أتتى بلا مظل لديك ولا عذر  
 فإلى لا أعطى ثناءك حقه وائتى على عليائه السر والجهر  
 سأشكر ما أوليتني من صنائع يخف لها في وإن أثقلت ظهري

فله احضر الحكيم وويان قال له الملك أتعلم لماذا احضرتك فقال الحكيم لا يعلم الغيب الا الله  
 تعالى فقال له الملك احضرتك لا قتلك وأعدمك ورحك فتعجب الحكيم وويان من تلك المقالة  
 غاية العجب وقال أيتها الملك لماذا اتقتلني وإي ذنب بدأمتي فقال له الملك قد قيل لي انك جاسوس وقد  
 أتيت لتقتلني وهما أنا قتلك قبل أن تقتلني ثم إن الملك صاح على السيف وقال له اضرب رقبة هذا  
 الغدار وأرحنا من شره فقال الحكيم أبقني يمينك الله ولا تقتلني يقتلك الله ثم انه كر عليه القول

مثل ماقلت لك أيها العفريت وانت لا تدعني بل تريد قتلي فقال الملك يوان للحكيم دويان اني لا آمن الا ان أقتلك فانك برأتني بشيء أمسكته يدي فلا آمن أن تقتلني بشيء أشبه أو غير ذلك فقال الحكيم أيها الملك اهذ اجزائي منك تقابل الملبح بالقبيح فقال الملك لا بد من قتلك من غير مهلة فلما تحقق الحكيم ان الملك قاتله لا محالة بكى وتأسف على ما صنع من الجليل مع غير أهله كما قيل في المني

ميمونة من سمات العقل عارية لكن أبوها من الألباب قد خلعا  
لم يمش في يابس يوما ولا وحل إلا ينور هداه يبقى الزلعا  
وبعد ذلك تقدم للسيف وغمى عينيه وشهر سيفه وقال ائذن والحكيم ينكي ويقول للملك  
ابقى يبيك الله ولا تقتلني يقتلك الله وانشد قول الشاعر

نصحت فلم أفلاح وغشوا فأفاحوا فاقعني نصحي بدار هولاء

فان عشت فلم انصح وان مت فانعلى ذوى النصح من بعدى بكل لسان

ثم ان الحكيم قال للملك أكون هذ اجزائي منك فتجازىني مجازاة التماسح قال الملك وما حكاية التماسح فقال الحكيم لا يمكنني أن أقولها وان في هذا الحال فبالله عليك ابقني يبقك الله ثم ان الحكيم بكى بكاء شديدا فقام بعض خواص الملك وقال أيها الملك هب لنا دم هذا الحكيم لاتنا مارا نباد فعل معك ذنبا وما رأينا ابراك من مرضك الذي اعيانا الاطباء والحكام فقال لهم الملك بل تعرفوا سبب قتلي لهذا الحكيم وذلك لانى ان ابقيته فانا هالك لا محالة ومن أبرأتى من المرض الذي كان بي بشيء أمسكته يدي فيمكنه ان يقتلني بشيء أشبه فانا أخاف ان يقتلني ويأخذ على جمعالة لا نربما كان جاسوسا وما جاءه الا ليقتلني فلا بد من قتله وبعد ذلك آمن على نفسه فقال الحكيم ابقني يبقك الله ولا تقتلني يقتلك الله فلما تحقق الحكيم أيها العفريت ان الملك قاتله لا محالة قال له أيها الملك ان كان ولا بد من قتلى فامهلنى حتى ازل الى دارى فالخلص نفسي وأوصى أهلى وجيرانى أن يدفونى واهب كتب الطب وعندى كتاب خاص الخاص أهبه لك هدية تدخره في خزانةك فقال الملك للحكيم وما هذا الكتاب قال فيه شيء لا يحصى واقل ما فيه من الاسرار اذا انقطعت رأسى وفتحته وعددت ثلاث ورفات ثم تقرأ ثلاث أسطر من الصحيفة التى على يسارك فان الرأس تكلمك وتجاوبك عن جميع ما سألتها عنه فتعجب الملك غاية العجب واهتر من الطرب وقال له أيها الحكيم وهل اذا قطعت رأسك تكلمت فقال نعم أيها الملك وهذا أمر عجيب ثم ان الملك أرسله مع المحافظة عليه فزله الحكيم الى داره وقضى أشغاله فى ذلك اليوم وفى اليوم الثانى طلب الحكيم الى الديوان وطلعت الامراء والوزراء والحجاب والنواب وأرباب الدولة جميعا وصار الديوان كزهر البستان واذا بالحكيم دخل الديوان ووقف قد ام الملك ومعه كتاب عتيق ومكحلة فيها ذرو ورجلس وقال ائتوني بطبق فأتوه بطبق وكتب فيه الذرور وفرشه وقال ايها الملك خذ هذا الكتاب ولا تعمل به حتى تقطع رأسى فاذا قطعته فاجعلها فى ذلك الطبق وامر بكيسه

ذلك الذرو رقاً اذا فعلت ذلك فان دمه ينقطع ثم افتح الكتاب ففتحته الملك فوجدته ملصوقاً  
 بخط أصبعه في فمه وبله بريقه وفتح أول ورقة والثانية والثالثة والورق ما يفتح الا بجهد  
 ففتح الملك ست ورقات ونظر فيها فلم يجد كتابة فقال الملك ايم الحكيم ما فيه شيء مكتوب فقال  
 الحكيم قلب زيادة على ذلك فقلب فيه زيادة فلم يكن الا قليلا من الزمان حتى سري فيه السم لوقته  
 وساعته فان الكتاب كان مسموما فعند ذلك ترحل الملك وصاح وقد قال سري في السم فانشعب  
 الحكيم دويان يقول  
 محكموا فاستطالوا في حكومتهم وعن قليل كآب الحكم لم يكن



لو أنصفوا أنصفوا لكن بغوا فبغى عليهم الدهر بالآفات والمحن  
وأصبحوا ولسان الحال ينشد لهم هذا بذاك ولا عتب على الزمن

فما أفرح ذوو وإن الحكيم من كلامه سقط الملك ميتاً من رفته فاعلم أيها العفريت أن الملك يونان لو  
أبقى الحكيم ذوقاً لا بقاء لله ولكن أبى وطلب قتله فقتله الله وأنت أيها العفريت لو أبقيتني لا بقاء  
لله . وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح فقالت لها اختها دياز أداما حلى حديثك  
فقالت وابن هذا إنما أحدثكم به الليلة القابلة إن عشت وبقاني الملك وبقاؤنا تلك الليلة في نعيم  
وسرور إلى الصباح ثم أطلع الملك إلى الديوان ولما انفض الديوان دخل قصره واجتمع بأهله  
(ففي ليلة ٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الصياد لما قال للعفريت لو أبقيتني كنت أبقىتك  
لكن ما أردت الاقتل فانا اقتلتك بحبوسا في هذا القمقم وألقيت في هذا البحر ثم صرخ المارد وقال  
بالله عليك أيها الصياد لا تفعل وابقني كرم ما ولا تؤاخذني بعملي فإذا كنت أنا ميسينا كن أنت محسنا  
وفي الامثال اليسائرة يا محسنا لمن أساءه كفى المسيء فعلم ولا تعمل كما عمل امامة مع عاتكة قال الصياد  
وما شأنهما فقال العفريت ما هذا وقت حديث وأنا في السجن حتى تطلعني منه وأنا أحدثك بشأنها  
فقال الصياد لا بد من القائل في البحر ولا سبيل إلى آخر اجك منه فاني كنت استعطفك واتضرع  
إليك وأنت لا تريد الاقتل من غير ذنب استوجبته منك ولا فعلت معك سوء اقطو لم أفعل معك  
الاخيراً لكوني آخر جنتك من السجن فلما فعلت معي ذلك عامت أنك رديء الاصل واعلم انني  
ماريتك في هذا البحر الا لأجل ان كل من أطلعك أخبره بخبرك وأحذره منك فيرميك فيه ثانياً  
فنفيم في هذا البحر إلى آخر الزمان حتى ترى أنواع العذاب فقال العفريت اطلقني فهذا وقت  
المروءات وأنا أعاهدك اني لم أسؤك أبداً بل أقفك بشيء يقتيك دائماً فاخذ الصياد عليه العهد انه  
إذا أطلقه لا يؤذيه أبداً بل يعمل معه الجليل فلما استوتق منه بالآيمان والعهود وحلقه باسم الله  
الا عظم فتح له الصياد فتصاعد الدخان حتى خرج وتكامل فصار عفريتاً مشوه الخلقه ورقص  
القمقم فرما في البحر فلما راى الصياد انه رمى القمقم في البحر أيقن بالهلاك وبال في ثيابه وقال هذه  
ليست علامة خير ثم انه قوى قلبه وقال أيها العفريت قال الله تعالى واوفوا بالعهد ان العهد كان مستولاً  
وأنت قد عاهدتني وحلفت أنك لا تغدر بي فان غدرت بي يجرئك الله فانه غيور يعمل ولا يعمل وانا  
قلت لك مثل ما قال الحكيم ذو وإن للملك يونان أبقى ببقك الله فضحك العفريت ومشى قدماه  
وقال أيها الصياد اتبعني فشي الصياد وراه وهو لم يصدق بالنجاة الى ان خرجا من ظاهر المدينة  
وطلعا على جبل ونزلا إلى بركة متسعة وإذا في وسطها بركة ماء فوقف العفريت عليها وأمر الصياد ان  
ينظر ح الشبكة ويصطاد فنظر الصياد إلى البركة وإذا بهذا السمك ألوانا الأبيض والاحمر والازرق  
والأصفر فتعجب الصياد من ذلك ثم انه طرح شبكته وجذبها فوجد فيها أربع سمكات كل سمكة  
بلون فلما راها الصياد فرح فقال له العفريت ادخل بها إلى السلطان وقدمها اليه فانه يعطيك ما يرغبك  
وبالله أقبل عذري فاني في هذا الوقت لم أعرف طريقاً وأنا في هذا البحر مدة ألف وثلاثمائة عام

ما أيت ظاهر الدنيا الا في هذه الساعة ولا تصطد منها كل يوم الامرة واخذة واستودعتك  
الله ثم دق الأرض يقدميه فانشقت وأبتلعتة ومضى الصياد الى المدينة وهو متعجب مما  
جرى مع هذا العفريت ثم أخذ السمك ودخل بمنزله وأتى بما جاور ثم ملامه ماء وحط فيه السمك  
فاختبط السمك من داخل الما جاور في الماء ثم حمل الما جاور فوق رأسه وقصده بقصر الملك كما أمره  
العفريت فلما طلع الصياد الى الملك وقدم له السمك تعجب الملك غاية العجب من ذلك السمك الذي  
قدمه اليه الصياد لانه لم يرى في عمره مثله صفة ولا شكلاً فقال القوا هذا السمك للجارية الطباخة  
وكانت هذه الجارية قد أهدها له الملك الروم منذ ثلاثة أيام وهو لم يجربها في طيبخ فأمرها الوزير أن  
تقبله وقال لها يا جارية أن الملك يقول لك ما أخرت دمعتي الا لشدتني ففرجينا اليوم على طميك  
وحسن طيبخك فان السلطان جاء اليه واحديه يدية ثم رجع الوزير بعدما أوصاها فأمره الملك أن  
يعطى الصياد أربعمائة دينار فاعطاه الوزير اياها فأخذها في حجره وتوجه الى منزله وزوجته وهو  
فرحان مسرور ثم اشترى لعياله ما يحتاجون اليه هذا ما كان من أمر الصياد (وأما) ما كان من أمر  
الجارية فانها أخذت السمك ونظفته وورصته في الطاجن ثم أنها تركت السمك حتى استوى وجهه  
وقلبته على الوجه الثاني واذ بالحائط المطبخ قد انشقت وخرجت منه صبية رشيقه القد أسيلة الخد  
كاملة الوصف كحيلة الطرف بوجه مليح وقد رجح لابس كوفية من خزانة وفي أذنيها حلقي وفي  
مماسها أساور وفي أصابعها خواتيم بالقصوص المشعة وفي يدها قضيب من الخيزران ففرزت  
الصبية في الطاجن وقالت يا سمك يا سمك هل أنت على العهد القديم مقيم فلما رأت الجارية هذا  
شئ عليها وقد أعادت الصبية القول ثانياً وثالثاً فرفع السمك رأسه في الطاجن وقال نعم نعم ثم قال  
جمعية هذا البيت

ان عدت عدنا وان وافيت وافينا وان هجرت فانا قد تمكنا  
ثم ند ذلك قلبت الصبية الطاجن وخرجت من الموضع الذي دخلت منه والتحمت حائط  
المطبخ ثم قامت الجارية فقرأت الأربع سمكات محرقة مثل اللحم الأسود فقالت تلك الجارية  
من أول غزوته حصل كسر عصيته فيمنعها تعاتب نفسها واذ بالوزير واقف على رأسها وقال لها هاتي  
السمك للسلطان فبكت الجارية وأعاتت الوزير بالحال وبالدق خيري فتعجب الوزير من ذلك  
وقال ما هذا الأمر عجيب ثم أنه أرسل الى الصياد فأتوا به اليه فقال له أيها الصياد لابد أن تعجب لنا  
بأربع سمكات مثل التي جئت بها أولاً ولا تخرج الصياد الى البركة وطرح شبكته ثم جذبها واذا بأربع  
سمكات فأخذها وأجابه الى الوزير فدخل بها الوزير الى الجارية وقال لها قومي اقلبيها قدامي حتى  
أرى هذه القضية فقامت الجارية وأصلحت السمك ووضعت في الطاجن على النار فاستقر الا قليلا  
واذا بالحائط قد انشقت والصبية قد ظهرت وهي لابس ملبسها وفي يدها القضيب ففرزت في  
الطاجن وقالت يا سمك يا سمك هل أنت على العهد القديم مقيم فرفعت السمكات ورأسها وانشدت  
هذا البيت



ان عدت عدنا وان وافيت وافينا ، وان هجرت فانا قد تكافوا  
وادرلك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح



﴿ فخرج الصياد الى البركة وطرح الشبكة ﴾

(وفي ليلة ٧) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أنه لما تكلم السمك قلبت العصابة الطاجن بالقضيب  
وخرجت من الموضع الذي جاءت منه والتخيم الحائط فعند ذلك قام الوزير وقال هذا أمر لا يمكن  
«خفاؤه عن الملك ثم انه تقدم الى الملك وأخبره بما جرى قد أمه فقال لا بد أن أنظر بعيني فأرسل الى

الصيد وأمره أن يأتي باربع سمكات مثل الأول وأمهله ثلاثة أيام فذهب الصيد الى البركة وأتته  
بالسمك في الحال فامر الملك أن يعطوه اربع مائة دينار ثم التفت الملك الى الوزير وقال له سو أنت  
السمك هبنا قد اقمي فقال الوزير سمعوا طاعة فاحضر الطاجن ورمى فيه السمك بعد أن نظفه ثم  
قلبه واذا بالحناط قد اشدقت وخرج منها عبدا أسود كانه ثور من الثيران أو من قوم عاد وفي يده  
فرع من شجرة خضراء وثال بكلام فصيح مزعج باسمك باسمك هل أنت على العهد القديم مقيم  
فرفع السمك رأسه من الطاجن وقال نعم نعم وأنشد هذا البيت

ان عدت عدنا وان وافيت وافينا وان هجرت فانا قد تكافينا

ثم أقبل العبد على الطاجن وقلبه بالفرع الى أن صار خما أسود ثم ذهب العبد من حيث أتى فلما  
غاب العبد عن أعينهم قال الملك هذا أمر لا يمكن السكوت عنه ولا بد أن هذا السمك له شأن غريب  
فامر بإحضار الصيد فلما حضر قال له من أين هذا السمك فقال له من بركة بين أربع جبال وراء هذا  
الجبيل الذي بظاهر مدينتك فالتفت الملك الى الصيد وقال له مسيرة كم يوم قال له يامولانا السلطان  
مسيرة نصف ساعة فتعجب السلطان وأمر بخروج العسكر من وقته مع الصيد فصار الصيد يلعب  
العفريت رسار والى أن طلوع الجبل ونزلوا منه الى بركة متسعة لم يروها مدة أعمارهم والسلطان  
وجميع العسكر يتعجبون من تلك البركة التي نظروها بين أربع جبال والسمك فيها على أربعة ألوان  
أبيض وأحمر وأصفر وأزرق فوقف الملك متعجبا وقال للعسكر ولئن حضر هل أحد منكم رأي هذه  
البركة في هذا المكان فقالوا كلهم لا فقال الملك والله لا أدخل مدينتي ولا أجلس على تحت ملكي  
حتى أعرف حقيقة هذه البركة وسمكها ثم أمر الناس بالنزول حول هذه الجبال فنزلوا ثم دعا بالوزير  
وكان وزير أخيرا عاقلا لبيبا عالما بالأمور فلما حضر بين يديه قال له أني أردت أن أحمل شيئا فأكبرك  
به وذلك أنه خطر ببالي أن أنفرد بنفسي في هذه الليلة وأبحث عن خبر هذه البركة وسمكها فاجلس على  
باب خيمتي وقل للامراء والوزراء والحجاب أن السلطان متشوش وأمرني أن لا اذن لاحد في  
الدخول عليه ولم تعلم أحد انقصدي فلم يقدر الوزير على مخالفته ثم أن الملك غير حالته وتقلد سيفه  
وانسل من بينهم ومشى بقية ليله الى الصباح فلم يزل سائرا حتى اشتد عليه الحر فاستراح ثم مشى بقية  
يومه وليلته الثانية الى الصباح فلاح له سواد من بعد ففرح وقال لعلي أحد من يخبرني بقضية البركة  
وسمكها فاقرب من السواد ووجد قصر امينيا بالحجارة السود مصفحا بالحديد وأحد شقي قبابه  
مفتوح والآخر مغلق ففرح الملك ووقف على الباب ودق قال لطيفاً فلم يسمع جواباً فدق ثانيا وثالثا  
فلم يسمع جواباً فدق رابعا فامر عجا فلم يجبه أحد فقال لا شك أنه خال فشجع نفسه ودخل من باب  
القصر الى دهليزه ثم صرخ وقال يا أهل القصر أني رجل غريب وعابر سبيل هل عندكم شيء من الزاد  
وأعاد القول ثانيا وثالثا فلم يسمع جواباً فقوى قلبه وثبت نفسه ودخل من الدهليز الى وسط القصر فلم  
يجد فيه احداً غير أنه مفروش وفي وسطه فسقية عليها أربع سباع من الذهب الأحمر تلتقي الماء من  
أنفواها كالدر والجواهر وفي دائرة طيور وعلى ذلك القصر شبكة تمنعها من الطلوع فتعجب من ذلك

وتأسف حيث لم يرفه أحد يستخبر منه عن تلك البركة والسك والجمال والقصر ثم جالس نين  
الابواب يتفكر واذ هو بأنين من كبد حزني فسمعه يترنم بهذا الشعر

لما خفيت ضني ووجدى قد ظهر والنوم من عيني تبدل بالسر  
ناديت وجد اقد تزايد بي الفكر باوجد لا تبقى على ولا تذر  
هامه حتى بين المشقة والخطر

فاما سمع السلطان ذلك الا نين نهض قائما رقص دجته فوجد ستر امسبولا على باب مجلس فرمه  
غراى خلف الستور شابا جالس على سرير مرتفع عن الارض مقدر ارضاع وهو شاب مليح بقدر جريح  
ولسان فصيح وجبين ازهر وخذأ حرو وشماعة على كرمى خده كترس من عنبر كما قال الشاعر

ومهمف من شعره وجبينه مشت الوري في ظلمة وضياء  
ما أبصرت عيناك أحسن منظر فيما يرى من سائر الاشياء  
كالشماعة الخضراء فوق الوجنة الحجر اذ تحت المقللة السوداء

ففرح به الملك وسلم عليه والصبي جالس وعليه قباء حرير يطر ازم من ذهب لكن عليه أثر الحزن فره  
السلام على الملك وقال له ياسيدي اعذرني في عدم القيام فقال الملك أيها الشاب اخبرني عن هذه  
البركة وعن مسكنها المألون وعن هذا القصر وسبب وحدتك فيه وما سبب بكائك فلما سمع الشاب هذه  
الكلام نزلت دموعه على خده وبكى بكاء شديدا فتعجب الملك وقال ما يبكيك أيها الشاب فقال له  
كيف لا أبكي وهذه حالتي ومديده الى اذ ياله فرمها فاذا نصفه التحتاني الى قدميه حجر ومن  
صرته الى شعر رأسه بشر ثم قال الشاب اعلم أيها الملك ان لهذا السمك أمر اعجيبا لو كتب بالابر على  
أماق البصر لكان عبرة لمن اعتبر وذلك ياسيدي أنه كان والدي ملك هذه المدينة وكان اسمه محمود  
صاحب الجزائر السوداء وصاحب هذه الجبال الاربعة أقام في الملك سبعين عاما ثم توفي والدي  
وتسلطنت بعده وترت وحيث بانية عمى وكانت تحبني محبة عظيمة بحيث اذا غبت عنها لا تأكل ولا  
تشرب حتى تراني فكننت في عصمتي خمس سنين الى أن ذهبت يوما من الايام الى الحمام فأمرت  
الطباخ ان يجهر لنا طعاما لاجل العشاء ثم دخلت هذا القصر ونمت في الموضع الذي أنا فيه وأمرت  
جارتيتي أن يروحا على وجهي فجلست واحدة عند رأسي والاخرى عند رجلي وقد قلقت  
لغياها ولم يأخذني نوم غير أن عيني مغمضة ونفسي يقظانه فسمعت التي عند رأسي تقول  
لتي عند رجلي يا مسعودة أن سيدنا مسكين شابا وبيا خسارته مع سيدتنا الخبيثة الخاطئة  
فقاتل الاخرى لعن الله النساء الزانيات ولكن مثل سيدتنا واخلاقه لا يصلح لهذه الزانية  
التي كل ليلة تبست في غير فراشه فقالت التي عند رأسي أن سيدنا مغفل حيث لم يسأل عنها  
فقاتل الاخرى وبلك وهل عند سيدنا علم بحالها أو هي تخله باختياره بل تعمل له عملا  
في قدح الشراب الذي يشربه كل ليلة قبل المنام فتضع فيه البنج فينام ولم يشعر بما يجري  
ولم يعلم أين تذهب ولا بما تضع لانها بعد ما تسقيه الشراب تلبس ثيابا وتخرج من عنده

فتخبط الى الفجر وتأتي اليه وتبخره عبدا لله بشئ فبـتقيظ من منامه فلما سمعت كلام الجوارح صار الضيافى وجهي ظلاما ما صدقت ان الليل اقبل وجاءت بنت عمى من الحمام فدد نال السباط وأكلنا وجلست ساعة زمانية تنادم كالمعادة ثم دعوت بالشراب الذي أشر به عند المنام فناولني الكأس فتراوغت عنه وجعلت انى أشر به مثل عادتي ودلقته في عبي ورفدت في الوقت والساعة وادابها قالت اسم ليئك لم تقيم والله كرهتك وكرهت صورتك وملت نفسي من عشرتك ثم قامت ولبست آخر ثيابها وتبخرت وتقلدت سيفا وفتحت باب القصر وخرجت فقمعت وقبعتها حتى خرجت من القصر وشقت في اسواق المدينة الى ان انتهت الى أبواب المدينة فتكلمت بكلام لا أقرمه فتساقطت الا فقال واهتحت الابواب وخرجت وأنا خلة هاو هي لا تشعر حتى انتهت الى ما بين السكبان وأنت حصنا فيه قبة مبنية بطين لها باب فدخلته هي وصعدت أنا على سطح القبة واشرفت عليها واذا بها قد دخلت على عبد اسود احدن شفته غطاء وشفته الثانية وطاء رشغاهه تلقط الرمل من الحصى وهو مبتلى وراقد على قليل من قش القصب فقبلت الارض بين يديه فرفع ذلك العبد رأسه اليها وقال لها وبلك ما سبب فعودك الى هذه الساعة كان عندنا اسودان وشربوا الشراب وصار كل واحد بعشيقته وانا ما رضيت ان أشر ب من شأ بك فقالت ياسيدي وحبيب قلبي أما تعلم انى متزوجة بامن عمى وانا اكره النظر في صورته وابعض نفسي في صحبته ولولا انى أحشى على خاطرك لكنت جعالت المدينة خرابا يصيح فيها اليوم والغراب وانقل حجارتها الى جبل قاف فقال العبد تكذبين يا عاهرة وانا أحلف وحق فتوة السودان والا تكون مروءة تامر وءة البيضاء ان بقيت تقعدى الى هذا الوقت من هذا اليوم لا أصاحبك ولا أضع جسدى على جسديك يا خائنة اتغيبين على من أجل شهوتك يا منسنة يا أخس البيضاء قال الملك فلما سمعت كلامها وانا أنظر بعينى ماجرى بينهما صارت الدنيا وجهي ظلاما ولم أعرف روى فى أى موضع وصارت بنت عمى واقفة تبكى اليه وتمتلل بين يديه وتقول له يا حبيبى وثمر فتوى ادى ما أحد غيرك بقى فان طردنى يا ويلي يا حبيبى يانو رعبنى ومارالت تبكى وتضرع له حتى رضى عليها ففرحت وقامت فلبعت ثيابها ولباسها وقالت له ياسيدي هل عندك ما تأكله جاريتك فقال لها كشفى اللقان فان تحتها عظام فيران مطبوخة فسكياها ومر مشيا وقومى لهذه القوارة تجدد فيها بوظلة فاشربها فقامت وأكلت وشربت وغسلت يديها وجاءت فرفدت مع العبد على قنن القصب وتعمرت ودخات معه تحت الهدمة والشراميط فلما نظرت الى هذه القعمال التى فعلتها بنت عمى غبت عن الوجود فترلت من فوق أعلى القبة ودخلت وأخذت السيف من بنت عمى و هممت أن اقتل الاثنين فصرمت العبد اولا على رقبته فظننت انه قد قضى عليه وأدرك شهر زاه الصباح فسكنت عن الكلام المباح فلما أصبح الصباح دخل الملك الى محل الحكم واحتبك الديوان الى آخر النهار ثم طلع الملك قصره فقالت لها اختها دنيا زاد عمى لنا حديثك قالت حباوكرامة

(وفى ليلة ٨) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الشاب المسحور قال لامالك لما ضربت العبد

لأقطع رأسه قطعت الخلقوم والجالد واللحم فظننت أني قتلته فشر شخيرا عاليا فتحركت  
 بنت عمي وقامت بعد ذهابي فاخذت السيف وردته الى موضعه وأتت المدينة ودخلت القصر  
 وردت في فراشي الى الصباح ورأيت بنت عمي في ذلك اليوم قد قطعت شعرها ولبست ثياب  
 الحزن وقالت بأم عمي لا تلهي فيما أفعله فانه بلغني ان والدي توفي وانا والدي قتل في الجهاد والله  
 أخوي أحدهما مات، لمسوعا والآخر رد عافى حتى ان أبكي وأحزن فلما سمعت كلامها سكنت عنها  
 وقلت لها افعل ما بدا لك في لا اخالفك فسكنت في حزن وبكاء وعدت سنة كاملة من الحول الى  
 الحول وبعد السنة قالت لي أريد ان أبني لي في قصر لك مد فامتل القبة وانفرد فيه بالأحران واسمى  
 بيت الأحران فقلت لها افعل ما بدا لك فبنت لها بيتا للأحران في وسطه قبة ومدفنا مثل الضريح ثم  
 نقلت العبدوازلته فيه وهو ضعيف جدا لا ينفعها بنا فاعطى لكتنه يشرب الشراب ومن اليوم الذي  
 جرحته فيه ما تسكلم الا أنه حي لان أجله لم يفرغ فصارت كل يوم تدخل عليه القبة بكرة وعشيرة  
 وتبكي عنده وتعدد عليه وتسقيه الشراب والمساليق ولم تزل على هذه الحالة سنا حادوا سه الى ثاني  
 سنة وانا أطول بالي عليها الى ان دخلت عليها يوم من الأيام على غفلة فوجدتها تبكي وتلطم وجهها  
 وتقول هذه الآيات

عَدَمْتُ وجودي في الوري بعد عِدْكم      فَإِنَّ فؤادي لا يحب سواكم  
 خُذُوا كَرَمًا جَسَمِي إِلَى ابْنِ تَرْغُوا      وَايْنِ حَلْتُمْ فَأَدْفِنُونِي جِدَا كَمْ  
 وَإِنْ تَذَكَّرُوا اسْمِي عِنْدَ قَبْرِى بِحَبِيْبِكُمْ      أَتَيْنِ عِظَامِي عِنْدَ صَوْتِ نِدَا كَمْ

فلما فرغت من شعرها قلت لها وسعني ما لول في يدى هذا كلام الخائنات اللاتي يسكنن المعشمة  
 ولا يحفظن الصلوة وارتد ان أضربها فرفعت يدي في الهواء فقامت وقد علمت اني أنا الذي  
 جرحته العبد ثم وقفت على قدميها ونسكمت بكلام لا أفهمه وقالت حمل الله بشجري نصفك  
 حجارا ونصفك الآخر شرافضرت كما ترى وقيمت لا أقوم ولا أقعد ولا أنا ميت ولا أنا حي فلما  
 صرت هكذا سحرت المدينة وما فيها من الأسواق والغيطان وكانت مدينتا رعة أصناف من كل صنف  
 ونصارى ويهود ومجوس فسحرتهم سمكة لا تبيض مسامون والآخر مجوس والاررق نصارى  
 والاضرب يهود وسحرت الجرائر الار رعة أر رعة جبال وأحاطها بالركة ثم انها كل يوم تمدني  
 وتضربني بسوط مائه صرقة حتى يسيل الدم ثم تلبسني من تحت هذه الثياب ثوبا من  
 الشعر على نصفى النوقاني ثم ان الشاب بكى واشد هذا الشعر

صَبْرًا لِحُكْمِكَ يَا إِلَهَ الْقَضَا      أَنَا صَارَ ابْنِي كَانَ فِيهِ لَكَ الرِّضَا  
 فَخَضَعْتُ بِالْأَمْرِ الَّذِي قَدِ نَابَنِي      فَوْسِيَاتِي آلَ النَّبِيِّ الْمُرْتَضَى

فعند ذلك التفتت الي الشاب وقال له ايها الشاب زدني هماغلى هي ثم قال له واين تلك المرأة قال  
 في المدفن الذي فيه العبد فاخذت القبة وهي نجي له كل يوم سرور وعيد مجيئها نجي الى ونجده  
 من قبابي وتضربني بالسوط مائه صرقة وانا ألكى وأصيح ولم يكن في حركه حتى أدفنها عن نفسي

ثم بعد ان تعاقبتني تذهب الى العبد بالشراب والمسلوقة بكرة النهار قال الملك والله يا فتى لا فغان معك  
 صبر وذاذ كره وجميلا يؤرخونه سيرامن بعدي ثم جلس الملك يتحدث معه الى أن أقبل الليل ثم  
 قام الملك وصبر الى ان جاء وقت السحر فتجرد من ثيابه وتقلد سيفه ونهض الى المحل الذي فيه العبد  
 فنظر الى الشمع والقناديل ورأى البخور والادهان ثم قصد العبد وضر به فقتله ثم حمله على ظهره  
 وورماه في بئر كانت في القصر ثم نزل ولبس ثياب العبد وهو داخل القبة والسيف معه مسلول في طوله  
 فبعد ساعة أنت العاهرة الساحرة وعندد خولها جردت ابن عمها من ثيابه وأخذت سوطا وضربت به  
 فقال آه يكفيني ما أنا فيه فارحميني فقالت هل كنت أنت رحمتي وأبقيت لي معشوق ثم البسته للباس  
 الشعر والقماش من فوقه ثم نزلت الى العبد ومعها قدح الشراب وطاسة المسلوقة ودخلت عليه القبة  
 وبكت وبولت وقالت ياسيدي كلني ياسيدي حدثني وأنشدت تقول

فألم متى هذا التجنب والجفا ان الذي فعل الغرام لقد كفى

كم قد تطيل الهجر لي متعمدا ان كان قصدك حاسدي فقد اشتفى

ثم انها بكت وقالت ياسيدي كلني وحدثني تخفض صوته وعوج لسانه وتسكلم بكلام السودان وقال  
 آه آه لا حول ولا قوة الا بالله فلما سمعت كلامه صرخت من الفرح وغشى عليها ثم انها استفاقت  
 وقالت لعل سیدی صحیح تخفض الملك صوته بضعف وقال يا عاهرة أنت لا تستحق أن أكلّمك  
 قالت ما سبب ذلك قال سببه انك طول النهار تعاقبتني وزوجك وهو يصرخ ويستغيث حتى أحرمتني  
 النوم من العشاء الى الصباح ولم يزل زوجك يتضرع ويدعوا عليك حتى أفلقتني صوته ولولا هذا  
 لمكنت تعافيت فهذا الذي منعني عن جوابك فقالت عن اذناك أخلصه مما هو فيه فقال لها خلصيه  
 وأرحمته فقامت سمعوا طاعة ثم قامت وخرجت من القبة الى القصر وأخذت طاسة ملاءها ماء ثم  
 تمسكت عليها فصار الماء يغلي كما يغلي القدر ثم رشتها منها وقالت بحق ما تلوته ان تخرج من هذه  
 الصورة الى صورتك الأولى فانتفض الشاب وقام على قدميه وفرح بخلاصه وقال أشهد أن لا اله الا  
 الله وان محمدا رسول الله ﷺ ثم قالت له اخرج ولا ترجع الى هنا والا فتلتك وصرخت في وجهه  
 فخرج من بين يديها وعادت الى القبة ونزلت وقالت ياسيدي اخرج الى حتى أنظرك فقال لها بكلام  
 ضعيف أي شيء فعلت به أرحمتني من الشرع ولم ترجعني من الاصل فقالت يا حبيبي وما هو الاصل قال  
 أهل هذه المدينة والاربع جزائر كل ليلة اذا انتصف الليل يرفع السمك رأسه ويدعوا عليّ وعليك  
 فهو سبب منع العافية عن جسمي فخلصهم وتعالى خذي يدي وأقميني فقد توجهت الى العافية فلما  
 سمعت كلام الملك وهي تنظنه العبد قالت له وهي فرحة ياسيدي على رأسي وعيني بسم الله  
 ثم نهضت وقامت وهي مسرورة تحملي وخرجت الى البركة وأخذت من مائها قليلا . وأدرك شهر  
 زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(فتى ليلة ٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الصبية الساحرة لما أخذت شيئا من ماء  
 البركة وتكلمت عليه بكلام لا يفهم تحرك السمك ورفع رأسه وصار آدمين في الحال وانتك

السحر عن أهل المدينة وصارت المدينة عامرة والأسواق منصوبة وصار لكل واحد في صناعته وأقبلت الجبال جزائر كما كانت ثم إن الصبية الساحرة رجعت إلى الملك في الحال وهي تظن أنه العبد وقالت يا حبيبي ناولني يدك الكريمة أقبلها فقال الملك بكلام خفي تفر بي مني فدنبت منه وقد أخذ صارمه وطعن بها في صدرها حتى خرج من ظهرها ثم ضربها فشقها نصفين وخرج فوجد الشاب المسحور واقفا في انتظاره فنهاه بالسلامة وقبل الشاب يده وشكره فقال له الملك اتقعد في مدينتك أم تحبى معى إلى مدينتي فقال الشاب يا ملك الزمان اتدري ما بينك وبين مدينتك فقال الملك يومان ونصف فعند ذلك قال له الشاب يا الملك إن كنت تأمنا فاسيتقظان بينك وبين مدينتك سنة للمجد وما أتيت في يومين ونصف إلا لأن المدينة كانت مسحورة وأنا يا الملك لا أفرقك لحظة عين ففرح الملك بقوله ثم قال الحمد لله الذي من على بك فانت ولدى لاني طول عمري لم أر زقي ولدا ثم تعاونا وفرحنا فرحاً شديداً ثم مشيا حتى وصلا إلى القصر وأخبر الملك الذي كان مسحوراً أن باب دولته أنه مسافر إلى الحج الشريف فهبوا له جميع ما يحتاج إليه ثم توجه هو والسلطان وقلب السلطان ملتهب على مدينته حيث غاب عنها سنة ثم سافر معه خمسون مملوكاً معه الهدايا ولم يزلوا مسافرين ليلاً ونهاراً سنة كاملة حتى أقبلوا على مدينة السلطان فخرج الوزير والعساكر لمقابلته بعد ما قطعوا الرجاء منه وأقبلت العساكر وقبلت الأرض بين يديه وهنوه بالسلامة فدخل وجلس على الكرسي ثم أقبل على الوزير وأعلمه بكل ما جرى على الشاب فلما سمع الوزير ما جرى على الشاب هنا بالسلامة ولما استقر الحال أنعم السلطان على أناس كثير ثم قال للوزير على بالصيد الذي أتى بالسهم فأرسل إلى ذلك الصياد الذي كان سبباً لخلاص أهل المدينة فأحضره وخلع عليه وسأله عن حاله وهل له أولاد فأخبره أن له ابناً وبنين فزوج الملك بأحدى بنتيه وزوج الشاب بالأخرى وأخذ الملك الابن عنده وجعله خازن داراً ثم أرسل الوزير إلى مدينة الشاب التي هي الجزائر السود وقلده سلطنتها وأرسل معه الخمسين مملوكاً الذين جاؤا معه وأرسل معه كثيراً من الخلع لسائر الأمراء فقبل الوزير يديه وخرج مسافراً واستقر السلطان والشاب وأما الصياد فإنه قد صار أغني أهل زمانه وبناته زوجات الملوك إلى أن أتاهم الممات وما هذا بأعجب مما جرى للحبال

### حكاية الحال مع البنات

فإنه كان أنسان من مدينة بغداد وكان أعزب وكان حمالاً فبينما هو في السوق يوماً من الأيام متكئاً على قفصه إذ وقفت عليه امرأة ملتفة بأزار موصلى من حرير مزرکش بالذهب وحاشيتها من قصب فرفعت قناعها فبان من تحتها عيون سوداء بأهداب وأجفان وهي ناعمة الأطراف كاملة الأوصاف وبعد ذلك قالت بحلاوة لفظها هات قفصك واتبعني فسا صدقك الحال بذلك وأخذ القفص وتبعها إلى أن وقفت على باب دار فطرقت الباب ففزله رجله

أصبرني فاعففته ديناراً وأخذت منه مقداراً من التينون ووضعت في القفص وقالت له احمله واتبعني فقال الجمل هذا والله نهارك مبارك ثم حمل القفص وتبعها فوقفت على دكان فكهاني واشترت منه قداماً شامياً وسفر جلاباً عثمانياً وخوخاً عثمانياً وباسميناً حلياً ونوفراده شقياً وخياراً نيلياً ولبنوناً مصرياً وتمر حناً وشقائق النعمان وبفسجاً ووضع الجميع في قفص الجمل وقالت له احمل خمل وتبعها حتى وقفت على جزار وقالت له اقطع عشرة أرطال لحم فقطع لها ولئت اللحم في ورق هو ز ووضعته في القفص وقالت له احمل يا خمل خمل وتبعها ثم وقفت على النقل وأخذت من سائر النقل وقالت له احمل واتبعني حمل القفص وتبعها إلى فن وقفت على دكان الحلواني واشترت طبقاً وملا منه من جميع ما عنده من مشبك وقطائف وميمونة وأشاش وأصابع ولقيعات القاضي ووضعته جميع أنواع الحلاوة في الطبق ووضعته في القفص فقال الخال لو أعلمتيني لجمت معي بغل لحمل غايه هذه الامور فتبسمت ثم وقفت على العطار واشترت منه عشرة مياه ورد وماء زهر وخلافه وغير ذلك وأخذت قدراً من السكر وأخذت مرش ماء ورد ومسك وحصى لبان ذكر وعوداً غبراً ومسكاً وأخذت شمعاً اسكندرانياً وضعت الجميع في القفص وقالت احمل قفصك واتبعني حمل القفص وتبعها به الى ان اتت داراً مليحة وقدامها رحبة فسبحه وهي عالية البناء مشيدة الاركان بها شفتين من الابنوس مصفح بصفائح الذهب الاحمر فوقفت الصبية على الباب ودقت دقاً لطيفاً واذا بالباب انفتح بشفتيه فنظر الخال الى من فتح له الباب وهو جدها صبية رشيدة القدقاعدة الته ذات حسن وجمال وقدا وعتدال وجبين كغرة اللال وعيون كعيون الغزلان وحوارب كلال رمضان وخدود مثل شقائق النعمان وفم كخاتم سليمان ووجه كالبدرف الاشراق ونهدين كرمانيتين باتفاق وبطن مطوى تحت الثياب كطي السجل للكتاب فلما نظر الخال اليها صلبت عقله وكاد القفص ان يقع من فوق رأسه ثم قال ما رأيت عمري ابرك من هذا التمار فقلت الصبية البوابة للدلالة والخال مرحباً وهي من داخل الباب ومشوا حتى انتهوا إلى قاعة فسيحة مزركشة مليحة ذات تراكيب وشاذروانات ومصاطب وسدلات وخزائن عليها الستور مرخيات وفي وسط القاعة سرير من المرمر مرصع بالدر والجواهر منصوب عليه ناموسية من الاطلس الاحمر ومن داخله صبية بعيون بابلية وقامة الفية ووجه يحجل الشمس المضية فكانها بعض الكواكب الدرية أو عقلة عربية كما قال فيها الشاعر

من قاس قدك بالغصن الرطيب فقد اصحى القياس به زورا وبهتانا  
الغصن أحسن من لقاء مكتسيا وأنت أحسن من لقاءك عريانا

فنهضت الصبية الثالثة من فوق السرير وخطرت قليلاً الى أن صارت في وسط القاعة عند أختها وقالت ما وقفك كم خطوا عن رأس هذا الخال المسكين لجأت الدلالة من قدامه والبوابة من خلفه وساعدتهما الثالثة وخططن عن الخال واخر غش ما في القفص وصفوا كل شيء في محله وأعطين الخال ديناراً بن وقلن له توجه يا خمل فنظر إلى البنات وما هن فيه من الحسن والطباع الحسان فلم يزل



أحسن منهم ولكن ليس عندهم رجال ونظر ما عندهم من الشراب والقوا كهو المشحومات وغير ذلك فتعجب غاية العجب ووقف عن الخروج فقالت له الصبية مالك لا تروح هل أنت استقلت الاجرة والثمتت إلى أختها وقالت لها عطيه دينار آخر فقال الحمال والله يا سيداتي ان أجرتي نصفان وما استقلت الاجرة وإنما اشتغل قلبي وسرى بكن وكيف حالكن وأنتي وحدكن وما عندكن رجال ولا أحد بؤانسكن وأنت تعرفن ان النار لا تئمت الا على أربعة وليس لسن رابع وما يكمل حظ النساء الا بالرجال كما قال الشاعر

انظر إلى أربع عندي قد اجتمعت جنك وعود وقانون ومزمار  
أنت ثلثة فتفتقرن إلى رابع يكون رجلا عافلا لبيبا حاذقا وللاسرار كاتما فقلن له نحن بنات ونخاف أن نودع السر عندهم لا يخفنا وقد قرأنا في الاخبار شعرا

من عن نسواك السر لا تودعنه من أودع السر فقد ضيعه  
فلما سمع الحمال كلامهن قال وحياتكن اني رجل عاقل أمين قرأت الكتب وطلعت التواريخ  
أظهر الجميل وأخفى القبيح واعمل بقول الشاعر

لا يكتم السر الا كل ذي نقة والسر عند خيار الناس مكتوم

السر عندى في بيت له غلق ضاعت القاتحة والباب مختم

فلما سمعت البنات الشعر والنظام وما أبداهن من الكلام قلن له أنت تعلم اننا غرنا على هذا المقام جملة من المال فهل معك شيء تجازينابه فنحن لا ندعك تجلس عندنا حتى نغرم مبلغنا من المال لأن خاطرك أن تجلس عندنا وتصير نديمنا وتطلع على وجوهنا الصباح الملاح فقالت صاحبة الدار وإذا كانت بغير المال محبة فلا تساوى وزن حبة وقالت البوابة إن يكن معك شيء روح بلا شيء فقالت الدلالة يا أختي نكف عنه فوالله ما قصر اليوم معنا ولو كان غيره ما طول روحه علينا ومهما جاء عليه أغرمه عنه ففرح الحمال وقال والله ما استمتحت بالدرهم الا منك فقلن له اجلس على الرأس والعين وقامت الدلالة وشدت وسطها وصغت القناني وروقت المدام وعملت الحضرة على جانب البحر وأحضرت ما يحتاجون اليه ثم قدمت المدام وجلست هي وأختها وجلس الحمال بينهما وهو يظن أنه المنام ولم يزل الحمال معهن في عناق وتقبيل وهذه تكلمه وهذه تجذبه وهذه بالمشموم تضربه وهو معهن حتى لعبت الخمرة بعقولهم فلما تحكم الشراب معهم قامت البوابة وتجردت من ثيابها وصارت هريانة ثم رمت نفسها في تلك البحيرة ولعبت في الماء وأخذت الماء في فمها وبخت الحمال ثم غسلت أعضاءها وما بين غلغليها ثم طلعت من الماء ورمت نفسها في حجر الحمال وقالت له يا حبيبي ما اسم هذا وأشارت إلى فرجها فقال الحمال رحمتك فقالت يوده يوده أما تستحي ومسكته من رقبتها وصارت تصكه فقال فرجك فقالت غيره فقال كسك فقالت غيره فقال زبورك فلم تزل تصكه حتى ذاب قفاه وورقته من الصك ثم قال لها وما اسمك فقالت له حبيق الجسو فقال الحمال الحمد لله على السلامة يا حبيق الجسو ثم اتهم ادار والسكاس والطاس فقامت النانية وخلعت ثيابها ورمت نفسها في تلك البحيرة



ومسكنه من رقبته وصارت تصكه

وعملت مثل الأولى وطالعت ورملت نفسها في حجر الحمال وأشارت إلى فرجها وقالت يا بنو عيني ما اسم هذا قال فرجك فقالت أما يبيع عليك هذا السلام وصكته كفاطن له سائر ما في القاعة فقال حبك الجسو رفقات له لا والصرب والصك على قفاه فقال لها وما اسمه فقالت له السمسم المقشور ثم قامت الثالثة وحلعت ثيابها ونزلت تلك البجيرة وفعلت مثل من قبلها ثم لبست ثيابها والقت نفسها في حجر الحمال وقالت له أيضا ما اسم هذا وأشار إلى فرجها فقصار يقول لها كذا وكذا إلى أن قال لها وهي تضر به وما اسمه فقالت خان أبي منصور ثم بعد ساعة قام الحمال ونزع ثيابه ونزل البجيرة وذكره

يسبح في الماء وغسل مثل ما غسل ثم طلع ورمى نفسه في حجر سيدته ورمى ذراعيه في حجر البوابة ورمى رجليه في حجر الدلالة ثم أشار إلى أيره وقال يا سيدتي ما اسم هذا فضحك السك على كلامه حتى انقلبت على ظهوره وقلن زبك قال لا وأخذ من كل واحدة عضة قلن أيرك قال لا وأخذ من كل واحدة حضنا وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٠) قالت لها أختها نيازاد يا أختي أتعلم لنا حديثك قالت حيا وكرامة قد بلغني أيها الملك السعيد انهن لم يزلن يقلن زبك أيرك وهو يقبل ويعانق وهن يتصاحكن إلى أن قلن له وما اسمه قال اسمه البغل الجسور الذي يرعى حب القيسور ويعلق بالسمسم المتشور ويبيت في خان أبي منصو رفضحك حتى استلقين على ظهورهن ثم عاد وإلى منادتهن ولم يرالوا كذلك إلى أن أقبل الليل عليهم فقلن للحمال توجه وأرأى أن كئنافا فقال للحمال والخرج الروح أهون من الخروج من عندك دعونا نصل الليل بالنهار وكل منا يروح إلى حال سبيله فقالت الدلالة بهيأتى عندك تدعنه ينام عندنا نضحك عليه فانه خليع ظريف فقلن له تبست عندنا بشرط أن تدخل تحت الحكم ومهما رأته لا تسأل عنه ولا عن سببه فقال نعم فقلن قم واقرأ ما على الباب مكتوب بأفهام إلى الباب فوجد ما مكتوب عليه بجماء الذهب لا تتكلم فيما لا يعينك تسمع ما لا يرضيك فقال الحمال أشهدوا اني لا أتكلم فيما لا يعينني ثم قامت الدلالة جهرت لهم ما كولا فاكلوا ثم أوقدوا الشمع والعود وقعدوا في أكل وشرب واذ هم سمعوا دق الباب فلم يخل نظامهم فقامت واحدة منهم إلى الباب ثم عادت وقالت قد كمل صفاؤنا في هذه الليلة لاني وجدت بالباب ثلاثة أعجام ذقونهم مخلوقة وهم عور بالعين الشمال وهذا من أعجب الاتفاقات وهم ناس غرباء قد حضروا من أرض الروم ولسكل واحد منهم شكل وصورة مضحكة فان دخلوا نضحك عليهم ولم تزل تتطلف بصاحبيتها حتى قالت لها دعهم يدخلون واشترط عليهم أن لا يتكلموا فيما لا يعينهم فيسموا ما لا يرضيهم ففرحت وراحت ثم عادت ومعها الثلاثة العور ذقونهم مخلوقة وشواربهم مبرومة ومشوقة وهم صعاليك فسلموا وتأخروا فقام لهم البنات واقعدو ففطر الثلاثة رجال إلى الحمال ووجدوه سكران فلما عاينوه ظنوا أنه منهم وقالوا هو صعلوك مثلنا يؤاسنا فلما سمع الحمال هذا الكلام قام وقلب عينيه وقال لهم اقعدوا بلا فضول أما قرأتم ما على الباب فضحك البنات وقلن لبعضهن اننا نضحك على الصعاليك والحمال ثم وضعن الأكل للصعاليك فأكلوا ثم جلسوا يتأدمون والبوابة تسقيهم ولما دار الكأس بينهم قال الحمال للصعاليك يا إخواناهل معكم حكاية أو نادرة تسلوننا به فحدثت فيهم الحرارة وطلبوا آلات اللهو فاحصرت لهم البوابة فلموصلوا وعودا عرقيا وجنكا مجعيا فقام الصعاليك واقفين وأخذ واحد منهم الدف وأخذ واحد العود وأخذ واحد الجناك وضربوا بها وغنت السات وصار لهم صوت عال فبيناهم كذلك وإذا بطارق يطرق الباب فقامت البوابة لتنظر من بالباب وكان السبب في دق الباب ان في تلك الليلة نزل الخليفة مهر ون الرشيد لينظر ويسمع ما يتجدد من الاخبار وهو وجعفر وزيره ومسرو وسيف نعمته وكان من عادته أن يتسكرفي صفة التجار فلما نزل تلك الليلة ومشى في

المدينة جاءت ظر يقهم على تلك الدار فسمعوا آلا ت الملاهي فقال الخليفة لجعفر اني اريد أن ندخل  
هذه الدار ونشاهد صواحب هذه الاصوات فقال جعفر هو لا قوم قد دخل السكر فيهم وتخشي  
أن يصيبنا منهم شر فقال لا بد من دخولنا وأريد أن تتجمل حتى ندخل عليهم فقال جعفر سمعنا وطاعة  
ثم تقدم جعفر وطرق الباب فخرجت البوابة وفتحت الباب فقال لها يا سيدتي نحن تجار من طير ية ولنا  
في بغداد عشرة أيام ومعنا تجارة ونحن نازلون في خان التجار وعزم علينا أن نجرى في هذه الليلة فدخلنا  
عنده وقدم لنا طعاما فاكلناه ثم نادى منا عنده ساعة ثم أذن لنا بالابصراف فخرجنا بالليل ونحن غرباء  
فتنهان الخان الذي نحن فيه فخرجوا من مكارمكم ان تدخلونا هذه الليلة نبيت عندكم ولكم الثواب  
فنظرت البوابة اليهم فوجدتهم بهيئة التجار وعليهم الرقار فدخلت لصاحبيتها وشاورتهم افتاتلها  
ادخلهم فخرجت لهم الباب فقالوا ندخل بأذنك قالت ادخلوا فدخل الخليفة وجعفر  
وسمرور فامارتهم البنات قن لهم وخدمتهم وقلنا مرحبا وأهلا وسهلا باضيافنا ولنا عليكم شرط أن  
لا تشكروا فيما لا يعينكم فسمعوا مالا يرضيكم قالوا نعم وبعد ذلك جلسوا للشراب والمنادمة فنظر  
الخليفة الى الثلاثة الصعاليك فوجدهم عور بالعين الشمال فتعجب منهم ونظر الى البنات وما هم فيه من  
الجنس والجمال فحير وتعجب واستمر وافي المبادمة والحديث واثنين الخليفة بشراب فقال أنا حاج  
وانزل عنهم فقامت البوابة وقدمت له سفرة مزركشة ووضعت عليها باطية من الصبي وسكبت فيها  
ماء الخلاف وارخت فيه قطعة من النسيج ومرجته بسكر فشكرها الخليفة وقال في نفسه لا بد أن أجازيها  
في مدعي فعلها من صنيع الخير ثم اشتعلوا بجمادتهم فلما تحكم الشراب قامت صاحبة البيت وخدمتهم  
ثم أخذت بيد الدلالة وقالت يا أختي قومي بمقتضى ديننا فقلت لها نعم فعند ذلك قامت البوابة  
وأطلعت الصعاليك خلف الابواب قدامهم وذلك بعد أن أخلت وسط القاعة ونادين الجمال وقلن له  
ما أقل مودتك ما أنت غريب بل أنت من أهل الدار فقام الجمال وشدوا وسطه وقال ما تردين قلن قف  
مكانك ثم قامت الدلالة وقالت للجمال ساعدني فرائي كلبتين من السكلاب السود في رقبتيهما جنازير  
فاخذهما الجمال ودخل بهما الى وسط القاعة فقامت صاحبة المنزل وشمكت عن معصمها وأخذت سوطا  
وقالت للجمال قوم كلبه منهما فخرها في الخنزير وقدمها والكلبة تبكي وتحرك رأسها الى الصبية فنزلت  
الصبية عليها بالضرب على رأسها والكلبة تصرخ وما زالت تضربها حتى كلت سواعدها فرمت  
السوط من يدها ثم ضمت الكلبة الى صدرها ومسحت دموعها وقبلت رأسها ثم قالت للجمال ردها  
وجاءت الثانية فجاء بها وعلقت بهما مثل ما فعلت بالاولى فعند ذلك اشتغل قلب الخليفة وضاق صدره  
وعجز جعفر أن يسألهما فقال له بالاشارة اسكت ثم التفت صاحبة البيت للبوابة وقالت لها قومي  
لقضاء ما عليك قالت نعم ثم أن صاحبة البيت صعدت على سرير من المرمر مصفح بالذهب والنقشة  
وقالت للبوابة والدلالة اني بما عندكما فالبوابة فانها صعدت على سرير بجانبها وأما الدلالة فانها  
دخلت مخدعا وأخرجت منه كيسا من الاطلس باهذاب خضر ووقفت قدام الصبية صاحبة المنزل  
ونقبت في الكيس وأخرجت منه عودا وأصلحت أوتاره وأنشدت هذه الابيات

ردوا على جفنى النوم الذي سلبا - وخبروني بعقلى أية ذهابا  
علمت لما رضيت الحب منزلة أن المنام على جفنى قد غصبا  
قالوا عهدناك من أهل الرشد فما أغواك قلت اطلبوا من لحظة السببا  
أتى له عن دمي المسفوك معنذر أقول حملته في سفكه تعبنا  
ألقى بمرآة فسكرى شمس صورته فعكسها شب في أحشائي اللهبنا  
من صاغة الله من ماء الحياة وقد أجري بقيته في ثغره شنبنا  
ماذا ترى في محب ما ذكرت له الاشكى او بكى أوحى أو أطربنا  
يرى حيالك في الماء الذلال اذا رام الشراب فيروى وهو ما شربنا  
وأشدت أيضا سكرت من لحظة لا من مدامته ومال بالنوم عن عيني قمايله  
فما السلاف سلتنى بل سواقه وما الشمول شلتنى بل شمائله  
لوي بعزى أصداغ لوين له وغال عقلى بما نحوى غلائله

فلما سمعت الصبية ذلك قالت طيبك الله ثم شقت ثيابها ووقعت على الأرض مغشيا عليها فلما  
انكشف جسد هارأى الخليفة أثر ضرب المقارع والسياط فتعجب من ذلك غاية العجب فقامت  
ببوابة ورشت الماء على وجهها وأنت اليا بحلة وألبستها أياها فقال الخليفة لجعفر أما تنظر الى هذه  
المرأة وما عليها من أثر الضرب فانا لا اقدر أن أسكت على هذا وما أسترخ الا ان وقعت على حقيقة خبر  
هذه الصبية وحقيقة خبرها تين الكلبتين فقال جعفر يامولا نا قد شرطوا علينا شرطا وهو ان لا  
تسكلم فيما لا يعنيننا فنسمع ما لا يرضينا ثم قامت الدلالة فاخذت العود واسندته الى نهدها وغمزته  
باناملها وأنشدت تقول ان شكونا الهوى فاذ انقول او تلفنا شوقا فاذ السبيل

أو بعثنا رسلا نترجم عنا ما يؤدى شكوى المحب رسول  
أو صبرنا فما لنا من بقاء بعد فقد الاحباب الا قليل  
ليس الا تأسفا ثم حزنا ودموحا على الحدود تسيل  
أيها الغائبون عن ملح عيني وعم في النواد منى حلول  
هل حفظتم لدى الهوى عهد صب ليس عنه مدى الزمان يحول  
أم نسيتم على التباعد صبا شغه فيكم الضنى والنحول  
واذا الحشر ضمنا آغنى من لدن وبنا حسبا يطول

فلما سمعت المرأة الثانية شعر الدلالة شقت ثيابها كما فعلت الاولى وصرخت ثم ألقت نفسها على  
الأرض مغشيا عليها فقامت الدلالة وألبستها حلة ثانية بعد ان رشت الماء على وجهها ثم قامت المرأة  
الثالثة وجلست على سرير وقالت للدلالة أغنى لى لافى دينى فما بقى غير هذا الصوت فاصلحت الليالة  
العود وأنشدت هذه الايات

قال متى هذا الصدد وذا الجفنا فلة جوى من آدمى ما قد كفى

كم قد أظلت الهجر لي متعمدا  
لو انصف الدهر الخوون لعاشق  
فلمن أبوح بصوتي يا قاتلي  
ويزيد وجدى في هواك تلهفا  
يا مسلمون خذوا بنار متم  
أبخل في شرع الغرام تذلل  
ولقد كلفت بجهنم متلدا  
ان كان قصدك حامدى فقد اشتفى  
ما كان يوم العواذل متصفا  
يا خيبة الشاكي اذا فقد الوفا  
فنتى وعدت ولا رايتك مخلفا  
ألف الشهادة لديه طرف ما غفا  
ويكون غيرى بالوصال مشرفا  
وعند اعذولى في الهوى فتكلفا

فلما سمعت المرأة الثالثة قصيدتها صرخت وشقت ثيابها وألقت نفسها على الأرض مغشيا عليها فلما  
انكشف جسدنا ظهر فيه ضرب المقارع مثل من قبله فقال الصعاليك ليتنا ما دخلنا هذه الدار  
وكنا ابتنا على الكيان فقد تكدر مبيتنا هنا بشيء يقطع الصلب فالتفت الخليفة اليهم وقال لهم لم ذلك  
قالوا قد اشتغل سرنا بهذا الامر فقال الخليفة اما اتم من هذا البيت قالوا لا ولا غلطنا هذا الموضع الا  
للرجل الذي عندكم فقال الخليفة والله ما رأيت هذا الموضع الا هذه الليلة وليتني بت على الكيان ولم  
أبت فيه فقال الجميع نحن سبعة رجال وهن ثلاث نسوة وليس هن رابعة فتسألهن عن حالهن فأن لم  
يخبرنا طوما نجبتنا كرها واتفق الجميع على ذلك فقال جعفر ما هذا رأى سديد دعوهن فنحن  
ضيق عندهن وقد شرطن علينا شرط افنوني به ولم يبق من الليل الا القليل وكل منا عصى الى حال  
صبيه ثم انه غمز الخليفة وقال ما بقى غير ساعة وفي غد تضرهن بين يديك فتسألهن عن قصتهن فابى  
الخليفة وقال لم يبق لي صبر عن خبرهن وقد كثر بينهن القيل والقال ثم قالوا من يسألهن فقال بعضهم  
الحال ثم قال لهم النساء يا جماعة في أي شيء تتكلمون فقام الحال لصاحبة البيت وقال لها يا سيدتي  
صاألتك بالله واقسم عليك به ان تخبريناعن حال الصالكتين وأي سبب تعاقبينهما ثم تعودين تبكين  
وتقبلينهما وان تخبريناعن سبب ضرب أختك بالمقارع وهذا أسوأ النواو السلام فقالت صاحبة المكان  
للجماعة صحيح ما يقوله عنكم فقال الجميع نعم الا جعفر فانه سكوت فلما سمعت الصميمة كلامهم قالت  
والله لقد آذيتمو ناياضو فنا الا ذبة البالغة وتقدم لنا اننا نشرانا عليكم ان من تكلم فيما لا يعنيه سم  
مالا يرضيه اما كفا اننا أدخلناكم منزلا واطعناكم رادنا ولكم لادنب لكم وانما الذنب لمن أوصاكم  
النائم شمرت عن معصمها وضربت الأرض ثلاث ضربات وقالت عجبا واذا ابواب خراة قد فزع  
وخرج منه سبعة عبيد وبايديهم سيوف مسلوكة وقالت كتفوا هذهؤلاء الذين كثير كلامهم وأرسلوا  
بعضهم ببعض ففعلوا وقالوا أيتها المحدرة انذني لاني ضرب رقابهم فقالت امه لوهم ساعة حتى أسألهم  
عن حالهم قبل ضرب رقابهم فقال الحال بالله يا سيدتي لا تقتليني بذنب الغير فان الجميع أخطؤوا  
ودخلوا في الذنب الا انا والله لقد كانت لي لتساطية بوسلعا من هؤلاء الصعاليك الذين لو دخلوا  
مدينة عامرة لا خربوها ثم انشد يقول

ما أحسن الغفران من قادر لاسيما عن غير ذى ناصر

بحرمه الود الذي بيننا لا تقتلى الاول بالآخر

فلما فرغ الحال من كلامه ضحكك الصبية وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ١١) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الصبية لما ضحكك بعد غيظها أقبلت على الجماعة  
وقالت اخبروني بخبركم فمابقي من عمركم الاساعة ولولا أنتم أعزاء أرا كابر قومكم أوحكام لعجلت  
جزاءكم فقال الخليفة ويحك يا جعفر عرفها لنا والا تقتلنا فقال جعفر من بعض ما نستحق فقال له  
الخليفة لا ينبغي الهزل في وقت الجد كل منهم له وقت ثم ان الصبية أقبلت على الصعاليك وقالت لهم  
هل أنتم أخوة فقالوا لها لا والله ما نحن الا فقراء الحجماء فقالت لو احد منهم هل أنت ولدت أعور فقال  
لا والله وانما جرى لي امر غريب حين تلفت عيني ولهذا الامر حكاية لو كتبت بالابر على اماق البصر  
لكانت عبرة لمن اعتبر فسألت الثاني والثالث فقالا لها مثل الاول ثم قالوا ان كل منا من بلد وان  
حديثنا عجيب وامرنا غريب فالتفت الصبية لهم وقالت كل واحد منكم يحكي حكايته وما سبب  
مجيئه الى مكانهم فجلس على رأسه ويروح الى جالسيله فاول من تقدم الحال فقال ياسيدتي ان ارجل  
جمال حملتني هذه الدلالة واتي بي الى هنا وجرى لي معكم ماجرى وهذا حديثي والسلام فقالت له  
مجلس على رأسك وروح فقال والله ما أروح حتى اسمع حديث رفقاءى فتقدم الصعلوك الاول وقال لها  
ياسيدتي ان سبب حلق ذقني وتلف عيني ان والدي كان ملكا وله أخ وكان أخوه ملكا على مدينة  
أخرى واتفق ان أمي ولدتني في اليوم الذي ولد فيه ابن عمي ثم مضت سنون وأعوام وايام حتى كبرنا  
وكنتم أزور عمي في بعض السنين واقعد عنده أشهر عديدة فزرتة مرة فاكرمني ابن عمي نايمة  
الاكرام رذنجلى الاغنام ووروق الى المدام وجلسنا للشراب فلما تحكم الشراب فينا قال ابن عمي يا ابن  
عمي انى عندك حاجة مهمة وأريد أن اتخالفنى فيما أريد أن أفعله فقلت له حبا وكرامة فاستوثق منى  
بالايمان العظام ونهض من وقته وساعته وفاب قليلا ثم عاد وخلفه امرأة مزينة مطيبة وعليها من  
الحللى ما يساوى مبلغا عظيما فالتفت الى المرأة خلفه وقال خذ هذه المرأة واسبقنى على الجبانة القلانية  
ووصفها لي ففرقتها وقال ادخل بها التربة وانتظري هناك فلم يكني المخالفة ولم أقدر على رد سؤاله لاجل  
الذى حلفتة فاخذت المرأة وسرث الى ان دخلت التربة انا واياها فلما استقر بنا الجلوس جاء ابن عمي  
ومعه طاسة فيها ماء وكيس فيه جبس وقدم ثم انه اخذ القدوم وجاء الى قبر في وسط التربة ففكه  
ونقض أحجاره الى ناحية التربة ثم حفر بالقدوم في الارض حتى كشف عن طابق قدرا الباب الصغير  
فبان من تحت الطابق سلم معقود ثم التفت الى المرأة بالاشارة وقال لها دونك وما تخنار بن فزلت  
المرأة على ذلك السلم ثم التفت الى وقال يا ابن عمي تم المعروف اذا نزلت انافى ذلك الموضع فرد الطابق  
ورد عايه التراب كما كان وهذا تمام المعروف وهذا الجبس الذى في السكيس وهذا الماء الذى في الطاسة  
اعجن منه الجبس وجبس القبر في دائرة احجار كما كان أول حتى لا يعرفه أحد ولا يقول هذا فتح  
جديد وتبليبه عتق لانى سنة كاملة وانا بعمل فيه وما يعلم به الا الله وهذه حاجتى عندك ثم ظلى  
لا أوحس الله منك: ابن عمي ثم نزل الى السلم فلما غاب عني قمت ورددت الطابق وفعلت ما أمرني به حتى

صار القبر كما كان ثم رجعت الى قصر عمى وكان عمى في الصبد والقنص فنمت تلك الليلة فلما أصبح الصباح تذكرت الليلة الماضية وما جرى فيها بينى وبين ابن عمى وندمت على ما فعلت معه حيث لا ينفع الندم. وأذكرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ١٢) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان الصعلوك قال للصبية ثم حرجت الى المقابر وفشت على التربة فلم أعرفها ولم أزل أفنش حتى أقبل الليل ولم أهتد اليها فرحمت الى القصر لم آكل ولم أشرب وقد اشتغل خاطرى بان عمى من حيث لا اعلم له حالا فالتفتت غما شديدا وتلثى مغموما الى الصباح فحنت نايبا الى الجبانة وانا اتفكر فيما فعله ابن عمى ونذمت على سماعى منه وقد فشت فى التراب جمعا فلم أعرف تلك التربة ولا رمت التفتيش مبة أيام فلم أعرف له طريقا فزاد بي الوسواس حتى كدت أن أحس فلم أجدر جادون أن أسافرت ورحعت الى بن فساعة وصولي الى المدينة أبى نهض الى جماعة من باب المدينة وكشفونى فتعجبت كل العجب في ابن سلطان المدينة وهم خدام ابني وغلمانى ولحقنى منهم خوف زائد فقلت فى نفسى ياترى اجري على والدى وصرت أسأل الذين كشفونى عن سبب ذلك فلم يردوا على جواباتهم بعد حين قال لي بعضهم وكان خادما عندي إن أباك قد غدر به الزمان وخانته العساكر وقتله الوردى ونحن نتربص وقوعك فاخذونى وأنا غائب عن الدنيا بسبب هذه الاخبار التى سمعتها عن أبى فلما تمثلت بين يدي الوزير الذى قتل أبى وكان بينى وبينه عداوة قديمة وسبب تلك العداوة أنى كنت مولما بضرب البندق فأتق أنى كنت واقفا يوما من الايام على سطح قصر واذ ابطأ ترزى على سطح قصر الوزير وكاذ واقما هناك فاردت أن اضرب الطير واذ بالبندقه أخطأت وأصاب عى الوردى فالتفتها بالقضاء والقدر كما قال الشاعر

دع الاقدار تفعل ما تشاء وطب نفسا بما فعل القضاء  
ولا تفرح ولا تحزن بشيء فان الشيء ليس له بقاء  
وكما قال الآخر مشينا خطا كتبت علينا ومن كتبت عليه خطا مشاهدا  
ومن كانت مسيته بأرض فليس يموت فى أرض سواها

ثم قال ذلك الصعلوك فلما التفت عى الوزير لم يقدر أن يتكلم لان والدى كان ملك المدينة فهذا سبب العداوة التى بينى وبينه فلما وقت قدما وانا مكثف أمر بضرب عنى فقلت اتقتلنى بغير ذنب فقال أى ذنب أعظم من هذا وأشار الى عيه المتلفة فقلت له فعلت ذلك خطا فقال ان كنت فعلته خطا فانا أفعله بك عمد انهم قال قدموه بين يدي فقد مونى بين يديه فقد أصعبه في عيني الشمال فالتفتها فصرت من ذلك الوقت أعور كما ترونى ثم كنفنى ووضعنى فى صندوق وقال لاسياف تسلم هذا واشهر حسيامك وخذ واذ به الى خارج المدينة واقتله ودعه للوحوش تأكله فذهب بي السيف وسار حتى فخرج من المدينة واخرجنى من الصندوق وانا مكثوف اليدين مقيد الرجاين وأراد أن يغمى عيى ويقتلنى فبكيت وأشدت هذه الايات



جعلتكموا درعا حصينا لتنعوا  
 وكنت أرحى عند كل ملعة  
 دعوا فصة العذال عني بمزل  
 اذا لم تقوا نفسي مكيدة العدا  
 سهام العدا عني فكنتم نصالها  
 تخص يميني ان تكون شمالها  
 وخلوا العدا زمني الى بالها  
 فكونوا سكوتا لاعليها ولاها  
 وانشدت ايضا هذه الايات

واخوان اتخذتهم دروفا فكانوها ولكن للاعادي  
 وحلتهم سهام صائبات فكانوا ولكن في فؤادي  
 وقالوا قبيد صفت منا قلوب لقد صدقوا ولكن عن ودادي  
 وقالوا قد سعبنا كل سعي لقد صدقوا ولكن في فسادي

فلما سمع السيف شعري وكان سيف أبي ولي عليه احسان قال ياسيدي كيف أفعل وأنا عبد مأمور  
 ثم قال لي فر معرك ولا تعد الى هذه الارض فتهلك وتهلكني معك كما قال الشاعر

وتفسك فربها ان حفت ضيما وخل الدار تنعي من بناها  
 فانك واحد أرضا بأرض ونفسك لم تجد نقسا سواها  
 عجب لمن يعيش بدار ذل وأرض الله واسعة فلاها  
 ومن كانت منيته بأرض فليس يموت في أرض سواها  
 وما غلظت رقاب الاسد حتى بانفسها تولت ما عاها

فلما قال لي ذلك قبلت يديه وما صدقت بالنجاة حتى فررت وهان علي تلف عيني بنجاتي من القتل  
 وسافرت حتى وصلت الى مدينة عمي فدخلت عليه واعلمته بما جرى لوالدي وبما جرى لي من تلف  
 عيني فبكى بكاء شديدا وقال لقد زدتني هاهنا على ههنا وغما على غمي فان ابن عمك قد فقد منذ أيام ولم  
 أعلم بما جرى له ولم يخبرني أحد بخبره وبكى حتى اغشى عليه فلما استفاق قال يا ولدي قد حزننت على ابن  
 عمك حرا شديدا وأنت زدتني بما حصل لك ولا يك غما على غمي ولكن يا ولدي بعينك ولا  
 بروحك ثم أنه لم يمكني السكوت عن ابن عمي الذي هو ولده فاعلمته بالذي جرى له كله ففرح عني  
 بما قلته له فرحاشد يدا عند سماع خبر ابنه وقال أرى التربة فقلت والله يا عمي لم أعرف مكانها لاني  
 رجعت بعد ذلك مرات لا فتش عليها فلم أعرف مكانها ثم ذهبت أنا وعمي الى الجبانة ونظرت يميننا  
 وشمالا ففرقها ففرحنا أنا وعمي فرحاشد يدا وحلت أنا وياها التربة وأز حنا التراب ورفعنا الطابق  
 وزلت أنا وعمي مقدار خمسين درجة فلما وصلنا الى آخر السلم واذا بذيخان طلع علينا فغشي أبصارنا  
 فقال عمي الكلمة التي لا يخاف قائلها وهي لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ثم مشينا واذا نحن  
 بقاعة ممتلئة دفيقا وجوبا وما كولات وغير ذلك ورأينا في وسط القاعة ستارة مسبولة على سبر  
 فنظر عمي الي السبر فوجدنا به هو والمرأة التي قد زلت معه صار احما سودوها متعاقبان كأنهما  
 القيا في جب نار فاما نظر عمي ذلك يصق في وجهه وقال تستحق يا خبيث فهذا عذاب الدنيا بقي

عذاب الآخرة وهو أشد وأبقى وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ١٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الصعلوك قال للصبية والجماعة والخليفة وجعفر  
يستمعون الكلام ثم أن عني ضرب ولده بالنعال وهو راقد كالنجم الأسود فتعجبت من ضربه  
وحزنت على ابن عني حيث صار هو والصبية فخما أسود ثم قلت بالله يا عني خفف الهم عن قلبك فقد  
اشتغل سرى وخاطرى بما قد جرى لولدك وكيف صار هو والصبية فخما أسود أما يكفيك ما هو فيه  
حتى تضربه بالنعال فقال يا ابن أخي أن ولدى هذا كان من صغره مولعا بحب أخته وكنت أنها معنها  
وأقول فى نفسى أنها صغيران فلما كبر أوقع بينهما القبيح وسمعت بذلك ولم أصدق ولكن زجرته  
زجرا بليغا وقلت له احذر من هذه الفعال القبيحة التى لم يفعلها أحد قبلك ولا يفعلها أحد بعدك  
والأبقى بين المالك بالعار والنقصان الى المات وتشيع أخبارنا مع الركبان وإياك أن تصدرك منك هذه  
الفعال فأنى أسخط عليك واقتلك ثم حجبت عنها وحجبتا عنه وكانت الحبيبة تحبه بحبة عظيمة وقد  
تمسكن الشيطان منها فلما رآ فى حجبتة فعل هذا المكان الذى تحت الارض خفية ونقل فيه الماكول  
كما تراه واستغفلتني لما خرجت الى الصيد وأتى الى هذا المكان فغار عليه وعليها الحق سبحانه وتعالى  
واحرقهما ولعذاب الآخرة أشد وأبقى ثم بكى وبكيت معه وقال لى أنت ولدى عوضا عنه ثم أتى تفكرت  
ساعة فى الدنيا وحوادثها من قتل الوزير لو الديق وأخذ مكانه وتلف عني وما جرى لابن عني من  
الحوادث الغريبة فبكيت ثم أنا صعدنا ورددنا للطابق والتراب وعملنا القبر كما كان ثم رجعنا الى  
منزلنا فلم يستقر بيننا الجلوس حتى سمعنا دق طبول وبوقات ورمحت الأبطال وامتلأت الدنيا بالمعاج  
والفجور من حوافر الخيل فارت عقولنا ولم نعرف الخبر فسأل الملك عن الخبر فقبل أن وزير أخيك  
قتله وجمع العسكر والجنود وجاء بعسكره ليهجموا على المدينة فى غفلة وأهل المدينة لم يكن لهم طاقة  
بهم فسلموا اليه فقلت فى نفسى متى وقعت أنا فى يده فتانى وترا كمت الاحزان وتذكرت الحوادث  
التي حدثت لآبى وأمى ولم أعرف كيف العمل فان ظهرت عرفنى أهل المدينة وعسكر أبى فيسعون فى  
قتلى وهلاكى فلم أجد شيئا أنجوبه الا خلق ذقنى خلقتها وغيرت ثيابى وخرجت من المدينة  
وقصدت هذه المدينة والملام لعل أحدا يوصلنى الى أمير المؤمنين وخليفة رب العالمين حتى أحكى  
له قصتى وما جرى لى فوصلت الى هذه المدينة فى هذه الليلة فوقفت حائرا ولم أدر أين امضى واذا  
بهذا الصعلوك واقف فسلمت عليه وقلت له أنا غريب فقال وأنا غريب أيضا فبينما نحن كذلك واذا  
برقيقنا هذا الثالث جاءنا وسلم علينا وقال أنا غريب فقلنا له ونحن غريبان فسينا وقد هجم علينا الظلام  
فقسا قنا القدر اليكم وهذا سبب خلق ذقنى وتلف عني فقلت للصبية ملس على رأسك وريح فقال لها  
لا أروح حتى أسمع خبر غيرى فتعجبوا من حديثه فقال الخليفة لجعفر والله أنا ما رأيت مثل الذي  
يجرى لهذا الصعلوك ثم تقدم الصعلوك الثانى وقبل الارض وقال يا سيدتى أنا ما ولدت أعور وإنما  
حكاية عجيبه لو كتبت بالابر على آماق البصر لكانت عبرة لمن اعتبر فانا ملك بن ملك وقرأت القرآن  
على سبع رويات وقرأت الكتب على أربابها من مشايخ العلم وقرأت علم النجوم وكلام الشعراء

واجتهدت في سائر العلوم حتى فقت أهل زمانى فعظم حظى عند سائر الكتبة وشاع ذكرى في سائر الأقاليم والبلدان وشاع خبرى عند سائر الملوك فسمع في ملك الهند فارس بطابى من أبى وأرسل اليه هدايا وتحف اتصلح للملوك فخيرنى أبى في ست مراكب وسرنا فى البحر مدة شهر كامل حتى وصلنا الى البر وأحر جناحىلا كانت معنا فى المركب وحملنا عشرة جمال هدايا ومشتا قبللا واذا بغبار قد علا وثار حتى سد الأفطار واستمر ساعة من النهار ثم انكشف قبان من تحته ستون فارسا وهم ليوث عواس فتأملناهم واذا هم عرب قطاع طريق فلما رأونا ونحن نقر قليل ومعنا عشرة أحمال هدايا الملك الهندى رجعوا علينا وشرعوا الزماح بين أيديهم نحونا فأشربناهم بالاصابع وقلنا لهم نحن نرسل الى ملك الهند المعظم فلا تؤذونا فقالوا نحن لسنا فى أرضه ولا تحت حكمه ثم أنهم قتلوا بعض الغلمان وهرب الباقون وهربت أنا بعد أن جرحت حرا بليغا واشتغلت عنا العرب بالمال والهدايا التى كانت معنا فصرت لا أدرى أين أذهب وكنت عزيزا فصرت ذليلا وسرت الى أن أتيت رأس الجبل فدخلت مغارة حتى طلع النهار ثم سرت منها حتى وصلت الى مدينة عامرة بالبحر قدولى عن الشتاء يردده وأقبل عليها الى بيع أبو رده ففرحت بوصولى اليها وقد تعبت من المشى وعلا فى ألهم والاصفراف تغيرت حالتى ولا أدرى أين أسلك فملت الى خياطى فى دكان وسلمت عليه فرد على السلام ورحب بى وبأسطانى وسألنى عن سبب غرقتى فأخبرته بما جرى لى من أوله الى آخره فأغتم لاجلى وقال يا فتى لا تظهر ما عندك فانى أخاف عليك من ملك هذه المدينة لانه أكبر أعداء أيتك وله عنده ثار ثم أحضر لى مأكولا ومشروبا فاكلت وأكل معى وتحدثت معه فى الليل واخلى لى محلا فى جانب حانوته وأتاني بما احتاج اليه من فراش وغطاء فأقت عنده ثلاثة أيام ثم قال لى أما تعرف صنعته مكتوب بها فقلت له أرى فقيه طالب علم كاتب حاسب فقال ان صنعتك فى بلادنا كاسيدة وليس فى مدينتنا من يعرف علماء ولا كتابة غير المال فقلت والله لا أدرى شيئا غير الذى ذكرته لك فقال شد وسطك وخذ فأسا وحبالا واحتطب فى البرية حطباً تنقوت به الى أن يفرج الله عنك ولا تعرف أحداً بنفسك فيقتلوك ثم اشتوي لى فأسا وحبالا وأرسلنى مع بعض الخطاين وأوصاهم على بفرجت معهم واحتطبت فأبيت محمل على رأسى فبعته بنصف دينار فاكلت ببعضه وأيقظت ببعضه ودمت على هذا الحال مدة سنة ثم بعد السنة ذهبت بيوماعلى عادى الى البرية لا احتطب منها ودخلتها فوجدتها فيها نخيلة أشجار فيها حطب كثير فدخلت النخيلة واقبت شجرة وحفرت حولها وأزلت التراب عن جدارها فاصطسكت الفاس فى حلقة نحاس فظفت التراب واذا همى فى طابق من خشب فكشفته فبان تحته سلم فنزلت الى أسفل السلم فأريت بابا فدخلته فأريت قصرا يحكم البنيان فوجدت فيه صبية كالدرة السنوية تنفى عن القلب كل هم وغم فليما نظرت اليها سجدت لخالقها المأبدع فيها من الحسن والجمال فنظرت الى وقالت لى أريت أنسى أم جنى فقلت لى انسى فقلت ومن أوصلك الى هذا المكان الذى لى فيه خمسة وعشرون سنة ما أريت فيه اشيا أبدا فلما سمعت كلامها وجدت له عذوبة وقلت لى يا سيدتى أوصلنى الى منزلك ولعل يربى لى



(واذا هي في طابق من خشب فكشفت فبان تحته سلم)

ونهي وحكى لها ما جرى لي من الاول الى الآخر فصعب عليها حال وبكت وقالت انا الاخر  
اعلمك بقصتي فاعلم اني بنت ملك اقصى الهند صاحب جزيرة الآبوس وكان قد زوجني باين  
هي فاخطفني ليلة زفافي غفريت اسمه جرجريس بن زهوس بن ابليس فطارني الى هذا المكان  
ونقل فيه كل ما احتاج اليه من الحلى والحلل والقماش والمتاع والطعام والشراب في كل عشرة ايام  
يحييني مرة فيبيت هتالية وعاهدني اذا عرضتلى حاجة ليلا اونها را ان المس يدي هذين  
المطارين المسكوتين على القبة فثار فريدي حتى اراه عندي ومنذ كان عندي له اليوم اربعة ايام  
وبقي له ستة ايام حتى بانني فهل لك ان تقيم عندي خمسة ايام ثم تنصرف قبل بحبيته بيوم فقلت نعم  
ففرحت ثم نهضت على اقدامها واخفت يدي وادخلتني من باب مقنطر وانتهت بي الى حمام  
لطيف ظريف فلما رأيته خامت ثيابي وحلعت ثيابها ودخلت فجلست على مرتبة واجابتني

معبها وأنت بسكر ممسك وسقتني ثم قدمت لي مأكولا فاكلنا ونحمد ثنائهم قالت لي نم واسترح ذلك  
تعبان فمنت ياسيدتي وقد نسيت ما جرى لي وشكرتها فلما استيقظت وجدتها تسكب رجلي  
فدعوت لها وجلسنا نتحدث ساعة ثم قالت والله أني كنت ضيقة الصدر وأما تحت الأرض وحدي  
ولم أجد من يحدثني خمسة وعشرين سنة فالحمد لله الذي أرسلك إلي ثم أنشدت

لو علمنا محبتكم لفرشنا مهجة القلب أو سواد العيون  
وفرشنا خدودنا والتقينا ليكون المسير فوق الجفون

فلما سمعت شعرها شكرتها وقد تمكنت محبتها في قلبي وذهب عني همي وغمي ثم جلست في منادمة  
إلي الليل فبت معي ليلة ملأت من مثلها في عمري وأبصرتنا مسرورين فقلت لها هل أطلعك من  
تحت الأرض وإيحك من هذا الخن فضحكت وقالت اقنع واسكت في كل عشرة أيام يوم العفريت  
وتسعة لك فقلت وقد غلب على الغرام فأناني هذه الساعة أكره هذه القبة التي عليها النقش المكتوب  
لعمل العفريت يجبي حتى أقتله فاني موعود بقتل العفريت فلما سمعت كلامي أنشدت تقول

يا طالبا للفراق مهلا بحيلة قد كفي اشتياق  
اصبر فطبع الزمان غدر وآخر الصعبة الفراق

فلما سمعت شعرها لم التفت لكلامها بل رفعت القبة رفعا قويا وأدرك شهر زاد الصباح فصكرت عن  
الكلام المباح

(ففي ليلة ١٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الصعلوك الثاني قال للصبية ياسيدتي لما رفت  
القبة رفعا قويا قالت لي المرأة أن العفريت قد وصل إلينا ما حذرتك من هذا والله لقد آذيتني وليسكن  
البح بنفسك وأطلع من المسكن الذي جئت منه فن شدة خوفي نسيت نعلي ونامي فلما طلعت  
درجتين التفت لأظفرهما فرأيت الأرض قد انشقت وطلع منها عفريت ذو منظر شنع وقال ما هذه  
اللعجة التي أرعيتني بها فإما مصيبتك فقالت ما أصابني شيء غير أن صدرى صاق وأردت أن اشرب  
شرابا يشرح صدرى فنهضت لأقضي أشغالي فوقعت على القبة فقال لها العفريت تكذبي يا فاجرة  
ونظري في القصر عينا وشمالا فرأيت النعل والقاس فقال لها ما هذه الامتاع الانس من جاء اليك فقالت  
ما نظرتهما الا في هذه الساعة ولعلمنا تعلقا معك فقال العفريت هذا اكلام محال لا ينطلي علي  
يا عاهرة ثم أنه أعرأها وصلها بين أربعة أوتاد وجعل يعاقبها ويقررها بما كان فلم يهن علي أن أسمع  
يكاءها فطلعت من السلم مذعورا ومن الخوف فلما وصلت إلى أعلى الموضع رددت البطابق كما كان  
بومرتة بالتراب وتدمت علي ما فعلت غاية الندم وتذكرت الصبية وخسرتها وكيف يعاقبها هذا  
الملعون وهي لها معه خمسة وعشرون سنة وما عاقبها الا بسبي وتذكرت أبي وعلمت كنهه وكيف صرته  
حطايا فقلت هذا البيت

إذا ما أتاك الدهر يوما بنسكة فيوم ترى عسرا ويوم ترى عسرا  
ثم مشيت إلى أن أتيت رفيقي الخياط فقلت له من أبعث علي مقتل البار وهو على الانتظار فقال لي

ت البارحة وقلبي عندك وخفت عليك من وحش أو غيره فالحمد لله على سلامتك فشكرته على شفقتة على ودخلت خلوتي وجمعت أنفكر فيما جرى لي والوم نفسي على رفسى هذه القبة وإذا بصديقي الخياط دخل على وقال لي في الدكان شخص أعجمي يطلبك ومعه ذلك ونملك قد جاء بهما إلى الخياطين وقال لهم اني خرجت وقت آذان المؤذن لأحل صلاة التحرة فمئرت بهما ولم أعلم لهما فدلوني على صاحبها فدلنا الخياطون عليك وهما وقاعد في دكانى فأخرج اليه واشكره وحذ فاسك وعلك فاما سمعت هذا الكلام أصفر لوني وتغير حالى فبينما أنا كذلك وإذا بارض محلى قد اشقت وطلع منها الاعجمي وإذا هو العفريت وقد كان عاقب الصبية غابة العقاب فلم تقرر له بشىء فأخذ القاس والنعل وقال لهما ان كنت جرجريس من ذرية ابليس فانا أحى . بصاحب هذا القاس والنعل ثم جاء بهذه الحيلة إلى الخياطين ودخل على ولم يعلمنى بل اختطفنى وطار وعلا في ووزل في وغاص في الارض وأنا لا أعلم بنفسى ثم طلع في القصر الذى كنت فيه فرأيت الصبية عريانة والدم يسيل من حواشيها فقطرت عيناى بالدموع فأخذها العفريت وقال لها يا عاهرة هذا عشيقك فظفرت الى وقالت له لا أعرفه ولا رأيته الا في هذه الساعة فقال لها العفريت اذهبه العقوبة ولم تقررى فقالت ما رأيته عمري وما يحل من الله أن اكذب عليه فقال لها العفريت ان كنت لا تعرفينه فخذى هذا السيف واضربى عنقه فاخذت السيف وجاءتني ووقفت على رأسى فأشرت لها بحاجتي ودمعى يجري على وجنتى فنهضت وغمزتنى وقالت أنت الذى فعلت بنا هذا كله فأشرت لهما ان هذا وقت العفو ولسان حالى يقول

يترجم طرفى عن لسانى لتعلموا ويبدوا لكم ما كان صدرى يتكم  
ولما التقينا والدموع سواجم خرس وطرفى بالهوى يتكم  
تسير لنا عما تقول بطرفها وارى اليها بالبنان ففهم  
حواجبتنا تقضى الحوائج بيننا فنحن سكوت والهوى يتكم  
فلما فهمت الصبية اشارتى رمت السيف من يدها ياسيدتى فناولنى العفريت السيف وقال لى  
اضرب عنتها وأنا اطلقك ولا أنكد عليك فقلت نعم وأخذت السيف وقدمت دنشاط ورفعت  
يدى فقالت لى بحاجتها أنا ما قصرت فى حقك فهمت عيناى بالدموع ورميت السيف من يدى  
وقلت أيها العفريت الشديد والبطل الصنديد اذا كانت امرأة ناقصة عقل ودين لم تستحل ضرب  
عنتى فكيف يحل لى ان اضرب عنتها ولم أرها عمري فلا أفعل ذلك أبدا ولوسقيت من المرات كاس  
الردى فقال العفريت أنتما بينكما مودة أخذ السيف وضرب يد الصبية فقطعها ثم ضرب الثانية فقطعها  
ثم قطع رجلها اليمنى ثم قطع رجلها اليسرى حتى قطع أرباعها باربع ضربات وأنا أنظر بعينى فالتفت  
بالموت ثم أشارت الى بعينها فآه العفريت فقال لها قد زينت بعينك ثم ضربها فقطع رأسها والتفت  
الى وقال يا أنسى نحن فى شرعنا اذا زنت الزوجة يحل لنا قتلها وهذه الصبية اختطفتها ليلة عرسها وهى  
بنت اثنتى عشرة سنة ولم تعرف أحدا غيرى وكنت أجيبها فى كل عشرة أيام ليلة واحدة فى زى رسل  
الاعجمي فلما جمعت انيها جئتني فقتلناها وأما أنت فلم تحقق انك خبتنى فيها ولكن لا بد انى أباأخليك

في عافية فتمن على أي ضرر ففجرت بأسيدتي غاية الفرح وطمعت في العفريت وقلت له وما أتمناه عليك قال أتمن على أي صورة أسحر لك فيها أمصورة كلب أو أمصورة جمار أو أمصورة قرود فقلت له وقد طمعت أنه يعفو عني والله ان عفوت عني يعفو الله عنك بعفو لك عن رجل مسلم لم يؤذيك وتضرعت اليه غاية التضرع وبقيت بين يديه وقلت له أنا مظلوم فقال لي لا تطل على الكلام أما القتل فلا تخف منه وأما العفو عنك فلا تطمع فيه وأما أسحر لك فلا بد منه ثم شق الأرض وطار بي إلى الجور حتى نظرت إلى الدنيا تحت كاهها فقصعة ماء ثم حطني على جبل وأخذ قليلا من التراب وهمهم عليه وتكلم ورشني وقال أخرج من هذه الصورة إلى صورة قرود فمن ذلك الوقت صرت قرودا ابن مائة سنة فلما رأيت نفسي في هذه الصورة القبيحة بكيت على روعي وصبرت على جور الزمان وعامت ان الزمان ليس لاحدا وانحدرت من أعلى الجبل إلى أسفله وسافرت مدة شهر ثم ذهبت إلى شاطئ البحر المالح فوقفت ساعة وإذا أنا بركب في وسط البحر قد طاب ريحها وهي قاصدة البر فاخفيت خلف صخرة على جانب البحر وسرت إلى أن أتيت وسط الماء كب فتال واحد منهم أخرجوا هذا المشؤم من المركب وقال واحد منهم قتله وقال آخر أقتله بهذا السيف فامسكت طرف السيف وبكيت ورسالت دموعي فحن على الرئيس وقال لهم يا تجار ان هذا القرد استجار بي وقد أجرته وهو في جوارى فلا أحد يعرض له ولا يشوش عليه ثم ان الرئيس صار يحسن إلى ومهما تكلم به أقفمه واقضى حوائجه كلها واخدمه في المركب وقد طاب لها الريح مدة خمسين يوما فرسينا على مدينة عظيمة وفيها عالم كثير لا يخصني عددهم إلا الله تعالى فساعة رصونا وقتنا مراكبنا فجاءتنا مالك من طرف ملك المدينة فنزلوا المركب وهنوا التجار بالسلامة وقالوا ان ملكنا يهنيكم بالسلامة وقد أرسل اليكم هذا الدرج الورق وقال كل واحد يكتب فيه سطر اقممت وأن في صورة القرد وخطفت الدرج من أيديهم فخافوا أني أقطعهم وأرميه في الماء فنهروني وأرادوا قتلي فأشرت لهم أني أكتب فقال لهم الرئيس دعوه يكتب فان لحبط الكتابة طردناه عنا وان أحسنها اتخذته ولدا فاني ما رأيت قرودا أفهم منه ثم أخذ القلم واستمدت الحبر وكتبت سطر ابقلم الرقاع ورقت هذا الشعر

لقد كتب الدهر فضل الكرام وفضلك للآن لا يحجب  
فلا أيتم الله منك الوري لانك للفضل نعم الأب  
(وكتبت بقلم الثلث هذين البيتين)

وما من كاتب الا سيفني ويبقى الدهر ما كتبت يداه  
فلا تكتب بخطك غير شيء يترك في القيامة ان تراه  
(وكتبت تحتها بقلم المشق هذين البيتين)

إذا فتحت دواة العز والنعم فاجعل مدادك من جود ومن كرم  
واكتب بخير اذا ما كنت مقتدرا بذلك شرفت فضلا نسبة القلم  
ثم ناولتهم ذلك الدرج الورق فطلعوا به إلى الملك فلما تأمل الملك ما في ذلك الدرج لم يعجبه

خط أحد الاخطى فقال لصاحبه تو جهوا الى صاحب هذا الخط والبسوه هذه الحلة وأركبوه بغلة  
وهاتوه بالنوبة وأحضره وبين يدي فلما سمعوا كلام الملك تبسموا فغضب منهم ثم قال كيف أمركم  
بأمر فتضحكون على فقالوا أيها الملك ما نضحك على كلامك بل الذي كتب هذا الخط قرد وليس هو  
أدمايو وهو مع ريس المركب فتعجب الملك من كلامهم واهتز من الطرب وقال أريد ان اشتري هذا  
القرد ثم بعث رسلا الى المركب ومعهم البغلة والحلة وقال لا بد أن تلبسوه هذه الحلة وتركبوه البغلة  
وتأتوا به فصاروا إلى المركب وأخذوني من الريس والبسوا الحلة فاندحش الخلائق وصاروا  
يتفرجون على فلما طلعوا إلى الملك ورأيتهم قبلت الارض بين يديه ثلاث مرات فامرني بالجلوس  
فجلست على ركبتي فتعجب الحاضر من أدبي وكان الملك أكثرهم تعجبا ثم ان الملك أمر الخلق  
بالانصراف فانصرفوا ولم يبق الا الملك والطواشي وملوك صغير وأنا ثم أمر الملك بطعام فقدموا  
صغرة طعام فيها ما تشتهي النفس وتلذذ العين فلما رآه الملك ان كل فقمت وقبأت الارض بين يديه  
سبع مرات وجلست آكل معه وقد ارتفعت السمرة وزهبت فغسلت يدي وأخذت الدواقة والقلم  
والقرباس وكتبت هذين البيتين

انا جر الضأف تريق من العلل وأصحن الخلو فيها منتهى أملى  
يألف قاي على مد السباط اذا ماجت كنفاته بالسس والعسل

ثم قمت وجلست بعيدا أنتظر الملك الى ما كتبه وقرأه فتعجب وقال هذا يكون عند قرد هذه  
القصاحة وهذا الخط والله ان هذا من أعجب العجب ثم قدم للملك شطرنج فقال الى الملك اتلعب قلت  
برأسي نعم فنقدمت وصفت الشطرنج ولعبت معه مرتين فعلبته فحار عقل الملك وقال لو كان هذا  
ادمايا لفاق أهل زمانه ثم قال لخدمه اذهب الى سيدك وقل لها كللى الملك حتى تجيء فتفرج على  
هذا القرد العجيب فذهب الطواشي وعادوا معه سيده بنت الملك فلما نظرت الى غبته وجهه  
وقالت يا أبى كيف طاب على خاطرك أن ترسل الى فيراى الرجال الا جانب فقال يا بنتى ما عندي سوى  
الملوك الصغير والطواشي الذى رباك وهذا القرد وأنا أبوك فن تعطين وجهك فقالت ان هذا القرد  
ابن ملك واسم أبيه ايمار صاحب جزائر الانوس الداخلة وهو مسحور وسحره العفريت جرجريس  
الذى هو من ذرية ابليس وقد قتل زوجته بنت ملك اقاموس وهذا الذي زعم أنه قردا انما هو  
رجل عالم عاقل فتعجب الملك من ابنته ونظر الى وقال اخق ما تقول عنك فقلت برأسي نعم وبكيت  
فقال الملك لبنته من أين عرفت أنه مسحور فقالت يا بنت كان عندي وأنا صغيرة محو زماكرة ساحرة  
عالمتى صناعة السحر وقد حفظته وأتقنته وعرفت مائة وسبعين بابا من أبواة أقبل باب منها انقل به  
حجارة مدينتك خاف جبل قاف وأجعلها لجة بحرا وأجعل أهلها سمكا في وسطه فقال أبوها بحق  
اسم الله عليك أن تخلصي لنا هذا الشاب حتى أجمعه ويزرى وهل فيك هذه الفضيلة ولم اعلم تخلصيه  
حتى أجمعه ويزرى لانه شاب ظريف لبيب فقالت له حيا وكرامة ثم أخذت بيدها سكيناً وعملت  
دائرة وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح



(وفي ليلة ١٥) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الصعلوك قال للصبيبة يا سيدتي ثم ان بنت الملك أخذت يدها سكيناً مكتوباً عليها اسماء عبرانية وخطت بها دائرة في وسط وكتبت فيها اسماء وملاسم وعزمت تكلام وقرأت كلاماً لا يفهم فبعد ساعة أظلمت علينا جهات القصر حتى ظننا ان الدنيا قد انطبقت علينا واذا بالعفريت قد تدلى علينا في أقبح صفة بايد كالمداري ورجلين كالصواري وعينين كشعلين يو قد ان ناراً فزع عنانها فقالت بنت الملك لا اهلا بك ولا سهلاً فقال العفريت وهو في صورة أسد يا خائنة كيف خنت اليمين اما نحن القنا على انه لا يتعرض احد للآخر فقالت لها العين ومن أين لك يمين فقال العفريت خذني ما جاء لك ثم انقلب أسداً وفتح فاه وهجم على الصبيبة فلمس عت وأخذت شجرة من شعرها يدها وهممت بشفتها فصارت الشجرة سيفاً ماضياً وضربت ذلك الاسد نصفين فصارت رأسه عقر باو وانقلب الصبيبة حية عظيمة وهممت على هذا العلين وهو في صفة عقرب فتقاتلا قتلاً لا شديد اثم انقلب العقرب عقاباً فانقلب الحية نسراً وصارت وراء العقاب واستمر ساعة زمانية ثم انقلب العقاب قطاً اسود فانقلب الصبيبة ذئباً فتشاحنا في القصر ساعة زمانية وتقاتلا قتلاً لا شديد افرأي القط نفسه مغلولاً فانقلب وصار رمانة حمراء كبيرة ووقعت تلك الرمانة في بركة فقصدها الذئب فارتفعت في الهواء ووقعت على بلاط القصر فانكسرت واتت الحب كل حبة وحدها وامتلأت أرض القصر حباً فانقلب ذلك الذئب ديكاً لا اجل ان يلتقط ذلك الحب حتى لا يترك منه حبة فبالامر المقدر تدارت حبة في جانب الفسقية فصارت الديك يصيح ويرفرق باجحته ويشهر الناب بمنقاره ونحن لا نفهم ما يقول ثم صرخ علينا صرخة تخجل لنا منها ان القصر قد انقلب علينا وادري أرض القصر كلها حتى رأى الحبة الذي تدارت في جانب الفسقية فاقبض عليها يلتقطها واذا بالحبة تسقط في الماء فانقلب الديك كبيراً وازل خلفها وغاب ساعة واذا بنا قد سمعنا صراخاً عالياً فارتبجنا فبعد ذلك طلع العفريت وهو شعلة نار فالتقي من فمه ناراً ومن عينيه ومنخره ناراً ودخانا وانقلب الصبيبة لجة ناراً فاردنا ان نغطف في ذلك الماء خوفاً على أنفسنا من الحريق والهلاك فان شعراً الاله فريت قد صرخ من تحت النيران وصار عندنا في الايوان ونفخ في وجوهنا بالنار فلحقته الصبيبة ونفخت في وجهه بالنار ايضاً فاصابنا الشرر منها ومنه فامشروها فلم يؤذيها واما شرره فلحقته من شرارة في عيني فالتفت واوانا في صورة القرد وحق الملك شرارة منه في وجهه فأحرقت نصفه التحتاني بذقنه وحكه ووقعت أسنانه التحتانية ووقعت شرارة في صدر الطواشي فأحترق ومات من وقته وساعته فايقنا بالهلاك وقطعنا رجائنا من الحياة فبينما نحن كذلك واذا بقائل يقول الله اكبر الله اكبر قد فتح ربي ونصر وخذل من كفر بدين محمد سيد البشر واذا بالقائل بنت الملك قد احضرت العفريت فنظرنا اليه فرأيناه قد صار كوم رماد ثم جاءت الصبيبة اليها وقالت الحق في طباسة ماء فجاؤا اليها فتكلمت عليها بكلام لا نفهمه ثم رشتني بالماء وقالت اخليص بحقي الحق وبحق اسم الله الاعظم الى صورتيك الاولى فصرت بشراً كما كنت اولاً ولكني قد لقيت عيني فقالت الصبيبة النار النار يا الهي ثم انهم تزل تستغيث من النار واذا بشر اسود قد طلع

الى صدرها وطلع الى وجهها فلما وصل الى وجهها بكى وقالت أشهد ان لا اله الا الله وأشهد ان محمدا رسول الله ثم نظر باليهما فرأى أنها كومة رماد بجانب كومة العفرية فخرنا عليها وتعتت لو كنت مكانها ولا أرى ذلك الوجه المليح الذي عمل في هذا المعروف يصير رمادا لتكن حكم الله لا يرد فلما رأى الملك ابنته صارت كومة رماد تتف بقية لحيتها ولطم على وجهه وشق ثيابه وفعلت كما فعل وبكىنا عليها ثم جاء الحجاب وأرباب الدولة فوجدوا السلطان في حالة العدم وعنده كومة رماد فتعجبوا وداروا حول الملك ساعة فلما أفاق أخبرهم بما جرى لابنته مع العفرية فعظمت مصيبتهم وصرخ النساء والجواري وعملوا العزاء سبعة أيام ثم إن الملك أمر ان يبنى على رماد ابنته قبة عظيمة واوقد فيها الشموع والقناديل وأمر ارماد العفرية فانهم أذروه في الهواء الى لعنة الله ثم مرض السلطان مرضا أشرف منه على الموت وامت مرضه شهر او عادت اليه العافية فطلبني وقال لي يا فتى قد قضيتنا ما نبنا في أنها عيش آمنين من نواب الزمان حتى جئتنا فاقبلت علينا الا كدار فليتنا ما رأيناك ولا رأينا طلعتك القبيحة التي لسبها صرنا في حالة العدم فلا عدمت ابنتي التي كانت تساوي مائة رجل وثمانية اجري لي من الحريق وعدم أضرارى ومات خادمى ولكن ما يبدك حيلة بل جري قضاء الله علينا وعليك والحمد لله حيث خلصتك ابنتى واهلكت نفسها فخرج يا ولدى من بلدى وكفى ماجرى بسببك وكل ذلك مقدر علينا وعليك فخرج بسلام فخرجت ياسيدتى من عنده وما صدقت بالنجاة ولا أدري أين أتوجه وخطر على قلبى ماجرى لى وكيف خلونى في الطريق سالما منهم ومشييت شهر اوتذكرت دخولى في المدينة غريبا واجتماعى بالخياط واجتماعى بالصبي تحت الارض وبخلاصى من العفرية بعد ان كان عازما على قتلى وتذكرت ما حصل لى من المبدأ الى المنتهى فحمدت الله وقلت بعينى ولا روحى ودخلت الحمام قبل ان أخرج من المدينة وحلقت ذقنى وجئت ياسيدتى وفى كل يوم أبكى وانفكر المصائب التي عاقبت ما تلف عيني وكما أتذكر ماجرى لى أبكى وأنشد هذه الابيات

تحميرت والرحمن لاشك فى أمرى	وحلت بى الاحزان من حيث لا أدري
سأصبر حتى يعلم الناس اننى	صبرت على شيء أمر من الصبر
وما أحسن الصبر الجليل مع التقى	وما أقدر المولى على خلقه مجرى
سرايى سرى ترجمان سريرتى	اذا كان سراى سرى
ولو ان ما بى بالجبال لهدمت	وبالنار اطقها وبالبحر لم يسر
ومن قال ان الدهر فيه حلاوة	فلا بد من يوم أمر من المر

ثم سافرت الاقطار ووردت الامصار وقصدت دار السلام بغداد لعلى أتوصل الى أمير المؤمنين وأخبره بما جرى لى فوصلت الى بغداد هذه الالية فوجدت أخى هذا الاول واقفا متحيرا فقلت للسلام عليك وتحدثت معه واذا بابا خيتا الثالث قد أقبل علينا وقال السلام عليكم انارجل غريب فقلنا لله ونحن غريبان وقد وصلنا هذه الالية المباركة فمشينا نحن الثلاثة وما بينا أحد يعرف حكاية أحد

فصاقتنا المقادير الى هذه الباب ودخلنا عليكم وهذا سبب خلق ذقني وتلف عيني فقالت له ان كانت  
حكايته غريبة فلمسح على رأسك واخرج الى حال سبيلك فقال لا اخرج حتى اسمع حديث رفيقي  
فتقدم الصعلوك الثالث وقال ابتها السيدة الجليلة ما قصتي مثل قصتهما بل قصتي اعجب وذلك ان  
هذين جاءهما القضاء والقدر واما انا فسبب خلق ذقني وتلف عيني انني جلبت القضاء لنفسى والهم  
لقلبي وذلك اني كنت ملكا ابن ملك ومات والدي واخذت الملك من بعده وحكمت وعدلت  
واحسنيت للرعية وكان لي محبة في السفر في البحر وكانت مدينتي على البحر والبحر متسع وحولنا  
جزائر معدة للقتال فاردت ان اخرج على الجزائر فزلت في عشرة مراكب واخذت معي مؤونة  
شهر وسافرت عشرين يوما ففقي ليلة من الليالي هبت علينا رياح مختلفة الى ان لاح الفجر فهدأ الريح  
وسكن البحر حتى اشرقت الشمس ثم اننا اشرقنا على جزيرة وطلاءنا الى البر وطبخنا شيشانا كاه فاكلنا  
ثم اقمنا يومين وسافرنا عشرين يوما فاختلفت علينا المياه وعلى الريس واستغرب الريس البحر فقلنا  
لناظورا نظرا البحر تأمل فطلع على الصاري ثم نزل ذلك الناظور وقال للرئيس رأيت عن يميني سمكة  
على وجه الماء ونظرت الى وسط البحر فرأيت سوادا من بعيد يابوح تارة اسود وتارة ابيض فلما سمع  
الرئيس كلام الناظور ضرب الارض بعماهته واتف لحيته وقال للداس ابشر وابها لا كنا جميعا ولا يسلم  
مننا احد وشرع يبكي وكذلك نحن الجميع نبكي على انفسنا فقلت ايها الرئيس اخبرنا بما رأى الناظور  
فقال ياسيدي اعلم اننا هنا يوم جاءت علينا الرياح المختلفة ولم يهدأ الريح الا بكرة النهار ثم اقمنا يومين  
فتمنا في البحر ولم نزل تأبين أحد عشر يوما من تلك الليلة وليس لنا ريح رجعا الى ما نحن قاصدون  
آخر النهار وفي غد نصل الى جبل من حجر اسود يسمى حجر المغناطيس وتجرنا المياه غصبا الى جهته  
فتمزق المركب ويروح كل مسافر الى المركب الى الجبل ويلتصق به لان الله وضع في حجر المغناطيس  
سرا وهو ان جميع الحديد يذهب اليه وفي ذلك الجبل حديد كثير لا يعلمه الا الله تعالى حتى انه  
تسكسره من قديم الزمان مراكب كثيرة بسبب ذلك الجبل ويلي ذلك البحر قبة من النحاس الاصفر  
معمودة على عشرة اعمدة وفوق القبة فارس على فرس من نحاس وفي يد ذلك الفارس رمح من نحاس  
ومعلق في صدره الفارس لوح من رصاص منقوش عليه اسماء وطلاسم فيها ايها الملك مادام هذا  
الفارس راكبا على هذه الفرس تسكسرا مراكب التي تقوت من تحتها ويملك ركبها جميعا ويلتصق  
جميع الحديد الذي في المركب بالجبل وما الخلاص الا اذا وقع هذا الفارس من فوق تلك الفرس ثم ان  
الرئيس ياسيدي نكي بكاء شديدا فتحققنا اننا هالكون لا محالة وكل منا ودع صاحبه فلما جاء الصباح  
قر بنا من ذلك الجبل وساقنا المياه اليه غصبا فلما صارت المراكب تحتها انفتحت وفرت المياه من  
كل حديد فيها نحو حجر المغناطيس ونحن دائرون حوله في آخر النهار وتمزق المراكب فنامن غرق  
ومنا من سلم والسكن اكبر ناغرق والذين سلموا لم يعلموا ببعضهم لان تلك الامواج واختلاف  
الارياح اذهبتهم واما انا ياسيدي في فنجاني الله تعالى لما اراده من مشققي وعدائي وبلوتي فطلعت على  
الروح من الامواج فاقاه الريح والامواج الى جبل فاصبت طريقا متطرا الى اعلاه على هيئة الصالحين

منقورة في الجبل فسميت الله تعالى وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ١٦) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الصعلوك الثالث قال للصبي والجماعة مكتفون  
والعبيد واقفين بالسيف على رؤسهم ثم اني سميت الله ودعوته وابتهمت اليه وحاولت الطلوع على  
الجبل وصرت اتمسك بالنقر التي فيه حتى اسكن الله الى محج في تلك الساعة واما نبي على الطلوع فعلمت  
سالمنا على الجبل وفرحت بسلامتي غاية الفرح ولم يكن لي دأب الا القبة فدخلتها وصدت فيها ركعتين  
شكرا لله على سلامتي ثم اني نمت تحت القبة فسمعت قائلا يقول يا ابن خصيب اذا انتهيت من منامك  
فاحفر تحت رحلك قد قوسا من نحاس وثلاث نشابات من رصاص منقوشا عليها طلائعهم نفس  
القوس والنشابات وارم القوس الذي على القبة وارح الناس من هذا البلاء العظيم فاذا رمت القوس  
يقع في البحر ويقع القوس من يدك فخذ القوس وادفنه في موضعه فاذا فعلت ذلك يطفوا البحر  
ويعلمون حتى يساوي الجبل ويطلع عليه زورق فيه شخص غير الذي رميته فيجىء اليه وفي يده  
مجداف فاركب معه ولا تسم الله تعالى فانه يحملك ويسافر بك مدة عشرة ايام الى ان يوصلك الى بحر  
السلامة فاذا وصلت هناك تجد من يوصلك الى بلدك وهذه الناميات لك اذا لم تسم الله ثم استيقظت  
من نومي وقت نشاط وقصدت الماء كما قال لما تنف وضربت القوس فرميتها فوق في البحر ووقع  
القوس من يدي فاخذت القوس ودفنته فهاج البحر وعلا حتى ساوى الجبل الذي انا عليه فلم البت  
غير ساعة حتى رايت زورقا في وسط البحر يقصدني فخدمت الله تعالى فلما وصل الى الزورق وجدت  
فيه شخصا من النحاس في صدره لوح من الرصاص منقوش باسماء وطلائعهم فنزلت في الزورق وانا  
سأكت لا اترككم فحمني الشخص اول يوم والثاني والثالث الى تمام عشرة ايام حتى رايت جزائر  
والسلامة ففرحت فرحا عظيما ومن شدة فرحي ذكرت الله وسميت وهلت وكبرت فلما فعلت ذلك  
قذفني من الزورق في البحر ثم رجعت في البحر وكنت اعرف العوم فمضت ذلك اليوم الى الليل حتى  
كنت سوا عدى وتعبت اكرتني وصرت في المملكات ثم تشهدت وايقنت بالموت وهاج البحر من  
كثرة الرياح فجاءت موجة كالقلمة العظيمة فحملتني وقذفني قذفة صرت بها فوق البر لما يريد الله  
فطلعت البر وعصرت ثيابي ونشفته على الارض وبت فلما اصبحت لبست ثيابي وقت انظر ابن  
امشي فوجدت غوطة فجنيتها ودرت حولها فوجدت الموضع الذي فيه جزير من صخرة والبحر محيط  
بها فقات في نفسي كذا اخلص من طية اقع في اعظم منها فبينما انا متفكر في امري واتمنى الموت اذ  
فطرت مركبا فيها ناس فتمت وطلعت على شجرة واذا بالمركب التفتت بالبر وتطلع منها عشرة عبيد  
معهم مساحي فشاوحتي وصالوا الى وسط الجزيرة وحفروا في الارض وكشفوا عن طابق فخرجوا  
الطابق وفتحوا ابابه ثم الى المركب ونقلوا منها خبزا ودقيقا وصننا وعسلا واغنما وجميع ما يحتاج  
اليه الساكن وصار العبيد متردد بين المركب والطابق وهم يحولون من المركب وينزلون في  
الطابق الى ان نقلوا جميع ما في المركب ثم بعد ذلك طلع العبيد ومعهم ثياب احسن ما يكون وفي  
وسطهم شيخ كبير هم قد عمر زمانا طويلا واضاعه الدهر حتى صاروا قايما يد ذلك الشيخ في يده

يحيى قد افرغ في قالب الجهال والبس حلة الكمال حتى انه يضرب بحسنه الامثال وهو كالفضيب  
 الطرب يسحر كل قلب بمجماله ويسلب كل لب بمكالمه فلم يزالوا يسيدي سائرين حتى اتوا الى الطابق  
 بوزلوا فيه وغابوا عن عيني فلما توجهوا قمت ونزلت من فوق الشجرة ومشيت الى موضع الردم ونبتت  
 التراب ونقلت وصبرت نفسي حتى ازلت جميع التراب فانكشف الطابق فاذا هو خشب مقدار حجر  
 الطماحون فرفعته فبان من تحته سلم معقود من حجر فتعجبت من ذلك ونزلت في السلم حتى انتهيت  
 الى آخره فوجدت شيئا نظيفا ووجدت بستانا وثانيا وثالثا الى تمام تسعة وثلاثين وكل بستان ارى فيه  
 ما يكل عنه الواصفون من اشجار وانهار وثمار وذخائر ورأيت بابا فقلت في نفسي ما الذي في هذا  
 المكان فلا بد ان افتحه وانظر ما فيه ثم فتحته فوجدت فيه فرسا مسرجا ملحما برؤسها ففككته  
 وركبته فطار بي الى ان خطني على سطح وانزلني وضر بني بذي له فالتف عيني وفرمى فزلت من فوق  
 السطح فوجدت عشرة شبان عور فلما راووني قالوا الامر حبابك فقلت لهم اتقبلوني اجلس عندكم  
 فقالوا والله لا تجلس عندنا فخرجت من عندهم حزى القلب باكي العين وكتب الله لي السلامة حتى  
 وصلت الى بغداد فدخلت دقي وصرت صعلوكا فوجدت هذين الاثنين الا عورين فسلمت عليهما  
 وقلت لهما انا غريب فقالا ونحن غريبان فهذا سبب تلف عيني وحقا ذقني فقالت له امسح على راسك  
 وروح فقال والله لا اروح حتى اسمع قصة هؤلاء ثم ان الصبية التفت الى الخليفة وجعفر ومسرو  
 وقالت لهم اخبروني بخبركم فنقدم جعفر وحكي لها الحكاية التي قالها للبوانة عند دخولهم فلما  
 سمعت كلامه قالت وهبت بعصم لبعض فخر جوا الى ان صاروا في الزقاق فقال الخليفة للصعاليك  
 يا جماعة الى اين تذهبون فقالوا ما ندري اين نذهب فقال لهم الخليفة سير واويتوا عندنا وقال لجعفر  
 نخدمه واحضرهم لي غدا حتى ننظر ما يكون فامتل جعفر ما امره به الخليفة ثم ان الخليفة طلع الى قصره  
 لم يجده نوم في تلك الليلة فلما أصبح جلس على كرسى المملكة ودخلت عليه ارباب الدولة فالتفت  
 الى جعفر بعد ان طلعت ارباب الدولة وقال اتنى بالثلاث صبايا والسكتين والصعاليك فنهض جعفر  
 واحضرهم بين يديه فادخل الصبايا تحت الاستار والتفت لهن جعفر وقال لهن قد عفونا عنكن لما  
 اسلمتكن من الاحسان اليسا ولم تعرفنا فيها انا عرفكن واتن بين يدي الخامس من بني العباس هرون  
 الرشيد فلا تخبرنه الا حقا فلما سمع الصبايا كلام جعفر عن لسان امير المؤمنين تقدمت الكبيرة وقالت  
 يا امير المؤمنين اني حديثا لو كتب بالابر على اماقي البصر لكان عبرة لمن اعتبر وأدرك شهر زاد  
 الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٧) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان كبيرة الصبايا لما تقدمت بين يدي امير المؤمنين  
 قالت اني حديثا عجيبا وهو ان هاتين الصبيتين اختايتن من ابني من غير ائمت ثبات والدنا وخلف خمسة  
 آلاف دينار وكنيت انا الصغرى من سنا فجهزنا اختايتن وتزوجت كل واحدة برجل ومكننا مدة ثم اتى  
 كل واحد من أزواجهما متجرا واخذ من زوجته ألف دينار وسافر واما بعضهم وتركوني فغابوا  
 أو بيع سنين ووضعوا جواهرهم المال وخسروا تركوا همي بلاد الناس فجاءني في هيئة الشحاتين فلما رأتهما

ذهلت عنهم أولم أعرفهم اني لما عرفتهم اقات لها ما هذا الحال فقالا يا اختنا ان الكلام لم ينفذ الآن  
وقد جرى القلم بما حكم الله فارسلتهما الى الحمام والبست كل واحدة حلة وقات لهما يا اختي انما الكبيرة  
وانا الصغيرة واتم عوض عن أبي وامى والارث الذي نأبى معكما قد جعل الله فيه البركة فسلكما من  
زكاته واحوال جليلة وانا واتساو وأحسنت اليهما غاية الاحسان فكننا عندي مدة سنة كاملة  
وصار لهما مال من مالى فقالا لى ان الزواج خير لنا وليس لنا صبر عنه فقلت لهما يا اختي لم تريا فى الزواج  
خيرا فان الرجل الجيد قليل فى هذا الزمان وقد حرتما الزواج فلم يقبل كلامى وتزوجا بغير رضائى  
فزوجتهما لمن مالى رسترتهم او مضتامن زوجيهما فاذا امامدة يسيرة ولعب عليهما زوجهما واخذ  
ما كان معهما او سافرا وتزكاهما جاءنا عندى وهما عريانتان واعترتا وقالتا لا تؤاخذينا فأت أصغرنا  
سناوا كمل عقلا وما بقينا نذكر الزواج أبدا فقات مرحبا بكما يا اختي ما عندي أعز منكما وقبلتهما  
وزدتهما كراما ولم تزل على هذه الحالة سنة كاملة فاردت أن أجعلنى مركبا الى البصرة فجيزت مركبا  
كبيرة وحملت فيها البضائع والمتاجر بما أحتاج اليه فى المركب وقلت يا اختي هل لك أن تتعدوا فى  
المثل حتى أسافر وأرجع أو تسافر معى فقالتا اناسا فرمك فانا لا نطبق فراقك فاخذتهما وسافرنا  
وكنتم قسمت مالى نصفين فاخذت النصف وخبأت النصف الثانى وقلت ربما يصيب المركب شىء  
ويكون فى العمر مددة فاذا رجعنا نجد شىئا كفى فعننا ولم نزل مسافرين أياما وليالي فتاهت بنا المركب  
وغفل الرئيس عن الطريق ودخلت المركب بحر اغير البحر الذى نريده ولم نعلم بذلك مدة وطاب لنا  
الريح عشرة أيام فلاحنا لنامدنية على بعد فقلنا للرئيس ما اسم هذه المدينة التى أشرفنا عليها فقال  
والله لا أعلم ولا رأيت اها قط ولا سلكت عمرى هذا البحر ولكن جاء الامر بسلامة فابقى الا ان  
تدخلوا هذه المدينة وتخرجوا بضائعكم فان حصل لكم بيع فيبيعوا وغاب ساعة ثم جاء ناو قال قوموا  
الى المدينة وتعجبوا من صنع الله فى خلقه واستعبدوا من سخطه فقلنا المدينة فوجدنا كل من  
فيها مسخوطا حجارة سوداء فاندھشنا من ذلك ومشينا فى الاسواق فوجدنا البضائع باقية  
والذهب والفضة باقيين على حالهما ففرحنا وقلنا لعل هذا يكون له امر عجيب وتهرقنا فى شوارع  
المدينة وكل واحد اشتغل عن رفيقه بما فيها من المال والقماش وأما أنا فطلعت الى القلعة فوجدتها  
محكمة فدخلت قصر الملك فوجدت فيه جميع الاواني من الذهب والفضة ثم رأيت الملك جالسا  
وعنده حجاب ونوابه ووزرائه وعليه من الملابس شىء يتحير فيه الفكر فلما قربت من الملك  
وجدته جالسا على كرسي مرصع بالدر والجواهر فيه كل درة تضى كالنجمه وعليه حلة مزركشة بالذهب  
رواقها حوله جسمون مملوكا لاسين انواع الحرير وفى ايديهم السيوف مجردة فلما نظرت لذلك  
دهش عقلى ثم مشيت ودخلت قاعة الخدم فوجدت فى حيطانها استائر من الحرير ووجدت الملكة  
عليها حلة مزركشة بالؤلؤ الرطب وعلى رأسها تاج مكلل بانواع الجواهر وفى عنقها قلادة وعقودا  
وجميع ما عليها من اللبوس والمصاوغ باق على حاله وهى ممسوحة بحجر اسود ووجدت بابا مفتوحا  
فدخلته ووجدت فيه ساما بسيج درج قصعته فرأيت مكانا مغطى بخرق منسوجة بالبسط المذهبة ووجدت

فيه سرير من المرمر مرصع بالذهب والجواهر ونظرت نورا لامعا في جهة فقصدتها فوجدت فيها  
جوهرة مضيئة قدر بيضة النعامة على كرسى صغير وهو قضىء كالشمعة ونورها ساطع ومفرّش  
على ذلك السرير من أنواع الخمر ما يحير الناظر فلما نظرت الى ذلك تعجبت ورأيت في ذلك المكان  
شموعا موقدة افقلت في نفسي لا بد ان أحدا وفدهما للشموع ثم انى مشيت حتى دخلت موضعا  
غيره وصرت أفتش في الاماكن ونسيت نفسي ممادهشني من التعجب من تلك الاحوال واستغرق  
فكرى الى أن دخل الليل فاردت الخروج فلم أعرف الباب وتمت عنه فعدت الى الجهة التي فيها  
الشموع الموقدة وجلست على السرير وتغطيت بلحاف بعد أن قرأت شيئا من القرآن وأردت النوم  
فلم أستطع ولحقني القلق فلما انتصف الليل سمعت تلاوة القرآن بصوت حسن رقيق فالتفت الى المخدع  
فرايت بابه مفتوحا فدخلت الباب ونظرت المكان فاذا هو معبد وفيه قناديل معلقة موقدة وفيه  
سجادة مفروشة جالس عليها شاب حسن المنظر فتعجبت كيف هو سالم دون أهل المدينة فدخلت  
وسألت عليه فرفع بصره ورد على السلام فقلت له أسألك بحق ما تلوذ من كتاب الله ان تعجبني عن  
سؤالى فتبسم وقال اخبرني عن سبب دخولك هذا المكان وأنا اخبرك بجواب ما تسألينه عنه  
فاخبرته بخبري فتعجب من ذلك ثم اننى سألته عن خبر هذه المدينة فقال امهلىني ثم طبق المصحف  
وأدخله في كيس من الاطلس وأجلسني بجنبه فنظرت اليه فاذا هو كالبدر حسن الاوصاف لين  
الاعطاف بهي المنظر رشيق القد أسيل الخد زهى الوجنت كانه المقصود من هذه الايات

رصد النجم ليلا	فبداله	قد المايسح	يمس في برديه
وأمدته زحل	سواد ذوائب	والمسك هادى	الخال في خديه
وغدت من المريح	حرمة خده	والقوس يرمى	النبل من جفنيه
وعطارده أعطاه	فرط ذكائه	وأبى السها	نظر الوشاة اليه
فعدا المنجم حائرا	عما رأى	والبدر باس الارض	بين يديه

فتنظرت له نظرة أعقبتني الف حسرة واوقدت بقلبي كل حجرة فقلت له يا مولاي اخبرني  
عما سألتك فقال سمعا وطاعة اعلمى ان هذه المدينة مدينة والدى وجميع أهله وقومه  
وهو الملك الذى رأيتيه على الكرمى ممسوخا حجرا وأما الملكة التي رأيتيها فهي أمى  
وقد كانوا مجوسا يعبدون النار دون الملك الجبار وكانوا يقسمون بالنار والنور والظل  
والحرور والملك الذى يدور وكان أبى ليس له ولد فرزق بى فى آخر عمره فربانى حتى  
نشئت وقد سبقت لى السعادة وكان عندنا عجوز طاعنة فى السن مسلمة تؤمن بالله ورسوله  
فى الباطن وتوافق أهلى فى الظاهر وكان أبى يعتقد فيها لما يرى عليها من الامانة والعفة  
وكان يكرمها ويزيد في اكرامها وكان يعتقد أنها على دينه فلما كبرت سلمنى أبى اليها وقال  
خذيه وربيه وعلميه أحوال ديننا واحسنى تربيته وقومى بمخدمته فأخذتنى العجوز وعلمتنى دين

الإسلام من الطهارة وفرائض الوضوء والصلاة وحفظت القرآن فلما أتممت ذلك قالت يا ولدي  
أحكم هذا الأمر عن أيك ولا تعلم به لئلا يقتلك فسكرته عنه ولم أزل على هذا الحال مدة أيام قلائل  
وقدمت العجوز وزاد أهل المدينة في كفرهم وعتوهم وضلالهم فبينما هم على ما هم فيه إذ سمعوا مناديا  
ينادي بأعلى صوته مثل الرعد القاصف سمعته القريب والبعيد يقول يا أهل هذه المدينة ارجعوا عن  
عبادة النار واعبدوا الملك الجبار فصل عند أهل المدينة فزع واحتجموا عند أبي وهو ملك المدينة  
وقالوا له ما هذا الصوت المزعج الذي سمعناه فاندھشنا من شدة هول فقال لهم لا يهولكم الصوت ولا  
يفزعكم ولا يردكم عن دينكم فالتفتوا إليهم إلى قول أبي ولم يزالوا مكبكين على عبادة النار واستمروا  
على طغيانهم مدة سنة حتى جاء ميعاد ما سمعوا الصوت الأول فظهر لهم ثانيا فسمعوا ثلاث صراخات  
على ثلاث سنين في كل سنة مرة فلم يزالوا كافرين على ما هم عليه حتى نزل عليهم المقت والسخط من  
السماء بعد طلوع الفجر فسخطوا أحجارا سودا وكذلك دوابهم وأنعامهم ولم يسلم من أهل هذه  
المدينة غيري ومن يوم جرت هذه الحادثة وأنا على هذه الحالة في صلاة وصيام وتلاوة قرآن وقد  
يئست من الوحدة وما عندى من يؤنسني فعند ذلك قلت له أيها الشاب هل لك أن تروح معي إلى  
مدينة بغداد وتنظر إلى العلماء وإلى الفقهاء فتزداد علما وفقها وأكون أنا جاريتك مع أبي سيده قومي  
وحاكمة على رجال وخدم وغلمان وعندى مركب مشحونة بالمتجر وقد رمتنا المقادير على هذه  
المدينة حتى كان ذلك سببا في إطلاعا على هذه الأمور وكان النصيب في اجتماعنا ولم أزل أرغبه  
في التوجه حتى أجابني إليه وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الصبية ما زالت تحبس للشباب التوجه معها  
حتى غلب عليها النوم فنامت تلك الليلة تحت رجله وهي لا تصدق بما هي فيه من الفرح ثم قالت فلما  
أصبح الصباح قمنا ودخلنا إلى الخزان وأخذنا ما خف حمله وغلائمه ونزلنا من القلعة إلى المدينة  
فقال لنا العبيد والريس وهيفتشون على فلما سأروا في فرحوا بي وسألوني عن سبب غيابي فأخبرتهم بما  
رأيت وحكيت لهم قصة الشاب وسبب مسخ أهل هذه المدينة وما جرى لهم فتعجبوا من ذلك فلما  
رأيت اختاي ومعى ذلك الشاب حسد تاني عليه وصار تاني غيظ واضمرنا المسكر لي ثم نزلنا المركب وأنا  
بغاية الفرح وأكثر فرحي بصحبة هذا الشاب واقننا ننظر الرجح حتى طاب لنا الرجح فنشرنا القلوب  
ومناظرنا فقمنا اختاي عندنا وصارنا نتحدث لأن فقالنا لي يا أحسنا ما تصنعين بهذا الشاب الحسن فقلت  
لها أقصدي أن آخذ به علامته التفت إليه وأقبلت عليه وقات يا سيدي أنا أقصد أن أقول لك شيئا فلا  
تخالفني فيه فقال سمعنا وطاعة ثم التفت إلى اختاي وقلت لها كيفني هذا الشاب وجميع هذه الأموال  
لك كما فقال لنا نعم ما فعلت ولكنكهما اضمرنا إلى الشر ولم نزل سائر بن مع اعتدال الرجح حتى خرجنا من  
بئر الخوف ودخلنا بحر الإيمان وسافرنا أياما قلائل إلى أن قربنا من مدينة البصرة ولاحت لنا أبنيتها  
فلما كنا المساء فلما أخذنا النوم قامت اختاي وحمليتي أنا والغلام بفرشنا ومنا في البحر فلما الشاب  
فانه كان لا يحسن العوم فغرق وكتبه الله من الشهداء وأما أنا فسكرتت من السالمين فلما سقطت في



البحر رزقني الله بقطعة خشب فركبتها وضر بتي الامواج الى ان رمتني على ساحل جزيرة فلم ازل  
أمشي في الجزيرة باقى للتي فلما أصبح الصباح رأيت طريقا فيه أرومشى على قدر قدم ابني دم وتلك  
الطريق متصلة من الجزيرة الى البر وقد طلعت الشمس فنشقت ثيابي فيها وسرت في الطريق ولم ازل  
سائرا الى أن قربت من البر الذي فيه المدينة وادا أنا بحية تقصدي وذلغها نعبان يريد هلاكها  
وقد تدلى لسانها من شدة التعب فاخذتني الشفقة عليها فعدت الى حجر والقيته على رأس النعبان  
فأت من وقته فنشرت الحية جناحين وصارت في الجو فتعجبت من ذلك وقد تعبت فنعنت في  
موضع ساعة فلما افقت وجدت تحت رجلي جارية وهي تكبسر رجلي فخلست واستحييت منها  
وقلت لها من أنت وما شألك فقالت ما أسرع ما نسيتني أنت التي فعلت معي الجليل وقتلت عدوي  
هذه الحية التي خلصتني من النعبان فاني جنية وهذا النعبان جنى وهو عدوي وما نجا مني الا أنت  
فلما نجيتني منه طرت في الریح وذهبت الى المركب التي رماك منها أختاك ونقات جميع ما فيها الى  
بيتك وأغرقها وأما أختاك فاني سحرتها من السكلاب السود فاني عرفت جميع ما جرى لك  
معها وأما الشاب فانه غرق ثم حملتني أنا والسكلبتين والتقتنا فوق سطح داري فأريت جميع ما كان  
في المركب من الاموال في وسط بيتي ولم يضعه شيء ثم ان الحية قالت لي وحق النقش الذي على  
اتم سايمان اذالم تضر في كل واحدة منهما في كل يوم ثلثنا ثمة سوطا لآتين واجعلناك مثلها فقلت  
سمعا وطاعة فلم ازل يا امير المؤمنين اضرهما ذلك الضرب واشفق عليهما فتعجب الخليفة من ذلك ثم  
قال للصبي الثانية وانت ما سبب الضرب الذي على جسدك فقالت يا امير المؤمنين اني كان لي والدة  
وخلف مالا كثيرا فأت بعده مدة يسيرة وتزوجت برجل أسعد أهل زمانه فأقت معه سنة كاملة  
ومات فورثت منه ثمانين الف دينار فبينما أنا جالسة في يوم من الايام اذ دخلت على عجو روجه  
مسهوط وحاجب ممحوط وعيونها مفجرة وأسنانها مكسرة ومخاطها سائل وعقها مائل كما قال فيها  
الشاعر

عجوز النحس ابليس يراها تعلمه الخديعة من سكوت

تقود من السياسة الف نعل اذا انفردوا بخيط العكبوت

فلما دخلت المعجوز سلمت على وقالت ان عدى بنياتيمه واليلة عملت عرسها وأنا قصدي لك  
الاجر والنواب فاحضري عرسها فلها مكسورة المخاط ليس لها الا الله تعالى ثم بكيت وقلت رجلي  
فاخذتني الرحمة والرافة فقلت سمعا وطاعة فقالت جهري نفسك فاني وقت العشاء أجيء وأخذك ثم  
قبلت يدي وذهبت فقمته وهيات نفسي وجهزت حالي واذا بالعجوز قد أقبلت وقالت يا سيدتي ان  
سيدات البلدة قد حضرن واحبرتهن محصورك ففرحن وهن في انتظارك فقمته وتهايات وأخذت  
جوارى معي وسرت حتى أتيت الى رفاق هب فيه السيم وراق فراينا بوابة مقنطرة فقهت من الرغام  
مشيدة البنيان وفي داخلها قصر قد قام من التراب وتعاق بالسحاب فلما وصلنا الى الباب طرفته  
المعجوز ففتح لنا ودخلنا فوجد ناهل زامر وشابا بالسط معلقا فيه قناديل موقدة وشموع مضيئة

وفيه الجواهر والمعادن معالقة فثبنا في الدهلير الى أن دخلنا القاعة فلم يوجد لها نظير مفر وشة  
بالقراش الحرير معلقا فيها القناديل الموقدة والشعور المضئية وفي صدر القاعة سريره من المرمر  
مرصع بالدر والجوهر وعليه ناموسية من الاطلس وإذا بصبية خرجت من الباموسية مثل القمر  
فقال لي مرحبا وأهلا وسهلا يا أختي آنستني وجبرت خاطري وأسدت تقول

لوتعلم الدار من قد زارها فرحت واستبشرت ثم باست موضع القيد  
وأعلنت بلسان الحال قائلة أهلا وسهلا بأهل الجود والكرم  
ثم جلست وقالت يا أختي اني أخاف قد رأيت في بعض الافراح وهو شاب أحسن مني وقد أحبك  
قلبه حباً شديداً وأعطى هذه العجوز دراهم حتى أتتك وصحلت الحيلة لاجل اجتماعه بك ويرى  
أخي أن يتزوجك بسنة الله ورسوله وما في الحلال من عيب فاما سمعت كلامها ورأيت نفسى  
قد انحجرت في الدار فقلت للصبية سمعا وطاعة ففرحت وصنعت بيديها وفتحت باباً فخرج منه  
شاب مثل القمر كما قال الشاعر

قد زاد حسنا تبارك الله جل الذي صاغه وسواه  
قد حاز كل الجمال منفردا كل الوري في جماله تمواه  
قد كتب المحسن فوق وجنته أشهد ان لا مليس الا هو

فلما نظرت اليه مال قاي له ثم جاء وجلس واذا بالقاضي قد دخل ومعه أربع شهود فساموا  
وجلسوا ثم كتبوا كتابي على ذلك الشاب وانصرفوا فالتفت الشاب الى وقال لي لنتنا مباركة ثم قال  
باسيدي اني شرط عليك شرطاً فقات يا سيدي وما الشرط فقام وأحضر لي مصحفاً وقال احلف لي  
انك لا تتخاري أحد غيري ولا تخلي اليه خالفت له على ذلك ففرح فرحاً شديداً وعاقني فأخذت  
محبه بمجامع قاي وقدموا لنا السطافا كلنا وشرنا حتى اكتفينا فدخل علينا الليل فأخذني ونام  
معي على الفراش وبتنا في غنائ الى الصباح ولم نزل على هذه الحالة مدة شهر ونحن في هناء وسرور  
وبعد الشهر استأذنته في اني أسير الى السوق واشتري بعض قماش فأذن لي في الزواح فلبست ثيابي  
واخذت العجوز معي ونزلت في السوق فجلست على دكان سب تاجر تعرفه العجوز وقالت لي هذا  
ولد صغير مات أبوه وخلف له مالا كثيراً ثم قالت له هات أعز ما عندك من القماش لهذه الصبية فقال لها  
سمعا وطاعة فصارت العجوز تنني عليه فقلت مالنا حاجة بشئناك عليه لان مرادنا ان نأخذ ما نحتاجنا منه  
ونعود الى منزلنا فخرج لنا ما طلبناه وأعطيناها الدراهم فاني أن ياخذ شيئاً قال هذه ضيافتكم اليوم  
عندي فقلت للعجوز ان لم ياخذ الدراهم أعطه قماشه فقال والله لا آخذ شيئاً والجميع هدية من عندي في  
قبلة واحدة فانها عندي أحسن من ما في دكاني فقلت اليعجوز ما الذي يفيدك من القبلة ثم قالت  
يا بنتي قد سمعت ما قال هذا الشاب وما يصيبك شيء اذا أخذ منك قبلة وتأخذين ما تطالبينه فقلت  
لها ما تعرفين اني حالقة فقلت دعيه يملك وأنت ساكته ولا عليك شيء وتأخذين هذه

الدرهم ولا زالت تحسن لي الامر حتى أدخلت رأسي في الجراب ورضيت بذلك ثم أني غطيت عيني ودريت بطرف ازارى من الناس وحطفه تحت ازارى على خدي فمقابلني حتى عضني عضه قوية حتى قطع اللحم من خدي فغشي على ثم أخذتني المعجوز في حضنها فلما افقت وجدت الدكان مقفولة والمعجوز تظهر لي الحزن وتقول مادفع الله كان أعظم ثم قالت لي قومي بنا الى البيت واعمل بنفسك ضعيفة وأنا أجيء اليك بدواء تدأوين به هذه العضة فتبرئين سريعا فبعد ساعة قتت من هكائي وأنا في غاية الفسك واشتداد الخوف فمشيت حتى وصلت الى البيت واظهرت حالة المرض واذا برن وجي داخل وقال ما الذي أصابك ياسيدي في هذا الخروح فقلت له ها أنا طيبة فنظر الى وقال لي ما هذا الجرح الذي يحدك وهو في المسكان الناعم فقلت لما استأذنتك وخرجت في هذا النهار لا اشتري القماش راخمني حمل حامل حطبا فشرمط قنابي وجرح خدي كما ترى فان الطريق ضيق في هذه المدينة فقال غدا أروح للحاكم وأشكو له فيشني كل حطاب في المدينة فقلت بالله عليك لا تتحمل حطيطه أحد فاني ركبت حمارا فربي فوقت على الأرض فصادفني عود فغدش خدي وجرحني فقال غدا اطلع لجعفر البرمكي وحاكي له الحكاية فيقتل كل حمار في هذه المدينة فقلت هل أنت تقتل الناس كلهم بسببي وهذا الذي جرى لي بقضاء الله وقدره فقال لا بد من ذلك وشدد على ونهض قائما وصاح صبيحة عظيمة فانفتح الباب وطلع منه صبيحة عبيد سود فسحبوني من فرشي ورموني في وسط الدار ثم أمر عبداهم أن يسكني من اكتافي ويجلس على رأسي وأمر الثاني أن يجلس على ركبتى ويمسك رجلي وجاء الثالث وفي يده سيف فقال ياسيدي اضربها بالسيف فاقسمها نصفين وكل واحدا يأخذ قطعة يرميها في بحر الدجلة فبأكلها السمك وهذا جزء من يخون الايمان والمودة وانشد هذا الشعر

إذا كان لي فيمن أحب مشارك منعت الهوى روي ليتلفني وجدي  
وقلت لها يا نفس موتي كريمة فلا خير في حب يكون مع الغد

ثم قال للعبد اضربها ياسعد فجرد السيف وقال ادكري الشهادة وتدكري ما كان لك من الحوانج وأوصي فان هذا آخر حياتك فقلت له يا عبد الخير تمهل علي قليلا حتى أتشهد وأوصي ثم رفعت رأسي ونظرت الى حالي وكيف صرت في الدل بعد العز جرت عبرتي وبكيت وأنشدت هذه الايات

أنتم فؤادي في الهوى وقعدتم واسهرتم جفني القريح ونتم  
ومنزلكم بين الفؤاد وناظري فلا القلب يسلوكم ولا الدمع يكتم  
وعاهدتموني ان تقيموا على الوفا فلما تملستم فؤادي غدرتم  
ولم ترجعوا وجدى بكم وتلفي انتم صروف الحادثات أنتم  
سألتكم بالله ان مت فاكتبوا على لوح قبري ان هذا متي  
لعل شجيا عارفا لوعة الهوى يمر على قبر المحب فيرحم  
فلما فرغت من شعري بكيت فلما سمع الشعر ونظر الى بكائي اذاد غبظا على غيظه وأنشد هذين البيتين

توكت حبيب القلب لاعن ملالة ولكن جنى ذنبا يؤدى الى الترتك

اذا ارى شريكا فى المحبة يبتلى واما ان قلى لا يميل الى الشريك

فلما فرغ من شعره بكيت واستعطفته واذا بالعجوز قد دخلت ورمت نفسها على اقدام الشاب وقبلتها وقالت يا ولدى بحق تربيتى لك تغفوع هذه الصبية فلما فعلت ذنبا يوجب ذلك وانت شاب صغير فاخاف عليك من دعائهم بكت العجوز ولم تزل تلح عليه حتى قال عفوت عنها ولكن لا بد لي ان اعمل فيها انما يظهر عليها بقية عمرها ثم امر العبيد فحذوني من ثيابي واحضر قضيا من سفر جل ونزل به على جهدي بالضرب ولم يزل يصرفني ذلك الشاب على ظهري وجنبي حتى غبت عن الدنيا من شدة الضرب وقد عشت من حياقي ثم امر العبيد ان اذا دخل الليل يحموا نفي وياخذون العجوز معهم ويرمونني في بيتي الذي كنت فيه سابقا ففعلوا ما امرهم به سيدهم ورموني في بيتي فتعاهدت نفسي وتداويت فلما شفيت بقيت اضلاعى كانها مضروبة بالمقارع كما ترى فلما سمريت في مداواة نفسي اربعة اشهر حتى شفيت ثم جئت الى الدار التي جرت لي فيها ذلك الامر فوجدتها خربة ووجدت الرفاق مهذومين اوله الى اخره ووجدت في موضع الدار كيانه ولم اعلم سبب ذلك فجلست الى احدى هذه التي من ابي فوجدت عندها هاتين السكبتين فسلمت عليهما واخبرتهما بخبري وبجميع ما جرى لي فقالت من ذا الذي من نكبات الزمان سلم الحمد لله الذي جعل الامر يسلا ثم اخبرتني بخبرها وبجميع ما جرى لهما من اختيم او قعدت انا وهي لا تذكر خبر الزواج على السنتان ثم صاحبتنا هذه الصبية الدلالة في كل يوم تخرج فتشترى لنا ما نحتاج اليه من المصالح على جري علامتها فوق لنا ما وقع من محبي الحال والصعاليك ومن مجيئك في صفة تجار فلما صرنا في هذا اليوم ولم نشعر الا ونحن بين يديك وهذه حكايته فتعجب الخليفة من هذه الحكاية وجعلها تاريا مضاميتها في خزائنه وأدرك شهر زاذ الصباح فسكرت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٩) قالت بلغني ان الملك السعيد ان الخليفة امر ان تكتب هذه القصة في الدواوين ويجمعوها في خزائنه الملك ثم انه قال للصبية الاولى هل عندك خبر بالعفريته التي سحرت اختيك قالت يا امير المؤمنين انها اعطتني شيئا من شعرها وقالت ان اردت حضورى فاحرقى من هذا الشعر شيئا فاحضر اليك عاجلا ولو كنت خلف جبل قاف فقال الخليفة احضر لي الشعر فاحضرته الصبية فاخذته الخليفة واحرق منه شيئا فلما فاحت رائحته اهتر القصر وسمعوا دوايا وصلصلة واذا بالجنينة حضرت وكانت مسلمة فقالت السلام عليك يا خليفة الله فقال وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته فقالت اعلم ان هذه الصبية ذرعت معي جيلا ولا اقدر ان اكاثرها عليه فهي اتقذتني من الموت وقتلت عدوى ورايت ما فعله معها اختها فارأت الا اني اتقم منها فسحرتها ما كتبتين بعد ان اردت قتلها فخشيت ان يصعب عليا وان اردت خلاصها يا امير المؤمنين اخلاصها كرامة لك ولها فاني من المسلمين فقال لها خلاصها وبمذ لك نشرع في امر الصبية المضروبة وتفحص عن حالها فاذا ظهر لي صدقها اخذت ثارها من ظلمها فقال العفريته يا امير المؤمنين انا أدلك على

فعل بهذه الصبية هذا الفعل وظلمها وأخذ مالها وهو أقرب الناس إليك ثم أن العفريتة أخذت طاسة من الماء وعزمت عليها ورشت وجه السكبتين وقالت لهما عودا إلى صور رتكما الأولى البشرية فعدا ناصبتين سبحان خالقهما ثم قالت يا أمير المؤمنين إن الذي ضرب الصبية ولدك الأمين فانه كان يسمع بحسنها وجمالها وحكت له العفريتة جميع ما جرى للصبية فتعجب وقال الحمد لله على خلاص هاتين السكبتين على يدي ثم أن الخليفة أحضر ولده الأمين بين يديه وسأله عن قصة الصبية الأولى فأخبره على وجه الحق فأحضر الخليفة القضاة والشهود والصعاليك الثلاثة وأحضر الصبية الأولى وأختيه الملتين كانتا مسحورتين في صورة كلبتين وزوج الثلاثة الصعاليك الذين أخبرهم كانوا ملوكا وعملهم حجابا عنده وأعطاهم ما يحتاجون إليه وأزلهم في قصر بغداد ورد الصبية المضرة بولد الأمين وأعطاها مالا كثيرا وأمر أن تبنى الدار أحسن ما كانت ثم أن الخليفة تزوج بالدلالة ورقد في تلك الليلة معها فلما أصبح أفردها ليتزوج وأرى يخدمها ورتب لها راتبا وشيد لها قصرا ثم قال لجعفر ليلة من الليالي أني أريد أن تنزل في هذه الليلة إلى المدينة ونسأل عن أحوال الحكماء والمتولين وكل من شكاه من أذى فإني قد علمت جعفر سماعا وطاعة فلما نزل الخليفة وجعفر ومسرور وساروا في المدينة ومشوا في الأسواق مروا بزقاق قرأوا شيخا كبيرا على رأسه شبكة وقفه في يده عصا وهو ماش على مهله

ثم أن الخليفة تقدم إليه وقال له يا شيخ ما حرفةك قال يا سيدي صياد وعندى مائة وخمسة من بيتي من نصف النهار إلى هذا الوقت ولم تقسم الله شيئا أقوى به عيالي وقد كرهت نفسي وتمنيت الموت فقال له الخليفة هل لك أن ترجع معنا إلى البحر وتقف على شاطئ الدجلة وترمي شبكتك على بختي وكل ما طلع أشرت به منك بمائة دينار ففرح الرجل لما سمع هذا الكلام وقال على رأسي أرجع معكم ثم أن الصياد رجع إلى البحر ورمى شبكته وصبر عليها ثم أنه جذب الخيط وجرا الشبكة إليه فطلع في الشبكة صندوق مقفول ثقيل الوزن فلما نظره الخليفة جده ثقيل فاعطى الصياد مائة دينار وانصرف وحمل الصندوق ومسرور وهو وجعفر وطلعا به مع الخليفة إلى القصر وأوقد الشموع والصندوق بين يدي الخليفة فتقدم جعفر ومسرور وكسر الصندوق فوجدوا فيه قفنة خوص مخيطة بصوف أحمر فقطعوا الخياطة فزأوا فيها قطعة بساط فرفعوها فوجدوا تحتها أزارا فرفعوها الأزار فوجدوا تحتها صبية كأنها سبيكة مقتولة ومقطوعة فلما نظروها الخليفة جرت دموعه على خده والتفت إلى جعفر وقال يا كلب الزرأاء تقتل القتلى في زماني ويرمون في البحر ويصيرون متعلقين يذمتي والله لا بد أن أقتص لهذه الصبية ممن قتلها وأقتله وقال لجعفر وحق اتصال نسي بالخلفاء من بني العباس إن لم تأتني بالذي قتل هذه لا نصفها منه لا صلبك على باب قصري أنت وأربعين من بني عمك واغتناظ الخليفة فقال جعفر امبني ثلاثة أيام قال أمهاتك ثم خرج جعفر من بين يديه ومشى في المدينة وهو حزين وقال في نفسه من أعرف من قتل هذه الصبية حتى أحضره للخليفة وإن أحضرت له غيره يصير معلقا بذي متي ولا أدري ما أصنع ثم أن جعفر أجلس في بيته ثلاثة أيام وفي اليوم

الرابع أرسل اليه الخليفة يطلبه فلما تمثل بين يديه قال له أين قاتل الصبية قال جعفر يا أمير المؤمنين هل أنا أعلم الغيب حتى أعرف قاتلها فاغتاظ الخليفة وأمر بصلبه على باب قصره وأمر مناديا ينادي في شوارع بغداد من أراد الفرجة على صلب جعفر البرمكي وزير الخليفة وصلب أولاد عمه على باب قصر الخليفة فليخرج ليتفرج نفرجت الناس من جميع الحارات ليتفرجوا على صلب جعفر وصلب أولاد عمه ولم يعلموا سبب ذلك ثم أمر نصب الخشب فنصبوه وأوقفوه تحته لأجل الصلب وصاروا ينتظرون الأذن من الخليفة وصار الخلق يتباكون على جعفر وعلى أولاد عمه فيمناهم كذلك وإذا بشاب حسن نقي الأنواب يمشي بين الناس مسرعا إلى أن رقف بين يدي الوزير وقال له سلامتك من هذه الواقعة يا سيد الأمراء وكهف الفقراء أنا الذي قتلت القتيلة التي وجدتموها في الصندوق فاقتلني فيها واقتصص لها مني فلما سمع جعفر كلام الشاب وما أبداه من الخطاب فرح بخلص نفسه وحزن على الشاب فيمناهم في الكلام وإذا بشيخ كبير يفسح الناس ويمشي بينهم بسرعة إلى أن وصل إلى جعفر والشاب فسلم عليهما ثم قال أيها الوزير لا تصدق كلام هذا الشاب فإنه ما قتل هذه الصبية إلا أنا فاقصص لها مني فقال الشاب أيها الوزير أن هذا شيخ كبير خرفان لا يدري ما يقول وأنا الذي قتلها فاقصص لها مني فقال الشيخ يا ولدي أنت صغير تشتهي الدنيا وأنا كبير شيعت من الدنيا وأنا أفديك وأفدي الوزير وبنى عمه وماتل الصبية إلا أنا فبالله عليك أن تعجل بما لا تقتصص مني فلما نظر إلى ذلك الأمر تعجب منه وأخذ الشاب والشيخ وطلعهما عند الخليفة وقال يا أمير المؤمنين قد حضر قاتل الصبية فقال الخليفة أين هو فقال إن هذا الشاب يقول أنا القاتل وهذا الشيخ يكذبه ويقول لا بل أنا القاتل فنظر الخليفة إلى الشيخ والشاب وقال منكما قتل هذه الصبية فقال الشاب ما قتلها إلا أنا فقال الخليفة لجعفر خذ الاثنين وأصلبهما فقال جعفر إذا كان القاتل واحد أقتل الثاني ظلم فقال الشاب وحق من رفع السماء ووسط الأرض أني أنا الذي قتلت الصبية وهذه أمارة قتلها ووصف ما وحده الخليفة فتحقق عند الخليفة أن الشاب هو الذي قتل الصبية فتعجب الخليفة وقال ما سبب قتلك هذه الصبية بغير حق وما سبب إقرارك بالقتل من غير ضرب وقولك اقتصصوا لها مني فقال الشاب أعلم يا أمير المؤمنين أن هذه الصبية زوجتي وبنيت عمي وهذا الشيخ أبوها وهو عمي وتزوجت بها وهي بكر فرزقني الله منها ثلاثة أولاد ذكورا وكانت تحبني وتخدمني ولم أكون عليها شبيثا فلما كان أول هذا الشهر مرضت مرضا شديدا فاحضرت لها الأطباء حتى حصلت لها العافية فاردت أن أدخلها الحمام فقالت أني أريد شيئا قبل دخول الحمام لاني أشتهي فقلت لأمها هو فقالت أني أشتهي تفاحة أشمها وأعض منها عصة فطلعت من ساعتى إلى المدينة وفتشت على التفاح ولو كانت الواحدة بدينار فلم أجده فبت تلك الليلة وأنا متفكر فلما أصبح الصباح خرجت من بيتي ودرت على البساتين واجد واحدًا واحدًا فلم أجده فغيرها فصادفني خولي كبير فسألته عن التفاح فقال يا ولدي هذا شيء قل أن يوجد لانه معدوم ولا يوجد إلا في بستان أمير المؤمنين الذي في البصرة وهو عند الخولى بدخره للخليفة فبحثت إلى

نزلتني وقد حملتني محبتي اياها على ان هيات نفسي وسافرت ١٥ يوما ليلا ونهارا في الذهب والاياب وجئت لها بثلاث تفاحات اشتريتها من خولى البصرة بثلاثة دنانير ثم اتى دخلت وناولتها اياها فلم تفرح بها بل تركتها في جانبها وكان مرض الحى قد اشتد بها ولم تزل في ضعفها الى ان مضى لها عشرة ايام وبعد ذلك عوفيت فخرجت من البيت وذهبت الى دكانى وجلست في بيعى وشرأتى فيبينا ناعا لاس في وسط النهار واذا بعبد اسود فمر على وفي يده تفاحة يلعب بها فقلت له من اين اخذت هذه التفاحة حتى اخذ منها فضحك وقال اخذتها من حبيبتى وانا كنت غائبا وجئت فوجدتها ضعيفة وغد هات ثلاث تفاحات فقالت ان زوجى الديوث سافر من شأنها الى البصرة فاشترى لها بثلاثة دنانير فاخذت منها هذه التفاحة فلما سمعت كلام العبد يا امير المؤمنين اسودت الدنيا في وجهى وقلت دكانى وجئت الى البيت وانا قد العقل من شدة الغيظ فلم اجد التفاحة الثالثة فقلت لها اين الثالثة فقالت لا ادرى ولا اعرف اين ذهبت فتحققت قول العبد وقت اخذت سكيناً وركبت على صدرها ونجرتها بالسكين وقطعت رأسها واعضاءها وحطيتها في القفة بسرعة وغطيتها بالازرار وحطيت عليها شقة بساطاً ونزلتها في الفسود وقفلتها وحملتها على بغلتى ورميتها في الدجلة يدي فيا لله عليك يا امير المؤمنين ان تعجل بقتلى قصاصا لها فاني غائف من مطالبها يوم القيامة فاني لما رميتها في بحر الدجلة ولم يعلم بها احذر جئت الى البيت فوجدت ولدى الكبير يبكى ولم يكن له علم بما فعلت في امه فقلت له ما يبكيك فقال اتى اخذت تفاحة من التفاح الذى عند امى ونزلت بها الى الرقاق لعب مع اخواني واذا بعبد اسود طويل خفيفها منى وقال لي من اين جاء تلك هذه فقلت له هذه سافرائى وجاءها من البصرة من اجل امى وهى ضعيفة واشترى ثلاث تفاحات بثلاثة دنانير فاخذها الى وضربنى وراح بها فحقت من امى ان تضربنى من شأن التفاحة فلما سمعت كلام الولد علمت ان العبد هو الذى افترى الكلام الكذب على بنت عمى وتحققت انها قتلت ظلماً ثم اتى بكيت بكاء شديداً واذا بهذا الشيخ وهو عمى والدها قد اقبل فاجبرته بما كان مجلسى بجاني وكى ولم يزل نكيتى الى نصف الليل واقتنا العزاء خمسة ايام ولم يزل الى هذا اليوم ونحن نتأسف على قتلها فحرمه اجدادك ان تعجل بقتلى وتقتص لهامنى فلما سمع الخليفة كلام الشاب تعجب وقال والله لا اقتل الا العبد الخبيث واذكرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٠) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان الخليفة اقسم انه لا يقتل الا العبد لان الشاب معذور ثم ان الخليفة التفت الى جعفر وقال له احضر لي هذا العبد الخبيث الذى كان سببا في هذه القضية وان لم تحضره فانت تقتل عوضا عنه فنزل بيكى ويقول من اين احضره ولا كل مرة تسلم الجرة وليس لي في هذا الامر حيلة والذى سلمنى في الاول يسلمنى في الثانى والله ما بقيت اخرج من بيتى ثلاثة ايام والحق سبحانه يفعل ما يشاء ثم اقام في بيته ثلاثة ايام وفي اليوم الرابع احضر القاضى واوصى وودع اولاده وكى واذا برسول الخليفة اتى اليه وقال له ان امير المؤمنين فى أشد ما يكون من الغضب وارسلنى اليك وحلف انه لا يمر هذا النهار الا وانت مقتول ان لم تحضر له العبد

فلما سمع جعفر هذا الكلام بكى وبكى أولاده فلما فرغ من التوديع تقدم إلى بته الصدة فذليدود عمها  
وكان يحبها أكثر من أولاده جميعا فاضمها إلى صدره وبكى على فراقها فوجد في جيبها شيء مكيئا  
فقال لها الذي في جيبك فقالت له بآبت تفاحة جاء بها عبدنا ربحان ولها ممي أربعة أيام وما أعطاها  
إلى حتى أخذني دينارين فلما سمع جعفر بذلك العبد والتفاحة فرح وقال يا قريب بالخرج ثم أنه امر  
باجتماع العبد فحضر فقال له من أين هذه التفاحة فقال ياسيدي من مدة خمسة أيام كنت ماشيا  
فدخلت في بعض أرقعة المدينة فطارت صفارا يلعبون ومع واحد منهم هذه التفاحة فحطقتها منه  
وضربت به فبكى وقال هذه لامي وهي مريضة واشتيت على أبي تفا حاسا فرأى البصرة وجاء لها بثلاث  
تفاحات ثلاث دنانير فاخذت هذه العيبها ثم بكى فلم تنتف إلىه وأخذتها وجئت بها إلى هنا  
فاخذتها ياسيدي الصغيرة دينارين فلما سمع جعفر هذه القصة تعجب لكون الفتنة وقتل الصبية من  
عبدته وأمر بسجن العبد وخرج بخلاص نفسه ثم أنشد هذين البيتين

ومن كانت دريته لعبد فالفنس تجعله فداها  
فانك واجد خدما كثيرا وفنك لم تجد نفسا سواها

ثم أنه قبض على العبد وطلع به إلى الخليفة فلم أره ثم رجع هذه الحكاية ونحمل سيرا بين الناس  
فقال له جعفر لا تعجب يا أمير المؤمنين من هذه القصة فاهي بالغيب من حديث الوزير نور الدين  
مع شمس الدين أحبه فقال الخليفة وأي حكاية أعجب من هذه الحكاية فقال جعفر يا أمير المؤمنين  
لا أحدثك إلا بشرط أن تعتق عبيدي من القتل فقال قد وهنت لك دمه

﴿حكاية الوزير نور الدين مع شمس الدين أخيه﴾

فقال جعفر أعلم يا أمير المؤمنين أنه كان في مصر سلطان صاحب عدل واحسان له وزير عاقل خبير له علم  
بالأمور والتدبير وكان شيخا كبيرا وله ولدان كانهما قران وكان اسم الكبير شمس الدين واسم  
الصغير نور الدين وكان الصغير أميز من الكبير في الحسن والجمال وليس في زمانه أحسن منه حتى أنه  
شاع ذكره في البلاد فكان بعض أهلها يسافر من بلاده إلى بلد لا جمل رؤية جماله فاتفق أن والدهما  
سمعت لحن عليه السلطان وأقبل على الولدين وقرهما وخلص عليهما وقال لهما أتيا في مرتبة أبيكما  
فخرجوا قبالا الأرضيين يده وعملا العراء لا يبعثا شهرا كاملا ودخلا في الوزارة وكل منهما يتولاها  
جمعة وإذا أراد السلطان السفر يسافر مع واحد منهما فاتفق في ليلة من الليالي أن السلطان كان عازما  
على السفر في الصباح وكانت النوبة للكبير وبينما الاخوان يتحدثان في تلك الليلة اذ قال الكبير لأخيه  
فصدني أن أزوج أنا وأنت في ليلة واحدة فقال الصغير أفضل بأخي ما تريد فاني موافقك على ما  
تقول واتفقا على ذلك ثم أن الكبير قال لأخيه إن قدر الله وخطبنا بنتين ودخلا في ليلة واحدة ووضعنا  
في يوم واحد وأراد الله وجاءت زوجتك بسلام وجاءت زوجتي بنت نزعتهما بعضهما لانهما أولاد  
عم فقال نور الدين لأخيه ما تأخذ من ولدي في مهر سترك قال آخذ من ولدك في مهر بنتي  
ثلاثة آلاف دينار وثلاثة بساتين وثلاث ضباغ فإن عقد الشاب عقدة بصير هفتا



لا يصح فلما سمع نور الدين هذا الكلام قال ما هذا المهر الذي شرطته  
على ولدي أمتعلم أساخوات ونحن الانثاب وزيان في مقام واحد وكان الواجب  
عليك ان تقدم ابنتك لولدي هدية من غير مهر فانك تعلم ان الذي أوفض من الانثى وولدي  
ذكر ونذكر به خلاف ابنتك فقال وما لها قال لا يذكرها بين الامراء ولكن أنت تريد ان تفعل  
جميعي على رأي الذي قال ان أردت تطرده فاجعل النسي غاليا وقيل ان بعض الناس قدم على بعض اصحابه  
فقصده في حاجة ففعل عليه النسي فقال له شمس الدين اراك قد قصرت لاني نعل ابنتك افضل من  
بنتي ولا شك انك باقص عقل وليس لك اخلاق حيث تذكر شركة الوزارة وانما انا خلقت معي في  
الوزارة الاشفقة عليك ولا اجل ان تساعدني وتكون لي معية اولئك قل ما شئت وحيث صدر  
عنك هذا القول والله لا ازوج بنتي لولدك ولو وزنت تقلم اذها فلما سمع نور الدين كلام اخيه اغتاظ  
وقال وانانا لا ازوج ابنتك فقال شمس الدين انانا لارضاه لها بعلا ولولا انني اريد السفر لكنت  
عملت معك العبر ولكن لما ارجع من السفر بعث الله ما يريد فلما سمع نور الدين من اخيه ذلك الكلام  
امتلا غيظا وغاب عن الدنيا وكنتم مابه وبات كل واحد في ناحية فلما أصبح الصباح برز السلطان  
للسفر وعدى الى الحزبة وقصد الاهرام وصحبته الوزير شمس الدين واه اخوه نور الدين فلبثت في  
تلك الايلة في أشد ما يكون من الغيظ فلما أصبح الصباح قام وصلى الصبح وعمد الى خزانته واخذ منها  
خراصا صغيرا وملاها ذهباً وتذكر قول اخيه واحتقاره اياه وافتخاره فانشد هذه الايات

سافر تجدد عوضا عن من تفارقه	وانصب فان لذية العيش في النصب
ما في المقام الذي لب وذى أدب	معزة فاترك الاوطان وأغترب
اني رأيت وقوف المساء يفسده	فان جرى طاب أولم يحرم يطب
والبدر لولا أقول منه ما نظرت	اليه في كل حين عين مرتقب
والاسد لولا فراق الغاب ما قنصت	والسهم لولا فراق القوس لم يصب
والتبر كالترب ملقى في أماكنه	والعود في أرضه يوع من الخطب
فان تغرب هذا عز مطلبه	وان اقام فلا يعملوا الى رتب

فلما فرغ من شعره أمر بعض غلمانه ان يشد له بغلة زر زورية غالية سريعة المشى فشدوها  
وضم عليها سارحاً مذهباً بركاباً هندية وعبا آت من القطيفة الاصفهاينة فصار كانهما عروس  
مجلية وامر ان يجعل عليها ساطحاً حريراً وسجاده وان يوضع الخرج من تحت السجادة ثم قال لا غلام  
والعبيد قصدي ان اخرج خارج المدينة وأروح نواحي القلوبية وأبيت ثلاث ليال فلا يتبعني  
منكم أحد فان عندى ضيق صدر ثم أسرع وركب البغلة وأخذ معه شيئاً قليلاً من الزاد وخرج من  
مصر واستقبل البر فاجاء عليه الظاهر حتى دخل مدينة بلبس فتزل عن بغلته واستراح وأراح البغلة  
أكل شيئاً وأخذ من بلبس ما يحتاج اليه وما يعلق به على بغلته ثم استقبل البر فاجاء عليه  
الظاهر بعد يومين حتى دخل مدينة القدس فتزل عن بغلته واستراح وأراح البغلة وأخرج شيئاً أكله  
م- ٥ الف ليله انخلد الاول

ثم حط الخرج تحت رأسه وفرش البساط ونام في مكان والفيظ غالب عليه ثم انه بات في ذلك المكان فلما أصبح الصباح ركب وصار يسوق البغلة الى ان وصل الى مدينة حلب فترل في بعض الخانات وأقام ثلاثة أيام حتى استراح وأولاح البغلة وشم الهواء ثم عزم على السفر وركب بغلته وخرج مسافرا ولا يدري أين يذهب ولم يمسثرا الى ان وصل الى مدينة البصرة ليلا ولم يشعر بذلك حتى نزل في الخان وانزل الخرج عن البغلة وفرش السجادة وأودع البغلة بعدها عند البواب وأمره ان يسيرها فاخذها وسيرها فاتفق ان وزير البصرة جالس في شباك قصره فنظر الى البغلة ونظر ما عليه من العدة المشعة فظن انها بغلة وزير من الوزراء أو ملك من الملوك فتأمل في ذلك وحار عقله وقال لبعض غلمانه ائتني بهذا البواب فذهب الغلام الى البواب وأتى به الى الوزير فتقدم البواب وقبل الارض بين يديه وكان الوزير شيخا كبيرا فقال للبواب من صاحب هذه البغلة وه اصفاة فقال البواب ياسيدي ان صاحب هذه البغلة شاب صغير ظريف الشمايل من اولاد التجار عليه هبة ووقار فقامت سمع الوزير كلام البواب قام على قدميه وركب وصار الى الخان ودخل على الشاب فله اراى نور الدين الوزير قادم عليه قام على قدميه ولا قال واحتضنه ونزل الوزير من فوق جواده وسلم عليه فرحب به وأجلسه عنده وقال له يا ولدي من أين أقبلت وماذا تريد فقال نور الدين يا مولاي اني قدمت من مدينة مصر وكان أبي وزير فيها وقد انتقل الى رحمة الله وأخبره بما جرى من المبتدأ الى المنتهى ثم قال وقد عزمت على نفسي أن لا أعود أبدا حتى انظر جميع المدن والبلدان فلما سمع الوزير كلامه قال له يا ولدي لا تطاوع النفس فترميك في الهلاك فان البلد ان خراب وأنا أخاف عليك من عواقب الزمان ثم انه أمر بوضع الخرج عن البغلة والبساط والسجادة وأخذ نور الدين معه الى بيته وازله في مكان ظريف وأكرمته وأحسن اليه وأحبه حبا شديدا وقال له يا ولدي أنا بقيت رجلا كبيرا ولم يكن لي ولد ذكر وقد رزقني الله بنتا تقاربك في الحسن ومنعت عنها خطابا كثيرة وقد وقع حبك في قلبي فهل لك ان تأخذ ابنتي جارية لخدمتك وتكون لها بعلا فان كنت تقبل ذلك اطلع الى سلطان البصرة وأقول له انه ولد أخى وأوصلك اليه حتى أجعلك وزير امكاني والزم أنا بيتي فاني صرت رجلا كبيرا فلما سمع نور الدين كلام وزير البصرة أطرق برأسه ثم قال سمعا وطاعة ففرح الوزير بذلك وأمر غلمانه أن يصنعوا له طعاما وان يزينا قاعة الجلوس الكبيرة المعدة لحضور أكابر الامراء ثم جمع اصحابه ودمعا أكابر الدولة وتجار البصرة فحضروا بين يديه وقال لهم انه كان لي أخ وزير بالديار المصرية ورزقه الله ولدين وأنا كما تعلمون رزقني الله بنتا وكان أخى أو صاني أن تزوج بنتي لأحد اولاده فأجبتني الى ذلك فلما استحققت الزواج أرسل الى أحد اولاده وهو هذا الشاب الحاضر فلما جاءني أحببت ان أكتب كتابه على بنتي ويدخل بها عندي فقالوا نعم ما فعلت ثم شربوا السكر وشواما البورد والنصر فوا أمال الوزير فانه أمر غلمانه أن يأخذوا نور الدين ويدخلوا به الحمام وأعطاه الوزير بذلة من خاص ملبوسه وأرسل اليه القوطة والطاسات ومجامر البخور وما يحتاج اليه فلما خرج من الحمام لبس البذلة فصار كالنادر ليلة تمامه ثم ركب بغلته ولم يزل مسائرا حتى وصل الى قصر

الوزير فنزل عن البغلة ودخل على الوزير فقبل يده ورحب به الوزير وأدرك شهر زاد الصباح  
فسمكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢١) قالت بلنعي أيها الملك السعيد ان الوزير قام له ورحب به وقال له قم ادخل هذه  
الليلة على زوجتك وفي غدا طلع بك الى السلطان وأرجوك من افق كل خير فقام نور الدين ودخل على  
زوجته بنت الوزير هذا ما كان من أمر نور الدين (واما) ما كان من أمر أخيه فانه غاب مع السلطان  
مدة في السفر ثم رجع فلم يجد أخاه فـأل عنه الخدم فقالوا له من يوم سافر مع السلطان ركب بغلته  
بعده الموكب وقال أنلمتوجه الى جهة القليوبية فان غيب يوماً أو يومين فانه صدي ضاق ولا يتبعني  
منكم أحد ومن يوم خر وجهه الى هذا اليوم لم نسمع له خبر افتشوش خاطر شمس الدين على فراق أخيه  
وانهم غماشيد الفقه وقال في نفسه ما سبب ذلك الا اني اغلظت عليه في الحديث ليلة سفرى مع  
السلطان فلعله تغير خاطره وخرج مسافراً فلما بدأ أرسل خلفه ثم طلع وأعلم السلطان بذلك فكتب  
بطاقات وأرسل بها الى نوابه في جميع البلاد ونور الدين قطع بلاداً بعيدة في مدة غياب أخيه مع  
السلطان فذهبت الرسل بالمكاتيب ثم عادوا ولم يقفوا له على خبر ويش شمس الدين من أخيه وقال لقد  
أغلظت أخي بكلامي من جهة زواج الاولاد فليت ذلك لم يكن وما حصل ذلك الا من قلة عقل وعدم  
تدبيرى ثم بعد مدة يسيرة خطب بنت رجل من تجار مصر وكتب كتابه عليها ودخل بها وقد اتفق  
ان ليلة دخول شمس الدين على زوجته كانت ليلة دخول نور الدين على زوجته بنت وزير البصرة  
وذلك بارادة الله تعالى حتى ينفذ حكمه في خلقه وكان الامر كما قاله فاتفق ان الزوجتين حملتا منهما  
وقد وضعت زوجة شمس الدين وزير مصر بنتا لا يرى في مصر أحسن منها ووضعت زوجة نور  
الدين ولداً ذكر لا يرى في زمانه أحسن منه كما قال الشاعر

ومفهم يفنى التديم برقه عن كاسه الملائى وعن أبريقه  
فعل المدام ولونها ومذاقها من مقلتيه ووجنته وريقه

فسموه حسنا وفي سابع ولادته صنعوا الولائم وعملوا أسطه تصلح لاولاد الملوك ثم ان وزير  
البصرة أخذ معه نور الدين وطلع به الى السلطان فامام صار قدمه قبل الأرض بين يديه وكان نور  
الدين فصيح اللسان ثابت الجنان صاحب حسن واحسان فانشد قول الشاعر

هذا الذى عم الانام بعدله وسطاً فهد سائر الآفاق  
أشكر صنائعه فاسن ضائعا لكنهن قلائد الاعناق  
وأتم أنامله فاسن أناملا لكنهن مفاتيح الارزاق

فالزمها السلطان وشكر نور الدين على ما قل وقال لوزير من هذا الشاب حكى له الوزير قصته  
من أولها الى آخرها وقال له هذا ابن أخى فقال وكيف يكون ابن أخيك ولم نسمع به فقال يا مولانا  
السلطان انه كان لي أخ وزير بالديار المصرية فوعد مات وخلف ولدين فالكبير جلس في مرتبة والده  
وزير وهذا ولده الصغير جاء عندي وحلفت أنى لا أزوج ابنتى الا له فلما جاء زوجته بها وهو شاب

وأنا صرت شيخاً كبيراً وقل سمعي وعبر تدبيرى والقصد من مولانا السلطان أن يجعله فى مرتبة فى ابن أخى وزوج ابنتى وهو أهل للوزارة لانه صاحب رأى وتدبير فنظر السلطان اليه فاعجبه واستحسن رأى الوزير بما أشار عليه من تقديمه فى رتبة الوزراء فاعلم عليه بها وأمر له بخلمة عظيمة وزاد له الجوامك والجزايات الى ان اتسع عليه الحال وسار له مراكب تسافر من تحت يده بالمناجر وغيرها وعمر أملاكه كثير وقود واليب وساتين الى ان بلغ عمر ولده حسن أربع سنين فتوفى الوزير الكبير والد زوجة نور الدين فحضره خرجة عظيمة وأوراه فى التراب ثم اشتغل بعد ذلك بتربية ولده فلما بلغ أشده أحضر له فقيهاً يقرئه فى بيته وأوصاه بتعليمه وحسن تربيته فافراه وعلمه فوائد فى العلم بعد ان حفظ القرآن فى مدة سنوات وما زال حسن يزاد جمالاً وحسناً واعتدالاً كما قال الشاعر

فمر نكامل فى المحاسن وانتهى فالشمس تشرق من شقائق حسده  
ملك الجمال بأسره فكأنما حسن البرية كلها من عنده

وقدر باه الفقيه فى قصر أبيه ومن حين نشأته لم يخرج من قصر الوزارة الى ان أخذه والده الوزير نور الدين يوم أسبوعين وألبسه بدلة من الحر ملبوسه وأركبه بئلة من خياريه بغاله وطلع به الى السلطان ودخل به عليه فنظر الملك حسن بد الدين بن الوزير نور الدين فأنبه من حسنه وقال لايه ياوزير لا بد انك تحضره معك فى كل يوم فقال سمعاً وطاعة ثم عاد الوزير بولده الى منزله وما زال يطلع به الى تحضره السلطان فى كل يوم الى ان بلغ الولد من العمر خمسة عشر عاماً ثم ضعف والده الوزير نور الدين فاحضره وقال له ياولدى اعلم ان الدنيا دار فناء والاخر دار بقاء وأريد ان أوصيك وصايا فافهم ما أقول لك واصنع قلبك اليه وصار بوصيه بحسن عشرة الناس وحسن التدبير ثم ان نور الدين تذكر أخاه وأوطانه وبلاده ونكى على فرقة الاحباب وسجت دموعه وقال ياولدى استمع قولى فانى لأخايسى شمس الدين وهو عمك ولكنه وزير بمصر فدارفته وخرجت على غير رضاه والقصد انك تأخذ دوا من الورد وتكتب ما أمأيه عليك فاحضر قرطاساً وصار يكتب فيه كل ما قاله أبوه فامل على عليه جميع ما جرى له من أوله الى آخره وكتب له تاريخاً واجه ودخوله على بنت الوزير وتاريخ وصوله الى البصرة واجتماعه بوزيرها وكتب وصية موثقة ثم قال لولده احفظ هذه الوصية فان ورقتها فيها أصلك وحسبك ونسبك فان أصابك شئ من الامور فاقصد مصر واستدل على عمك وسلم عليه وإعلمه انى مت غريباً هشتاف اليه فاخذ حسن بدر الدين الرقعة وطواها ولف عليها خرقة مشععة وخاطها بين البطانة والظاهرة وصار يبكى على أبيه من أجل فرقه وهو صغير وما زال نور الدين بوصى ولده حسن بدر الدين حتى طاعت روحه فاقام الحزن فى بيته وحزن عليه السلطان وجميع الامراء ودفعوه ولهم عز الوفاء فى حزن مدة شهرين وولده لم يركب ولم يطلع الديوان ولم يقابل السلطان واقام مكانه بعض الحجاب وولى السلطان وزيراً جديداً مكانه وأمره ان يحتم على أما كن نور الدين وعلى عماراته وعلى أملاكه فنزل الوزير الجديد وأخذ الحجاب وتوجهوا الى بيت الوزير نور الدين فحتموا عليه ويقبضون على ولده حسن بدر الدين ويطلعون به الى السلطان ليعمل فيه ما يقتضى رأيه وكان بين العسكر مملوك من

معا اليك الوزير بن والدين المتوفي فلم يهن عليه ولد سيده فذهب ذلك المملوك الى حسن بدر الدين فوجده منكس الرأس حزين القلب على فراق والده فاعلمه بما جرى فقال له هل في الامر مهلة حتى ادخل فأخدمني شيئا من الدنيا لاستعين به على الغربة فقال له المملوك انج بنفسك فلما سمع كلام المملوك غطي رأسه بذيله وخرج ماشيا الى اذصار خارج المدينة فسمع الناس يقولون ان السلطان ارسل الوزير الجديد الى بيت وزيره المتوفي ليختم على ماله وأما كنهه و يقبض على ولده حسن بدر الدين وينطلع به اليه فيقتله وصارت الناس تتأسف على حسنه وجماله فلما سمع كلام الناس خرج الى غير مقصد ولم يعلم أين يذهب فلم يزل سائرا الى ان ساقته المقدادير الى تربة والده فدخل المقبرة ومشى بين القبور الى ان جلس عند قبر أبيه وأزال ذيله من فوق رأسه فينما هو جالس عند تربة أبيه اذ قدم عليه يهودى من البصرة وقال يا سيدي ما لي أراك متغيرا فقال له اني كنت نائما في هذه الساعة فرأيت أبى يعاتبني على عدم زيارتي قبره فقممت وأنا مرعوب وخفت أن يموت النهار ولم أزره فيصعب على الامر فقال له اليهودى يا سيدي ان أباك كان أرسل مراكب تجارة وقدم منها البعض ومراى اذ اشترى منك وثق كل مركب قدمت بالف دينار ثم اخرج اليهودى كيسا ممتلئا من الذهب وعنده الف دينار ودفعه الى حسن ابن الوزير ثم قال اليهودى اكتب لى ورقة واختمها فاخذ حسن ابن الوزير ورقة وكتب فيها كاتب هذه الورقة حسن بدر الدين ابن الوزير نو الدين قديبا لليهودى فلان جميع وثق كل مركب وردت من مراكب أبيه المسافرين بالف دينار وقبض الثمن على سبيل التعجيل فاخذ اليهودى الورقة وصار حسن يبكي ويتذكر ما كان فيه من العز والاقبال ثم دخل عليه الليل وأدركه النوم فنام عند قبر أبيه ولم يزل نائما حتى طلع القمر فتدحرجت رأسه عن القبر ونال على ظهره وصار وجهه يلمع في القمر وكانت المقابر عامرة بالجن المؤمنين فخرجت جنية فنظرت وجه حسن وهو نائم فلما رآته تعجبت من حسنه وجماله وقالت سبحان الله ما هذا الشاب الا كانه من الجوار العين ثم طارت الى الجوّ تطوف على مآذنها فارات غفريتا طائرا فاسلمت عليه وسلم عليها فقالت له من أين أقبلت قال من مصر فقالت له هل لك ان تروح معى حتى تنظر الى حسن هذا الشاب النائم في المقبرة فقال لها نعم فساروا حتى نزلا في المقبرة فقالت له هل رأيت في عمرك مثل هذا فنظر العفريت اليه وقال سبحان من لا شبهة له ولكن يا أختى ان أردت حدثتك بما رأيت فقالت له حدثني فقال لها اني رأيت مثل هذا الشاب في أقليم مصر وهى بنت الوزير وقد علمها الملك فخطبها من أبيها الوزير شمس الدين فقال له يا مولانا السلطان أقبل عذرى وارحم عبرى فانك تعرف ان أختى نو الدين خرج من عندنا ولا نعلم أين هو وكان شريكى فى الوزارة وسبب خروجه انى جلست ألتحدث معه فى شأن الزواج فغضب منى وخرج مغضبا وحكى للملك جميع ما جرى بينهم ثم قال للملك فكان ذلك سببا لغيظه وأنا خائف ان لا زوج بنتى الا لابن أختى من يوم ولدتها أمها وذلك نحو ثمان عشرة سنة ومن مدة قريبه سمعت ان أختى تزوجت وزير البصرة وجاء منها بولد وأنا لا ازوج بنتى الا له كرامة لا أختى ثم انى أرخت وقت زواجى وحمل روجتى وولادة هذه البنت وهى باسم ابن عمها

والبنات كثير فلما سمع السلطان كلام الوزير غضب غضبا شديدا وقال له كيف يحط بمثلي من مثلك  
يتنافتمنهما منه وتحتج بحجة باردة وحياة رأسى لأزوجها الا لا قل منى يرغم انك وأدرك شهر  
زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٢٢) قالت بلغنى أيم الملك السعيد أن الجنى لما حكى للجنية حكاية بنت وزير مصر  
وأن الملك قد أقسم أن يزوجه رغم أنف أبيها بأقل منه وكان عند الملك سائس أحذب بمحبة من  
قدام وحده من وراء فأمر السلطان بإحضاره وكتب كتابه على بنت الوزير بالقهر وأمر أن يدخل  
عليها في هذه الليلة ويعمل له زفافا وقد تركه وهو بين ممالك السلطان وهم حوله في أيديهم الشموع  
موقدة يضجكون عليه ويسخرون منه على باب الحمام وأما بنت الوزير فاتها جالسة تبكي بين المنقشات  
والمواشط وهى أشبه الناس بهذا الشاب وقد حجر وأعلى أبيها ومنعوه أن يحضرها وما رأيت يأخى  
أقبح من هذا الاحذب وأما الصبية فهى أحسن من هذا الشاب قالت له الجنية تكذب فان هذا  
الشباب أحسن أهل زمانه فرد عليها العفريت وقال والله يأخى ان الصبية أحسن من هذا ولكن  
لا يصلح لها الا هو فانهم مثل بعضهم ولعلمها أخوان أو أولاد اعم فيا خسارتهما مع هذا الاحذب  
فقالت له يا أخى دعنا تدخل تحتة ونحمله وزوج به الى الصبية التى تقول عليها وتظرأيها أحسن  
فقال العفريت سمعوا طاعة هذا كلام صواب وليس هناك أحسن من هذا الرأى الذى اخترته فأنا  
أعمله ثم انه حمله وطار به الى الجبر وصارت العفريت فى كل ركابه تحاذيه الى أن نزل به فى مدينة مصر  
وحطه على مصطبة ونهبه فاستيقظ من النوم فلم يجد نفسه على قبرا يه فى أرض البصرة والتفت يمينا  
وشمالا فلم يجد نفسه الا فى مدينة غير مدينة البصرة فأراد أن يصيح فغمره العفريت وأوقد له شمعة  
وقال له اعلم انى قد جئت بك وأنا أريد أن أعمل معك شيئا لله فخذ هذه الشمعة وامش بها الى ذاك الحمام  
وأختلط بالناس ولا تزل ماشيا معهم حتى تصل الى قاعة العروسة فاسبق وادخل القاعة ولا تخشى  
احدا واذا دخلت فقف على يمين العريس الاحذب وكل ما جاءك المواشط والمغنيات والمنقشات فخط  
يدك فى جيبيك تمجده ممتئا بالذهب فكبش وارم لهم ولا تتوهم انك تدخل يدك ولم تمجده ممتئا بالذهب  
فأعط كل من جاءك بالحفنة ولا تخشى من شىء وتوكل على الذى خلقك فها هذا المحول وقوتك بل  
بحول الله وقوته فلما سمع حسن بدر الدين من العفريت هذا الكلام قال يا هاهل ترى أى شىء هذه  
القضية وما وجه الاحسان ثم شىء وأوقد الشمعة وتوجه الى الحمام فوجد الاحذب راكب الفرس  
فدخل حسن بدر الدين بين الناس وهو على تلك الحالة مع الصورة الحسنة وكان عليه الطربوش  
والعمامة والفرجية المنسوجة بالذهب وما زال ماشيا فى الزينة وكأوقعت المغنيات الناس ينقلونهن  
يضع يده فى جيبيه فيلقاه ممتئا بالذهب فيكبش ويرمى فى الطار للمغنيات والمواشط فيملا الطار  
ونافير فاندهمت عقول المغنيات وتعجب الناس من حسنه وجهه فلم يزل على هذا الحال حتى وصلوا  
الى بيت الوزير فردت الحجاب الناس ومنعوه فقامت المغنيات والمواشط والله لا ندخل الا ان دخل  
هذا الشاب معنا لا نهزمنه نال احسانه ولا نحلى العروسة الا وهو حاضر فعند ذلك دخلوا به الى قاعة

الفرح وأجاسوه برغم أنف العريس الاحدب واصطفت جميع نساء الامراء والوزراء والحجاب  
صفيين وكل امرأة معها شمعة كبيرة موقدة مضيقه وكلهن ملثيات وصرن صفوفاً يميناً وشمالاً من تحت  
المنصة الى صدر اليوان الذي عند المجلس الذي يخرج منه العروسة فلما نظر النساء حسن بدر الدين  
وما هو فيه من الحسن والجمال ووجهه يضئ كأنه هلال مالت جميع النساء اليه فقالت المغنيات  
للساء الحاضرات اعلموا ان هذا المليح ما نطقنا الا بالذهب الاحمر فلا تقصرن في خدمته واطعنه  
فيما يقول فازدحم النساء عليه بالشمع ونظرن الى جماله فانه برت عقولهن من حسنه وصارت كل  
واحدة منهن تود أن تكون في حفصه سنه أو شهر أو أساعة ورفعن ما كان على وجوههن من النقاب  
وتحيرت منهن الالباب وقلن هنئاً لمن كان هذا الشاب له أو عليه ثم دعون على ذلك السائس الاحدب  
ومن كان سبباً في زواجه هذه المليحة وكما دعون لحسن بدر الدين دعون على ذلك الاحدب ثم ان  
المغنيات ضربن بالدفوف واقبلت المواسط وبنت الوزير يمينهن وقد طيبنها وعطرنها وأليسنها  
وحسن شهرها ونحمرها بالحلي والحلل من لباس الملوك الا كاسرة ومن جملة ما عليها توب منقوش  
بالذهب الاحمر وفيه صور الوحوش والطيور وهو مسبول عليها من فوق حواً مجها وفي عنقها عقد  
يساوي الالوف قد حوى كل فص من الجواهر ما حاز مثله تبع ولا يقصر وصارت العروسة كأنها  
البدر اذا اقر في ليلة أربعة عشر ولما اقبلت كانت كأنها حورية فسبحان من خالقها بية وأحدق بها  
النساء فصرن كأنهن نجوم وهي يمينهن كالقمر اذا انجلي عنه القيم وكان حسن بدر الدين البصري جالساً  
والناس ينظرون اليه فحضرت العروسة وأقبلت وتمايلت فقام اليها السائس الاحدب ليقبلها  
فأعرضت عنه وانقلبت حتى صارت قدام حسن ابن عمها فضحك الناس فلما رأوها مالت الى نحو  
حسن بدر الدين وحط يده في جيبه وكبش الذهب ورمى في طار المغنيات ففرحو وقالوا كئنا نشتهي  
أن تكون هذه العروسة لك فتبسم هذا كله والسائس الاحدب وحده كأنه فردوكلما أوقدوا له  
الشمعة طفت فبهت وضارعا عدا في الغلام يمقت في نفسه وهو لا يات الناس محدقون به وتلك الشموع  
الموقدة بهجتها من أعجب العجائب يتحير من شعاعها أولوا الالباب وأما العروسة فانها رفعت كفيها  
الى السماء وقالت اللهم اجعل هذا بعلي وأرحني من هذا السائس الاحدب وصارت المواسط تجلي  
العروسة الى آخر السبع خلع على حسن بدر الدين البصري والسائس الاحدب وحده فلما فرغوا من  
ذلك أذنوا للناس بالانصراف فخرج جميع من كان في الفرع من النساء والاولاد ولم يبق الا حسن  
بدر الدين والسائس الاحدب ثم ان المواسط أدخلت العروسة ليكشفن ما عليها من الحلي والحلل  
ويهيئنها للعريس فعند ذلك تقدم السائس الاحدب الى حسن بدر الدين وقال يا سيدي أنت ستناق  
هذه الليلة وغمرت باخسانك فلم تقوم تروح بيتك بلا مطرود فقال بسم الله ثم قام وخرج من  
الباب فلقية العفريت فقال له قف يا بدر الدين فاذا خرج الاحدب الى بيت الراحة فادخل أنت  
وأجلس في الخدع فاذا اقبلت العروسة فقل لها أناز وذاك والمملك ما عمل تلك الحيلة الا لانه يخاف  
عليك من العين وهذا الذي رأيته سائس من سياسنا ثم أقبل عليها واكتشف وجهها ولا تخش باسامن

أجد فيهما بدر الدين يتحدث مع العفريت وإذا بالسائس دخل بيت الراحة وقعد على الكرسي فطلع له العفريت من الحوض الذي فيه الماء في صورة فأر وقال زيق فقال الاحدب ماجاء بك هنا فسكر الفأر وصار كالقطم كبر حتى صار كلبا وقال عوه عوه فلما نظر السائس ذلك فزع وقال اخسأ يا فئوس وم فكب السكب وانفخ حتى صار جحشا ونهق وصرخ في وجهه هاق هاق فازعج السائس وقال الحقوني يا أهل البيت وإذا بالجحش قد كبر وصار قدرا الجاموسة وسد عليه المكان وتكلم بكلام ابن آدم وقال ويحك يا أحدب يا أنت السائس فلحق السائس البطن وقعد على الملاق بأثوابه واشتكت أسنانه ببعضها فقال له العفريت هل ضاقت عليك الأرض فلا تزوج إلا بمعشوقتي فسكت السائس فقال له رد الجواب والإسكنك التراب فقال له والله مالى ذنب إلا أنهم غصبوني وما عرفت أن لها عاشقا من الجواميس ولكن أنا نائب إلى الله ثم إليك فقال له العفريت أقسم بالله إن خرجت في هذا الوقت من هذا الموضع أو تكلمت قبل أن تطلع الشمس لاقتلك فاذا طلعت الشمس فاخرج إلى حال سبيلك ولا تعد إلى هذا البيت أبدا ثم إن العفريت قبض على السائس الاحدب وقلب رأسه في الملاق وجعلها إلى أسفل وجعل رجله إلى فوق وقال له استمر هنا وأنا أحرسك إلى طلوع الشمس هذا ما كان من قصة الاحدب (وأما) ما كان من قصة حسن بدر الدين البصري فإنه خلى الاحدب والعفريت يتخاصمان ودخل البيت وجلس في داخل المكدع وإذا بالعروسة أقبلت ومعها عجوز فوقفت العجوز في باب المكدع وقالت يا بأشباب قم وخذ عروستك وقد استودعتك الله ثم ولت العجوز ودخلت العروسة في صدر المكدع وكان اسمها ست الحسن وقلبها مكسور وقالت في قلبها والله لا أمكنه من نفسي ولو طلعت روجي فلما دخلت إلى صدر المكدع نظرت بدر الدين فقالت يا حبيبي وإلى هذا الوقت أنت قاعد لقد قلت في نفسي لعلك أنت والسائس الاحدب مشتركان في فقال حسن بدر الدين وأي شيء أوصل السائس إليك ومن أين له أن يكون شريك فيك فقالت ومن زوجي أنت أم هو قال حسن بدر الدين ياسيدي نحن ماملنا هذا الأسخريته به لنضحك عليه فلما نظرت الموشط والمغنيات وأهلك حسنك البديع خافوا غلبنا من العين فاكثره أبوك بعشرة دنانير حتى يصرف عنا العين وقد راح فلما سمعت ست الحسن من بدر الدين ذلك الكلام فرحت وتبسمت وضحكت ضحكا لطيفا وقالت والله لقد اطفأت نارى فبالله خذني عندك وضمني إلى حضنك وكانت بلالاس فكشفت ثوبها إلى نحرها فبان ما قد ماها ورأها فلما نظر بدر الدين صفاء جسمها تجركت فيه الشهوة فقام وحل لباسه ثم حل الكيس الذي ذهب الذي كان أخذه من اليهودى ووضع فيه الف دينار ولفه في سر والوحطه تحت ذيله الطراحة وقلع عمامته ووضعها على الكرسي وبقى بالقميص الرفيع وكان القميص مطر زبالذهب فعند ذلك قامت إليه ست الحسن وجذبتة إليها وجذبها بدر الدين وعانقها وأخذ رجاها في وسطه ثم ركب المدفع وحرره على القلعة واطلقه فهدم البرج فوجد هادرة مائتبت ومطية أغيرة ماركبت فازال بكانتها وتبلى يشابهها ولم يزل يركب المدفع ويرد إلى غابة خمس عشرة فعلق منه فلما فرغ حسن بدر الدين وضع يده تحت



وأشياء وكذلك الأخرى وضعت يدها تحت رأسه ثم انهما تعاونا وناما متعاقبين وشرحا بعناقبهما  
مضمون هذه الايات

زمر من تحب ودع كلام الحاسد ليس الحسود على الهوى بمساعد  
لم يخلق الرحمن أحسن منظرا من عاشقين على فراش واحد  
متعاقبين عليهما جليل الرضا متوشدين بمصم وبمساعد  
واذا تألفت القلوب على الهوى فالناس تضرب في حديد بارد  
واذا صفالك من زمانك واجد فهو المراد وعش بذلك الواحد

هذا ما كان من أمر حسن بدر الدين فاست الحسن بنت عمه (وأما) ما كان من أمر العفريتة  
فانه قال للعفريتة قومي وادخلي تحت الشاب ودعينا نوديه مكانه لئلا يدركنا الصبح فان الوقتهم  
قريب فعند ذلك تقدمت العفريتة ودخلت تحت ذيله وهو نائم وأخذته وطارت به وهو على حاله  
بالقميص وهو باللباس وما زالت العفريتة طائرة به والعفريت بحاذيقها فاذن الله الملائكة ان ترمي  
العفريت بشهاب من نار فاحترق وسلمت العفريتة فأنزلت بدر الدين في موضع ما أحرق الشهاب  
العفريت ولم تتجاوز به خوفا عليه وكان بالامر المقدر ذلك الموضع في دمشق الشام فوضعت  
العفريتة على باب من أبوابها طارت فلما طلع النهار وفتحت أبواب المدينة خرج الناس فنظروا شابا  
مليحا بالقميص والطاقي بلا عمامة ولا لباس وهو عما قاسى من السهر غرقان في النوم فلما رآه الناس  
قالوا يا بخت من كان هذا عنده في هذه الليلة وباليته صبر حتى لبس حوائجه وقال الآخر مساكين  
أولاد الناس لعل هذا يكون في هذه الساعة خرج من المسكرة لبعض شغله فقوى عليه السكر فتماه عن  
المكان الذي كان قصد حتى وصل الى باب المدينة فوجده مغلقا فامهرنا وقد خاض الناس فيه بالكلام  
واذا بالهوى هب على بدر الدين فرفع ذيله من فوق بطنه فبان من تحته بطن وسره محققة وسيقان  
وأخذ مثل البلور فضار الناس يتعجبون فأنشبه حسن بدر الدين فوجد روحه على باب مدينة وعليها  
فأس فتعجب وقال أين أيا جماعة الخير وما سبب اجتماعكم على وما حكايته معكم فقالوا نحن رأيناك  
عند أذان الصبح ملتي على هذا الباب فأما ولا نعلم من أمرك غير هذا فإين كنت نأما هذه الليلة فقال  
حسن بدر الدين والله يا جماعة اني كنت نأما هذه الليلة في مصر فقال واحد هل أنت تأكل حشيشا  
وقال بعضهم أنت مجنون كيف تكون بايتا في مصر وتصبح نأما في مدينة دمشق فقال لهم والله  
يا جماعة الخير لم أكذب عليكم أبدا وأنا كنت البارحة بالليل في ديار مصر وقبل البارحة كنت بالبصرة  
فقال واحد هذا شيء عجيب وقال الآخر هذا شاب مجنون وسفقوا عليه بالكفوف وتحدث الناس  
مع بعضهم وقالوا يا خسار شباب والله ما في جنونه خلاف ثم أنهم قالوا له ارجع لعقلك فقال حسن بدر  
الدين كنت البارحة عريسا في ديار مصر فقالوا لعلك حلمت ورأيت هذا الذي تقول في المنام فتحميم  
حسن في نفسه وقال لهم والله ما هذا منام وأين السابس الاحبب الذي كان قاعدا عندنا والنكيس  
الذهب الذي كان معي وأين ثيابي ولباسي ثم قام ودخل المدينة ومضى في شوارعها

وأسواقها فاردجت عليه الناس وزفوه فدخل دكان طباط وكان ذلك الطباط رجلا مسرفا  
فتاب الله عليه من الحرام وفتح له دكان طباط وكان أهل دمشق كلهم يخافون منه بسبب  
شدته بأسه فلما نظر الناس إلى الشاب وقد دخل دكان الطباط افترقوا وخافوا منه فلما نظر الطباط إلى  
حسن بدر الدين وشاهد حسنه وجماله وقعت في قلبه محبة فقال من أين أنت يا فتى فحكى لي حكايته  
فأنك صرت عندي أعز من روجي فحكى لي ما جرى من المبتدأ إلى المنتهى فقال له الطباط ياسيدي  
بدر الدين اعلم أن هذا أمر عجيب وحديث غريب ولكن يا ولدي اكتم ما معك حتى يفرج الله ما بك  
واقعد عندي في هذا المكان وأنا مالي ولد فأتخذك ولدي فقال له بدر الدين الأمر كما تريد يا عم  
ذلك نزل الطباط إلى السوق واشترى لبدر الدين أقمشة ممتخرة وألبسه أياها وتوجه به إلى القاضي  
وأشهد على نفسه أنه ولده وقد اشتهر حسن بدر الدين في مدينة دمشق أنه ولد الطباط وقعد عنده  
في الدكان يقبض الدراهم وقد استقر أمره عند الطباط على هذه الحالة هذا ما كان من أمر حسن بدر  
الدين (وأما) ما كان من أمر ست الحسن بنت عمه فأنها ما طلع الفجر وانتهت من النوم لم تجد حسنا  
بدر الدين قاعدا عندها فاعتقدت أنه دخل المرحاض فخلست تبتظره ساعة وإذا باباه قد دخل عليها  
وهو ومعه وم مما جرى له من الساطان وكيف غصبه وزوج ابنته غصبالا حد غلمانته الذي هو السائس  
الاحد بوقال في نفسه أقتل هذه البنت إن كانت مكنت هذا الخليث من نفسها فمشى إلى ان وصل إلى  
المخدع ووقف على بابها وقال يا ست الحسن فقالت له نعم ياسيدي ثم انما اخرجت وهي تمايل من الفرح  
وقبلت الارض بين يديه وازداد وجهها نوراً وجمالاً لعناقها ذلك الغزال فأنظرها أبوها وهي بتلك  
الحالة قال لها يا خبيثة هل أتت فرحانة بهذا السائس فإسمعت ست الحسن كلام والدها تبست وقالت  
يا الله يكنى ما جرى منك والناس يضحكون على ويعيرونني بهذا السائس الذي ما يحبني في أصبعي قلامة  
ظفر أن زوجي والله ما بت طول عمرى ليلة أحسن من ليلة البارحة التي بهامعه فلاتهنز أبى وتذكر لي  
ذلك الأحب فلما سمع والدها كلامها امتزج بالغضب وازرقت عيناه وقال لها ويا بك أي شيء هذا  
الكلام الذي تقولينه إن السائس الاحد ب قد بات عندك فقالت بالله عليك لا تذكره لي قبحه الله وقبح  
أباه فلا تكلم المزاح بذلك فما كان السائس الا مكتمراً بعشرة دنانير وأخذ أجرته وراح وجئت أنا  
ودخلت المخدع فظفرت زوجى قاعداً بعد ما جلستني عليه المغنيات ونقط بالذهب الأحمر حتى أغنى  
اللقراء الحاضرين وقد بت في حضن زوجي الخفيف الروح صاحب العيون السود والحواجب  
اللمقرونة فلما سمع والدها هذا الكلام صار الضياء في وجهه ظلاماً وقال لها يا فاجرة ما هذا  
الذي تقولينه أين عقلك فقالت له يا أبت لقد فتت كبدي لاى شيء تتغافل فهذا زوجي الذى أخذ  
بوجهي قد دخل بيت الراحة وأنا قد علقت منه فقام والدها وهو متعجب ودخل بيت الخلاء فوجد  
السائس الاحد ب ورأسه مغروزة فى الملاقى ورجلاه مرتفعة الى فوق فبهت فيه الوزير وقال أما  
هذا هو الاحد ب فخطبه فلم يرد عليه وظن الاحد ب انه العفريت وادرك شهر زاد الصباح فسكتت  
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٣) قالت بلفنى أيها الملك السعيد أن السائس الاحدب لما كلمه الوزير لم يرد عليه فصرخ عليه الوزير وقال له تسكلم والا أقطع رأسك بهذا السيف فعند ذلك قال الاحدب والله يا شيخ العفاريث من حين جعلتني في هذا الموضع ما رفعت رأسي فبالله عليك ان ترفق بي فلما سمع الوزير كلام الاحدب قال له ما تقول فاني أبو العروسة وما أنا عفريت فقال ليس عمري في يدك ولا تقدر ان تأخذ روعي فرح الى حال سبيلك قبل أن يأتيك الذي فعل بي هذه الافعال فاتم لا تزوجوني الا بمعشوقة الجواميس ومعشوقة العفاريث فلعن الله من زوجني بها ولعن من كان السبب في ذلك فقال له الوزير قم واخرج من هذا المكان فقال له هل أنا مجنون حتى أروح معك بغير اذن العفريت فانه قال لي اذا طلعت الشمس فاخرج وروح الى حال سبيلك فهل طلعت الشمس أولا فاني لا أقدر أن أطلع من موضعي الا ان طلعت الشمس فعند ذلك قال له الوزير من أتى بك الى هذا المكان فقال اني جئت البارحة الى هنا لاقضي حاجتي وازيل ضرورتى واذا بفارطلع من وسط الماء وصاح وبصار يكبر حتى بقي قد راى الجاموسة وقال لي كلاما دخل في أذني فخلني وروح لعن العروسة ومن زوجني بها فتقدم اليه الوزير وأخرجته من المرحاض فخرج وهو يحمرى وما صدق ان الشمس طلعت وطلع الى السلطان وأخبره بما اتفق له مع العفريت واما الوزير أبو العروسة فانه دخل البيت وهو حائر العقل في أمر بنته فقال يا بنتي اكشفي لي عن خبرك فقالت ان الظريف الذي كنت اتجلى عليه بات عندي البارحة وأزال بكاري وعلفت منه وان كنت لم تصدقني فهذه عمامته بلفتها على الكرسي ولباسه تحت الفراش وفيه شئ ملفوف لم اعرف ماهو فلما سمع والدها هذا الكلام دخل المحدع فوجد عمامة حسن بدر الدين ابن أخيه في الحال أخذها في يده وقلبها وقال هذه عمامة وزراء الا انها موصلية ثم فطر الى الحرز فحفظ في طربوشه فاخذه وفتحه وأخذ اللباس فوجد الكيس الذي فيه الف دينار ففتحه فوجد فيه ورقة فقرأها فوجد مبايعة اليهودى واسم حسن بدر الدين بن نور الدين البصرى ووجد الالف دينار فلما قرأ شمس الدين الورقة صرخ صرخة وخر مغشيا عليه فلما أفاق وعلم مضمون القصة تعجب وقال لا اله الا الله القادر على كل شئ وقال يا بنت هل تعرفين من الذي أخذ وجهك قالت لا قال انه ابن أخي وهو ابن عمك وهذه الالف دينار مهرك فسبحان الله فليت شعري كيف اتفقت هذه القضية ثم فتح الحرز المحيط فوجد فيه ورقة مكتوب ما عليها بخط أخيه نور الدين المصرى أبي حسن بدر الدين فلما نظر خط أخيه أشد هذين البيتين

أرى آثارهم فأدوب شوقا واسكب في مواطنهم دموعي

واسأل من بفرقتهم رماني يمن على يومها الرجوع

فلما فرغ من الشعر قرأ الحرز فوجد فيه تاريخ زواجه بنت وزير البصرة وتاريخ دخوله بها وتاريخ صمره الى حين وفاته وتاريخ ولادة ولده حسن بدر الدين فتمصص واحتز من الطرب وقابل ماجرى لأخيه على ماجرى له فوجده سواء بسواء وزواجه وزواج الآخر موافقين تاريخا ودخولهما بزوجتيهما متوافقا وولادة حسن بهر

الدين ابن أخيه وولادة بنته همت الحسن متوافقين فآخذ الورقتين وطلع بهما الى السلطان واعلمه  
بما جرى من أول الامر الى آخره فتعجب الملك وأمر أن يؤرخ هذا الامر في الحال ثم أقام الوزير  
بنظر ابن أخيه فواقعه على خبر فقال والله لا نعلمان عملا ما سبقني اليه أحد وادر شهر زاد الصباح  
عسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٤) قالت بلغني انها الملك السعيد ان الوزير اخذ دواة وقلمًا وكتب أمتعة البيت وان  
انظر بخانة في موضع كذا والسارية القلانية في موضع كذا وكتب جميع ما في البيت ثم طوى  
الكتاب وأمر بخزن جميع الامتعة واجتذبت العمامة والطر بوش وأخذ معه الفرجية والكيس  
وحفطها عبدة واما بنت الوزير فلما كملت أشهرها ولدت ولدًا مثل القمر يشبه والده  
من الحسن والسكال والبهاء والجمال فقطعوا سرته وكحلوا مقلته وسلموه الى المروضات  
وسموه عجيبا فصار يومه بشهر وشهره سنة فلما مر عليه سبع سنين أعطاه جده لفيقه ووصاه  
أن يربي ويحسن تربيته فأقام في المكتب أربع سنوات فصارت يقاتل أهل المكتب ويسبهم  
ويقول لهم من فيكم مثلي أنا ابن وزير مصر فقامت الاولاد واجتمعوا يشكون الى العريف  
ثم أقاموه من عجيب فقال لهم العريف انا أعلمكم شيئا تقولون له لما يحىء فيتوب عن الحىء  
لأنه كتب وذلك انه اذا جاء غدا فاقعدوا حوله وقولوا لبعضكم والله ما يلعب معنا هذه اللعبة الا من  
يقول لنا على اسم أمه واسم أبيه ومن لم يعرف اسم أمه واسم أبيه فهو بن حرام فلا يلعب معنا فلما  
أصبح الصباح أتوا الى المكتب وحضر عجيب فاحتاطت به الاولاد وقالوا نحن نلعب لعبة ولكن  
ما يلعب معنا الا من يقول لنا على اسم أمه واسم أبيه واتفقوا على ذلك فقالوا واحدا منهم اسمي  
ما جدي وأمى علوى وأبى عبد الدين وقال الآخر مثل قوله والآخر كذلك الى ان جاء الدوز الى عجيب  
فقال أنا اسمي عجيب وأمى ست الحسن وأبى شمس الدين الوزير بمصر فقتلوا له والله ان الوزير  
ما هو أبوك فقال عجيب الوزير أبى حقيقة فعند ذلك ضحك عليه الاولاد وصفقوا عليه وقالوا  
أنت ما تعرف لك أباقم من عندنا فلا يلعب معنا الا من يعرف اسم أبيه وفي الحال تفرق الاولاد من  
حوله وتضاحكوا عليه فضاق صدره وانحنى بالبكاء فقال له العريف هل تعتقد ان أباك جدك الوزير  
أنو أمك ست الحسن ان أباك ما تعرفه أنت ولا نحن لان السلطان زوجها للسائس الا حذب وجاءت  
الجن فناموا عندنا فلم تعرف لك أبى جمعلوك بينهم ولدا زنا ألا ترى ان ابن البائع يعرف أباه  
هو وزير مصر انما هو جدك وأما أبوك فلا نعرفه نحن ولا أنت فارجع لعقلك فلما سمع ذلك  
الكلام قام من ساعته ودخل على والدته ست الحسن وصار يشكو لها وهو يبكي ومنعه  
البكاء من الكلام فلما سمعت أمه كلامه وبكائه التهب قلبها عليه وقالت له يا ولدى ما الذى  
يحدث لك فاحك لي قصتك فحكى لها ما سمعه من الاولاد ومن العريف وقال يا ولدى من هو  
ابى قالت له أبوك وزير مصر فقال لها ليس هو أبى فلا تكذبى على فان الوزير أبوك أنت  
لا أبى أنا فنى هو أبى فان لم تخبرينى بالصحيح فطقت روى بهذا الخبير فلما سمعت والدته

هكذا ذكر آبيه بكت له كرو ولد عمها وتذكرت محاسن حسن بدر الدين البصري وما جرى لها منه  
 وصرخت وكذلك ولدها واذا بالوزير يدخل فلما انظر الى بكاها ما احترق قلبه وقال ما يبكي كما فاخرته  
 بما اتفق لولدها مع صغار المكتسب فبكي الآخر ثم تذكر آخاه وما اتفق له معه وما اتفق لابنته ولم يعلم  
 بما في باطن الامر ثم قام الوزير في الحال ومشى حتى طلع الى الديوان ودخل على المالك واخبره بالقصة  
 وطلب منه الاذن بالسفر الى الشرق ليقصد مدينة البصرة ويسأل عن ابن اخيه وطلب من السلطان  
 ان يكتب له مراسيم لسائر البلاد اذا واجد ابن اخيه في أي موضع يأخذه ثم بكي بين يدي السلطان  
 فرق له قلبه وكتب مراسيم لسائر الاقاليم والبلاد ففرح بذلك ودعا للسلطان ودعه ونزل في الحال  
 وتجهز للسفر وأخذ ما يحتاج اليه وأخذ ابنته وولدها عجيبا وسافر أول يوم وثاني يوم وثالث يوم حتى  
 وصل الى مدينة دمشق فوجد هاذات أشجار وأنهار كما قال الشاعر

من بعد يوم في دمشق وليتي حلف الزمان بمنلها لا يغلط  
 بتنا وجنح الليل في غفلاته ومن الصباح عليه فرع أشمط  
 والظلي في تلك الغصون كانه در يصاخره الكسيم فيسقط  
 والطير يقرأ والغدير صحفية والريح تكتب والغمام ينقط

فتزل الوزير من ميدان الحصباء ونصب خيامه وقال للغلمانه ناخذ الراحة هنا يومين فدخل  
 للغلمان المدينة لقضاء حوائجهم هذا يبيع وهذا يشتري وهذا يدخل الحمام وهذا يدخل جامع بني  
 أمية الذي ما في الدنيا مثله ودخل المدينة عجيب هو وخادمه يتفر جان والخادم يمشي خلف عجيب وفي  
 يده سوط لو ضرب به جلا لسقط ولم يثر فلما نظر أهل دمشق الى عجيب وقده واعتداله وبيائه وكاله  
 بديع الجلال وخيم الدلال ألطف من نسيم الشمال وأحلى للظمان من الماء الزلال وألذ من العافية  
 لصاحب الاعتلال فلما راه أهل دمشق تبعوه وصارت الخلق تهمري وراءه وتبعه وتعد في الطريق  
 حتى يعي عليهم وينظر ونه الى ان وقف عجيب بالامر المقدر على دكان آبيه حسن بدر الدين الذي  
 أجلسه فيه الطباخ الذي اعترف عند القضاة والشهود انه ولده فلما وقف عليه العبد في ذلك اليوم  
 وقف معه الخدام فنظر حسن بدر الدين الى ولده فاعجبه حين وجده في غاية الجسxn فحن اليه فؤاده  
 وتعلق به قلبه وكان قد طبخ حب رمان محلى بلوز وسكر فاكلوا سواء فقال لهم حسن بدر الدين  
 انستموا ناكلوا انيئاما مريئنا ان عجيب قال لو ائله اقمه كل معنا لعل الله يجمعنا بيني وبينه فقال احسن  
 بدر الدين يا ولدي هل بليت على صغر سنك بفرقة الاحباب فقال عجيب نعم نعم باعم حرق قلبي بفرق  
 الا احباب والحبيب الذي فارقتني هو والدي وقد خرجت انا وجدتي نظوف عليه البلاد فواجرته  
 على جمع شملتي به وبكي بكاء شديدا وبكى والده لبكاءه وتذكر فرقة الاحباب ويعدده عن والده ووالداته  
 فحن له الخداموا كلوا حبيبا الى ان اكلوا ثم بعد ذلك قاما وخرجا من دكان حسن بدر الدين  
 فاحس ان روحه فارقت جسده وراحت معهم فاقدر ان يصبر عنهم لحظة واحدة  
 ففقل الدكان وتبهم وهو لا يعلم انه ولده وأسرع في مشيه حتى خلفهم قبل ان يفرجوا

من الباب الكبير فالتفت الطواشي وقال له مالك يا طبياخ فقال حسن بدر الدين لما زلتهم من عندي كانوا  
دروحي خرجت من جسمي ولي حاجة في المدينة فاردت أن أرافقكم حتى أقضي حاجتي  
وازجع فغضب الطواشي وقال لم يجب أن هذه أكله مشقومة وصارت غلينا مكرومة وها هو  
تابعنا من موضع الى موضع فالتفت عجيب فرأى الطبياخ فاغتاط واحمر وجهه وقال للخادم دعه  
يمشي في طريق المسلمين فإذا خرجنا الى خيامنا وخرج معنا وعرفنا أنه يتبعنا نظرده فاطرق رأسه  
ومشي والخادم وراءه فتبعهم حسن بدر الدين الى ميدان الحصباء وقد قربوا من الخيام فالتفتوا



عجيب يلتقط حجر أو رمي به أباه حسن بدر الدين

حورأوه خلفهم فغضب عجب وخاف من الطواشي أن يخبر جده فامتزج بالغضب مخافة أن يقولوا أنه دخل دكان الطباخ وأن الطباخ منعه فالتفت حتى صارت عيناه في عين أبيه وقد بقي جسداً بلا روح ورأي عجيب عينه كأنها عين خائن وزر بما كان ولدزناً فازداد غضباً فأخذ حجراً وضرب به والده فوق الحجر في جبينه فبطخه فوق وقع حسن بدر الدين مغشياً عليه وسال الدم على وجهه وسار عجيب هو والخادم إلى الخيام وأما حسن بدر الدين فإنه لما فلق مسح دمه وقطع قطعة من عمامته وعصبها رأسه ولام نفسه وقال أنا ظلمت الصبي حيث غلقت دكاناً وتبعته حتى ظن أني خائن ثم رجع إلى الدكان واشتغل ببيع طعامه وصار مشيتاً إلى والدته التي في البصرة ويبيكي عليها وأنشد هذين البيتين

لا تسأل الدهر انصافاً لتظامه      فلست فيه ترى يا صاح انصافاً  
خذ ما تيسر وأزوالهم ناحية      لا يد من كدر فيه وإن صافى

ثم أتى حسن بدر الدين استغفر مشغلاً ببيع طعامه وأما الوزير عمه فإنه أقام في دمشق ثلاثة أيام ثم رحل متوجهاً إلى حمص فدخلها ثم رحل عنها صار يفتش في طريقه أينما حل وجهه في سيرة إلى أن وصل إلى ماردین والموصل وديار بكر ولم يزل سائر إلى مدينة البصرة فدخلها فلما استقر به المنزل دخل إلى سلطانها واجتمع به فاحترمه وأكرم منزله وسأله عن سبب محبته فأخبره بقصته وإن أخاه الوزير علي نور الدين فترحم عليه السلطان وقال أيها الصاحب انه كان وزيرى وكنت أحبه كثيراً وقد مات من مدة خمسة عشر عاماً وخلف ولد او قد قد ناه ولم نطاع له على خبر غير أن أمه عندنا لأنها بنت وزيرى الكبير فلما سمع الوزير شمس الدين من الملك أن أم ابن أخيه طيبة فرح وقال يا ملك آتي أريد أن اجتمع بها فأذن له في الحال ثم أنه صار يعيش إلى أن وصل إلى قاعة زوجة أخيه أم حسن بدر الدين البصرى وكانت في مدة غيبة ولد هاقداً لممت البكاء والنحيب بالليل والنهار فلما طالت عليها المدة عملت ولد هاقبراً من الزخام في وسط القاعة وصارت تبكي عليه ليلاً ونهاراً ولا تنام الا عند ذلك القبر فلما وصل إلى مسكنها سمع حسناً فوقف خلف الباب فسمعها تنشد في القبر هذين البيتين بالله يا قبر هل زالت محاسنه      وهل تغير ذاك المنظر النضر

يا قبر لا أنت بستان ولا فلك      فكيف يجمع فيك الغصن والقمر

فبينما هي كذلك وإذا بالوزير شمس الدين قد دخل عليها وسلم عليها وأعلمها أنه أخو زوجها ثم أخبرها بما جرى وكشف لها عن القصة وإن ابنها حسن بدر الدين بات عند ابنته ليلة كاملة ثم فقه عند الصباح وقال لها إن ابنتي حملت من ولدك وولدت ولداً وهو ميمى وأنه ولدك وولدك من ابنتي فلما سمعت خبر ولدها وأنه حي ورأت أخا زوجها قامت إليه ووقعت على قدميه وقبلتها وأنشدت هذين البيتين

لله در مبشرى بقدمهم      فلقد آتت بأطياب الميموع

لو كان يقنع بالخليع وهبته قلباً تقطع ساعة التوديع

ثم أن الو فبر أرسل الى عجيب ليحضره فلما حضر قامت له جدته واعتنقته وبكت فقال لها شمس الدين  
ها هذا وقت بكاء بل هذا وقت تجميع لك السفر معنا الى ديار مصر عسى الله ان يجمع شملنا وشملك  
بولدك ابن أخي فقالت سمعاً وطاعة ثم قامت من وقتها وجمعت جميع أمتعتها وذخايرها وجواربها  
وتجهزت في الحال ثم طلع الوزير شمس الدين الى سلطان البصرة وردعه فبعت معه هدايا وتحفا الى  
سلطان مصر وسافر من وقته هو وزوجة أخيه ولم يزل سائراً حتى وصل الى مدينة دمشق فترى على  
القانون وضرب الخيام وقال لمن معه اننا نقيم بدمشق جمعة الى أن نشترى لسلطان هدايا وتحفا ثم  
قال عجيب للطواشي يا غلام اني اشقت الى الفرجة فقم بنا ننزل الى سوق دمشق ونعتبر أحوالها  
وننظر ما جرى لذلك الطباخ الذي كنا كنا نطعمه وشجعنا رأسه مع أنه قد كان أحسن الينا ونحن  
اسأنا فنادى فقال الطواشي سمعاً وطاعة ثم أن عجيب أخرج من الخيام هو والطواشي وحركنه القربة الى  
التوجه لوالده ودخل مدينة دمشق ومازال سائراً الى أن وصل الى دكان الطباخ فوجده واقفاً  
الدكان وكان ذلك قبل العصر وقد وافق الأمر أنه طبخ حب رمان فلما فر بأمته ونظاره عجيب حن اليه  
قلبه ونظر الى أثر الضرر بالحجر في جيبه فقال لسلام عليك يا هذا اعلم ان خاطري عندك فلما نظر  
اليه حسن بدر الدين تعلقت احشاؤه به وخفق قواده اليه وأطرق برأسه الى الارض وأراد أن يدير  
الضأنه في فيه فأقتر على ذلك ثم رفع رأسه الى ولده خاضعاً مبتدلاً وأنشد هذه الايات

تخيف من أهوى فلما رأيت ذهبت فلم أملك لساناً ولا طرفاً  
وأطرفت اجلالاً له ومهابة وحاولت اخفاء الذي بي فلم يخف  
وكنيت معدداً للعتاب صحائفها فلما اجتمعنا ما وجدت ولا حرفاً

ثم قال لهما اجبر اقلبي وكلام من طعمني فوالله ما نظرت اليك أيها الغلام الا حن قاضي اليك وما كنت  
تبعثك الا وانا بغير عقل فقال عجيب والله انك محب لنا ونحن أكلنا عندك لقبة فلزامتنا عقبها  
وأردت أن تهتكنا ونحن لا نأكل لك الا كلاً الا بشرط أن تخلف انك لا تخرج وراءنا ولا تتبعنا والا  
لا نعود اليك من وقتنا هذا فنحن مقيمون في هذه المدينة جمعة حتي يأخذ جدى هدايا للملك  
فقال بدر الدين لكم على ذلك فدخل عجيب هو والخادم في الدكان فقدم لهما زبدية مملئة حب رمان  
فقال عجيب كل معنا لعل الله يفرج عنا ففرح حسن بدر الدين وأكل معهم حتي امتلأت بطونهم  
وشبع اشباعاً على خلاف عادتهم ثم انصرفوا وسرفا في مشيهم حتي وصلوا الى خيامهم ودخل عجيب على  
جدته ام الرده حسن بدر الدين فقبلته وتذكرت حسن بدر الدين فتشهدت وبكت ثم انها انشدت  
هذين البيتين

لولم أرى بأن الشمل يجتمع ما كان لي في حياتي يعدكم طمع  
أقسمت ما في قوادى غير حبيكم والله ربي على الاسرار مطلع



ثم قالت العجيب يا ولدي أين كنت قال في مدينة دمشق فعند ذلك قامت وقدمت له زبديّة - لعام من حب الزمان وكان قليل الخلاوة وقالت للخادم أقدم مع سيدك فقال الخادم في نفسه والله ما ناشيت في الاكل ثم جلس الخادم وأما عجيب فإنه لما جلس كان بطنه ممتلئاً بما أكل وشرب فاخذ لقمة وغمسها في حب الزمان وأكلها فوجده قليل الخلاوة لأنه شعبان فاضجر وقال أي شيء هذا الطعام الوحش فقالت جدته يا ولدي اتعيب طبيخي وأنا طبخته ولا أحد يحسن الطبخ مثل الأ والدك حسن بدر الدين فقال عجيب والله يا سيدتي إن طبيخك هذا غير متقن نحن في هذه الساعة رأينا في المدينة طبخاً طيب حب زمان ولكن رائحته يفتح لها القلب وأما طعامه فإنه يشتهي نفس المتخوم أن يأكل وأما طعامك بالنسبة إليه فإنه لا يساوي كثيراً ولا قليلاً فلما سمعت جدته كلامه اغتاظت فبغضاً شديداً ونظرت إلى الخادم وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح (وفي ليلة ٢٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن جدّة عجيب لما سمعت كلامه اغتاظت ونظرت إلى الخادم وقالت له وبك هل أنت افسدت ولدي لأنك دخلت به إلى دكاكين الطباخين تخاف الطواشي وانسكروا قال ما دخلنا الدكان ولكن جزنا جوازاً فقال عجيب والله لقد دخلنا وأكلنا وهو أحسن من طعامك فقامت جدته وأخبرت أخاها وجهاً وأغرته على الخادم فحضر الخادم قدام الوزير فقال له لم دخلت بولدي دكان الطباخ تخاف الخادم وقال ما دخلنا فقال عجيب بل دخلنا وأكلنا من حب الزمان حتى شعبان وسقانا الطباخ شراباً بلح وسكر فازداد غضب الوزير على الخادم وسأله فأنكر فقال له الوزير إن كان كلامك صحيحاً فاقعد وكل قدامنا فعند ذلك تقدم الخادم وأراد أن يأكل فلم يقدر ورمي اللقمة وقال يا سيدتي أني شعبان من البارحة فعرف الوزير أنه أكل عند الطباخ فأسر الجوّاري أن يطرخه فطرخه ونزل عليه بالضرب الوجيع فاستغاث وقال يا سيدتي أني شعبان من البارحة ثم منع عنه الضرب وقال له انطلق بالحق فقال اعلم أنّا دخلنا دكان الطباخ وهو يطبخ حب زمان ففرف لنا منه والله ما أكلت عمري مثله ولا رأيت أقبح من هذا الذي قد امانا فغضبت أم حسن بدر الدين وقالت لا بد أن تذهب إلى هذا الطباخ ونحجي لنا بزبديّة حب زمان من الذي عنده وتريه لسيدك ختي يقول أيهما أحسن وأطيب فقال الخادم نعم في الحال أعطته زبديّة ونصف دينار فمضي الخادم حتى وصل إلى الدكان وقال للطباخ نحن تراهنّا على طعامك في بيت سيدنا لأن هنالك حب زمان طبخه أهل البيت فهات لنا بهذا النصف دينار وأدرك بالاك في طميه وابتقنه فقعد أكلنا الضرب الموحج على طبيخك فضحك حسن بدر الدين وقال والله إن هذا الطعام لا يحسنه أحد إلا أنا ووالدتي وهي الآن في بلاد بعيدة ثم أنه عرف الزبديّة وأخذها وختمها بالمسك وماء الورد فأخذها للخادم وأسرع بها حتى وصل إليهم فأخذتها والد حسن وذاتها حسن طعمها فعرفت طبخها فصرخت ثم وقعت مغشياً عليها فبهرت الوزير من ذلك ثم رشوا عليها ماء الورد وبعد ساعة افاقت وقالت إن كان ولدي في الدنيا فاطبخ حب الزمان هذا الأهو وهو ولدي حسن بدر الدين لا شك فيه ولا محالة لأن هذا طعامه وما أحد يطبخه غيره إلا أنا لا في علمته طبيخه فلما سمع الوزير

كلامها قرح فرحاشديد اوقال واشوقاه الى رؤية ابن أخي أتري تجمع الايام ثملنا وما نطلب الاجتماع به الامن الله تعالى ثم أن الوزير قام من وقته وساعته وصاح على الرجال الذين معه وقال يمضى منكم عشر وبن رجلا الى دكان الطباخ ويهدمونهم او يكتفونه بعمامته ويحرقونه غصبا الى مكاني من غير ايداء يحصل له فقالوا له نعم ثم أن الوزير ركب من وقته وساعته الى دار السعادة واجتمع بنائب دمشق واطلعه على الكتب التي معه من السلطان فوضهاعلى رأسه بعد تقبيلها وقال من هو غريمك قال رجل طباخ في الحال أمر حجاباه أن يذهبوا الى دكانه فذهبوا فأروها مهدومة وكل شىء فيها مكسور لانه لما توجه الى دار السعادة فعلت جماعته ما أمرهم به وصاروا منتظرين مجيئ الو وزير من دار السعادة وحسن بدر الدين يقول في نفسه يا ترى أى شىء رأوا في حب الرمان حتي صار لي هذا الامر فلما حضر الوزير من عند نائب دمشق وقد أذن له في أخذ غريمه وسفره فيه فلما دخل الخيام طلب الطباخ فأحضره ومكتفا بعمامته فلما نظر حسن بدر الدين الى عمه بكى بكاء شديدا وقال يا مولاي ما ذنبى عندكم فقال له أنت الذى طبخت حب الرمان قال نعم فهل وجدت فيه شيئا يوجب ضرب الرقة فقال هذا أقل جزائك فقال له ياسيدي أمتا توقفى على ذنبى فقال له الوزير نعم في هذه الساعة ثم أن الوزير صرخ على الغلمان وقال هاتوا الجمال وأخذوا حسن بدر الدين معهم وادخلوه في صندوق وقفلوا عليه وساروا ولم يزالوا سائرين الى أن أقبل الليل فخطوا وأكلوا شيئا من الطعام وأخرجوا حسن بدر الدين فاطعموه وأعادوه الى الصندوق ولم يزالوا كذلك حتي وصلوا الى مكان فخرجوا حسن بدر الدين من الصندوق وقال له هل أنت الذى طبخت حب الرمان قال نعم ياسيدي فقال الوزير قيده وقيده وأعادوه الى الصندوق وساروا الي ان وصلوا الى مصر وقد نزلوا في الزيدانية فامر باخراج حسن بدر الدين من الصندوق وأمر باحضار نجار وقال اصنع لهذا لعبة خشب فقال حسن بدر الدين وما تصنع بها فقال أصلبك واسمرك فيها ثم أدور بك المدينة كلها فقال على أي شىء تفعل في ذلك فقال الوزير على عدم اتقان طبيخك حب الرمان كيف طبخته وهو ناقص فلغلا فقال له وهل لكونه ناقصا فلغلا تصنع معي هذا كله أما كفالك حبسى وكل يوم تطعموني أكلة واحدة فقال له الوزير من أجل كونه ناقصا فلغلا ماجراؤك الا القتل فتعجب حسن بدر الدين وحزن على روحه وصار يتفكر في نفسه فقال له الوزير في أى شىء تتفكر فقال له في العقول السخيفة التي مثل عقلك فانه لو كان عندك عقل ما كنت فعلت معي هذه الفعلة لاجل نقص اللقل فقال له الوزير يجب عاينا أن نؤدبك حتى لاتعود لمثله فقال حسن بدر الدين ان الذى فعلته معي اقل شىء فيه ادبي فقال لا بد من صلبك وكل هذا والنجار يصالح الخشب وهو ينظر اليه ولم يزالوا كذلك الى أن أقبل الليل فأخذه عمه ووضع في الصندوق وقال في غد يكون صلبك ثم صبر عليه حتي عرف أنه نام فقام وركب وأخذ الصندوق فدامه ودخل المدينة وسار الى أن دخل بيته ثم قال لا بنته سميت الحسين الحمد لله الذي جمع شملك بابن عمك قومي

حوافر شى البيت مثل فرش ليلة الجلاء فأمرت الجوارى بذلك فقمين وأوقدن الشمع وقد أخرج  
 الوزير الورقة التي كتب فيها المتعة البيت ثم قرأها وأمر أن يضعوا كل شىء في مكانه حتى أن الرائي إذا  
 رأى ذلك لا يشك في أنها ليلة الجلاء بعينها ثم أن الوزير أمر أن تحط عمامة حسن بدر الدين في مكانها  
 الذى حفظ فيه يده وكذلك السروال والكيس الذى تحت الطراحة ثم أن الوزير أمر ابنه تتخف  
 نفسها كما كانت ليلة الجلاء وتدخل الخدع وقال لها اذ دخل عليك ابن عمك فقولى له قد أبطأت على  
 في دخولك بيت الخلاء ودعيت بييت عندك وتحدثى معه الى النهار وكتب هذا التاريخ ثم أن الوزير  
 أخرج بدر الدين من الصندوق بعد أن فك القيد من رجله وخلع ما عليه من الثياب وصار بقميص  
 النورم وهو رفيع من غير سروال كل هذا وهو نائم لا يعرف بذلك ثم انقبه بدر الدين من النوم فوجد  
 نفسه في دهليز نير فقال في نفسه هل أنا في أضغاث أحلام أو في اليقظة ثم قام بدر الدين فمشى قليلا الى  
 باب ثان ونظر واذ هو في البيت الذى النجلى فيه العروسة ورأى الخدع والسرير ورأى عمامته  
 وحوائجها فلما نظر ذلك بهت وصار يقدم رجلا ويؤخر أخرى وقال في نفسه هل هذا في المنام  
 أو في اليقظة وصار يحسح جبينه ويقول وهو متعجب والله ان هذا مكان العروسة التي النجلى فيه على  
 فأتى كنت في صندوق فيبيناهو يخاطب نفسه واذ أبست الحس رفعت طرف الناموسية وقالت  
 له ياسيدي أمانتدخلك فأنك أبطأت على في بيت الخلاء فأما سمع كلامها ونظر الى وجهها وضحك  
 وقال ان هذه أضغاث أحلام ثم دخل وتهد وتسكر فيما جرى له وتحير في أمره واشكلت عليه قضيته  
 ولما رأى عمامته وسرواله والكيس الذي فيه الالف دينار قال الله اعلم أنى في أضغاث أحلام وصار من  
 فرط التعجب متحيرا وهذا أدرك شهر زاد الصباح ( وفي ليلة ٢٥ ) قالت بلغنى أن بدر الدين  
 تعجب وتحير فمئذ ذلك قالت له ست الحسن مالي أراك متعجبا متحيرا أما كنت هكذا في أول الليل  
 فضحك وقال كم ماملى غائب عنك فقالت له سلامتك اسم الله حواليك أئت انما خرجت الى  
 السكينف لتقضى حاجة وترجع فاي شىء مجرى في عقلك فلما سمع بدر الدين ذلك ضحك وقال لها  
 صدقت ولستكننى لما خرجت من عندك غلبنى النوم في بيت الراحة خلعت أنى كنت طباحا في دمشق  
 وأقت بها عشرة سنين وكان نهاء في صغير من أولاد الالكبر ومعه خادم وحصل من أمره كذا وكذا  
 ثم أن حسن بدر الدين مسح يده على جبينه فرأى أثر الضرب عليه فقال والله ياسيدي كأنه حق  
 لأنه ضرب بنى على جبينى فشحجه فكأنه في اليقظة ثم قال لعل هذا المنام حصل حين تعانقت أنا وأنت  
 وغنا فرأيت في المنام كأنى سافرت الى دمشق بلا طربوش ولا عمامة ولا سروال وعملت طباحا ثم  
 سكنت ساعة وقال والله كأنى رأيت أنى طبحت حب رمان وفلقه قليل والله ما كانى الانمت في بيت  
 الراحة فرأيت هذا كله في المنام فقالت له ست الحسن بالله وعليك أى شىء رأيت زبادة على ذلك  
 خشكى لها جميع مارا ثم قال والله لولا انى انتبهت لستكنوا ما لبونى على لعبه خشب فقالت له على  
 أى شىء فقال على قلة القليل فى حب الرمان ورأيت كأنهم خرجوا ذكاني وكسروا مواصيني

وخطبوني في صندوق وجاءوا بالنجار ليصنع لي لعبة من خشب لانهم ارادوا  
 اصلي عليها فالحمد لله الذي جعل ذلك كله في المنام ولم يجعله في اليقظة فضحكت ست الحسن  
 وضمتني الى صدرها وضمتني الى صدره ثم تذكر وقال والله ما كانه الا في اليقظة فانما عرفت  
 اى شيء الخبر ولا حقيقة الحال ثم انه نام وهو متحير في امره فتارة يقول رأيت في المنام  
 ونارة يقول رأيت في اليقظة ولم يزل كذلك الى الصباح ثم دخل عليه عمه الوزير شمس  
 الدين فسلم عليه فنظر له حسن بدر الدين وقال بالله عليك اما أنت الذي أمرت بتكتيفي  
 وتسمير دكاني من شأن حب الرمان لكونه قليل الفلفل فعند ذلك قال الوزير اعلم يا ولدي  
 انه ظهر الحق وبأن ما كان مختفيا أنت ابن أخى وما فعلت ذلك حتى يتحقق أنك الذي  
 دخلت على بنتي تلك الليلة وما تحققت ذلك حتى رأيتك عرفت البيت وعرفت عمامتك  
 وسروالك وذهبك والورقتين التي كتبتها بخطك والتي كتبها والدك أخى فاني ما رأيتك  
 قبل ذلك وما كنت أعرفك واما أمك فاني جئت بها معي من البصرة ثم رمى نفسه عليه  
 وبكى فلما سمع حسن بدر الدين كلام عمه تعجب غاية العجب وعانق عمه وبكى من شدة  
 الفرح ثم قال له الوزير يا ولدي ان سبب ذلك كله ماجري بيني وبين والدك وحكى له جميع  
 ماجري بينه وبين أخيه وأخبره بسبب سفر والده الى البصرة ثم ان الوزير أرسل الى عجيب  
 فلما رآه والده قال هذا الذي ضربني بالحجر فقال الوزير هذا ولدك فعند ذلك رمى نفسه  
 عليه وأنشد هذه الايات

ولقد بكيت على تنرق شملنا زهانا وفاض الدمع من أجفاني  
 وتذرت أن أجمع المهيم شملنا ماعدت أذكر فرقة بلساني  
 هجم السرور على حتى انه من فرط ما قد سرتني أبكاني  
 فلما فرغ من شعره التفتت اليه والدته والقت روحها عليه وأنشدت هذين البيتين  
 الدهر أقسم لا يزال مكدرى حنث يمينك يا زمان فكفر  
 السعد وافي والحبيب مساعدي فانهض الى داعي السرور وشمر

ثم ان والدته حكّت له جميع ما وقع لها بعده وحكى لها جميع ما قاساه فشكروا الله على جمع  
 شملهم ببعضهم ثم ان الوزير طلع الى السلطان وأخبره بما جرى له فتعجب وأمر أن يؤرخ ذلك في  
 السجلات ليكون حكاية على مر الأوقات ثم ان الوزير أقام مع ابن أخيه وابنته وابنها وزوجة أخيه في  
 القديش الى ان أتاها هازم اللذات ومفرق الجماعات وهذا أمير المؤمنين ماجري للوزير شمس الدين  
 وأخيه نور الدين فقال الخليفة هر و الن رشيد والله ان هذا الشيء عجاب ووهب للشباب نسيئة من  
 هندة وزئب لهما يعيش به وصار بمن يناده ثم ان البنت قالت وما هذا باعجب من حكاية الحياط  
 والاحدب واليهودي والمباشرة والنصراني فيما وقع لهم قال الملك وما حكايتهم

حكاية الخياط والاحدب واليهودي والمباشر والنصراني فيما وقع بينهم  
 قالت بلغني أيم الملك السعيد انه كان في قديم الزمان رسالف العصر والاوان في مدينة الصين  
 رجل خياط مسوط الرزق يحب الاهو والطرب وكان يخرج هو وزوجته في بعض الاحيان يتفرجان على  
 موائد المنزهات فخرجوا من أول النهار ورجعا اخره الى منزلها عند المساء فوجدوا في طريقهما  
 رجل أحد يدريته تضحك الغضبان وتزِيل الهم والاحزان فعند ذلك تقدم الخياط هو وزوجته  
 يتقوزان عليه ثم انهما عزم عليه أن يروح معهما الى بيتهم ما ليناديهما تلك الليلة فاجابهما الى ذلك  
 ومشى معهما الى البيت فخرج الخياط الى السوق وكان الليل قد اقبل فاشتري سمكا قليلا وخبزاً وليونة  
 وجلاوة يتحلون بهائهم رجوع وحط السمك قدام الاحدب وجلسوا ياكلون فاخذت امرأة الخياط جزلة  
 سمك كبيرة ولقعتها للاحدب وسدت فيه بكفها وقالت والله ما تأكلها الا دفعة واحدة في نفس واحد  
 ولا آملك حتي تخضعها فابتلعها وكان فيها شوكة قوية فتصلبت في حلقه لاجل انقضاء اجله فمات  
 وادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٦) قالت بلغني أيم الملك السعيد ان امرأة الخياط لما القمت للاحدب الجزلة السمك  
 مات لا نقضاء اجله في وقته فقال الخياط لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم هذه المسكين ما كان موته  
 الا هكذا على أيدينا فقالت المرأة وما هذا التواني أما سمعت قول الشاعر

مالي أعلل نفسي باحمال علي أمر يكون به هم وأحزان  
 ماذا القمود على نار وما تخذت ان القعود في النيران خسران

فقال لها زوجها وما فعله قالت قم واحمله في حضنك وانشر عليه فوطه خريروا خرج أنا قدامك وأنت  
 ورأيت في هذه الليلة وقل هذا ولدي وهذه أمه ومراة نانا نوديه الى الطبيب ليدأ به فلما سمع الخياط  
 هذا الكلام قام وحمل الاحدب في حضنه وزوجته تقول يا ولدي سلامتك أين حمل وجعلك وهذا  
 الجذري كان لك في أي مكان فشكل من رأها يقول معها طفل مصاب بالجذري ولم يزل سائر  
 وهو يسألان عن منزل الطبيب حتي دلوهما على بيت طبيب يهودي فقرا الباب فتزلت لهما جارية  
 سوداء وفتحت الباب ونظرت واذا بانسان حامل صغير وامه معه فقالت الجارية ما خبركم فقالت  
 امرأة الخياط معنا صغير مرادنا ان ينظره الطبيب فخذني الى ربع دينار واعطيه لسيدك ودعيه ينزل  
 غيري ولدي فقد لحقه ضعف فطلعت الجارية ودخلت زوجة الخياط داخل العتبة وقالت لزوجها دع  
 الاحدب هنا وتقوز بافمنسنا فوقفه الخياط واستداه الى الحائط وخرج هو وزوجته واما الجارية فلما  
 دخلت على اليهودي وقالت له في أسفل البيت ضعيف مع امرأة ورجل وقد أعطيني ربع دينار لك  
 وتصف لهما ما يوافقه فلما رأى اليهودي الربع دينار فرح وقام عاجلاً وزل في الظلام طول ما زل عثرت  
 ورجله في الاحدب وهو ميت فقال يا لعل يزى بالعمولى والعشبر كلمات يلهوون ويوشع بن نون كافي  
 عثرت في هذا المريض فوقع الى أسفل فمات فكيف أخرج بقتيلي من بيتي فخله وطلع به من حوش  
 البيت الى زوجته واعلمها بذلك فقالت له وما فعلت ذلك هذا فان قدمت هنا الى طرقي الى هنا وراحت

أرواحنا فانا وأنت نطلع به الي السطح ونرميه في بيت جارنا المسلم فانه رجل مباشر على مطبخ السلطان وكثيرا ماتاني القبط في بيته وتأكل مما فيه من الاطعمه والفيران وان استمر فيه ليلة ينزل عليه السكاب من السطوح وتأكله جميعه فطلع اليهودي وزوجته وهما حاملان الاحدب وانزلاه بيديه ورجليه الي الارض وجعله ملاصقا للحائط ثم زلا وانصرفا ولم يستقر نزول الاحدب الا والمباشر قد جاء الي البيت في وقته وطلع البيت ومعه



اليهودي عند ما عثر في الاحدب وهو ميت  
شجعة مضميه فوجد ابن آدم واقفا في الزاوية في جانب المطبخ فقال ذلك المباشر ما هذا والله ان الذي

يسرق حوائجنا ما هو الا ابن آدم فيأخذ ما وجد من لحم أو دهن ولو خبأته من القطط والكلاب  
وان قُتلت قطرة الحارة وكلابها جميعاً لا يفيد له انه يزل من السطوح ثم أخذ مطرقة عظيمة وكرهه بها  
فصار عنده ثم ضرب بها على صدره فوق وقع فوجد ميتاً خزان وقال لا حول ولا قوة الا بالله وخاف على نفسه  
وقال لمن الله الدهن واللحم وهذه الليلة كيف فرغت منية ذلك الرجل على يدي ثم نظر اليه فاذا هو  
الحذب فقال اما يكفي انك احبب حتى تكون حرامياً وتسرق اللحم والدهن باستار استرني بستر  
الحبل ثم حمل على اكتافه ونزل به من بيته في آخر الليل وما زال سائراً به الى اول السوق فاوقفه بجانب  
حزان في رأس عطفة وتركه وانصرف واذا بنصراني وهو سمسار السلطان وكان سكران فخرج يريد  
الحمام فقال له سكره ان المسيح قريب فازال بعشي وقياميل حتى قرب من الاحذب وجعل يريق الماء  
قباله فلاحت منه التفاته فوجد واحدا واقفا وكان النصراني قد خطف واعماته في اول الليل فلهما رأى  
الاحذب واقفا اعتقد انه يريد خطف عمامته فطبق كفه ولكم الاحذب على رقبته فوقع في الارض  
وصاح النصراني على حارس السوق ثم نزل على الاحذب من شدة سكره ضرباً وصار يخنقه خنقا فجاء  
الحارس فوجد النصراني باركاً على المسلم وهو يضر به فقال الحارس قم عنه فقام فتقدم اليه الحارس  
فوجد ميتاً فقال كيف يقتل النصراني مسلماً ثم قبض على النصراني وكتفه وجاء به الى بيت الوالي  
والنصراني يقول في نفسه يا مسيح يا عذراء كيف قتلت هذا وما أسرع مامات في لكسة قد راحت  
السكره وجاءت الفكرة ثم ان الاحذب والنصراني باتا في بيت الوالي وامر الوالي السيف ان ينادى عليه  
ونصب للنصراني خشبة واوقفه تحتهما وجاء السيف ورمى في ربة النصراني الحبل واراد ان يعلقه واذا  
بالمباشر قد شق الناس فرأى النصراني وهو واقف تحت المشقة ففسح الناس وقال للسيف لا تفعل  
انا الذي قتلت فقال له الوالي لا شيء قتلت قال اني دخلت الليلة بيتي فرايت زل من السطح ومرق  
مهالحي فصرته بمطرقة على صدره فمات فحملته وجئت به الى السوق واوقفته في موضع كذا في  
عطفة كذا ثم قال المباشر ما كفاني اني قتلت مسلماً حتى يقتل بسبي نصراني فلا تشق غيري فلما  
سمع الوالي كلام المباشر أطلق سراح النصراني السمسمار وقال للسيف اسبق هذا باعترافه فاخذ  
الحبل من ربة النصراني ووضعه في ربة المباشر واوقفه تحت الخشبة واراد ان يعلقه واذا باليهودي  
الطبيب قد شق الناس وصاح على السيف وقال لا تفعل فاقته الا انا وذلك انه جاء في بيتي ليدأوى  
فترلت اليه فعترت فيه برجلي فمات فلا تقتل المباشر واقتلني فامر الوالي ان يقتل اليهودي الطبيب  
فاخذ السيف الحبل من ربة المباشر ووضعه في ربة اليهودي الطبيب واذا بالخطاط جاء  
وشق الناس وقال للسيف لا تفعل فساقتله الا انا وذلك اني كنت بالنهار اترج وجئت  
وقت العشاء فلقيت هذا الاحذب سكران ومعه دف وهو يغني بفرحة فوقفت اترج  
عليه وجئت به الي بيتي واشتريت سمكا وقعدنا نأكل فاخذت زوجتي قطعة سمك ولقمة  
وهما في فم فرور فمات لوقته فاخذته انا وزوجتي وجئنا به لبيت اليهودي فترلت الجارية  
وقفت لنا الباب فقلت لها قولي لسيدك ان الباب امرأة ورجلا ومعهما ضعيف فعلى

انظره وصف له دواء واعطيتها ربع دينار فطلعت لسيدها واسندت الاحدب الي جهة السلم ومضيت أنا وزوجتي فنزل اليهودي فمثر فيه فظن انه قتله ثم قال الخياط ليهودي أصحیح هذا قال نعم والثقت الخياط للوالي وقال له اطلق اليهودي واشتقني فلما سمع الوالي كلامه تعجب من أمر الاحدب وقال ان هذا أمر يؤرخ في الكتب ثم قال للسياف اطلق اليهودي واشتق الخياط باعترافه فقدمه السياف وقال هل تقدم هذا ونؤخر هذا ولا نشق واحدا ثم وضع الحبل في رقبة الخياط فهذا ما كان من أمر هؤلاء (وأما) ما كان من أمر الاحدب فقيل انه كان مسخرة لسلطان وكان السلطان لا يقدر أن يفارقه فلما سكر الاحدب غاب عنه تلك الليلة وثاني يوم الي نصف النهار فسأل عنه بعض الحاضرين فقالوا اله يا مولا ناطلع به الوالي وهو ميت وأمر بشق قتله فنزل الوالي ليشنق القاتل فحضر اليه ثمان وثلاث وكل واحد يقول ما قتله الا أنا وكل واحد يزكر الوالي سبب قتله فلما سمع الملك هذا الكلام ضرخ على الحاجب وقال له انزل الي الوالي وانتى بهم جميعا فنزل الحاجب فوجد السياف كاد أن يقتل الخياط فصرخ عليه الحاجب وقال لا تفعل واعلم الوالي ان القضية بلغت الملك ثم أخذه وأخذ الاحدب معه محبولا والخياط واليهودي والنصراني والمباشر وطلع بالجميع الي الملك فلما تمثل الوالي بين يديه قبل الارض وحكى له جميع ماجرى مع الجميع فلما سمع الملك هذه الحكاية تعجب وأخذ الطرب وأمر ان يكتب ذلك بعماء الذهب وقال للحاضرين هل سمعتم مثل قصة هذا الاحدب فعند ذلك تقدم النصراني وقال يا ملك الزمان ان أذنت لي حدثتك بشيء جرى لي وهو اعجب وأغرب وأطرب من قصة الاحدب فقال الملك حدثنا بما عندك فقال النصراني اعلم يا ملك اني لما دخلت تلك الديار اتيت بمتجر وأوقعني المقدو وعندكم وكان مولدى بمصر وانما من قبطنها وترى بيت بها وكان والدى سمسارا فلما بلغت مبلغ الرجال توفي والدى فعملت سمسارا مكانه فبينما أنا قاعد يوم ما من الايام واذا بشاب أحسن مما يكون وعليه أفخر ملبوس وهو راكب حمارا فلما راني سلم علي فقممت اليه تعظيما له فأخرج منديلا وفيه قدر من السمسم وقال كم يساوى الارب من هذا فقلت له مائة درهم فقال لي خذ التراسين والكياكين واحمد الي خان الجوالى في باب النصر تجدني فيه وتركنى ومضى واعطاني السمسم بمنديله الذى فيه العينة فدرت على المشترين فبلغ ثمن كل ارب مائة وعشرين درهما فاخذت معى أربعة تراسين ومضيت اليه فوجدته فى انتظارى فلما راني قام الي الخزن وقتحه فسكرناه فجاء جميع ما فيه خمسين أردبا فقال الشاب لك فى كل ارب عشرة دراهم مسخرة واقبض الثمن واحفظه عندك وقدرا لثمن خمسة آلاف لك منها خمسمائة ويبقى لي اربعة آلاف وخمسمائة فاذا فرغ بيع بواصلى جئت اليك وأخذتها فقلت له الامر كاتريد ثم قبلت يديه ومضيت من عنده فحسب لي فى ذلك اليوم الف درهم وغاب عني شهر اثم جاء وقال لي ابن الدراهم فقلت ها هي حاضرة فقال احفظها حتي أجيء اليك فأخذ ما فقممت انتظره فغاب عني شهر اثم جاء وقال لي ابن الدراهم فقممت وسلمت عليه وقلت له هل لك أن تأكل عندنا شيئا فاني وقال لي احفظ الدراهم حتي أمضى وأجبيء فأخذها منك ثم ولي فقممت واحضرت له الدراهم وقعدت



انتظره فغاب عنى شهر اثم جاء وقال لى بعل هذا اليوم آخذها منك ثم ولى فقامت واحضرت له الدرهم  
وقعدت انتظره فغاب عنى شهر افقلت فى نفسى ان هذا الشاب كامل السماحة ثم بعد الشهر جاء وعليه  
ثياب فاخرة فلما رأته قبلت يديه ودعوت له وقلت له ياسيدى أما تقبض دراهمك فقال مهلا على حتى  
افرغ من قضاء مصالحى واخذها منك ثم ولى فقلت فى نفسى والله اذا جاء لا ضيفه لكونى انتفعت  
بدرهمه وحصل لى منه مال كثير فلما كان آخر السنة جاء وعاليه بدلة انقرس الاوى خلقت عليه أن ينزل  
عندى ويضيفنى فقال بشرط ان ماتنفقه من مالى الذى عندك قلت نعم وأجلسته ونزلت فبيات  
ما ينينى من الأطعمة والاشربة وغير ذلك وأحضرت له بين يديه وقلت له باسم الله فتقدم الى المائدة  
ومد يده الشال وأكل كل مكي فتعجبت منه فلما فرغنا غسل يده وناولته ما مسح به وجلست للحديث  
فقلت ياسيدى فرج عنى كربة لاى شيء أكلت بيدك الشال لعل فى يدك الثمين شيئا يؤلك فلما  
سمع كلامى أنشد هذين البيتين

خليلى لاتسأل على ما بمهجتي من اللوعة الحرى فتظهر أسقام  
وما عن رضا فارقت سلمى معوضا يديلا ولكن للضرورة أحكام

ثم أخرج يده من كمه واذا هى مقطوعة زنديلا كف فتعجبت من ذلك فقال لى لانه يجب ولا  
تقل فى خاطر لك انى أكلت معك يدي الشال عجباً ولكن لعل يدى الثمين سبب من العجب فقلت  
وما سبب ذلك فقال اعلم انى من بغداد والذى من أكارها فلما بلغت مبلغ الرجال سمعت السياحين  
والمسافرين والتجار يتحدثون بالديار المصرية فبقى ذلك فى خاطرى حتى مات والدى فاخذت  
أموالا كثيرة وهايت متجرا من قماش بغدادى وموصلى ونحو ذلك من البضائع النفيسة وحزمت  
ذلك وسافرت من بغداد وكتب الله السلامة لى حتى دخلت مدينتكم هذه ثم بكى وأنشد  
هذه الايات

قد يسلم الاكهم من حفرة يسقط فيها الباصر الناظر  
ويسلم الجاهل من لقطة يهلك فيها العالم الماهر  
ويعسر المؤمن فى رزقه ويررق الكافر القناجر  
ما حيلة الانسان ما فعله هو الذى قدره القادر

فله افرغ من شعره قال فدخلت مصر وانزلت القماش فى خان سرور وفككت أحمالي  
وأدخلتها وأعطيت الخادم دارهم ليشترى لنا بهاشية أنا وكله ونمت قليلا فلما اقت ذهبت بين القصرين  
ثم رجعت وبت ليلتى فأما أصبحت فتحت زمة من القماش وقلت فى نفسي أقوم لاشق بعض  
الاسواق وانظر الحال فاخذت بعض القماش وحملته لبعض غلمانى وسرت حتى وصات قيسرية  
جرجس فاستقبلنى السامرة وكانوا علموا بمجيئى فاخذوا منى القماش ونادوا عليه فلم يبلغ ثمنه  
رأس ماله فقال لى شيخ الدلائل ياسيدى أنا أعرفاك شيئا تستفيد به وهو أن تعمل مثل ما يعمل  
التجار فتبيع متجرك الى مدة معلومة بسكاتب وشاهد وصير فى وتأخذ ما تحصل من ذلك فى كل

يوم الخميس واثنين فتسكسب الدراهم كل درهم اثنين وزيادة على ذلك تتفرج على مصر ونيلها فقلت  
هذا رأى سديد فاحذت معي الدلائل وذهبت الى الخان فاخذوا القماش الى القيسرية فبعته الى  
التجار وكتبت عليهم وثيقة الى العيرى وأخذت عليه وثيقة بذلك ورجعت الى الخان وأقمت أياماً  
كل يوم افطر على قدح من الشراب واحضر اللحم الضانى والحلويات حتى دخل الشهر الذى استجقت  
فيه الجبابة ففقت كل حميس واثنين اقمعد على دكا كين التجار ويمضى الصيرفى والسكاكيب فيجيان  
مالدراهم من التجار ويأتباني بها الى أن دخلت الحمام يوماً من الايام وخرجت الى الخان ودخلت



\*( الشاب وهو يعطي الجارية التفصيلة ويقول خذها انت وروحى )\*

موضعي وافطرت على قدح من الشراب ثم نمت وانتبهت فاكلت دجاجة وتعطرت وذهبت الى دكان  
 تاجر يقال له بدر الدين البستاني فلما رأني رحب بي وتحدث معي ساعة في دكانه فبينما نحن كذلك  
 واذا بامرأة جاءت وقعدت بجانبني وعليها عصابة مائلة وتفوح منها رائحة الطيب فسلبت عيني  
 بحسنها وجمالها ورفعت الازار فطرت الي احداق سود ثم سلمت على بدر الدين فرد عليها السلام  
 ووقف وتحدث معهما فلما سمعت كلامهما عنك حبهما من قلبي فقالت لبدر الدين هل عندك تفصيلة  
 من القماش المنسوج من خالص الذهب فاخرج لها تفصيلة فقالت للتاجر هل اخذها واذهب ثم  
 ارسل اليك بمنها فقال لها التاجر لا يمكن يا سيدتي لان هذا صاحب القماش وله على قسط فقالت  
 ويحك ان عادي ان اخذ منك كل قطعة قماش بجملة دواهم واربحك فيها ذوق ما تريد ثم ارسل اليك  
 عنهما فقال نعم ولكنني مضطر الي الثمن في هذا اليوم فأخذت التفصيلة ورمتها في صدره وقالت ان  
 طاعتكم لا تعرف لاحد قدرا ثم قامت مولية فظننت ان رويح راحته معها فقمتم وقفت وقلت  
 لها يا سيدتي تصدقي على بالالتفات وارجمي بخطواتك الكريمة فرجعت وتبسمت وقالت لاجلك  
 وجعت وقعدت قصادي على الدكان فقلت لبدر الدين هذه التفصيلة كم ثمنها عليك قال الف ومائة  
 درهم فقلت له ولك مائة درهم فائدة فهاذ ورقة فاكسبك فيها ثمنها فاخذت التفصيلة منه وكتبت  
 له ورقة بخطي واعطيتها التفصيلة وقلت لها خذي أنت وروحي واذا شئت هاتي ثمنها لي في السوق  
 وان شئت هي ضيافتك مني فقالت جزاك الله خيرا ورزقك مالي وجعلك بعلي فتقبل الله الدعوة  
 وقلت لها يا سيدتي اجعلي هذه التفصيلة لك ولك ايضا مثلها ودعيني انظر وجهك فكشفت القناع  
 عن وجهها فلما نظرت وجهها نظرة احببتني الف حمرة وتعلق قلبي بحبها فصرخت لا املك عيني  
 ثم رخت القناع واخذت التفصيلة وقالت يا سيدتي لا توحشني وقدولت وقعدت في السوق الى بعد  
 العصر وأنا غاب العقل وقد تحكم الحب عندي فمن شدة ما حصل لي من الحب سألت التاجر عنها حين  
 أردت القيام فقال لي ان هذه صاحبة مال وهي بنت أمير مات والدها وخلف لها مالا كثيرا فودعته  
 وانصرفت وجئت الى الخان فقدم الي العشاء فتذكرتها فلم آكل شيئا ونمت فلم يأتني نوم فسهرت الي  
 الصباح ثم قمت فلبست بدلة غير التي كانت على وشربت قدحا من الشراب وافطرت على شيء قليل  
 وجئت الى دكان التاجر فسلمت عليه وجلست عند فجاءت الصبية وعليها بدلة انحر من الاولى ومعها  
 جارية جلست وسلمت على دون بدر الدين وقالت لي بلسان فصيح ما سمعت اعذب ولا أحلى منه  
 ارسل معي من يقبض الف والمائة درهم ثمن التفصيلة فقلت لها ولا شيء فقالت لا اعد منك  
 وناولتني الثمن وقعدت اتحدث معها فوميت اليها بالاشارة ففهمت اني اريد ما لها فقامت على عجل  
 منها واستوحشت مني وقلبي متعلق بها وخرجت أنا خارج السوق في أثرها واذا بجارية اتتني وقالت  
 يا سيدتي كلم سيدتي فتعجبني وقلت ما يعرفني هنا أحد فقالت الجارية ما اسرع ما نسيتها سيدتي  
 التي كانت اليوم على دكان التاجر فلان فحسيت معها الي الصيارف فلما رأته زوتني لجانبها وقالت  
 يا حبيبي وقعت بخاطرى وتمسكن جبك من قلبي ومن ساعة رأيتك لم يطب لي نوم ولا أكل ولا شرب

فقلت لها عندي أضعاف ذلك والحال يغني عن الشكوى فقالت يا حبيبي أجبي عندك فقلت لها أنا  
رجل غريب ومالي مكان يأوي بي إلا الخان فإن تصدقت على بأن أكون عندك يكمل الحظ قالت نعم  
لكن الليلة ليلة الجمعة ما فيها شيء إلا أن كان في غد بعد الصلاة فصل واركب حمارك واسأل عن  
الجبانة فإن وصلت فاسأل عن قاعة بركات النقيب المعروف بابي شامة فاني ساكنة هناك ولا تبطي  
فاني في انتظارك ففرحت فرحاً زائداً ثم اتفرقنا وجمعت للخان الذي أنا فيه وبت طول الليل سهران فما  
صدقته أن الفجر لاح حتى قمته وغربت ملبوسى وتعطرت وتطيبت وأخذت معي خمسين ديناراً  
في منديل ومشيت من خان مسروراً إلى باب زويلة فركبت حماراً وقلت لصاحبه امض بي إلى الجبانة  
فمضى في أقل من لحظة فما سرع ما وقف على درب يقال له درب المنقري فقلت له ادخل الدرب واسأل  
عن قاعة النقيب فغاب قليلاً وقال انزل فقلت امش قد امني إلى القاعة فثنى حتى أوصلني إلى المنزل  
فقلت له في غد يجي هنا وتوديني فقال الحمار بسم الله فلما ولته ربيع ديناراً ذهباً فأخذه وانصرف  
خطرقت الباب فخرج لي بستان صغيرتان وبكران منهدتان كأنهما قمران فقالتا ادخل ان سيدتنا في  
انتظارك لم تهم الليلة لولمها بك فدخلت قاعة مغلقة بسبعة أبواب وفي دائرها شبابيك مطلة على  
بستان فيه من ألوانه جميع الألوان وبه أنهار دافقة وطير وناطقة وهي مبيضة بياضاً سلطانياً يري  
الإنسان وجهه فيها وسقفها مطلى بذهب وفي دائرها طرازات مكتوبة بالآزور قد حوت أوصاف  
حسنة وأضاءت للناظر من أرضها مفر وشدة بار خام المزج وفي أرضها فسقية وفي أركان تلك الفسقية  
الدر والجوهر مفر وشدة بالسط الحرير الملونة والمراتب فلما دخلت جلست وادرك شهر زاد الصباح  
فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الشاب التاجر قال للنصرة اني فلما دخلت  
وجلست لم أشعر إلا والعصية قد أقبلت وعليها تاج مكلل بالدر والجوهر وهي منقشة منقطة فلما  
رأيتني تبست في وجهي وحضنتني ووضعتني على صدرها وجعلت فمها على في وجعلت تمص لساني  
وأنا كذلك وقالت اسمي أم هذا منام فقلت لها أنا عبدك فقالت أهلاً ومرحباً والله  
من يوم رأيته المألوف نوم ولا طاب لي طعام فقلت وأنا كذلك ثم جلسنا نتحدث وأنا ما مرق برأسي  
إلى الأرض حياء ولم أمكث إلا قليلاً حتى قدمت لي سفرة من أنحر الألوان من محرم و مرق ودجاج  
مخشوقات معها حتى اكتفينا ثم قدموا إلى الطشت والابريق فغسلت يدي ثم تطيبنا بماء الورد  
والممسك وجلسنا نتحدث فانشدت هذين البيتين

لو علمنا قدومكم لفرشنا مهجة القلب مع سواد العيون  
ووصعنا حدودنا للقاكم وجعلنا المسير فوق الجفون

وهي تشكو إلى الماقت وأنا أشكو إليها القيت وتمسك حبها عندي رهان على جميع المال ثم  
أخذنا نلعب وتهارش مع العناق والتقبيل إلى أن أقبل الليل فقدمت لنا الجوارى الطعام والمدام  
فاذاهي حضرة كاملة فشربنا إلى نصف الليل ثم اضطجعنا ونمنا فتمت معي إلى الصباح فمأرت

فهرى مثل هذه اليلة فلما أصبح الصباح قمت ورميت لها تحت الفراش المندبل الذي قبة الدنانير  
وودعتها وخرجت فبككت وقالت يا سيدى متى أرى هذا الوجه المليح فقلت لها كون عندك وقت  
العشاء فلما خرجت نصبت الحمار الذي جاء بهى بالامس على الباب ينتظرنى فركبت معه حتى وصلت  
خان مسرور فتركت وأعطيت الحمار نصف دينار وقلت له تعالى فى وقت الغروب قال على الرأس  
فدخلت الخان وافتطرت ثم خرجت اطالب بشمن القماش ثم رجعت وقد عملت لها خروفا مشويا  
وأخذت حلالة ثم دعوت الحمار ووضعفت له الحبل وأعطيته أجرته ورجعت فى أشغالى الى الغروب  
فجاء فى الحمار فأخذت خمسين دينارا وجعلتها فى مندبل ودخلت فوجدتهم مسحوا الرخام وحلوا  
النحاس وعمر والقناديل وأوقدوا الشموع وغرفوا الطعام وورقوا الشراب فلما رأتنى رمت يديها  
على رقبتي وقالت أوحشتنى ثم قدمت الموائد فأكلنا حتى اكتفينا ورفعت الجوارى المائدة  
وقدمت المدام فلم نزل فى شراب وتقيل وحظ الى نصف الليل فقمنا الى الصباح ثم قمنا وناولتها  
الحسين دينار على العادة وخرجت من عندها فوجدت الحمار فركبت الى الخان فممت ساعة ثم قمت  
جهزت العشاء فعملت جوزا ولوزا وتحتهم اوزمفلن وعملت قلعة اسامقلاء نحو ذلك وأخذت فاكهة  
ونقلا ومشمو ما وأرسلتها وسرت الى البيت وأخذت خمسين دينارا فى مندبل وخرجت فركبت مع  
الحمار على العادة الى القاعة فدخلت ثم أكلنا وشرينا ونأمت الى الصباح ولما قمت رميت لها المندبل  
وركبت الى الخان على العادة ولم أزل على تلك الحالة مدة الى ان بت وأصبحت لأملك درهما ولا  
دينارا فقلت فى نفسي هذا من فعل الشيطان وأنشدت هذه الايات

فقر الفتى يذهب أنواره مثل اصفرار الشمس عند المغيب  
ان غاب لا يذكر بين الورى وان أتى فساله من نصيب  
يمر فى الاسواق مستخفيا وفى الفلا يبكى بدمع صبيب  
والله ما الانسان من أهله اذا ابتلى بالفقر الا غريب

ثم تمشيت الى ان وصلت بين القصرين ولا رلت امشى حتى وصلت الى باب زويلة فوجدت  
الخلق فى ازدحام والباب منسد من كثرة الخلق فرأيت بالامر المقدرجندى فى امرته بغير اختيارى  
فجاءت يدي على جيبه فحسسته فوجدت فيه صرة من داخل الجيب الذى يدي عليه فعمدت الى تلك  
الصرة فاخذتها من جيبه فاحس الجندى بان جيبه خف فخط يده فى جيبه فلم يجد شيئا وانفتحت  
نحوى ورفع يده بالدبوس وضربنى على رأسى فسقطت الى الارض فاحاط الناس بنا وامسكوا الجلام  
فرس الجندى وقالوا من أجل الزحمة تضرب هذا الشاب هذه الضربة فصرخ عليهم الجندى  
وقال هذا خرامي سارق فعند ذلك افقت ورأيت الناس يقولون هذا الشاب مليح لم  
ياخذ شيئا فبعضهم يصدق وبعضهم يكذب وكثر القيل والقال وجذبني الناس وأرادوا خلاصى  
منه فبالامر المقدرجاء الى هو وبعض الحسكام فى هذا الوقت ودخلوا من الباب فوجدوا الخلق  
مجتهمين على وعلى الجندى فقالوا الى ما الخبر فقال الجندى والله يا اميران هذا احرأى دكان فى جيبى

كيس أزرقي فيه عشرين دينارا فاخذه وأنا في الزحام فقال الوالي للجندي هل كان معك أحد فقال الجندي لا فصرخ الوالي على المقدم وقال امسكه وفتشه فامسكني وقد زالا السرعة فقال له الوالي أعز من جميع ما عليه فلما اعزاني وجدوا الكيس في ثيابي فلما وجدوا الكيس أخذه الوالي وفتحه وعده فرأى فيه عشرين دينارا قال الجندي فغضب الوالي وصاح على اتباعه وقال قدموه فقدموني بين يدي فقال لي يا صبي قل الحق هل أنت سرت هذا الكيس فطرقت برأسي إلى الأرض وقلت في نفسي ان قلت ما سرقته فقد أخرجه من ثيابي وان قلت سرقته وقعت في العناء ثم رفعت رأسي وقلت نعم أخذته فلما سمع مني الوالي هذا الكلام تعجب ودعا الشهود فحضروا وشهدوا على منطقي هذا كله في باب زويلة فامر الوالي السيف بقطع يدي فقطع يدي اليمنى ففرق قلب الجندي وشفع في عدم قتلي وتركني الوالي ومضى وصارت الناس حولي وسقوني قديح شراب واما الجندي فإنه أعطاني الكيس وقال أنت شاب مليح ولا ينبغي أن تكون لصا فاخذه منه وانشدت هذه الايات

والله ما كنت لصا يا خاتمة ولم أكن سارقا يا أحسن الناس  
ولكن رميتني صروف الدهر عرجل فزاد همي ووسواس افلاسي  
وما رميت ولكن الاله رمي سهما فطير تاج الملك عن رأسي  
اقتربني الجندي وانصرف بعد أن أعطاني الكيس وانصرفت أنا ولقيت يدي في خرقه وادخلتها  
إعني وقد تغيرت حالتي واصفر لوني مما جرى لي فتمشيت إلى القاعة وأنا على غير استواء ورميت  
روحي على الفراش فنظرني الصبية متغير اللون فقالت لي ما وجعك وما لي أرى حالتك تغيرت فقلت  
لها رأسي توجعني وما أنا طبيب فمعد ذلك اغتاظت وتشوشت لاجلي وقالت لا تحرق قلبي يا سيدي  
اقعد وارفع رأسك وحدثنني بما حصل لك اليوم فقد بان لي في وجهك كلام فقلت دعيني من الكلام  
فبكيت وقالت كأنك قد فرغ غرضك منا فاني أراك على خلاف العادة فبكيت وصارت محدثني وأنا  
الأجيبها حتى أقبل الليل فقدمت لي الطعام فامتنعت وخشيت ان تراني آكل بيدي الشمال فقلت  
لا أشتهي أن آكل في هذه الساعة فقلت حدثنني بما جرى لك في هذا اليوم ولا شيء أراك منهموما  
مكسورا الخاطر والقلب فقلت في هذه الساعة أحدثك على مهلي فقدمت لي الشراب وقالت دونك  
فانه يزيل همك فلا بد أن تشرب وتحدثني بخبرك فقلت لها ان كان ولا بد فاسقيني بيدك فلا ت  
القدح وشربه وملاته وناولتني اياها فتناولته منها بيدي الشمال وفرت الدمعة من جفني فانشدت  
هذه الايات

إذا أراد الله أمرا لا يرى  
أصم أذنيه وأعمى قلبه  
وكان ذا عقل وسمع وبصر  
وسل منه عقله سنل الشر  
حتى إذا أخذ فيه حكمه  
رد إليه عقله ليعبر

فلما فرغت من شعري تناولت القدح بيدي الشمال وبكيت فلما رأني أبكي صرخت صرخة قوية وقالت ما سبب بكائك فدأرت فلي ومالك تناولت القدح بيده الشمال فقلت لها ان بيدي حبة فقلت اخرجها حتي أقفعا لك فقلت ما هو وقت فقبحها لا تطيل علي فأخرجها في تلك الساعة ثم شربت القدح ولم تزل تسقيني حتي غلب السكر علي فنبت مكاني فابصرت بيدي بلا كف ففتشني فرأت معي السكيس الذي فيه الذهب فدخل عليها الحزن مالا يدخل علي أحد ولا زالت تتألم بسببي الي الصباح فلما أفقت من النوم وجدت هيات لي مسلوقة وقد منها فاذا هي أربعة من طيور الدجاج وأسقني قدح شراب فاكلت وشربت وحطيت السكيس وأردت الخروج فقالت أين تروح فقلت الي مكان كذا الأزح بعض الهم عن قلبي فقالت لا تروح بل اجلس فجلست فقالت لي وهل بلغت محبتك يا بني الي ان صرفت جميع مالك علي وعمدت كفك فاشهدك علي والشاهد الله اني لا افارقك وستري صحة قولي ولعل الله استجاب دعوتي بزي واجك وارسلت خلف الشهود فحضر وافقالت لهم اكتبوا كتابي علي هذا الشاب واشهدوا اني قبضت المهر فكتبوا كتابي عليهم قالت اشهدوا ان جميع مالي الذي في هذا الصندوق وجميع ما عندي من الممالك والجواري لهذا الشاب فشهدوا عليها وقبلت انا التملك وانصرفوا بعد ما أخذوا الاجرة ثم اخذتني من بيدي وواقفتني علي خزانة وفتحت صندوقا كبيرا وقالت لي انظر هذا الذي في الصندوق فنظرت فاذا هو ملآن مناديل فقالت هذا مالك الذي أخذته منك فكلما أعطيتني منديلا فيه خمسون دينار الله وأوميه في هذا الصندوق فخذ مالك فقد رده الله عليك وانت اليوم عز يزفقد جري عليك القضاء بسببي حتي عمدت يمينك وأنا لا اقدر علي مكافأتك ولو بذلت روحي لكان ذلك قليلا ولك الفضل ثم قالت لي تسلم مالك فتسامته ثم تقبلت ما في صندوقها الي صندوق وضمت ما لها الي مالي الذي كنت أعطيها اياه وفرح قلبي وزال همي فقممت فقبلتها وسكرت معها فقالت لقد بذلت جميع مالك وبيدي في محبتك فكيف أقدر علي مكافأتك والله لو بذلت روحي في محبتك لكان ذلك قليل وما أقوم بواجب حقك علي ثم انها كتبت لي جميع ما ملك من ثياب بدنائها وصيغتها واملا كلها بحجة وما نامت تلك الليلة الا مهومة من أجلي حين حكيت لها ما وقع لي وبت معها ثم اتى علي ذلك اقل من شهر وقوي بها الضعف وزاد بها المرض وماكنت غير خسين يوم ماتم صارت من أهل الآخرة فخرتها واريتها في التراب وعملت لها ختمات وتصدقت عليها بجملة من المال ثم نزلت من التربة فرأت لها مالا جازيلا واملا كاوعقارات ومن جملة ذلك تلك الخازن السمسم التي بعث لك منها ذلك الحزن وما كان اشتغالي عنك هذه المدة الا لاني بعث بقية الحواصل الي الآن لم أفرغ من قبض الثمن فارجوا منك افك لا تخالفني فيما أقوله لك لاني اكلت زادك فقد وهبتك عن السمسم الذي عندك فهذا سبب أكلتي بيدي الشمال فقلت له لقد أحسنت الي وتفضلت علي فقال لي لا بد ان تسافر معي الي بلادتي فاني اشتريت متجرا مصر ياوا سكندرا نيا فهل لك في مصاحبتي فقلت نعم وواعدتني علي رأس الشهر ثم بعث جميع ما ملك واشترت به متجرا وسافرت انا وذلك الشاب الي هذه البلاد التي هي بلادكم فباع الشاب متجرا

واشترى متجرا عوضه من بلادكم ومضى الى الديار المصرية فكان نصيبى من قعودى هذه الليلة حتى حصل ما حصل من غربتى فهذا يا ملك الزمان ما هو أعجب من حديث الاحدب فقال الملك لا بد من شقكم كلكم : وادرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٢٨) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان ملك الصين لما قال لا بد من شقكم فعند ذلك تقدم المباشرة الى ملك الصين وقال انى اذنت لى حكيت لك حكاية اتفقت لى فى تلك المدة قبل انى اجد هذا الاحدب وان كانت احب من حديثه تهب لنا نار واحنا فقال الملك مات ما عندك فقال اعلم انى كنت تلك الليلة الماضية عند جماعة عملوا ختمة وجمعوا الفقهاء فلما قرأوا المرقون وفورغوا مدوا السماط فى جملة ما قدموا زرابجة فقدمنا كل الزرابجة فتاخر واحدنا وامتنع عن الاكل منها فلفنا عليه فاقسم انه لا يأكل منها فشدنا عليه فقال لا تشددوا على فسكنانى ماجرى لى من أكلها فأنشد هذا البيت

اذا صديق أنكرت جانبه لم تعينى على فراقه الحيل  
فلما فرغنا قلنا له بالله ما سبب امتناعك عن الاكل من هذه الزرابجة فقال لانى لا آكل منها الا ان غسلت يدي أربعين مرة بالاشنان وأربعين مرة بالسعد وأربعين مرة بالصابون فجمعتها مائة وعشرون مرة فعند ذلك أمر صاحب الدعوة غلمانا فأتوا بالماء الذى طلبه فغسل يديه كما ذكرتم تقدم وهو متسكرو وجلس ومديده وهو مثل الخائف ووضع يده فى الزرابجة وصار يأكل وهو متغصب ونحن نتعجب منه غاية التعجب ويده ترمد فنصب ايهام يده فاذا هو مقطوع وهو يأكل باربعة أصابع فقلنا له بالله عليك ما لا يهالك هكذا هو خلق الله ام أصابه حادث فقال يا اخوانى ما هو هذا الا بهام وحده ولكن ايهام الاخرى وكذلك رجلاي الاثنين ولكن انظر وانهم كشف ايهام يده الاخرى فوجدناها مثل اليمين وكذلك رجلاه بلا ايهامين فلما رأيناه كذلك أزددنا غمنا وقلنا له ما بى لنا صبر على حديثك والاخبار بسبب قطع ايهامى يديك وايهامى رجلتيك وسبب غسل يديك مائة وعشرين مرة فقال اعلموا ان والذى كان تاجر من التجار الكبار وكان أكبر تجار مدينة بغداد فى أيام الخليفة هرون الرشيد وكان مولعا بشرب الخمر وسماع العود فلما مات لم يترك شيئا فخرته وقد عملت له ختمات وحزنت عليه اياما وليالى ثم قمعت دكانه فاوجدته خلف الايسر ووجدت عليه ديونا كثيرة فصبرت اصحاب الديون وطبعت خواطرم وصرت أبيع واشترى واعطى من الجمعة الى الجمعة اصحاب الديون ولا زلت على هذه الحالة مدة الى ان وفيت الديون وزدت على رأس مالي فبينما أنا جالس يوما من الايام اذا رأيت صببية لم ترعنى أحسن منها عليها حلى وحلل فاخرة وهي راكبة بغلة وقد امها عبد ورائها عبد فاوقفت البغلة على رأس السوق ودرخت ودخل ورائها اخدام وقال يا سيدتى اخرجى ولا تعلمي أحدا فتطلقى فينا النار ثم حجبتها الخدام فلما نظرت الى دكانى التجار لم تجدنى فخرجت من دكانى فلما وصلت الى جهمى والخدام خلفها وصلت الى دكانى وسلمت على فما وجدت أعظم من حديثها ولا أعذب من كلامها ثم كشفت عن



وجبهافنظرتها نظرة أعقبتني الف حسرة وتعلق قلبي بحبتها وجمعت أكرار النظر الى وجهها فأبعد  
هذين البيتين

قل للمليحة في الحمار الفاختي الموت حقامن عذابك راحتي  
جسودي على بزورة احيائها هاقدمددت الى نواك راحتي  
فلما سمعت انشادها أجابتنى بهذه الايات

عدمت فؤادي في الهوى ان سلاكم فان فؤادي لا يحب سواكم  
وان نظرت عيني الى غير حسنكم فلا سر هابعد العباد لقاكم  
حلقت يميني لست أسلو هواكم وقلبي حزين مغرم هواكم  
سقاني الهوى كاسا من الحب صافيا فياليت له لما سقاني سقاكم  
خذوا رمقي حيث استقرت بكم نوي وابن حلتكم فادفوني حداكم  
وان تذكروا اسمي عند قبرى يحبيكم أنين عظامي عند رفع نداكم  
فلو قيل لي ماذا على الله تشتهي لقلت رضا الرحمن ثم رضاكم

فلما فرغت من شعرها قالت يا فتى أعندك تفاصيل ملاح فقلت يا سيدتى مملوكك فقير واسكن  
اصبري حتى تفتح التجاردا كما كينهم واجبي لك بما تريدني ثم تحدثت أنا وأياها وأنا غارق في بحر  
محببتها تأتته في عشقها حتى فتحت التجاردا كما كينهم فقممت واخذت لها جميع ما طلبته وكان ثمن ذلك  
خمس ألف درهم وناولت الخادم جميع ذلك فاخذته الخادم وذهب الى خارج السوق فقدموا لها البغلة  
فركبت ولم تذكري من اين هي واستحييت ان اذكر لها ذلك والتزمت الثمن للتجار وتكافئت خمسة  
آلاف درهم ورجعت البيت واناسكران من محبتها فقدموا الى العشاء فاكلت لقمة وتذكرت حسنيتها  
وجامها فاشتغلتني عن الاكل وأردت ان أنام فلم يجئني نوم ولم أزل على هذه الحالة اسبوعا وطلبتني  
التجار بأموالهم فصبرتهم اسبوعا آخر فبعد الاسبوع أقبلت وهي على البغلة ومعها خادم وعبدان  
فلما رأيتها زال عني الفكر ونسيت ما كنت فيه واقبلت تحدثني بمحدثتها الحسن ثم قالت هات  
الميزان وزن مالك فاعطيتني ثمن ما أخذته بزيادة ثم انبسطت معي في الكلام فسكنت ان أموت  
فخرجوا سرورائهم قالت هل لك انت زوجة فقلت لا انى لا اعرف امرأة ثم بكيت فقالت لي مالك تبكي  
فقلت من شىء خطير يبالي ثم اتى أخذت بعض دنانير واعطيتها للخادم وسألته ان يتوسط في الامر  
فضحك وقال هي عاقبة لك اكثر منك وما لها بالقماش حاجة وإنما هي لاجل محبتك فخطبها بما  
تريد فأتتها إلا انها منك فيما تقول فرأيتنى وأنا أعطي الخادم الدنانير فرجعت وجلست ثم قلت لها تصدقي  
على مملوكك واسمحي لافيا يقول ثم حدثتها بما في خاطري فاعجبها ذلك واجابتنى وقالت هذا الخادم  
يأتني برسائلي واعمل أقت بما يقول لك الخادم ثم قامت ومضت وقت وسلمت التجار بأموالهم وحصل  
لهم الربح الا انها فلما حين ذهبت حصل لي الندم من انقطاع خبرها عني ولم انهم طول الليل فما كان الا  
أيام قليلة وجاءني خادما فأكبرته وسألته عنها فقال انها مريضة فقلت لا الخادم أشرح لي أمرها قال

أن هذه الصبيّة ربّتها السيّدة زبيدة زوجة هرّون الرشيد وهي من جواربها وقد اشتبهت على سيّدها الخروج والدخول فأذنت لها في ذلك فصارت تدخل وتخرج حتى صارت قهرمانة ثم أنّها حدثت بك سيّدها ومأتمّها أنّ تزوجها بك فقالت سيّدها لا أفعل حتى أفطر هذا الشاب فإن كان يشبهك زوجتك بغيري نحن نريد في هذه الساعة أن ندخل بك الدار فإن دخلت ولم يشعر بك أحد وصلت تزويجك أياها وإن انكشف أمرك ضربت رقبتك فأذا تقول فقلت نعم أروح معك وأصبر على الأمر الذي حدثتني به فقال لي الخادم إذا كانت هذه الليلة فامض إلى المسجد الذي بنته السيّدة زبيدة على الدجّة فصل فيه وبت هناك فقلت جباراً فكمّة فلما جاء وقت العشاء مضيت إلى المسجد وعلبت فيه وبت هناك فلما كان وقت السحر رأيت الخادمين قد أقبلوا في زورق ومعهم صناديق فارغة فادخلوها في المسجد وانصرفوا وأخروا أحدهم فاعتاق أمّته وأذا هو الذي كان واسطة بيني وبينها فبعد ساعة صعدت إلينا الجارية صابحة فأمّا أقبلت قت إليها وعانقتها فقبلتني وبكت وتحدّثنا ساعة فاخذتني وضعتني في صندوق وأغلقتني على ولم أشعر إلا وأنا في دار الخليفة وجاء إليّ بشيء كثير من الامتعة بحيث يساوي خمسين ألف درهم ثم رأيت عشرين جارية أخرى وهن نهدين أبكاراً وبينهن السند بددة وهي لم تقدر على المشي معاً عليها من الحليّ والحلل فلما أقبلت تفرقت الجوارى من حولها فأتيت إليّ وأقبلت الأرض بين يديها فأشارت لي بالجلوس فجلست بين يديها ثم شرعت تسألني عن حالّي وعن نسبي فاجتبهت عن كلّ ما سألتني عنه ففرحت وقالت والله ما خاببت ثم بيّتنا في هذه الجارية ثم قالت لي أعلم أنّ هذه الجارية عندنا بمنزلة ولد الصلب وهي وديعة الله عندك فقبلت الأرض فدماها ورضيت بزواجي أياها ثم أمرتني أن أقيم عندهم عشرة أيام فاقمت عندهم هذه المدة وبالآذرى من هي الجارية إلا أنّ بعض الوصائف تأتيني بالعداء والعشاء لأجل الخدمة وبعد هذه المدة اشتأذنت السيّد فزيده زوجها أمير المؤمنين في زواج جاريتها فأذن لها وأمرها بعشرة آلاف دينار فأرسلت السيّد فزبيدة إلى القاضي والشهود وكتبوا كتاباً عليها وبعد ذلك عملوا الحلويات والأطعمة الفاخرة وفرقوا على سائر البيوت ومكّنوا على هذا الحال عشرة أيام آخر وبعد العشر من يوم ما دخلوا الجارية الحمام لأجل الدخول بها ثم انهم قدموا سفرة فيها طعام من جملة خالقية زرباجة محشوة بالسكر وعليها ماء ورد ممسك وفيها أصناف الدجاج المحمّرة وغيره من سائر الألوان ما يدهش العقول فوالله حين حضرت المائدة ما مهلت نفسي حتى نزلت على الزرباجة وأكلت منها بحسب الكفاية وهسحت يدي ونسيت أن أغسلها وكنت جالساً لي أن أدخل الظلام وأوقدت الشموع وأقبلت المغنيات بالدخول ولم ير الواجبون العروسة وبنقطنون بالذهب حتى طافت القصر كله وبعد ذلك أقبلوا على ونزعوا ما عليها من الملبوس فاما خلوت بها في الفراش وعانقتها وأنا لم أصدق بوصالها ثم أتتني في يدي رائحة الزرباجة فلما شممت الرائحة صرخت صرخة فنزل لها الجوارى من كلّ جانب فارتجفت ولم أعلم ما الخبر فقالت الجوارى مالك يا اختنا فقالت لهم اخرجوا عنى هذا الجنون فانا أنا حسب أنه عاقل فقلت لها وما الذي ظهر لك من جنوني فقالت يا مجنون لا عهد

فمن أكلت من الزر باجة ولم تغسل يديك فوالله لا أقبلك على عدم عقلك وسوء فعلك وأدرك شهر  
زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٩) قالت بلغني أيم الملك السعيد أن الجارية قالت للشاب لا أقبلك على عدم عقلك  
وسوء فعلك ثم تناولت من جانبها سوطا ونزلت به على ظهري ثم على مقاعدتي حتى غبت عن  
الربوب من كثرة الضرب ثم انها قالت للجواري خذوه وامضوا به الى متولى المدينة ليقطع يده التي  
أكل بها الزر باجة ولم يغسلها فلما صغت ذلك قلت لا حول ولا قوة الا بالله أتقطع يدي من أجل  
أكل الزر باجة وعدم غسلي اياها قد خلل عليها الجواري وقلن لها يا أختنا لا تأخذه بعله هذه  
المرّة فقالت والله لا بد أن أقطع شيئا من أطرافه ثم راحت وغابت عني عشرة أيام ولهم أرها الا بعد  
العشرة أيام ثم أقبلت على وقالت لي يا سواد الوجه أنا لأصالح لك فكيف تأكل الزر باجة ولم تغسل  
يديك ثم صاحت على الجواري فكنتعوني وأخذت موصا ماضيا وقطعت ايهامي يدي وايهامي  
رجلي كما ترون يا جماعة ففشي على ثم ذرت على بالذرو ورفا تقطع الدم وقلت في نفسي لا أكل الزر باجة  
ما بقيت حتى أغسل يدي أربعين مرة بالاشنان واربعين مرة بالسعدوار بعين مرة بالصابون فاخذت  
على ميناقاني لا أكل الزر باجة حتى أغسل يدي كما ذكرت لكم فلما جئتم بهذه الزر باجة تغير لوني  
وقلت في نفسي هذا سبب قطع ايهامي يدي ورجلي فلما غصبتهم على قلت لا بد أن أوفي بما خلعت  
فقلت له والجماعة خاضرون ما حصل لك بعد ذلك قال فلما خلعت لها طاب قلبها ونمت أنا وياها واقفنا  
جدة على هذا الحال وبعد تلك المدة قالت ان أهل دار الخلافة لا يعلمون بما حصل بيني وبينك فيها  
وما دخلها اجنبي غيرك وما دخلت فيها الا بغناية السيدة زينة ثم أعطتني خمسين ألف دينار وقالت  
خذ هذه الدنانير واخرج واشتر لنا بهادرا فسيحة سفرجت واشترت دار مليحة فسيحة ونقلت  
جميع ما عند هاتين النعم وما ادخرته من الاموال والقماش والتحف الى هذه الدار التي اشتريتها فهذا  
حسب قطع ايهامي فاكلنا وانصرفنا وبعد ذلك جرى لي مع الاحدب ماجرى وهذا جميع حديثي  
والسلام فقال الملك ما هذا باعذب من حديث الاحدب بل حديث الاحدب أعذب من ذلك  
ولا بد من صلبكم جميعا وهذا أدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٠) قالت بلغني أن الملك قال لا بد من صلبكم جميعا فأتقدم اليه وقل الأرض وقال  
يا ملك ان زمانا أنا أحدك بمحدث أعجب من حديث الاحدب فقال له ملك الصين هات ما عندك  
فقال أعجب ماجرى لي في زمن شباني اني كنت في دمشق الشام وتعلمت منه صنعة فعملت فيها فبينما أنا  
أعمل في صنعتي يوم ما من الأيام اذا أتاني مملوك من بيت الصاحب بدمشق فخرجت له وتوجهت معه  
الى منزل الصاحب فدخلت فرايت في صدر الايو ان سريرا من الزمر بصمغ الذهب وعليه صريض  
وراقد وهو شاب لم ير أحسن منه في زمانه فتمعدت عند رأسه ودهوت له بالشفا فأشار الى بعينه فقلت  
له يا سيدي ناو لي يدك فاخرج لي يده اليسرى فتمعجبت من ذلك وقلت في نفسي يا الله العجب ان هذا  
الشاب مليح ومن بيت كبير وليس عنده أدب ان هذا هو العجب ثم حسنت منهاهله وكتبت له

ورقة ومكنت أن ترد علي عدة عشرة أيام وفي اليوم الحادي عشر قال الشاب هل لك أن تخرج في الغرفة فقلت نعم فأمر العبيد أن يطلعوا الفرائش إلى فوق وأمرهم أن يشعروا خروفاً وأن يأتوا إلينا بما كمة ففعل العبيد ما أمرهم به وأتوا بألفا كمة فأكلنا وأكل هو بيده الشمال فقلت له حدثني بحديثك فقال لي يا حكيم الزمان اسمع حكاية ماجري لي أعلم أنني من أولاد الموصل وكان لي والد قد توفي أبوه وخلفه عشرة أولاد ذكور من جملتهم والدي وكان أكبرهم فكبروا كلهم وتزوجوا ورزق والدي بي وأما اخوته التسعة فلم يرزقوا بأولاد فكبرت أنا وصرت بين أعمامى وهم فرحون بي فرحاً شديداً فلما كبرت وبلغت مبلغ الرجال وكنت ذات يوم مع والدي في جامع الموصل وكان اليوم يوم جمعة فصليت الجمعة وخرج الناس جميعاً وأما والدي وأعمامى فأنهم قعدوا يتحدثون في عجائب البلاد وغرائب المدن إلى أن ذكروا مصر فقال بعض أعمامى إن المسافر بن يقولون ما لي وجه الأرض أحسن من مصر وفيها ثم أنهم أخذوا يصفون مصر ونيهاً فلما فرغوا من كلامهم وسمعت أنا هذه الأوصاف التي في مصر صار خاطري مشغولاً بها ثم أنصرفوا وتوجه كل واحد منهم إلى منزله فبنت تلك الليلة لم يأتني نوم من شغفي بها ولم يطب لي أكل ولا شرب فلما كان بعد أيام قلائل تجهز أعمامى إلى مصر فبكت علي والدي لأجل الذهاب معهم حتى جهز لي متجراً ومضيت معهم وقال لهم لا تدعوه يدخل مصر بل أتركوه في دمشق ليبيع متجراً فيها ثم سافروا ودعوا والدي وخرجنا من الموصل ومازلنا مسافرين حتى وصلنا إلى حلب فأقامنا بها أياماً ثم سافروا إلى أن وصلنا دمشق فأراناها مدينة ذات أشجار وأنهار وأثمار وأطيار كأنها الجنة فيها من كل فاكهة فتركتنا في بعض الخانات واستمر بها أعمامى حتى باعوا واشترى وأباعوا وبضاعتى فرجح الدرهم خمسة وأعم فترحت بالمرح ثم تركنى أعمامى وتوجهوا إلى مصر وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣١) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الشاب لما تركوه أعمامه وتوجهوا إلى مصر قال مكثت بعدهم وسكنت في قاعة مليحة البنيان يعجز عن وصفها اللسان أجرتها كل شهر بدينارين وصرت أتلذذ بالمال كل والمشارب حتى صرفت المال الذى كان معى فبينما أنا قاعد على باب القاعة يوماً من الأيام وإذا بصبيبة أقبلت على وهى لابسة أفخر الملابس مارات عيني أفخر منها فعرزمت عليها فلما قصرت بل صارت داخل الباب فلما دخلت ظفرت بهم بارفرت بدخولها فرددت الباب على وعليها وكشفت عن وجهها وقلعت أزارها فوجدتها بديعة الجمال فتمكن حبها من قاي فقمعت وجئت بسفرة من أطيب المأكول والفاكهة وما يحتاج إليه المقام وأكنا وأعجبنا بعد اللعب شر بنا حتى سكرنا ثم نمت معها في أطيب ليلة إلى الصباح وبعد ذلك أعطيتها عشرة دنانير فخلعت أنى إلا تأخذ الدنانير معى ثم قالت يا حبيبى انتظرني بعد ثلاثة أيام وقت المغرب أكون عندك وهى لنا بهذه الدنانير مثل هذا وأعطتني هى عشرة دنانير وودعتني وانصرفت فاخذت عقالى معها فلما مضت الأيام الثلاثة أتت وعليها من المزركش والحلى والحلل أعظم مما كان عليها أولاً وكنت هيئت لها ما يليق بالمقام قبل أن تحضر ثم أكلنا وشربنا ونمنا مثل العادة إلى الصباح ثم أعطتني عشرة دنانير وواعدتني بعد ثلاثة

أيام انما تحضر عندي فبيات لها ما يليق بالمقام وبعد ثلاثة أيام حضرت في قماش أعظم من الاول والثاني ثم قالت لي ياسيدي هل أنا مليحة فقلت أي والله فقالت هل تأذن لي ان أجبي معي بصيبة أحسن مني وأمر منامي حتى تلعب معنا ونضحك وإياها فانها سألتني أن تخرج معي وتبيت معنا لنضحك وإياها ثم اعطتني عشرين ديناراً وقالت لي زد لنا المقام لأجل الصبية التي تأتي معي ثم انما يود عتبي وانصرفت فلما كان اليوم الرابع جهزت لها ما يليق بالمقام على العادة فلما كان بعد المغرب وإذا بها قد أتت ومعها واحدة ملفوفة بازاء فدخلنا وجاستاف فرحت وأوقدت الشموع واستقبلتها بالقروح والسرور فقامتا وزعتا ما عليهما من القماش وكشفت الصبية الجديدة عن وجهها فآيتها كالبدري في تمامه فلم أر أحسن منها فقمعت وقدمت لها الاكل والشرب فاكلنا وشربنا وصرت أقبل الصبية الجديدة وأملأ لها القدح واشرب معها فغارت الصبية الاولى في الباطن ثم قالت بالله إن هذه الصبية مليحة أما هي أظرف مني قلت أي والله قالت خاطري ان تمام معها قلت على رأسي وعيني ثم قامت وفرشت لنا فقمعت ونمت مع الصبية الجديدة الى وقت الصبح فلما أصبحت وجدت يدي ملفوفة بدم ففتحت عيني فوجدت الشمس قد طلعت فنسيت الصبية فندحرجت رأسها عن بطنها فظننت انها فعلت ذلك من غيرتها منها ففكرت ساعة ثم قت قلت ثيابي وحشرت في القاعة ووضعت الصبية ورددت التراب وأعدت الزخام كما كان ورفعنا الحدة فوجدت تحتها العقد الذي كان في عنق تلك الصبية فاخذته وتأملمته وبكيت ساعة ثم أقت يومين وفي اليوم الثالث دخلت الحمام وغيرت أثوابي واناما معي شيء من الدراهم فجئت يومالي السوق فومسوس لي الشيطان لاجل انفاذ القدر فاخذت العقد الجوهر وتوجهت به الى السوق وناولته للدلال فقام لي واجلسني بجانبه وصبر حتى عمر السوق وأخذه الدلال ونادى عليه خفية وانالا اعلم وإذا بالعقد مشتم بلغ ثمنه الى دينار لحاء في الدلال وقال لي ان هذا العقد نحاس مصنوع بصنعة الأفرنج وقد وصل ثمنه الى الف درهم فقات له نعم كننا نسمعناه لواحدة نضحك عايتها به وورثتها زوجتي فارنا بيه ففرح واقبض الالف درهم وأدر لك شهر

داد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الشاب لما قال للدلال اقبض الالف درهم ومسمع الدلال ذلك عرف ان قضيته مشككة فتوجه بالعقد الى كبير السوق وأعطاه اياه فاخذه وتوجه به الى الوالي وقال له ان هذا العقد مسروق من عندي ووجدنا الحرامي لا بسا لباس أولاد التجار فلم أشعر الا والظلمة قد أخطوا بي وأخذوني وذهبوا بي الى الوالي فساأني الوالي عن ذلك العقد فقلت له ما قلته للدلال فضحك الوالي وقال ما هذا كلام الحق فلم أدر الا وحواسه جردوني من ثيابي وضربوني بالمقارع على جميع بدني فاحرقني الضرب فقلت أنا سرقته وقلت في نفسي ان الاحسن اني أقول ليها سرقته ولا أقول ان صاحبتة مقتولة عندي فيقتلوني فيها فلما قلت اني سرقته قطعوا ايدي وقلوبها في الزيت فغشي على فسقوني الشرب حتى أفتقت فاخذت بدني وجئت الى القاعة فقال صاحب القاعة حينما جرى لك هذا فادخل القاعة وأنظر لك موضعك آخر لا نك متهم بالحرام فقلت له ياسيدي انهم

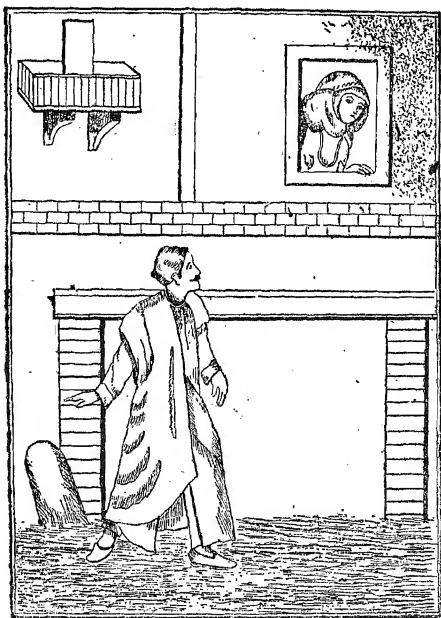
أخبر قومين أو ثلاثة حتى أنظر لي موضعاً قال نعم ومضى وتركني فبقيت قاعداً أبكي وأقول كيف أرجع إلى أهلي وأنا مقطوع اليد والذي قطع يدي لم يعلم أني برىء ففعل الله يحدث بعد ذلك أمراً وصرت أمي بكاء شديداً فلما مضى صاحب القاعة عنى لحقني غم شديد فقتشوشت يومين وفي اليوم الثالث ما أدري إلا وصاحب القاعة جاءني ومعه بعض الظلمة وكبير السوق وادعى علي أني سرقت العقد فبجحت له وقلت ما الخبر فلم يعمد لي بل كسفتني ووضعوا في رقبتي جنزيراً وقالوا لي إن العقد الذي كان معك طلع لصاحب دمشق ووزيرها وحاكمها وقالوا إن هذا العقد قد ضاع من بيت الصاحب من مدة ثلاث سنين ومعه ابنته فلما سمعت هذا الكلام منهم ارتعدت مفاصلي وقلت لي نفسي هم يقتلونني ولا محالة والله لا بد أني أحكي للصاحب حكايته فإن شاء قتلني وإن شاء عفى عني فلما رآه إلى الصاحب أوقفني بين يديه فلما رآني قال أهدأ هو الذي سرق العقد ونزل به ليبيعه نسكم قطعتم هذه ظلماتهم أمر بسجن كبير السوق وقال له اعطي هذا دية يده وإلا أشتك وأخذ جميع مالك ثم صاح على أتباعه فأخذوه وزجروه وبقيت أنا والصاحب وحداً بعد أن فسكوا الغل من عنقي بأذنه وحلوا وثاقني ثم نظر إلى الصاحب وقال لي يا ولدي حدثني وأصدقني كيف وصل إليك هذا العقد فقلت يا مولاي أني أقول لك الحق ثم حدثته بجميع ماجرى لي مع الصبية الأولى وكيف جاءتني بالثانية وكيف ذبحتهما من الغيرة وذكرت له الحديث تباه فلما سمع كلامي هز رأسه وحط منديله على وجهه وبكى ساعة ثم أقبل علي وقال لي اعلم يا ولدي إن الصبية بنتي وكنت أسجر عليها فلما بلغت أرسلتها إلى بن عمهم بمصر فمات فجاءتني وقد تعلمت المهر من أولاد مصر وجاءت بك أربع مرات ثم جاءتك باخنتها الصغيرة والاثنتان شقيقتان وكانتا محبتين لبعضهما فلما جرى للسكيرة ماجرى أخرجت سرها علي أختها فطلبت مني الذهب معها ثم رجعت وحدها ففسألتها عنها فوجدتها تبكي عليها وقالت لا أعلم لها خبراً ثم قالت لا مأسأرا جميع ما جرى من ذبحها أختها فأخبرتني أمها سرا ولم تنزل تبكي وتقول والله لا أزال أبكي عليها حتى أموت وكلامك يا ولدي صحيح فاني أعلم بذلك قبل أن تخبرني به فانظر يا ولدي ماجري وأنا أشتي منك أن لا تخالفني فيما أقول لك وهو أني أريد أن أزوجه ابنتي الصغيرة فإنها ليست شقيقة طمأوهي بكر ولا آخذ منك مهوراً وأجعل لك مآسراً من مآسري وتبقى عندي بمنزلة ولدي فقلت له الأمر كما تريد يا سيدي ومن أين لي أن أصل إلى هذا فأرسل الصاحب في الحال من عنده يريد أو اتاني بمالي الذي خلفه والدي وأما اليوم في أرغد عيش فتعجبت منه واقت عنده ثلاثة أيام وأعطاني مالا كثيراً وسافرت من عنده فوصلت إلى بلدكم هذه فطابت لري فيها المعيشة وجرى لي مع الأحب ماجرى فقال مالك الصيغ ما هذا بأعجب من حديث الأحب ولا بد لي من شقكم جميعاً وخصوصاً الخياط الذي هو رأس كل خطيئة قال يا خياط إن حدثتني بشيء أعجب من حديث الأحب وهبت لكم أرواحكم

حكاية مزين بغداد

فعند ذلك تقدم الخياط وقال أعلم يا مالك الزمان أن الذي جرى لي أعجب مما جرى للجميع لاني

كنت قبل ان اجتمع بالاحد اب اول النهار وليلة بعض اصحاب ارباب الصنائع من خياطين وبراكين  
ونجارين وغير ذلك فلما طلعت الشمس حضر الطعام لنا كل واحد اب صاحبه الدار قد دخل علينا ومعهم  
شاب وهو احسن ما يكون من الجمال غير انه اعرج قد دخل علينا وسلم فقمنا فلما اراد الجلوس راي فينا  
انسانا مزينا فامتنع من الجلوس واراد ان يخرج من عندنا فقمنا له نحن وصاحب المنزل وشددنا  
عليه وحلف عليه صاحب المنزل وقال له ما سبب دخولك وخر وجهك فقال بالله يا مولاي لا تتعرض  
لي بشئ فان سبب خروجي هذا المزين الذي هو قاعد فلما سمع منه صاحب الدعوة هذا الكلام  
تعجب غاية العجب وقال كيف يكون هذا الشاب من بغداد وتشوش خاطره من هذا المزين ثم  
التفتنا اليه وقلنا له احبك لنا ما سبب غيظك من هذا المزين فقال الشاب يا جماعة انه جرى لي مع هذا  
المزين امر عجيب في بغداد بلدي وكان هو سبب عرجي وكسر رجلي وحلفت اني ما بقيت افعاده في  
مكان ولا اسكن في بلد هوسا كنيها وقد سافرت من بغداد ورحلت منها واسكنت في هذه المدينة  
وانا الالية لا ايت الامساخر افقلنا بالله عليك ان تحكي لنا حكايتك معه فاصفروا المزين حين سألنا  
الشاب ثم قال الشاب اعموا يا جماعة الخيران والدي من اكابر تجار بغداد ولم يرزقه الله تعالى بولده  
غيري فلما كبرت وبلغت مبلغ الرجال توفي والدي الى رحمة الله تعالى وخلف لي مالا وخدماء وحشما  
فصرت الابس احسن الملابس وكل احسن المأكول وكان الله سبحانه وتعالى بغضني في النساء الي  
ان كنت ماشيا يوما من الايام في ازمة بغداد واذا بجماعة تعرضوا لي في الطريق فهربت ودخلت زقاقا  
لا ينفذ واركنكت في اخره على مصطبة فلم اقعده غير ساعة واذا بطاقة قبالة المكان الذي انا فيه فتحت  
وطلت منها صبية كالبنو في تمامه لم ارفى عري منها ولها زرع تسقيه وذلك الزرع تحت الطافه  
فالتفتت يميننا وشمالنا ثم قفلت الطافه وغابت عن عيني فانطلقت في قلبي النار واشتغل خاطري بها  
وانقلب بغضتي للنساء محبة فما زلت جالسا في هذا المكان الى المغرب وانا غائب عن الدنيا من شدة  
الغرام واذا بقاضي المدينة راكب وقد امه عبيد ووراءه خدم فزلب ودخل البيت الذي طلب منه تلك  
الصبية فعرفت انه ابوها ثم اني جئت منزلي وانا مكر وب ووقعت على الفراش مهموما قد خلن على  
جوارى وقعدن حولي ولم يعرفن ما بي وانا لم ابدلن امر اولم ارد لخطا بهن جوابا وعظم مرضي فصارت  
الناس تعودنني قد دخلت على عجوز فلما رأتني لم يخف عليها حالي فقعدت عند رأسي ولا طفتني  
وقالت لي يا ولدي قل لي خبرك فحكيت لها حكايتي وهنا أدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن  
الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الشاب لما حكى للعجوز حكايته قالت له يا ولدي  
ان هذه بنت قاضي بغداد وعليها الحجر والموضع الذي رايت فيه هو طبقتها وأبوها له  
أسفل وهي وحدها وأنا كثيرا ما أدخل عندهم ولا تعرف ومما لها الالمني فشد حبلك فتمجدت  
وقويت نفسي حين سمعت حديثها وفرح أهلي في ذلك اليوم وأصبحت متسامك الأعضاء مرتجيا



بنت القاضى وهى تطل من الطاقه لتسقى الز راع

عام الصبحه ثم مضت العجوز ورجعت ووجهها متغير فقالت يا ولدى لا تسأل عما جرى منها لما قلت  
له اذ لك فانهما قالت لي ان لم تسكنى يا عجوز النحس عن هذا الكلام لا فعلن بك ما تستحقينه ولا بد  
ان ارجع اليها ثانى مرة فلما سمعت ذلك منها ازدت مرضا على مرضى فلما كان بعد ايام اتت العجوز  
وقالت يا ولدى اريد منك البشاره فلما سمعت ذلك منها ردت روى الى جسدى وقالت لها لك عندي  
كل خير فقالت انى ذهبت بالامس الى تلك الصبية فلما نظرتنى وانا منكسرة الخاطر باكية العين  
قالت يا خالى ما لي اراك ضيقه الصدر فلما قالت لي ذلك بكيت وقلت لها يا بنتى وسيدتى انى اتيك



بالامس من عند فتى يهودى وهو مشرف على الموت من أجلك فقالت لي وقد رقي فاجبها من أين يكون هذا الفتى الذى تذكرينه قلت هو ولدى وعمرة فزادى ورأى لك من الطاقه من ايام مضت وأنت تسقين زرعك ورأى وجهك فهاهم بك عشقاوانا أول مرة أعلمته بما جرى لي معك فزاد مرضه وزم الوساد وما هو الاميت ولا محاله فقالت وقد اصفر لوننا هاهنا هذا كله من أجلى قلت أى والله فاذأ تأمرين قالت امضى اليه واقرئني منى السلام واخبر به ان عندى اضعاف ما عنده فاذا كان يوم الجمعة قبل الصلاة يجيىء الى الدار وانا اقول افتحوا له الباب واطلعه عندى واجتمع أنا وایاه ساعة ويرجع قبل مجيىء أبى من الصلاة فلما سمعت كلام العجوز ازال ما كنت أجده من الالم واستراح قلبى ودفعت اليها ما كان على من الشباب وانصرفت وقالت لي طيب قلبك فقلت لها لم يبق فى شىء من الالم وتبأشر أهل بيتي واصحابي بعافيتي ولم ازل كذلك الى يوم الجمعة واذا بالعجوز دخلت على وسألتني عن حالى فاخبرتها اني بخير وعافية ثم لبست ثيابي وتعطرت ومكثت أنتظر الناس يذهبون الى الصلاة حتى أمضى اليها فقالت العجوز ان معك الوقت اتساعا زائد فلو مضيت الى الحمام وأزلت شعرك لاسيا من اثر المرض لكان فى ذلك صلاحك فقلت لها ان هذا هو الراى الصواب لكن احلق رأسى أولا ثم أدخل الحمام فإرسات الى المزين ليحلق لي رأسى وقلت للغلام امضى الى السوق واثنى بزين يكون عاقلا قليل الفضول لا يصدع رأسى بكثرة كلامه فضى الغلام وأتى بهذا الشيخ فلما دخل سلم على فرددت عليه السلام فقال أذهب الله غمك وهك والبؤس والاحزان عنك فقلت لم تقبل الله منك فقال ابشر يا سيدى فقد جاءتك العافية اترى يد تقصير شعرك أو اخراج دم فانه ورد عن ابن عباس أنه قال من قصر شعره يوم الجمعة صرف الله عنه سبعين داء وروى أيضا انه قال من احتجيم يوم الجمعة فانه يأمن ذهاب البصر وكثرة المرض فقلت له دع عنك هذا الهذيان وقم فى هذه الساعة احلق لي رأسى فأتى رجلا ضعيفا فقام ومديده واخرج من دياره وافتحه واذا فيه امطر لآب وهو صبيح صفائح فاخذه ومضى الى وسط الدار ورفع رأسه الى شعاع الشمس ونظر مليا وقال لي اعلم انه مضى من يومنا هذا وهو يوم الجمعة وهو عاشر صفر سنة ثلاث وستين وسبع مائة من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلاة والسلام وطلعه بمقتضى ما أوجه علم الحساب المربخ سبع درج وستة دقائق واتفق انه يدل على ان حلق الشعر جيد جدا ودل عندى على انك تريد الاقبال على شخص وهو مسعود لكن بعده كلام يقع وشىء لا أذكره لك فقلت له وقد أضجرتني وأزهدت روحي وفوت على وإناما طلبتك الان لتحلق رأسى فقم واحلق رأسى ولا تطل على الكلام فقال والله لو علمت حقيقة الامر لطلبت منى زيادة البيان وأنا أشير عليك انك تعمل اليوم بالذى أمرك به بمقتضى حساب السكوا كب وكان سبيلك أن محمد الله ولا تخالفني فأتى ناصح لك وشفيق عليك وأود أن يكون فى خدمتك سنة كاملة وتقوم بحقى ولا أريد منك أجرة على ذلك فلما سمعت ذلك منه قلت له انك قاتلى فى هذا اليوم ولا محالة وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المبأح

(وفي ليلة ٣٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الشاب قال له انك قاتلي في هذا اليوم فقال ياسيدي انا الذي تعمى الناس الصامت لقلعة كلامي دون اخوتي لان أخي الكبير اسمه البقبوق والثاني الهدار والثالث بقبوق والرابع اسمه الكوز الاصواني والخامس اسمه العشار والسادس اسمه شقالي والسابع اسمه الصامت وهو اغافلما زاد على هذا المزين بالكلام رأيت ان مررتي انتمطرت وقلت للغلام اعطه ربع دينار وخذ به نصير فبغى لوجه الله فلا حاجة لي في حلاقه رأسي فقال المزين حين سمع كلامي مع الغلام يا مولاي اأظنك تعرف بمنزلة من تقع على رأس الملوك والامراء والوزراء والحكام والفقهاء في مثل قال الشاعر

جميع الصنائع مثل العقود وهذا المزين در السلوك

فعلوا على كل ذي حكمة - وتحت يديه رؤس الملوك

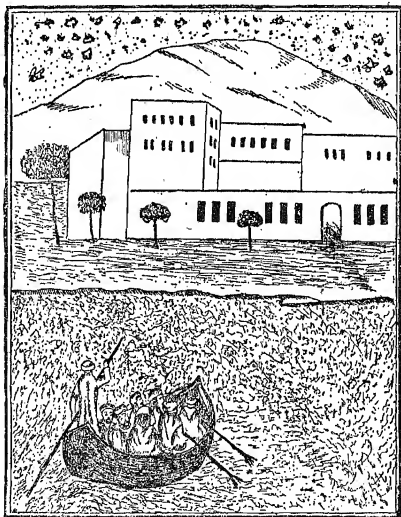
فقلت دع ما لا يعينك فقد ضيقت صدري وأشلت خاطري فقال أظنك مستعجلا فقلت له نعم نعم فقال تمهل على نفسك فان العجلة من الشيطان وهي تورث الندامة والحزمان وقد قال عليه الصلاة والسلام خيرا لا مورا ما كان فيه تأذرا وانا والله رايتني امرأ فاشتهى ان تعرفني ما الذي أنت مستعجل من أجله ولعله خير فاني اخشى ان يكون شيئا غير ذلك وقد بقي من الوقت ثلاث ساعات ثم غضب ورمي الموس من يده واخذ الاصطرلاب ومضى الى الشمس ووقف حصاة مديدة وعاد وقال قد بقي لوقت الصلاة ثلاث ساعات لا تزيد ولا تنقص فقلت له بالله عليك اسكت عني فقد فتت كبدي فأخذ الموس وسنه كما فعل أولا وحلق بعض رأسي وقال انا مغموم من مجلتك فلو اطلعتني على سببها لكان خيرا لك لانك تعلم ان والدك ما كان يفعل شيئا الا بمشورتي فلما علمت ان مالي منه خلاص قلت في نفسي قد جاء وقت الصلاة وأريد ان امضي قبل ان يخرج الناس من الصلاة فان تأخرت ساعة لا ادري أين السبيل الى الدخول اليها فقلت اوجز ودع عنك هذا الكلام والفضول فاني أريد ان امضي الى دعوة عند أصحابي فلما سمع ذكر الدعوة قال يومك يوم مبارك على لقد كنت الراحة خلقت على جماعة من اصداقائي ونسيت ان اجهز لهم شيئا يأكلونه وفي هذه الساعة تذكرت ذلك وافضيت حنانه منهم فقلت له لا تهتم بهذا الامر بعد تعرفك اني اليوم في دعوة فكل ما في داري من طعام وشراب لك ان انجزت أمري ومجلت حلاقه رأسي فقال جزاك الله خيرا صفتلي ما عندك لاضيا في حتى أعرفه فقلت عندي خمسة أوان من الطعام وعشر دجاجات محمرات وخروف مشوى فقال اخضرهالي حتى انظرها فاحضرت له جميع ذلك فلما عاينه قال بقي الشراب فقلت له عندي قال احضره فاحضرته له قال لله ذلك ما اكرم نفسك لكن بقي البخور الطيب فاحضرت له درجافيه زائفة وعود وغنبر ومسك يساوي خمسين دينارا وكان الوقت قد ضايق حتى صار مثل صدري فقلت له خذ هذا واحلق لي جميع رأسي بحياة محمد عليه السلام فقال المزين والله ما آخذ حتى أرى جميع ما فيه فأمرت الغلام ففتح له الدرج فرمي المزين الاصطرلاب من يده وجلس على الارض يقرب الطيب والبخور والعود الذي في الدرج حتى كادت روحه ان تفارق جسمي ثم تقدم وأخذ الموس وحلق من

وأسه شيئاً يسيراً وقال والله يا ولدي ما أدري أشكرك ثم أشكر والدك لأن دعوتي اليوم كلها من بعض فضلك واحسانك وليس عندي من يستحق ذلك وإنما عندي زيتون الحمامي وصليح التسخاني وعوكل القوال وعكرشه البقال وحديد الزبال وعكارش الدبان ولكل هؤلاء رقصة يرقصها فضحكتم أعين قلب مشحون بالغيظ وقلت له أقض شغلي وأسير أنا في أمان الله تعالى وتغني أنت إلى أصحابك فاتهم منتظرون قدومك فقال ما طلبت إلا أن أعاشرك بهؤلاء الأقوام فانهم من أولاد الناس الذين ما فيهم فضولي ولورايتهم مرة واحدة لترك جميع أصحابك فقلت له نعم الله سرورك بهم ولا بد أن احضرهم عندي يوماً وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح (وفي ليلة ٣٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الشاب لما قال للمزين لا بد أن احضر أصحابك عندي يوماً فقال له إذا أردت ذلك وقد تمت دعوة أصحابك في هذا اليوم فاصبر حتى أمضي بهذا الأكرام الذي أكرمتني به وادعه عند أصحابي يأكلون ويشربون ولا ينتظرون ثم أعود إليك وأمضي معك إلى أصدقائك فليس بيني وبين أصدقائي حشمة تمنعني عن تركهم والعود إليك عاجلاً وأمضي معك أيها توجعت فقلت لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم أمضي أنت إلى أصدقائك وانشرح معهم ودعني أمضي إلى أصدقائي راكون معهم في هذا اليوم فانهم ينتظرون قدومي فقال المزين لا دعك تمضي وحدك فقلت له إن الموضوع الذي أمضي إليه لا يقدر أحد أن يدخل فيه غيري فقال أظنك اليوم في ميعة أو واحدة إلا كنت تأخذني معك وأنا حق من جميع الناس وأساعدك على ما تريد فاني أخاف أن تدخل على امرأة أجنبية فتروح روحك فإن هذه مدينة بغداد لا يقدر أحد أن يعمل فيها شيئاً من هذه الأشياء لاسيما في مثل هذا اليوم وهذا إلى بغداد صارم عظيم فقلت ويلك يا شيخ الشرأى شيء هذا الكلام الذي تقابلني به فسكت سكوتاً طويلاً وأدركنا وقت الصلاة وجاء وقت الخطبة وقد فرغ من حلق رأسي فقلت له أمضي إلى أصحابك بهذا الطعام والشراب وأنا أنتظر حتى تعود وتغني معي ولم أزل اخذعه لعله يغني فقال لي أنك تخادعني وتمضي وحدك وترمي نفسك في مصيبة لا خلاص لك منها فبالله لا تبرح حتى أعود إليك وأمضي معك حتى أعلم ما يتم من أمرك فقلت له نعم لا تبطي علي فخذ ما أعطيتك من الطعام والشراب وغيره وخرج من عندي فسلمه إلى الخمال ليوصله إلى منزله واخفي نفسه في بعض الأزقة ثم قمت من ساعتني وقد اعلنا على المنارات بسلام الجمعة فلبست ثيابي وخرجت وحدي وأتيت إلى الزقاق ووقعت على البيت الذي رأيت فيه تلك الصبية وإذا بالمزين خلفي ولا أعلم به فوجدت الباب مفتوحاً فدخلت وإذا بصاحب الدار هاد إلى منزله من الصلاة ودخل القاعة وغلقت الباب فقلت من أين أعلم هذا الشيطان بنى فاتفق في هذه الساعة لا يمر يده الله من هتك ستري أن صاحب الدار اذنبت جارية عنده فضر بها فصاحت فدخل عنده عبد ليخلصها فضر به فصاح لا خير فاعتقد المزين أنه يضربني فصاح ومزق أثوابه وحنأ التراب على رأسه وصار يصرخ ويستغيث والناس حوله وهو يقول قتل سيدي في بيت القاضي ثم مضى إلى دارى وهو يصيح والناس خلفه وأعلم أهل

فبقي وغدا في قهلاوة. والاولى هم قد اقبلوا يصيرون واسيداء كل هذا المزين قد امهم وهو معزق الثياب والناس معهم ولم يزلوا يصرخون وهو في اوائهم يصرخ وهم يقولوا وقتيلاه وقد اقبلوا نحو الدار التي انا فيها فلما سمع القاضي ذلك عظم عليه الامر وقام وفتح الباب فرأى جمعا عظيما فبهت وقال يا قوم ما القصة فقال له الغلمان انك قتلت سيدنا فقال يا قوم وما الذي فعله سيدكم حتى اقبلته وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٦) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان القاضي قال للغلمان ما الذي فعله سيدكم حتى اقبلته وما لي لا أرى هذا المزين بين ايديكم فقال له المزين أنت ضربته في هذه الساعة بالمقارع وانا أسمع صياحه فقال القاضي وما الذي فعله حتى اقبلته ومن ادخله دارى ومن أين جاء والى اين يقصد فقال له المزين لا تكن شيخا نحسا فانا أعلم الحكاية وسبب دخوله دارك وحقيقة الامر كله وبتك تعشقه وهو يعيشها فعملت انه قد دخل دارك وامرت غلمانك فصر بوه والله ما بيننا وبينك الا الخليفة أو يخرج لنا سيدنا ليأخذه أهله ولا تحوجني الى أن ادخل وأخرجه من عندي وعجل أنت يا خراجها فالتجهم القاضي عن الكلام وصار في غاية الخجل من الناس وقال للمزين ان كنت صادقا فادخل أنت وأخرجه فنهض المزين ودخل الدار فلما رأيت المزين أردت أن أهرب فلم أجدر لي مهربا غير أني رأيت في الطبقة التي انا فيها صندوقا كبيرا فدخلت فيه ورددت الغطاء عليه وقطعت النفس فدخل القاعة بسرعة ولم يلتفت الى غير الجهة التي انا فيها بل قصد الموضع الذي انا فيه والتفت يمينا وشمالا فلم يجد الا الصندوق الذي انا فيه فحمله على رأسه فلما رأته فعل ذلك غاب رشدى ثم مر مسرعا فلما علمت انه ما يتركنى فتمت الصندوق وخرجت منه بسرعة وبعيت نفسى على الارض فانكسرت وجلى فلما توجهت الى الباب وجدت خلقا كثيرا لم أرى في عمرى مثل هذا الازدحام الذي حصل في ذلك اليوم فجعلت أنثر الذهب على الناس ليشغلوا به فاشتغل الناس به وصرت أجرى في أزقة بغداد وهذا المزين خلفي وأى مكان دخلت فيه يدخل خلفي وهو يقول أرادوا أن يفجعوني في سيدى الحمد لله الذى نصرنى عليهم وخلص سيدى من أيديهم فازلت ياسيدى مولعا بالعجلة لسوء تدبيرك حتى فعلت بنفسك هذه الافعال فلولا من الله عليك لى ما كنت خلصت من هذه المصيبة التي وقعت فيها ورمما كانوا يرمونك في مصيبة لا تخلص منها بدأ فاطلب من الله ان أعين لك حتى أخلصك والله لقد أهلكنى بسوء تدبيرك وكنت تريد أن تروح وحدك ولكن لا تؤاخذك على جهلك لانك قليل العقل عجول فقلت له اما كفالك ما جرى منك حتى تجري ورائي في الاسواق وصرت أقنني الموت لأجل خلاصى منه فلا أجد موتا ينقذني منه فمن شدة الغيظ فررت منه ودخلت دكانا في وسط السوق واستجرت بصاحبها فنفذ عني وجلس في مخزن وقلت في نفسى ما بقيت أقدر أن افتر من هذا المزين بل يقيم عندي ليل او نهار ولم يبق في قدرة على النظر الى وجهه فارسلت في الوقت احضرت اليهود وكتبت وصية لاهلى وجعلت انسانا ناظرا عليهم وامرته ان يبيع الدار والعقارات واوصيته بالكبار والصغار وخرجت مسافرا من

لك الوقت حتى أنخلص من ذلك القواد ثم جئت الى بلادكم فسكنتها ولي فيها مودة فلما عزمت على  
و جئت اليكم رأيت هذا القبيح القواد عندكم في صدر المسكن فكيف يستريح قلبي ويطيب مقامي  
عندكم مع هذا وقد فعل مني هذا الفعل وانكسرت رجلي بسببه ثم ان الشاب امتنع من الجلوس فلما  
سمعنا حكايته مع المزيين قلنا للزمين احق ما قاله هذا الشاب عنك فقال والله انا فعلت ذلك بمعرفتي  
ولو لا اني فعلت لهلك وما سبب نجاته الا انا ومن فضل الله عليه بسببي انه اصاب برجله ولم يصب بروحه

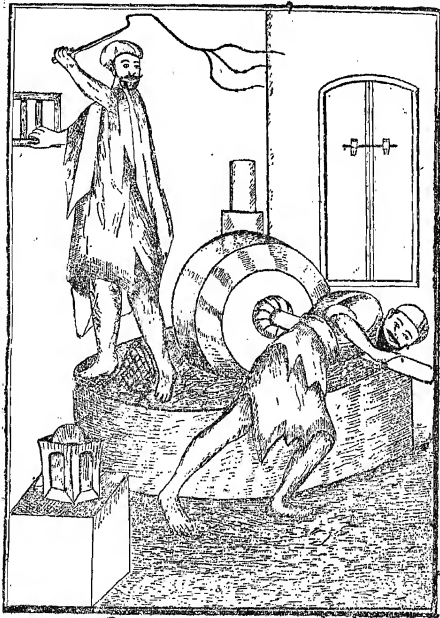


﴿ الزورق وفيه العشرة الذين أمر بحضورهم أمير المؤمنين ﴾

ولو كنت كثير الكلام ما فعلت مع ذلك الجليل وها أنا أقول لكم حديثا جرى لي حتى تصدقوا اني  
قليل الكلام وما عندي فضول من دون أخوتي وذلك اني كتبت ببغداد في أيام خلافة أمير المؤمنين  
المنتصر بالله وكان يحب الفقراء والمساكين ويجالس العلماء والصالحين فاتفق له يوما انه غضب على  
عشرة أشخاص فامر المتولي ببغداد ان يأتيهم في زورق فظفرتهم أنا فقلت ما اجتمع هؤلاء الا  
لعزومة واظنهم يقطعون يومهم في هذا الزورق في أكل وشرب ولا يكون نديهم غيري فقدمت

نزلت معهم واختلطت بهم فقعدها في الجانب الآخر جاء لهم أعوان الوالي بالآغالال ووضعوها في  
رقابهم ووضعوا في رقبتي غلال من جملتهم فهذا يا جماعة ما هو من مرواتي وقلة كلامي لاني مارضيت  
أن أتسكلم فأخذونا جميعا في الآغالال وقدمونا بين يدي المنتصر بالله أمير المؤمنين فامر بضرب  
رقاب العشرة فضرب السيف رقاب العشرة وهنا أذكرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٣٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان المزين قال لمسا السيف ضرب رقاب العشرة  
وبقيت أنا فالتفت الخليفة فرأى فقال للسيف ما بالك لا تضرب رقاب جميع العشرة فقال ضربت  
وقاب العشرة كلهم فقال له الخليفة ما أظنك ضربت رقاب غير تسعة وهذا الذي بين يدي هو العاشر  
فقال السيف وحق نعمتك أنهم عشرة قال عدوهم فعدوهم عشرة فنظر الى الخليفة وقال ما حملك  
على سكوتك في هذا الوقت وكيف صرت مع اصحاب الدم فلما سمعت خطاب أمير المؤمنين قلت له  
اعلم يا أمير المؤمنين اني أنا الشيخ الصامت وعندي من الحكمة شيء كثير وامار زانة عقلي وجودة  
فهمي وقلة كلامي فانها لانهاية لها وصنعتي الزبانة فلما كان امس بكرة النهار فطرت هؤلاء العشرة  
فامسدين الزورق فاختلطت بهم ونزلت معهم وطمنت انهم في عزيمة فما كان غير ساعة واذ اجم اصحاب  
جرائم فحضرت اليهم الاعوان ووضعوا في رقابهم الآغالال ووضعوا في رقبتي غلال من جملتهم فمن  
فرط مرواتي سكنت ولم أتسكلم فعدم كلامي في ذلك الوقت من فرط مرواتي فساروا بناحتي اوقفة وما  
بين يديك فامر بضرب رقاب العشرة وبقيت انا بين يدي السيف ولم أصرفكم بنفسي اما هذه  
مرواة عظيمة قد اخرجتني الى ان اشاركهم في القتل لكن طول دهرى هكذا افعول الجليل فلما سمع  
الخليفة كلامي وعلم اني كثير المروءة قليل الكلام اعندى فضول كما يزعم هذا الشاب الذي  
خلصته من الاحوال قال الخليفة واخوتك السنة مثلك فيهم الحكمة والعلم وقلة الكلام قلت  
لا عاشوا ولا بقوا ان كانوا امنى ولكن دمتهم يا أمير المؤمنين ولا ينبغي لك أن تقرن اخوتي بي  
لانهم من كثرة كلامهم وقلة مرواتهم كل واحد منهم بهامة ففهم واحد اخرج وواحد أعور  
واحد أفلح وواحد أعمى وواحد مقطوع الاذنين والايف واحد مقطوع الشفتين وواحد  
احول العينين ولا تحسب يا أمير المؤمنين اني كثير الكلام ولا بد أن أين لك اني أعظم مروءة منهم  
ولسكل واحد منهم حكاية اتفقت له حتى صار فيه عاهة وان شئت ان أحكي لك فاعلم يا أمير المؤمنين  
ان الاول وهو الاعرج كان صنعتته الخياطة بعد ادفا كان يخيط في دكان استأجرها من رجل كثير  
المال وكان ذلك الرجل ساكنا على الدكان وكان في اسفل دار الرجل طاحون فبينما أخى الاعرج  
جالس في الدكان في بعض الايام يخيط اذ رفع رأسه فرأى امرأة كالبدر الطالع في روشن الدار وهي  
تنظر الناس فلما رآها أخى تعلق قلبه بحبها واصار يومه ذلك ينظر اليها وترك اشتغاله بالخياطة الى وقت  
المساء فلما كان وقت الصباح فتح دكانه وقعد يخيط وهو كئاما غرزة ينظر الى الروشن فسكت على  
ذلك مدة لم يخيط شيئا يساوي درهما فانفق أن صاحب الدار جاء الى أخى يوم من الايام ومعه قماش

وقال له فصل لي هذا وخيطه أقصة فقال أخى سمع وأطاعة ولم يزل يفصل حتى فصل عشرين قيصا إلى وقت العشاء وهو لم يذق طعاما ثم قال له كم أجر ذلك فلم يتكلم أخى فأشارت إليه الصبية بعينها لا تأخذ منه شيئا وكان محتاجا إلى فلس واستمر ثلاثة أيام لا يأكل ولا يشرب الا القليل بسبب اجتهاده في تلك الخياطة فلما فرغ من الخياطة التي لهم أتى اليهم بالاقصة وكانت الصبية قد عرفت زوجها بحال أخى



(الخياط وهو معاق في الطاحون والطاحون يضرب به السوط)

وأخى لا يعلم ذلك وانقضت هي وزوجها على استعمال أخى في الخياطة بلا أجر بل يضحكون عليه فلما فرغ أخى من جميع أشغالهم اعلم عليه حيلة وزوجه بمخاربتهم وأولية أراد أن يدخل عليها فلا له بت الليلة في الطاحون والى غد يكون خيرا فاعتقد أخى ان لهم قصدا مسجحا فبات في الطاحون وحده وراح زوج الصبية غمز الطاحون عليه ليدوره في الطاحون فدخل عليه الطاحون في نصف

الليل وجعل يقول ان هذا الثور بطال مع ان القمح كثير وأصحاب الطحين يطلبونه فانا أعلقه في الطاحون حتى يخلص طحين القمح فعلقه في الطاحون الى قريب الصبح فجاء صاحب الدار فرأى أخي معلقا في الطاحون والطحان يضرب به بالسوط فتركه ومضى و بعد ذلك جاءت الجارية التي عقد عليها وكان مجيئها في بكرة النهار فخلته من الطاحون وقال قد شقي على أفعلى سيدتي ماجرى لك وقد حملناهمك فلم يكن له لسان يرد جوابا من شدة الضرب ثم ان أخي رجع الى منزله واذا بالشيوخ الذي كتب الكتاب قد جاء وسلم عليه وقال له حياك الله زواجك مبارك انت بت الليلة في النعيم والدلال والعناق من العشاء الى الصباح فقال له أخي لا سلم الله الكاذب يالف قواد الله ماجئت الا لا طحين في موضع الثور الى الصباح فقال له حدثني بحديثك فحدثه أخي بما وقع له فقال له ما وافق نجمك نجمها ولكن اذا شئت ان أغير لك عقد المقد أغيره لك باحسن منه لا جل ان يوافق نجمك نجمها فقال له انظر ان بقي لك حيلة أخرى وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣/٨) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الاعرج لما قال للشيخ انظر ان بقي لك حيلة أخرى فتركه واتي الى دكانه ينتظر اخدا ياتي اليه بشغل يتقوت من أجرته واذا هو بالجارية قد اتت اليه وكانت اتفقت مع سيدتها على تلك الحيلة فقالت له ان سيدتي مشتاقة اليك وقد طلعت السطح لترى وجهك من الروشن فلم يشعر أخي الا وهي قد طلعت له من الروشن وصارت تبكي وتقول لاي شيء قطعت المعاملة بيننا وبينك فلم يرد عليها جوابا فخلت له ان جميع ما وقع له في الطاحون لم يكن باختيارها فلما نظر أخي الى حسنها واجها لاذ به عنه لمحصل له وقبل غرها وفرح برؤيتها ثم سلم عليها وتحدث معها وجلس في خياطته مدة و بعد ذلك ذهبت اليه الجارية وقالت له تسلم عليك سيدتي وتقول لك ان زوجها قد غمز على ان يبيت عند بعض اصدقائه في هذه الليلة فاذا مضى عندهم تسكون انت عندنا وتبيت مع سيدتي في الذعير الى الصباح وكان زوجها قد قال لها ما يكون العمل في مجيئه عندك حتى أخذه واجرته الى الوالى فقالت دعنى احتال عليه بحيلة وافضحه فضيحة يمتهر بها في هذه المدينة وأخي لا يعلم شيئا من كيد النساء فلما اقبل المساء جاءت الجارية الى أخي واخذته ورجعت به الى سيدتها فقالت له والله يا سيدي ابني مشتاقة اليك كثيرا فقال بالله عجل بقبلة قبل كل شيء فلم يتم كلامه الا وقد حضر زوج الصبية من بيت جاره فقبض على أخي وقال له والله لا افارقك الا عند صاحب الشرطة فتضرع اليه أخي فلم يسمعه بل حمله الى دار الوالى فضر به بالسياط واركبته جلا ودوره في شوارع المدينة والناس ينادون عليه هذا اجزاء من يهجم على حریم الناس ووقع من فوق الجبل فانكسرت رجله فصار اعرج ثم نفاه الوالى من المدينة فخرج لا يدرى أين يقصد فاعتظت انا فلحقته واتيت به والتمت باكله وشر به الى الآن فصحك الخليفة من كلامي وقال احسنت فقلت لا اقبل هذا التعظيم منك دون ان تصغي الي حتى احكي لك ما وقع لبقية اخوتي ولا تحسب اني كثير الكلام فقال الخليفة حدثني بما وقع لجميع اخوتك وشنف مسامي بهذه الرقائق واسالك سبيل الاطنا ب في ذكر هذه اللطائف فقلت أعلم يا امير المؤمنين ان أخي الثاني كان اسمه



بقبح وقد وقع له أنه كان ماشيا يوم ما من الايام متوجها الى حاجة له واذا به يجوز قد استقبلته وقالت له  
 فيها الرجل قف قليلا حتى أعرض عليك أمرا فان أعجبك فاقضه لي فوقف أخى فقالت له ادلك على  
 شئ وأرشدك اليه بشرط أن لا يكون كلامك كثيرا فقال لها أخى هات كلامك قالت له ما قولك فى  
 دار حسنة وماؤها يجرى وفاكهة ومدمام ووجه ملبيع تشاهده وخذ أسيل قلبه وقد رشيق تمنائه  
 ولم تزل كذلك من العشاء الى الصباح فان فعلت ما أشرت عليك رأيت الخير فلما سمع أخى كلامها  
 قال لها يا سيدتى وكيف قصدتني بهذا الا من دون الخلق أجمعين فإى شئ أعجبك منى فقالت  
 لا أخى أما قلت لك لا تسكن كثيرا الكلام واسكت وامض معي ثم ولت المعجوز وسار أخى تابعا لها  
 طبعه ما فيها وصفته له حتى دخلا دارا فسيحة وصعدت به من أدنى الى أعلى فرأى قصرا ظريفا فنظر  
 أخى فرأى فيه أربع بنات ما رأى الراؤن أحسن منهن وهن يغنين بأصوات تطرب الحجر الاصم ثم  
 ان بنتا منهن شربتا فقامتا فحبا فقال لها أخى بالصحة والعافية وقام ليخدمهما ففجعت من الخدمة ثم نسقت  
 قدحا فشرب وصفعتها على رقبتها فامارتى أخى ذلك خرج مغضبا ومكثرا للكلام فتبعتها المعجوز  
 وجعلت تغتمره بعينها الرجوع فرجع وجلس ولم ينطق فاعادت الصفعه على قفاه الى ان اغمى عليه ثم قام  
 أخى لقضاء حاجته فاحقته المعجوز وقالت له اصبر قليلا حتى تبلغ ما تريد فقال لها أخى الى كم اصبر  
 قليلا فقالت له المعجوز اذا سكرت بلغت مرادك فرجع أخى الى مكانه وجلس فقامت البنات كلهن  
 وامرتهن المعجوز أن يجردنه من ثيابه وان يرششن على وجهه ماء ورد ففعلن ذلك فقالت الصبية  
 البارعة الجمال منهن اعزك الله قد دخلت منزلى فان صبرت على شرطى بلغت مرادك فقال لها أخى  
 يا سيدتى انا عبدك وفى قبضة يدك فقالت له اعلم ان الله قد شغفنى بحب المطرب فمن اطاعنى نال  
 ما يريد ثم امرت الجوارى ان يغنين فغنين حتى طرب المجلس ثم قالت للجارية خذى سيدك واقضى  
 حاجته واثنينى به فى الحال فاخذت الجارية أخى ولا يدري ما تصنع به فلحقته المعجوز وقالت له  
 اصبر ما بقى الا القليل فاقبل أخى على الصبية والمعجوز تقول اصبر فقد بلغت ما تريد وانما بقى شئ  
 واحد وهو ان تحلق ذنك فقال لها أخى وكيف اعمل فى فضيحتى بين الناس فقالت له المعجوز انها  
 ما اردت ان تفعل بك ذلك الا لاجل ان تصير امرد بلا ذن ولا يبقى فى وجهك شئ يشكها فانها  
 صار فى قلبها لك محبة عظيمة فاصبر فقد بلغت المنى فصر أخى وطاوع الجارية وحاق ذقنه وجاءت  
 به الى الصبية واذا هو مخلوق الحاجبين والشاربين والذقن الجمر الوجه ففرغت منه ثم ضحككت حتى  
 استلقت على قفاها وقالت يا سيدى لقد ملكتنى بهذه الاخلاق الحسنه ثم حلفتها بحياتها ان يقوم  
 ويرقص فقام ورقص فلم تدع فى البيت مخدة حتى ضربته بها وكذلك جميع الجوارى صرن  
 يضربونه بمثل نار الجحمة ولجونه واترجه الى ان سقط مغشيا عليه من الضرب ولم يزل الصفع على قفاه  
 والرجم فى وجهه الى ان قالت له المعجوز الآن بلغت مرادك واعلم انه ما بقى عليك من  
 الضرب شئ وما بقى الا شئ واحد وذلك ان من عاذتها إنها اذا سكرت لا تمكن احدا  
 من نفسها حتى تقلع ثيابها ومراويلها وتبقى عريانة من جميع ما عليها من ثيابها وانت  
 م - ٨ الف ليلة المجد الاول

الآخر تقلع ثيابك وتجري ورائها وهي تجري قد أمك كأنها هاربة منك ولم تزل تابعتها من مكان إلى مكان حتى يقوم إريك فتتمكنك من تقسائم ثالث له قم أفلع ثيابك فقام وهو غائب عن الوجود وقلع ثيابه جميعاً وأدركه شرر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن أخا المزين قلع ثيابه وصارع يانافا قالت الجارية لا أخى قم الآن واجرى ورائي وأجرى أنا قد أمك وإذا أردت شيئاً فاتبعني فجرت قد أمه وبعثها ثم جعلت تدخل من محل إلى محل وتخرج من محل إلى محل آخر وأخى وراءها وقد غلب الشنق وأبزه قائم كأنه مجنون ولم تزل تجري قد أمه وهو يجري وراءها حتى سمع منها صوتاً رقيقاً وهي تجري قد أمه وهو يجري وراءها فيبينها هو كذلك أذراى نفسه في وسط زقاق وذلك الزقاق في وسط الجلابدين وهم ينادون على الجلود فرأه الناس على تلك الحالة وهو عريان قائم الأبرم مخلوق الذقن والحواجب والشوارب محمر الوجه فصاحوا عليه وصاروا يضحكون ويقهقهون وصار بعضهم يصفعه بالجلود وهو عريان حتى غشى عليه وحملوه على حمار حتى أوصلوه إلى الوالى فقال ما هذا قالوا هذا وقع لنا من بيت الوزير وهو على هذه الحالة فضر به الوالى مائة سوطاً وخرجت أنا خلفه وجئت به وادخلته المدينة سرّاً ثم ربت له ما يقتات به فلولا مروءتى ما كنت أحتمل مثله وأما أخى الثالث فاسمعه قفة ساقه القضاء والقدر إلى دار كبيرة ففقد الباب طمعاً أن يكلمه صاحبها فيسأله شيئاً فقال صاحب الدار من الباب فلم يكلمه أحد فسمعه أخى يقول بصوت عال من هذا فلم يكلمه أخى وسمع مشيه حتى وصل إلى الباب وفتحه فقال ما ترى يد قال له أخى شيئاً لله تعالى فقال له هل أنت ضريّر قال له أخى نعم فقال له ناو لي يدك فناولته يده فادخله الدار ولم يزل يصعد به من سلم إلى سلم حتى وصل إلى أعلى السطوح وأخى يظن أنه يطعمه شيئاً أو يعطيه شيئاً فلما انتهى إلى أعلى مكان قال لا أخى ما ترى يد يا ضرير قال أريد شيئاً لله تعالى فقال له يفتح الله عليك فقال له أخى يا هذا ما كنت تقول لى ذلك وأنا فى الأسفل فقال له يا أسفيل السفلة لم تسألنى شيئاً لله حين سمعت كلامي أول مرة وانت تدق الباب فقال أخى هذه الساعة ما ترى يد أن تصنع لى فقال له ما عندى شيء حتى أعطيك إياه قال انزل لى إلى السلام فقال لى الطريق بين يديك فقام أخى واستقبل السلام وما زال نازلاً حتى بقى بينه وبين الباب عشرون درجة فزلقت رجله فوق ولم يزل واقفاً منحدرًا من السلام حتى انشجبت رأسه فخرج وهو لا يدرى أين يذهب فلحقه بعض رفقاءه العميان فقال له أى شيء حصل لك فى هذا اليوم فحدثهم بما وقع له قال لهم يا أخوانى أريد أن آخذ شيئاً من الدراهم التى بقيت معنا وانفق منه على نفسى وكان صاحب الدار مشى خلفه ليعرف حاله فسمع كلامه وأخى لا يدرى بأن الرجل يسعى خلفه إلى أن دخل مكانه ودخل الرجل خلفه وهو لا يشعر به وقعد أخى ينتظر رفقاءه فلما دخلوا عليه قال لهم اغلقوا الباب وفتشوا البيت كيلا يكون أحد غريب تبعنا فلما سمع الرجل كلام أخى قام وتعلق بحبل كان فى السقف فطافوا البيت جميعاً فلم يجدوا أحداً ثم رجعوا وجلسوا

الى جانب أخي واخرجوا الدراهم التي معهم وعدوها فاذا هي عشرة آلاف درهم فبتر كوهافي زاوية البيت وأخذ كل واحد مما زاد عنها ما يحتاج اليه ودفنوا العشرة آلاف درهم في التراب ثم قدموا بين ايديهم شيئا من الاكل وقعدوا يا كون فاحس أخي بصوت غريب في جرفته فقال للمصاحب هل معنا غريب ثم مديده فتعلقت بيد الرجل صاحب الدار فصاح على رفقائه وقال هذا غريب فوقعوا فيه ضربا وهنا أدركه شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٤٠) قالت بلغني أيها الملك المعبد ان أخي لما صاح على رفقائه وقال هذا غريب وقعدوا فيه ضربا فلما طال عليهم ذلك صاحوا يا مسلمين دخل علينا العنبر يدان يأخذنا لنا فاجتمع عليهم فخلق فتعاصي الرجل الغريب صاحب الدار الذي أدعوه عليه انه لص وأغمض عينيه وأظهر أنه أعمى منهم بحيث لا يشك فيه فخذوا صاحوا يا مسلمين أنا بالله والسلطان أنا بالله والوالي أنا بالله والامير فإن عندي نصيحة للامير فلم يشعر والالا وقد احتاط بهم جماعة الوالي فاخذوهم وأخي معهم واحضروهم بين يديه فقال الوالي ما خبركم فقال ذلك الرجل اسمع كلامي أيها الوالي لا يظهر لك حقيقة حالنا الا بالمعقوبة وان شئت فابدأ بعقوبتي قبل رفقائي فقال الوالي اطرحوا هذا الرجل واضربوه بالسياط ففطرحوه وضربوه فلهذا أو جعه الضرب فتح احدى عينيه فلما ازداد عليه الضرب فتح عينه الاخرى فقال له الوالي ما هذه الفعالة يا فاجر فقال اعطيتي الامان وانا اخبرتك فاعطاه الامان فقال نحن أربعة انفعلكم أو احنا عبيدنا ونمر على الناس وندخل البيوت وننظر النساء ونمط في فسادهن واكتساب الاموال من طرقهن وقد حصلنا من ذلك مكسبا عظيما وهو عشرة آلاف درهم فقلت لرفقائي اعطوني حقي الفين وخمسة مائة فقاموا وضربوني وأخذوا مالي وأنا مستجير بالله وبك وأنت احق بحصتي من رفقائي وان شئت ان تعرف صدقي قولي فاضرب كل واحد أكثر مما فاته ضرب بنتي يفتح عينيه فعند ذلك أمر الوالي بعقوبتهم وأول ما بدأ بأخي وما زالوا يضربونه حتي كاد ان يموت ثم قال لهم الوالي يا فيقهة تحمدون نعمة الله وتدعون انكم عبيان فقال أخي الله الله ما فينا بصير فطرحوه الى الضرب ثانيا ولم يزالوا يضربونه حتي غشي عليه فقال الوالي دعوه حتي يفيق وأعيدوا عليه الضرب ثالث مرة ثم أمر بضرب أصحابه كل واحد أكثر من ثلثمائة عصا والبصير يقول لهم افتحوا عيونكم والاجددوا عليكم الضرب ثم قال للوالي ابعث معي من يأتبك بالمال فان هؤلاء ما يفتحون أعينهم ويخافون من افضيحتهم بين الناس فبعث الوالي معه من أتاه بالمال فاخذه وأعطى الرجل منه الفين وخمسة مائة درهم على قدر حصته وغشا عنهم وتقي أخي وباقي الثلاثة خارج المدينة فخرجت أنا يا أمير المؤمنين ولحقت أخي ورسالته عن حاله فاخبرني بما ذكرته لك فادخلته المدينة سرا ورتبت له ما يأكل وما يشرب طويلا ثم عرّفه فضحك الخليفة من حكايتي وقال صلوه بمجازة ودعوه ينصرف فقلت له والله ما أخذ شيئا حتي أبين لامير المؤمنين ما جرى لبقية اخوتي وأوضح له اني قليل الكلام فقال الخليفة أصدع رأيا ذنا بحرفة فلهذا هو ذا ناس من عجمك ومجرك فقلت وأما أخي الرابع يا أمير المؤمنين وهو الا عور فانه

كان جزارا يبعده بيع اللحم وروى الخرفان وكانت الكبار وأصحاب الأموال يقصدونه ويشترون منه اللحم فاكسب من ذلك مالا عظيما واقتنى الدواب ولدورهم أقام على ذلك زمانا طويلا فبينما هو في ذلك كانه يوم من الأيام اذ وقف عليه شيخ كبير اللحية فدفع له دراهم وقال اعطني بها لحما فاخذ منه الدراهم واعطاه اللحم وانصرف فتأمل أخي في فضة الشيخ فرأى دراهمه ايضا يياضها ساطع فعزها وحدها في ناحية وأقام الشيخ يتردد عليه خمسة أشهر وأخي بطرح دراهمه في صندوق وحدها ثم أراد أن يخرجها ويشتري غنما فلما فتح الصندوق رأى ما فيه ورقا أبيض مقصو صافا لظلم وجهه وصاح فاجتمع الناس عليه فحدثهم بحديثه فتعجبوا منه ثم رجع أخي الى الدكان على عادته فذبح كبشا وعلقه داخل الدكان وقطع لحما وعلقه خارج الدكان وصار يقول في نفسه لعل ذلك الشيخ يجيء فاقبض عليه فما كان لا ساعة وقد أقبل الشيخ ومعه الفضة فقام أخي وتعلق به وصار يصيح يا مسلمين الحقوني واسمعو اقصي مع هذا الفاجر فلما سمع الشيخ كلامه قال له أي شيء احب اليك ان تعرض عن فضيحتي أو افضحك بين الناس فقال له يا أخي بأي شيء تفضحني قال بأنك تبيع لحم الناس في صورة لحم الغنم فقال له يا أخي كذبت يا ملعون فقال الشيخ يا ملعون الا الذي عنده رجل مملق في الدكان فقال له أخي ان كان الامر كما ذكرت فإلى ودمي حلال لك فقال الشيخ يا معاشر الناس ان هذا الجزار يذبح الآدميين ويبيع لحمهم في صورة لحم الغنم وان أردتم ان تعلموا صدق قولي فادخلوا دكانه ففهم الناس على دكان أخي فرؤا ذلك الكبش صاروا ناسيا نامعلقا فلما رأوا ذلك تعلقوا بأخي وصاحوا عليه يا كافر يا فاجر وصار أعز الناس اليه يضر به ولطمه الشيخ على عينه فقلعها وحمل الناس ذلك المذبوح الى صاحب الشرطة فقال له الشيخ أيها الأميران هذا الرجل يذبح الناس ويبيع لحمهم على انه لحم غنم وقد اتيناك به فقم واقض حق الله عز وجل فدافع أخي عن نفسه فلم تسمع منه صاحب الشرطة بل أمر بضر به خمسة عصابة وأخذوا جميع ماله ولولا كثرة ماله لقتلوه ثم تقوا أخي من المدينة فخرج هائلا يدري اين توجه فدخل مدينة كبيرة واستحسن ان يعمل اسكافيا ففتح دكانا وقعد يعمل شيئا يتقوت منه فخرج ذات يوم في حاجة فسمع صهيل خيل فبحث على سبب ذلك فليل له ان الملك خارج الى الصيد والقتن فخرج أخي ليتفرج على الموكب وهو يتعجب من خسة رايه حيث انتقل من صنعة الاساكفة فالتفت الملك فوقع عينه على عين أخي فاطرق الملك راسه وقال اعوز بالله من شر هذا اليوم وثني عنان قرسه وانصرف راجعا فراجع جميع العسكر وأمر الملك غلمانه ان يلحقوا أخي ويضربوه فلحقوه وضربوه ضربا وجيعا حتى كاد ان يموت ولم يدرك أخي ما السبب فخرج الى موضعه وهو في حالة العدم ثم مضى الى انسان من حاشية الملك وقص عليه ما وقع له فضحك حتى استلقى على قفاه وقال له يا أخي اعلم ان الملك لا يطيق ان ينظر الى اعور ولا سيما ان كان الاعور رشما لافانه لا يرجع عن قتله فلما سمع أخي ذلك السلام عزم على الهروب من تلك المدينة

وهنا أدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن السلام المباح

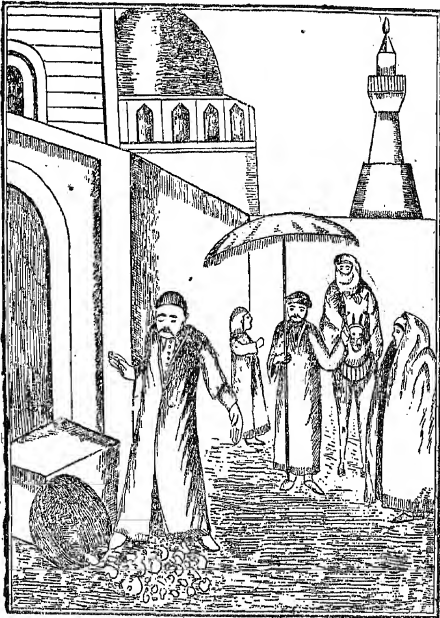
(وفي ليلة ٤١) قالت بلغني ايها الملك المعبد ان الاعور لما سمع ذلك السلام عزم على

فلم يلبس من تلك المدينة وأرسل منها وتحول إلى مدينة أخرى لم يكن فيها ملك وأقام بها زماناً طويلاً ثم بعد ذلك تفكر في أمره وخرج يوماً ليتفرج فسمع صهيل خيل خلفه فقال جاء أمر الله وفر يطالب هو وما ليس ترفيه فلم يجد ثم نظر فرأى باباً منصوباً قد فتح ذلك الباب فدخل فرأى دهايزاً طويلاً فاستمر داخل فيه فليشعر الأورجلان قد تعلقا به وقال الحمد لله الذي مكننا منك يا عبد الله هذه ثلاث ليال ما أرحتنا ولا تركتنا اتناهم ولا يستقر لنا مضجع بل اذقتنا طعم الموت فقال اخي يا قوم ما امركم بالله فقالوا أنت تراقبنا وتريد ان تفضحتنا وتفضح صاحب البيت اما بكفيك انك افقرته وافقرت أصحابك ولكن اخرج لنا السكين التي تهذب نايها كل ليلة وفتشوه فوجدوا في وسطه السكين التي يقطع بها النعال فقال يا قوم اتقوا الله في أمري واعلموا ان حديثي عجيب فقالوا وما حديثك فحدثهم بمحدثه طمعاً ان يظلقوه فلم يسمعوا منه مقالة ولم يلتفتوا اليه بل ضربوه ومزقوا أثوابه فلما تمزقت أثوابه وانكشف بدنه وجدوا اثر الضرب بالمقارع على جنبه فقالوا له يا ملعون هذا اثر الضرب يشهد على جرمك ثم احضروا اخي بين يدي الوالي فقال في نفسه قد وقعت فأتيت اليه واخذته وادخلته المدينة سراوربت له ماياً كل وما يشرب واما اخي الخامس فانه كان مقطوع الاذنين يا امير المؤمنين وكان رجلاً فقيراً يسأل الناس ليلاً وينفق ما يملكه بالموال نهاراً وكان والده شيخاً كبيراً طاعناً في السن فخلف لنا سبعة مائة درهم فأخذ كل واحد منا مائة درهم واما اخي الخامس هذا فانه لما أخذ حصته تحمير ولم يدر ما يصنع بها فبينما هو كذلك اذ وقع في خاربه أنه يأخذ بها زجاجاً من كل نوع ليتجرفه ويبيع فاشترى بالمائة درهم زجاجاً وجعله في قفص كبير وقعد في موضع ليبيع ذلك الزجاج ووجد بجانبه حائط فاستند ظهره اليها وقعد متفكراً في نفسه وقال ان رأس مالي في هذا الزجاج مائة درهم انا لا ابيع بمائتين درهم ثم اشترى بالمائتين درهم زجاجاً وابعه باربع مائة درهم ولا ازال ابيع واشترى الى ان بقي معي مال كثير فاشترى به من جميع المتاجر والعطريات حتى يربح بمعاظيما وبعد ذلك اشترى داراً حمنة واشترى المماليك والخيل والسروج المذهبة وأكل واشرب ولا اخلى مغنية في المدينة حتى أتجىء بها الى بيتي واسمع مغانيها هذا كله وهو يمسب في نفسه وقفص الزجاج قد ادمه ثم قال وابعث جميع الخطابات في خطبة بنات الملوكة والوزراء واخطب بنت الوزير فقد بلغني انها كاملة الحسن عديعة الجمال وامهرها بالف دينار فان رضى ابوها حصل المراد وان لم يرض اخذتم اقمراً على رغم الله فان حصلت في داري اشترى عشرة خدام صغار ثم اشترى لي كسوة الملوكة والسلاطين واصوغى صرجاً من الذهب مرصعاً بالجوهر ثم اركب ومعى المماليك يمشون حولي وقد امسى وخلقى حتى اذا وافى الوزير قام اجلالاً واقعدني مكانه ويقعد هو دوني لانه صهرى ويكون معنى خادمان بكيسين في كل كس الف دينار فاعطيه الف دينار مهر بنته واهدى اليه الالف الثاني انما ما عتي ظهراً لمرأتى وكرمى وصغر الدنيا في عيني ثم انصرف الى داري فاذا جاء أحد من جهة امرأتى وهبت دراهم وخلعت عليه خلعة وان ارسل الى الوزير يهديه قد ردتها عليه ولو كانت تقيسة ولم اقبل منه حتى يعلموا اني عزيز النفس ولا اخلى نفسي الا في أعلى مكانة ثم أقدم اليهم في اصلاح شأني وتعظيبي

فإذا فعلوا ذلك امرتهم بزفافهم أصلاً من دأى أصلاً بينا فإذا جاء وقت الجلاء لبست اغترابي  
وقعدت على مرتبة من الديباج لا التفت يميناً ولا شمالاً لكبر عقلي ورزاقه فهمي وتجيء امرأتى  
وهى كالبدري حليها وحلها وأنا لا أنظر إليها عجباً وتبها حتى يقول جميع من حضر ياسيدى امرأتك  
وجاريتك قائمة بين يديك فانعم عليها بالنظر فقد اضر بها القيام ثم يقبلون الأرض قدامى مراراً فعند  
ذلك ارفع رأسى وانظر إليها نظرة واحدة ثم اطرق برأسى الى الأرض فيمضون بها واقوم أنا واغترابى  
والبس أحسن مما كان على فإذا جاءوا بالعروسة المرة الثانية لا أنظر إليها حتى يسألونى مراراً نظره  
إليها ثم اطرق الى الأرض ولم ازل كهفك حتى يتم حلاؤها ولارك شهر زاد الصباح فسكنت عن  
الكلام المباح

(وفى ليلة ٤٢) قالت بلغنى أمها الملك السعيد ان اخا المزين الخامس قال انى أمر بعض الخدامين ان يرمى  
كيساً فيه خمسمائة دينار ليعوا شطاً فإذا اخذه اقره من ان يدخلنى عليها فإذا دخلتنى عليها لا أنظر  
إليها ولا أكلما احتقاراً لها لاجل ان يقال انى عزى النفس حتى تجيء امها وتقبل رأسى ويدي وتقول  
لى ياسيدى انظر جاريتك قائمة تشهى قربك فأجبر خاطرهما بكلمة فلم ارد عليها جو ابولم تزل كذلك  
تستعظفنى حتى تقوم وتقبل يدي ورجلى مراراً ثم تقول ياسيدى ان بنتى صبية مليحة مارأت رجلاً  
فإذا رأت منك الا قبض انكسر خاطرهما فلإليها وكلها ثم انها تقوم وتحضر لى قدحاً وفيه شراباً ثم  
ان ابتها تأخذ القدح لتعطى فإذا جاءتنى تركته قائمة بين يدي وأنا متكئ على مخدة مزركشة  
بالذهب لا أنظر إليها من كبر تقسى وجلالة قدرى حتى تظن فى نفسها انى سلطان عظيم الشأن فتقول  
ياسيدى بحق الله عليك لا ترد القدح من يد جاريتك فانى جاريتك فلا أكلما اختلج على وتقول لا بد  
من شر به وتقدمه الى فى فانقض يدي فى وجهها وارفسها واعمل هكذا ثم رفس اخى برجله فجاءت فى  
خقص الزجاج وكان فى مكان مرتفع فنزل على الأرض فتسكركل مافيه ثم قال اخى هذا كله من كبر  
تقسى ولو كان امره الى أمير المؤمنين لضربت الف سوط وشهرته فى البلد ثم بعد ذلك صار اخى يلطم على  
وجهه ومزق ثيابه وجعل يبكي ويلطم على وجهه والناس ينظرون اليه وهم راى محزون الى صلاة الجمعة  
فمنهم من يرفقه ومنهم من لم يفسكر فيه وهو على تلك الحالة وراح منه رأس المال والرح ولم يزل جالساً  
يبكى وإذا بصلاة مقبلة الى صلاة الجمعة وهى بديعة الجمال تقو ح منها رائحة المسك وتحتها بنية  
يردعها من الديباج مزركشة بالذهب ومعها عدد من الخدم فلما نظرت الى الزجاج وحال اخى وبكائه  
اخذتها الشفقة عليه ورق قلبها له وسألت عن حاله فقيل لها انه كان معه طبق زجاج يتعيش منه  
فانكسر منه فاصابه ما تنتظر به فنادت بعض الخدام وقالت لها دفع الذى معك الى هذا المسكين  
فدفع له صرة فاخذها فلما فتحها وجد فيها خمسمائة دينار فكان ان يموت من شدة الفرح وأقبل اخى  
بالدعاء طائماً عاد الى منزله غنياً وقهد متفكراً وإذا بدق الباب فقام وفتح وإذا بعجوز لا يعرفها  
فقال لى يا ولدى اعلم ان الصلاة قد قربت والوقت بها وأنا بغير وضوء واطلب منك ان تدخلنى منزلك  
حتى توضح فقال لها سمعوا طاعة ثم دخل اخى واذن لها بالدخول وهو طائر من النرح بالذئب فأسا

غرغت اقبلت الى الموضوع الذي هو جالس فيه وصلت هناك ركعتين ثم دعت لاسي دماء حسنة  
تسكروا على ذلك وأعطاهادينارين فلما رأته ذلك قالت سبحان الله اني أعجب مما أحبك وانت بسمه  
الصعاليك فخذ مالك عني وان كنت غير محتاج اليه فلرده الى التي اعطتك اياه لما انكسر الزجاج منك



( أخا المزين عند ما فرس برجله فأنت في قفص الزجاج فتكسر كل ما فيه )

فقال لها أخي يا أمي كيف الحيلة في الوصول اليها قالت يا ولدي انها عيلى اليك لكنك هاروجة برجله  
موسر فخذ جميع مالك معك فاذا اجتمعت بهم افلا تترك شيئا من الملائقة والسكلام الحسن الا وتفعله

معها فانك تنال من جملة ما ومن مالها جميع ما تريد فاخذ اخي جميع الذهب وقام ومشى مع العجوز  
وهو لا يصدق بذلك فلم تزل تمنى واخي مشى وراءها حتى وصلا الى باب كبير فدقته فخرجت جارية  
رومية فتحت الباب فدخلت العجوز وامرت اخي بالدخول فدخل دار كبيرة فلما دخلها رأى فيها  
مجلسا كبيرا مفرشا وسائر مسيلة فجلس اخي ووضع الذهب بين يديه ووضع عمامته على ركبته فلم  
يشعر الا وجارية اقبلت ماراى مثلها الرأون وهي لا يسهة أفخر القماش فقام اخي على قدميه فلما رآته  
ضحكت في وجهه وفرجت به ثم ذهبت الى الباب واغلاقته ثم اقبلت على اخي وأخذت يده ومضيا جميعا  
الى أن أتيا الى حجرة منفردة فدخلها واذا هي مفرشة بأنواع الديباج فجلس اخي جلست بجانبه  
ولا عبته ساعة زمانية ثم قامت وقالت له لا تبرح حتى أجيء اليك وغابت عنه ساعة فيسأله هو كذلك  
اذا دخل عليه عبد اسود عظيم الخلقه ومعه سيف مجرد يأخذ لمعانه بالبصر وقال لا أخى يا ويلك من  
جاء بك الى هذا المكان بأخس الانس يا ابن الزنا وترى الخنا فم يقدر اخي أن يرد عليه جوابا بل  
انفق دلسانه في تلك الساعة فاخذته العبد واعراده ولم يزل يضرب به بالسيف صحفا ضربات متعددة اكثر  
من ثمانين ضربة الى أن سقط من طوله على الارض فرجع العبد عنه واعتقد انه مات وصاح صيحة  
عظيمة بحيث ارتجت الارض من ضوته ودوى له المكان وقال أين المصلحة فاقبلت اليه جارية في يدها  
طبق مليح فيه ملح أبيض فصارت الجارية تأخذ من ذلك الملح وتحشر الجرحات التي في جلد اخي  
حتى تهورت واخي لا يتحرك خيفة أن يعلموا انه حي فيقتلوه ثم مضت الجارية وصاح العبد صيحة  
مثل الاولى فجاءت العجوز زالى اخي وجرت به من رجله الى سرداب طويل مظلم ورمته فيه على جماعة  
مقتولين فاستقر في مكانه يومين كاملين وكان الله سبحانه وتعالى جعل الملح سببا لحياته لانه قطع  
سيلان عروق الدم فلما رأى اخي في نفسه القوة على الحركة قام من السرداب وفتح طاقة في الحائط  
وخرج من مكان القتلى وأعطاه الله عز وجل السر فشى في الظلام واختفى في هذا الداهليز الى الصبح  
فلما كان وقت الصبح خرجت العجوز في طلب صيد آخر فخرج اخي في أثرها وهي لا تعلم به حتى  
أتى منزله ولم يزل يعالج نفسه حتى برىء ولم يزل يتعهد العجوز وينظر اليها كل وقت وهي تأخذ  
الناس واحد بعد واحد وتوصاهم الى تلك الدار واخي لا ينطق بشيء ثم لما رجعت اليه صحته وكملة  
قوته عمد الى خرفة وعمل منها كيسا وملاؤه زجاجا وشده في وسطه وتنسكرك حتى لا يعرفه أحد ولبس  
ثياب العجم وأخذ سيفا وجعله تحت ثيابه فلما رأى العجوز قال لها بكلام العجم يا عجوز هل عندك  
ميزان يسع تسعمائة دينار فقالت العجوز لى ولد صغير صير في عنده سائر الموازين فامض معي اليه قبل  
ان يخرج من مكانه حتى يزن لك ذهابك فقال اخي امشى قدامى فسارت وسار اخي خلفها حتى  
أتمت الباب فدقته فخرجت الجارية وضحكت في وجهه وهما ادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن  
السلام المباح

(وفي ليلة ٤٣) قالت بلغنى ايها الملك السعيد أن المزين قال فخرجت الجارية  
وضحكت في وجه اخي فقالت العجوز اتيتكم باحمة سميئة فاخذت الجارية بيد اخي  
وادخلته الدار التي دخلها سابقا وقعدت عنده ساعة وقامت وقالت لا أخى لا تبرح حتى



أرجع إليك وراحت فلم يستقر أخى الا والعبد قد أقبل ومعه السيف المجرد فقال لأخى قم يا مشغوم  
 فقام أخى وتقدم العبد أمامه وأخى وراءه ومديده الى السيف الذى تحت ثيابه وضرب العبد فرمى  
 رأسه وسخبه من رجله الى السرداب ونادى ابن المليحة فجاءت الجارية ويدها الطبق الذى فيه  
 الملح فلما رأت أخى والسيف بيده ولت هاربة فتبعها أخى وضربها فرمى رأسها ثم نادى أين العجوز  
 فجاءت فقال لها تعرفين يا عجوز النجس فقالت لا يا مولاي فقال لها أنا صاحب الدنانير الذى جئت  
 وتوضأت عندي وصليت ثم تحيلت على حتى أرقعتنى هذا فقالت اتق الله فى أمرى فالتفت إليها  
 وضربها بالسيف فصيرها مقطعتين ثم خرج فى طلب الجارية فاما، اتها طار عقابها وطلبت منه الامان  
 فانسأثم قال لها ما الذى أوقعك عنده هذا الاسود فقالت انى كنت جارية لبعض التجار وكانت هذه  
 العجوز تردد على فقال لى يوم ما من الايام ان عندنا نافر حامرا رأى أحد منله فأحب ان تنظري اليه فقلت  
 لها سمعنا طاعة ثم قت ولبست أحسن ثيابي وأخذت معى صرة فيها مائة دينار ومضيت معها حتى  
 أدخلتني هذه الدار فلما دخلت ما شعرت الا وهذا الاسود أخذنى ولم أزل عنده على هذا الحال ثلاث  
 سنين بحيلة العجوز الكاهنة فقال لها أخى هل لى الدار شىء فقالت عنده شىء كثير فان كنت  
 تقدر على نقله فأنقله فقام أخى ومشى معها ففتحت له صناديق فيها كياس ففتى أخى متحيرا فقالت له  
 الجارية امض الآن ودعنى هنا وهات من ينقل المال فخرجوا كثرى عشرة رجال وجاء فلما وصل الى  
 الباب وجده مفتوحا ولم ير الجارية ولا الا كياس وانما رأى شيئا يسيرا من المال والقماش فعلم انها  
 خدعته فعبئ بذلك أخذ المال الذى بقى وفتح الخزانة وأخذ جميع ما فيها من القماش ولم يترك فى  
 الدار شيئا وابت تلك الليلة مسرورا فلما أصبح الصباح وجد بالباب عشرين جنديا فلما خرج  
 اليهم تعلقوا به وقالوا له ان الوالى يطلبك فاخذوه وراحوا الى الوالى فلما رأى أخى قال له من اين لك  
 هذا القماش فقال أخى اعطىنى الامان فاعطاه منديل الامان فجذته بجميع ما وقع له نفع العجوز من  
 الاول الى الآخر ومن هروب الجارية ثم قال للوالى والذى أخذته خذ منه ما شئت ودع لى ما انتقوت  
 به فطلب الوالى جميع المال والقماش وخاف ان يعلم به السلطان فاخذ البعض وأعطى أخى البعض  
 وقال له اخرج من هذه المدينة والا اشتقتك فقال السمع والطاعة فخرج الى بعض البلدان فخرجت  
 عليه اللصوص فعمروه وضربوه وقطعوا أذنيه فسمعت بخبره فخرجت اليه وأخذت اليه ثيابا وجئت  
 به الى المدينة مسرورا واورتبت له ما يابى كله وما يشر به وأما أخى السادس يا امير المؤمنين وهو مقطوع  
 الشفتين فانه كان فقيرا جدا لا يملك شيئا من حطام الدنيا القانية فخرج يوم ما من الايام يطلب شيئا يسد  
 به رمقه فبينما هو فى بعض الطرق اذ رأى حبسه ولها دهليز واسع مرتفع وعلى الباب خدم وامرتهى  
 فسأل بعض الواقفين هناك فقال هى لانسان من اولاد الملوك فتقدم أخى الى البوابين وسألهم شيئا  
 فقالوا ادخل باب الدار تجد ما تحب من صاحبها فدخل الدهليز ومشى فيه ساعة حتى وصل الى دار فى  
 غاية ما يكون من الملاحة والظرف وفى وسطها باستان ما رأى الا اذن أحسن منه وأرضها مفرودة بالرخام  
 وستورها مسبولة فصار أخى لا يعرف أين يقصد فضى نحو صدر المكان فرأى انسانا حسن الوجه

هالاحية فلما رأى أخيه قام إليه ورحب به وسأله عن حاله فاخبره أنه محتاج فلما سمع كلام أخيه أظهر  
 غما شديدا ومديده إلى ثياب نفسه ومزقها وقال هل أكون أنا بيلدا وانت بها جائع لا صبر لي على ذلك  
 ووعده بكل خير ثم قال لا بد أن تعالجني فقال ياسيدي ليس لي صبر وإنني شديد الجوع فصاح يا غلام  
 هات الطشت والابريق ثم قال له يا ضيفي تقدم واغسل يدك ثم أوما كأنه يغسل يده ثم صاح على أتباعه  
 أن قدموا المائدة فجعلت أتباعه تغدو وترجع كأنهم أتباع السفرة ثم أخذوا الخبز وجلس معه على تلك  
 السفرة الموهومة وصار صاحب المنزل يوميء ويحرك شفطيه كأنه يأكل ويقول لا خي كل ولا تستح  
 فانك جائع وأنا أعلم ما أنت فيه من شدة الجوع فجعل أخيه يوميء كأنه يأكل وهو يقول لا خي  
 كل وانظر هذا الخبز وانظر بياضه وأخي لا يبدي شيئا ثم ان أخيه قال في نفسه ان هذا رجل يحب أن  
 يهزأ بالناس فقال له ياسيدي عمرى ما رأيت أحسن من بياض هذا الخبز ولا ألد من طعمه فقال هذا  
 خبز ته جارية به لي كنت اشتريتها بخمسائة دينار ثم صاح صاحب الدار يا غلام قدم لنا الكباب الذي  
 لا يوجد مثله في طعام الملوك ثم قال لا خي كل يا ضيفي فانك شديد الجوع ومحتاج إلى الأكل فصاح  
 أخيه يدور حنكه ويضع كأنه يأكل وأقبل الرجل يستدعي لونا بعد لون من الطعام ولا يحضر شيئا  
 وبأمر أخيه بالأكلاكل ثم صاح يا غلام قدم لنا الفرائج المحشوة بالفتق ثم قال كل ما لم تأكل منه فكل  
 فقال ياسيدي ان هذا الأكل لا نظير له في اللذة وأقبل يوما يديه إلى فم أخيه حتى كأنه يلقبه يده وكان  
 يعد هذه الألوان ويصنها لأخيه بهذه الأوصاف وهو جائع فاشتد جوعه وصار بشهوة رغيف  
 من شعر ثم قال له صاحب الدار هل رأيت أطيب من أباريز هذه الأطعمة فقال له أخيه لا ياسيدي فقال  
 كثيرا لا كل ولا تستح فقال قد اكتفيت من الطعام فصاح الرجل على أتباعه ان قدموا الحلويات  
 فحركوا أيديهم في الهواء كأنهم قدموا الحلويات ثم قال صاحب المنزل لا خي كل من هذا النوع فانه  
 جيد وكل من هذه القطائف بحياتي وخذ هذه القطيفة قبل أن ينزل منها الجلاب فقال له أخيه لا  
 عذمتك ياسيدي وأقبل أخيه يسأله عن كثرة المسك الذي في القطائف فقال له ان هذه عاذتي في بيتي  
 قد انما يضعون لي في كل قطيفة مثقالا من المسك ونصف مثقال من العنبر هذا كله وأخي يحرك رأسه  
 وفيه يلعب بين شذقيه كأنه يتلذذ بكل الحلويات ثم صاح صاحب الدار على أصحابه أن أحضروا النقل  
 فحركوا أيديهم في الهواء كأنهم أحضروا النقل وقال لا خي كل من هذا اللوز ومن هذا الجوز ومن  
 الذبيب ونحو ذلك وصار يعد له أنواع النقل ويقول كل ولا تستح فقال أخيه ياسيدي قد اكتفيت  
 ولم يبق لي قدرة على أكل شيء فقال يا ضيفي ان أردت أن تأكل وتفرج على غرائب المأكولات فإله الله  
 لا تكن جائعا ثم فكر أخيه في نفسه وفي استهزاء ذلك الرجل به وقال والله لا أعملن فيه عملا يتوب بسببه  
 إلى الله عن هذه الأفعال ثم قال الرجل لأتباعه قدموا لنا الشراب فحركوا أيديهم في الهواء حتى كأنهم  
 قدموا الشراب ثم أوما صاحب المنزل كأنه ناول أخيه قد أحاط خذ هذا القدر فانه يعجبك فقال  
 ياسيدي هذا من أحسانك وأوما أخيه بيده كأنه يشر به فقال له هل أعجبك فقال له ياسيدي ما رأيت  
 ألد من هذا الشراب فقال له اشرب هنيئا وصحة ثم ان صاحب البيت أوما وشرب ثم ناول أخيه قد أحاط

ثانياً فبذل انه شر به واظهر انه سكران ثم ان اخي غافله ورفع يده حتى بان بياض ابطه وصفعه على رقبته صفعة رن لها المكان ثم نثى عليه بصفعة ثانية وهنا أدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٤٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان أخا المزمين لما صفع صاحب الدار قال له الرجل ما هذا يا أسفل العالمين فقال ياسيدي أنا عبدك الذي أنعمت عليه وأدخلته منزلك وأطعمته الزاد واسقىته الخمر العتيق فسكر وعربد عليك ومقامك أعلى من أن تؤاخذ به بمجملها فلما سمع صاحب المنزل كلام أخي ضحك ضحكاً عالياً ثم قال ان لي زماناً طويلاً أسخر بالناس وأهزأ بجميع أصحاب المزاح والمجون ما رأيت منهم من له طاقة على أن أفعل به هذه السخرية ولا من له فطنة بدخل بها في جميع أموري غيرك والآن عفوت عنك فكأن نديمي على الحقيقة ولا تفارقني ثم أمر بأخراج عدة من أنواع الطعام المذكورة أولاً فاكل هو وأخي حتى اكتفينا ثم انتقلنا الى مجلس الشرب فاذا فيه جواركاهن الاقارفين بجميع الالحان واشتغلن بجميع الملاحى ثم شربا حتى غلب عليهما السكر وانس الرجل باخي حتى كأنه أخوه وأحبه محبة عظيمة وخلع عليه خلعة سنية فلما أصبح الصباح عادا لما كانا عليه من الاكل والشرب ولم يزل كذلك مدة عشرين سنة ثم ان الرجل مات وقبض السلطان على ماله واحتوى عليه فخرج أخي من البلاد هارباً فلما وصل الى نصف الطريق خرج عليه العرب فأمروه وصار الذي أسره بعد به ويقول له اشتر ورحك مني بالاموال والاقتلك فجعل أخي يبكي ويقول أنا والله لا أملك شيئاً يا شيخ العرب ولا اعرف طريق شيء من المال وانا اسيرك وصرت في يدك فافعل بي ما شئت فاخرج البدوي الجبار من حزامه سكيناً عرضة لوزنزلت على رقبة جمل لقطعتها من الوريد الى الوريد واخذها في يده اليمنى وتقدم الى اخي المسكين وقطع بها شفتيه وشدد عليه في المطالبة وكان للبدوي زوجة حسنة وكان اذا خرج البدوي تعرض لأخي وتراوده عن نفسه وهو يمتنع حياء من الله تعالى فاتفق ان راودت اخي يوماً من الايام فقام ولا عبا واجلسها في حجرة قبينها كما كذلك واذا بزواجها داخل عليهما فلما نظر الى اخي قال له وملك يا خبيث اتريد الآن ان تقسد على زوجتي واخرج سكيناً وقطع بها ذكره وحمله على جمل وطرحه فوق جبل وتركه وسار الى حال صبيته فجاء عليه المسافر ونفعه فراه فاطمعه واستقوه واعلموني بخبره فذهبت اليه وحملة ودخلت به المدينة ورتبت له ما يكفيه وها أنا جئت عندك يا امير المؤمنين وخفت ان ارجع الى بيتي قبل الاخبار فيكون ذلك غلطاً وراى ستة اخوة وانا اقوم بهم فلما سمع امير المؤمنين قصتي وما خبرته به عن اخوتي ضحك وقال صدقت يا صامت انت قليل الكلام ما عندك فضول ولكن الآن اخرج من هذه المدينة واسكن غيرهما ثم تقاني من بغداد فلم ازل سائراً في البلاد حتى طفت الاقاليم الى ان سمعت بموته وخلافة غيره فرجعت الى المدينة فوجدته مات ووقعت عنده هذا الشاب وفعلت معه حسن الفعل ولولا اننا قتلنا وقد اتهمني بشيء مما هو في جميع ما نقله عنى من الفضول وكثرة الكلام وكثافة الطبع وعدم الذوق باطلاً يا جماعة. ثم قال الخياط املك الصين فلما سمعنا قصة المازين

وتحققنا فضوله وكثرة كلامه وان الشاب مظلوم معه أخذنا المزين وقبضنا عليه وجلسناه  
حول آمين ثم أكلنا وشر بنا وتمت الوليمة على أحسن حال ولم نزل جالسين الى ان أذن العصر فخرجت  
وجئت منزلي وعشيت زوجتي فقالت أنت طول النهار في حظك وانا قاعدة في البيت حزينة فان لم  
تخرج بي وتفرجني بقية النهار كان ذلك سبب فراق منك فاخذتها وخرجت بها وتفرجنا الى العشاء  
ثم رجعتنا فلهذا الاحدب والسكر طافح منه وهو يشد هذين البيتين

رق الزجاج وراقت الخمر فتشابهها وتشاكل الامر

فسكانا خمر ولا قدح وكأنا قدح ولا خمر

وعزمت عليه فاجابني وخرجت لا شتري سككاً مقلية فتريت وزجعت ثم جاسنا ناكل فاخذته  
زوجتي لقمة وقطعة سمك وأدخلته خافه وسدته فماتت فحملته وتحملت حتى رميته في بيت هبة  
الطبيب وتحامل الطبيب حتى رماه في بيت المياشر وتحامل المياشر حتى رماه في طريق السمسار وهذه  
قصة ما لقيته البارحة أباهي أعجب من قصة الاحدب فلما سمع ملك الصين هذه القصة أمر بعض  
حجابه ان يعضوا مع الخياط ويحضر والمزين وقال لهم لا بد من حضووه لاسمع كلامه ويكون  
ذلك سبباً في خلاصكم جميعاً وندفن هذا الاحدب ونواريه في التراب فاته ميت من أمس ثم نعمل  
له ضريحاً لأنه كان سبباً في اطلاقنا على هذه الاخبار العجيبة فما كان الا ساعة حتى جاءت الحجاب  
والخياط بعد ان مضوا الى الحبس وأخرجوا منه المزين وساروا به الى ان أقفوه بين يدي هذا الملك  
فلما رآه تأمله فاذا هو شيخ كبير جاوز التسعين اسود الوجه أبيض اللحية والحواجب مقرطم الاذنين  
طويل الأنف في نفسه كبر فضحك الملك من رؤيته وقال يا صامت أريد ان تمحكي لي شيئاً من  
احكياتك فقال المزين يا ملك الزمان ما شأن هذا النصراني وهذا بطريق اليهودي وهذه المسألة  
وهذا الاحدب بينكم ميت وما سبب هذا الجمع فقال له ملك الصين وما سؤلوك عن هؤلاء فقال  
سؤلوا عنهم حتى يعلم الملك اني غير فضولي ولا أشتغل الا بما يعنيني وانني بريء مما هم موقوفون به  
من كثرة الكلام وان لي نصيباً من اسمي حيث لقبوني بالصامت كما قال الشاعر

وكما أبصرت عيناك ذالقب الا ومعناه ان فتشت في لقي

فقال الملك اشرحوا الامرين حال هذا الاحدب وما جرى له في وقت العشاء واشرحوا له  
ما حكى النصراني وما حكى اليهودي وما حكى المياشر وما حكى الخياط فحكوا له احكيات الجميع  
فحكى المزين رأسه وقال والله ان هذا الشيء عجيب اكشفوا لي عن هذا الاحدب فكشفوا له عنه  
فجلس عند رأسه وأخذ رأسه في حجره ونظر في وجهه وضحك فحكوا له بالحق انقلب على قفاه من  
عدة لضحك وقال لسلكي موتة سبب من الاسباب وموتة هذا الاحدب من عجب العجائب يجب ان  
تؤرخ في السجلات ليعتبر بما مضى ومن هوأت فتعجب الملك من كلامه وقال يا صامت احك لنا  
بسبب كلامك هذا وهنا أدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملك قال يا صامت احكي لنا سبب كلامك هذا فقال يا ملك وحق نعمتك ان الاحدب فيه الروح ثم ان المزين أنخرج من وسطه مكحلة فيها دهن ودهن رقية الاحدب وغطاها حتى عرقت ثم أخرج كلمتين من حديد ونزل بهما في حلقة فالتقطتا القطعة السمك بعظمها فلما أخرجهما رأها الناس يعيرونهم ثم نهض الاحدب واقفا على قدميه وعطس عطسة واستنشق في نفسه وماس بيديه على وجهه وقال لا اله الا الله محمد رسول الله فتمجيب الحاضرون من الذي رأوه وما بنوه فضحك ملك الصين حتى غشى عليه وكذلك الحاضرون وقال السلطان والله ان هذه القصة عجيبه ما رأيت أغرب منها ثم ان السلطان قال يا مسامين يا جماعة العسكر هل رأيتم في عمركم أحدا يموت ثم يحيا بعد ذلك ولولا رزقه الله بهذا المزين لكان اليوم من أهل الآخرة فانه كان سببا لحياته فقالوا والله ان هذا من العجب العجائب ثم ان ملك الصين أمر أن تسطر هذه القصة فسطروها ثم جعلوها في خزانة الملك ثم خلع على اليهودي والنصراني والمباشر وخلع على كل واحد خلعة سنية وجعل الخياط خياطه ورتب له الرواتب وأصلح بينه وبين الاحدب وخلع على الاحدب خلعة سنية مليحة ورتب له الرواتب وجعله نديمه وأنعم على المزين وخلع عليه خلعة سنية ورتب له الرواتب وجعل له جامكية وجعله مزين المملوك ونديمه ولم يزلوا في الدعش وأهناء الى أن أتاهم هازم اللذات ومفرق الجماعات وليس هذا باعجب من قصة الوزير بن التي فيها ذكر انيس الجليس قال الملك وما حكاية الوزير بن

﴿حكاية الوزير بن التي فيها ذكر انيس الجليس﴾

(قالت) بلغني أيها الملك السعيد انه كان بالبصرة ملك من الملوك يحب الفقراء والصعاليك ويرفق بالارعية ويهب من ماله لمن يؤمن بمحمد ﷺ وكان يقال لهذا الملك محمد بن سليمان الزيني وكان له وزيران أحدهما يقال له المعين بن ساوي والثاني يقال له الفضل بن خاقان وكان الفضل بن خاقان أكرم أهل زمانه حسن السيرة أجمع القلوب على محبته واتفقت العقلاء على مشورته وكل الناس يدعون له بطول مدته لانه محضر خير مزيل الشر والضير وكان الوزير المعين بن ساوي يكره الناس ولا يحب الخير وكان محضر سوء وكان الناس على قدر محبتهم تفضل الدين بن خاقان بغيره المعين بن ساوي بقدرة القادر ثم ان الملك محمد بن سليمان الزيني كان قاعدا يوما من الايام على كرسى مملكته وحوله أرباب دولته اذ نادى وزيره الفضل بن خاقان وقال له اني اريد جارية لا يكون في زمانها أحسن منها بحيث تكون كاملة في الجمال فاتفقت في الاعتدال حميدة الخصال فقال ارباب الدولة هذه لا توجد الا بعشرة آلاف دينار فعند ذلك صاح السلطان على الخازن دار وقال احمل عشرة آلاف دينار الى دار الفضل ابن خاقان فامتل الخازن دار امر السلطان ونزل الوزير بعد ما امره السلطان ان يعمد الى السوق في كل يوم ويوصي السامسة على ما ذكره وانه لا يتبع جارية تمنها فوق الالف دينار حتى تعرض على الوزير فلم يتبع السامسة جارية حتى يعرضوها عليه فامتل الوزير أمره واستمر على هذا الحال مدة من الزمان ولم تعجبه جارية فاتفق يوما من الايام ان بعض السامسة أقبل على دار الوزير الفضل بن خاقان

فوجدوا أكبا متوجها إلى قصر الملك فقبض على ركابه وانشد هذين البيتين  
يا من أعاد رميم الملك منشورا أنت الوزير الذي لازال منصورا  
أحييت مامات بين الناس من كرم لازال سعيك عند الله مشكورا  
ثم قال ياسيدي إن الجارية التي صدر بطلبها المرسوم الكريم قد حضرت فقال له الوزير على ما افغاب  
صاعة ثم حضر ومعه جارية رشيدة القعدة النهد بطرف كحيل وخذ أسيل وخصر نحيل وردف  
ثقل وعليها أحسن ما يكون من الثياب ورمانيها أحلى من الجلاب ودامتها تفضح غصون البساتين  
وكلامها أرق من النسيم إذا مر على زهر البستان كما قال فيها بعض واصفيها هذه الأبيات



والسمسار وهو يقدم الجارية للوزير ويقول له قد بلغ ثمنها عشرة آلاف دينار  
لها بشر مثل الخريز ومنطق رقيم الحواشي لاهراء ولا نرد  
وعينان قال الله كونا فكاتبنا فعولان بالآليات ماتعل الخريز

فياحبها زدنى جوى كل ليلة وياسلوة الايام موعذك الحشر  
ذوائها ليل ولكن جبينها اذا اسفرت يوم يلوح به الفجر  
فلما رآها الوزير اعجبته غاية الاعجاب فالتفت الى السمسار وقال له كم ثمن هذه الجارية فقال وقف  
سمرها على عشرة آلاف دينار وحلف صاحبها ان العشرة آلاف دينار لم تجبى عن القراريج التي  
أكلتها ولا ثمن الخلع التي خلعتها على معلمها فانها تعلمت الخط والنحو واللغة والتفسير وأصول  
الفقه والدين والطب والتقويم والضرب بالآلات المطربة فقال الوزير على بسيدها فاحضره السمسار  
في الوقت والساعة فاذنهم رجل أعجمي عاش زمانا طويلا حتى صيره الدهر عقلا في جلد وأدرك  
شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٦٤) قلت بلغنى أيها الملك السعيد ان العجمي صاحب الجارية لما حضر بين يدي  
الوزير الفضل بن خاقان قال له الوزير رضىت ان تأخذ في هذه الجارية عشرة آلاف دينار من  
السلطان محمد بن سليمان الزينى فقال العجمي حيث كانت للسلطان فالواجب على أن أقدمها اليه هدية  
بلا ثمن فعند ذلك أمر الوزير بإحضار الاموال فلما حضرت وزن الدنانير للعجمي ثم أقبل النحاس  
على الوزير وقال عن اذن مولانا الوزير أتكلم فقال الوزير هات ما عندك فقال عندي من الرأى  
أن لا تطلع بهذه الجارية الى السلطان في هذا اليوم فانها قادمة من السفر واختلف عليها الهواجر  
واتعبها السفر ولكن خلعها عندك في القصر عشرة اقام حتى تستريح فيزداد جمالها ثم ادخلها الحمام  
والبسما أحسن الثياب واطلب بها الى السلطان فيكون لك في ذلك الحظ الاوفر فتأمل الوزير كلامه  
النحاس فوجده صوابا فأتى بها الى قصره وأخلى لها مقصورة ورتب لها كل يوم ما تحتاج اليه من طعام  
او شراب وغيره فكدت مدة على تلك الزناهي وكان للوزير الفضل بن خاقان ولد كانه البدر اذا اشرق  
بوجه أقر وخذأمر وعليه خال كنقطة عنبر وفيه عذار أخضر كما قال الشاعر في مثله هذه الايات

ورد الخدود ودونه شوك القنا فمن المحدث نفسه ان يحتنى  
لاتمدد الايدي اليه فظالما شنوا الحروب لان مددنا الاعينا  
ياقلبه القاسى ورقة خصره هلا نقلت الى هنا من هنا  
لو كان رقة خصره في قلبه ما جار قطع على الحب ولا جنى  
ياغاذى في حبه كنى ملازى من لى بهجشم قد تملكه الضنى  
ما الذنب الا للفتود وناظرى لولاها ما كنت في هذا العنى

وكان الصبي لم يعرف قضية هذه الجارية وكان والده أوصاها وقال لها يايتي  
اعلمى انى ما اشتريتك الاسرية للملك محمد بن سليمان الزينى فان لى ولدا ما خلا بعسية في  
الجارة الا فعل بها فاحفظى نفسك منه واحذرى أن تريبه وجهك او تسمعيه كلامك فقالت  
لناجارة السمع والطاعة ثم تركها وانصرف واتفق بالامر المقدير ان الجارية دخلت

يوما من الأيام الحام الذي في المنزل وقد حياها بعض الجوارى ولبست الثياب الفاخرة فترايد حسنها  
وجها لها ودخلت على زوجة الوزير فقالت لها نعيما يا أنيس الجليس كيف حالك في هذا  
الحام فقالت ياسيدي ما كنت محتاجة الا الى حضوري فيه فعند ذلك قالت سيدة البيت للجوارى  
قمن بنا ندخل الحمام فمثلن امرها ومضين وسيدتهن بينهما وقد وكلت بباب المقصورة التي فيها  
أنيس الجليس جارتين صغيرتين وقالت لهما لا تمكنا احد من الدخول على الجارية فقالتا المص  
والضاعة فيمن أنيس الجليس فاعده في المقصورة واذابا بن الوزير الذي اسمه على نور الدين قد دخل  
وسأل عن أمه وعن العائلة فقالت له الجاريتان دخلا الحمام وقد سمعت الجارية أنيس الجليس كلام  
على نور الدين بن الوزير وهي من داخل المقصورة فقالت في نفسها يا ترى ما شأن هذا الصبي الذي  
قال لي الوزير عنه انه ما خلا بصبية في الحارة الا واقعهوا والله اني اشتغى ان انظره ثم انها نهضت على  
قدميها وهي ياثر الحمام وتقدمت جهة باب المقصورة ونظرت الى على نور الدين فاذا هو صبي كالبدن  
في تمامه فاورنتها النظرة الف حيرة ولاحت من الصبي التفاته اليها فنظرها نظرة أو رثته الف حيرة  
ووقع كل منهما في شركه هوى الآخر فتقدم الصبي الى الجاريتين وصاح عليهما فهر بتامن بين يديه  
ووقتا من بعيد ينظرانه وينظر ان ما يفعل واذا به تقدم الى باب المقصورة وفتحها ودخل على الجارية  
وقال لمانت التي اشتراك لي أي فقالت له نعم فعند ذلك تقدم الصبي اليها وكان في حال السكر وأخذ  
رجليها وجعلها في وسطه وهي شبت يذها في عنقه واستقبلته بتقبيل وشهيق وغنج ومص لمانتها  
ومضت لسانه فزال بكارتها فلما رأي الجاريتان سيدهما الصغير دخل على الجارية أنيس الجليس  
صرختا وكان قد قضى الصبي حاجته وخرج هاربا وللنجاة طالبا وفر من الخوف عقب الفعل الذي  
فعله فلما سمعت سيدة البيت صراخ الجاريتين مضت وخرجت من الحمام والعرق يقطر منها وقالت  
ما سبب هذا الصراخ الذي في الدار فلما قربت من الجاريتين اللتين اقعدهما على باب المقصورة قالت  
لها ويلكم ما الخبر فلما رآيا قالتا ان سيدى على نور الدين جاء وضربنا فهر بتامنه فدخل على أنيس  
الجليس ومانتها وما ندرى أى شى عمل بعد ذلك فلما صحتا هرب فعند ذلك تقدمت سيدة البيت  
الى أنيس الجليس وقالت لهما ما الخبر فقالت لهما ياسيدي اننا فاعده واذا بصبي جميل الصورة دخل على  
وقال لي انت التي اشتراك لي فقلت نعم والله ياسيدي اعتقدت ان كلامه صحيح فعند ذلك اتى  
الى ومانتني فقالت لها هل فعل بك شى غير ذلك قالت نعم واخذ منى ثلاث قبلات فقالت ما تركك  
من غير اقتضاى ثم بكت ولطمت وجهها و الجوارى خوفا على على نور الدين ان يذبحه أبوه فبينما هم  
كذلك واذا بالوزير دخل وسأل عن الخبر فقالت له زوجته احلف ان ما قلته لك تسمعه قال نعم فخرية  
بما فعله ولده فحزن ومزق ثيابه وانظم على وجهه وتنف لحيته فقالت له زوجته لا تقتل نفسك أنه  
اعطيك من مالى عشرة آلاف دينار منها فعند ذلك رفع رأسه اليها وقال لها ويلك انامالى حاجة بشئها  
ولكن خوفي ان تروح روحي ومالى فقالت له ياسيدي ما سبب ذلك قال لها اما تعلمين ان زواجنا  
هذا العبد الذي يقال له المعين بن ساقى ومتى سمع هذا الامر تقدم الى السلطان وقال له وادرك شهر



وإذ الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٤٧) قالت بلغني أياها الملك السعيد أن الوزير قال لزوجته أما تعلمين أن وراءنا عدوا يقول له المعين بن ساوى متى سمع بهذا الأمر تقدم إلى السلطان وقال له أن وزيرك الذي تزعم أنه يحبك أخذ منك عشرة آلاف دينار واشترى بها جارية ما رأي أحدهم مثلها فلما أعجبته قال لآبته خذها أنت أحق بها من السلطان فأخذها وأزال بكارتها وهاهى الجارية عنده فيقول الملك تكذب فيقول للملك عن اذنك أجهج عليه وآتيك بها فيأذن له في ذلك فيهبج على الدار ويأخذ الجارية ويحضرها بين يدي السلطان ثم يسألهما فتقدرا أن تنكرا فيقول له ياسيدي أنت تعلم أني ناصح لك ولكن مالي عندكم حفظ فيمثل في السلطان والناس كلهم يتفرجون علي وتروحي فقلت له زوجتي لا تعلم أحد وهذا الأمر حصل خفية وسلم أمرك إلى الله في هذه القضية فعند ذلك سكن قلب الوزير وطاب خاطره هذا ما كان من أمر الوزير (وأما) ما كان من أمر علي نور الدين فإنه خاف عاقبة الأمر فسكن يقضى به في البساتين ولا يأتي إلا في آخر الليل لا مه فينام عندها ويقوم قبل الصبح ولا يراه أحد ولم يزل كذلك شهرا وهو لم ير وجه أيتها فقالت أمه لآبته ياسيدي هل تعلم الجارية وتعلم الولد فإن طال هذا الأمر على الولد هيج قال لها وكيف العمل قالت له أسهر هذه الليلة فاذبأها فأمسكه وأصطحب أنت وباه واعطه الجارية بلانها تحبه وهو يحبها واعطيك ثمنها ففسر الوزير طول الليل فلما أتت ولده أمسكه وأراد نحوه فأدركته أمه وقالت له أي شيء تريد أن تفعل معه فقال لها اريد أن اذبحه فقال الولد لا يمه هل أهون عليك فتفرغت عيناه بالدموع وقال له يا ولدي كيف هان عليك ذهاب مالي وروحي فقال الصبي اسمع يا ولدي مقال الشاعر

هبنى جنيت فلم تزل أهل النهى يهبون للجاني صامحا شاملا  
مذا عسى يرجو عدوك وهو في درك الخفيض وأنت على منزلا

فعند ذلك قام الوزير من على صدر ولده وأشفق عليه وقام الصبي وقبل يد والده فقال يا ولدي لو علمت أنك تنصف أنيس الجليس كنت وهبتها لك فقال يا ولدي كيف لا أنصفها قال أومسك يا ولدي أنك لا تترج عليها ولا تضاررها ولا تبعها قال له يا ولدي أنا أحلف لك أن لا أترج عليها ولا أبيعها ثم حلف له إيماناً على ما ذكر ودخل على الجارية فاقام معها سنة وأنسى الله تعالى الملك قصة الجارية . وأما المعين بن ساوى فإنه بلغه الخبر ولكنه لم يقدر أن يتسكلم لعظم منزلة الوزير عند السلطان فلما مضت السنة دخل الوزير فضل الدين بن خاقان الحام وخرج وهو عريان فاصابه الجواء فخرم الوساد وطال به السهاو وتبلسل به الضعف فعند ذلك نادى ولده علي نور الدين فلما حضر بين يديه قال له يا ولدي إن الرزق مقسوم والأجل محتم ولا بد لسكل نسمة من شرب كأس المنون بأشده هذه الايات

من فاته الموت لم يفته فدا  
سوى العظم من قد كان محترقا  
والسكل مناعلى حوض الردى ويردا  
ولم يدع هبة بين الورى أحدا  
م ٩ - الف إلى المجلد الاول

لم يبق من ملك كلا ولا ملك ولا نبي يعيش دائما ابدا  
ثم قال يا ولدي مالي عندك وصية الاتقوى الله والنظر في العواقب وان تمتوصى بالجارية أنيس  
الجليس فقال له يا أبت ومن مثلك وقد كنت معروفًا بفعل الخير ودعاء الخطباء لك على المنابر فقال  
يا ولدي ارجو من الله تعالى القبول ثم نطق بالشهادتين وشق شقة فسكتب من أهل السعادة  
فعند ذلك امتلا القصر بالصراخ ووصل الخبر إلى السلطان وسمعت أهل المدينة بوفاة الفضل  
بن خاقان فبكت عليه الصبيان في مكاتبها ونهض ولده على نور الدين وجهره وحضرت الامراء  
والوزراء وأرباب الدولة وأهل المدينة مشهدة وكان من حضر الجنازة الوزير المعين بن ساوي وأنشد  
بعضهم عند خروج جنازته من الدار هذه الأبيات

قد قلت للرجل المولى غسله هلا طغت وكنت من نصحاء  
جنبه ماءك ثم غسله بما اذرت عيون المجد عند بكائه  
وازل مجاميع الخنوط ونحها عنه وحظه بطيب ثنائه  
ومر الملائكة السكرام بحمله شرفا ألت تراهموا بأزائه  
لاتوه اعناق الرجال بحمله يسكني الذي هملوه من نعمائه

ثم مكث على نور الدين شديد الحزن على والده مدة مديدة فبينما هو جالس يوما من الايام في بيت  
والده اذ طرق الباب طارق فنهض على نور الدين وفتح الباب واذا برجل من ندماء والده واصحابه  
فقبل يد على نور الدين وقال ياسيدي من خلف مثلك مامات وهذا مصير سيد الاولين والآخرين  
واسيدي طيب نفسا ودع الحزن فعند ذلك نهض على نور الدين الى قاعة الجلوس ونقل اليها  
ما يحتاج اليه واجتمع عليه اصحابه واخذ جاريته واجتمع عليه عشرة من اولاد التجار ثم انه اكل  
الطعام وشرب الشراب وجدد مقاما بعد مقام وصار يعطى ويتكرم فعند ذلك دخل عليه وكيله  
وقال له ياسيدي على نور الدين اما سمعت قول بعضهم من ينفق ولم يحسب افتقر ولقد احسن من  
قال هذه الأبيات

اصون ذراهمي واذهب عنها لعلمي انها هتيفي وترسي  
أأبذلها الى أعدائي الأعداء وابذل في الوري سعادتي بنحسي  
فيا كلها ويشربها هنيئا ولا يسخو الي احد بفلس  
واحفظ درهمي عن كل شخص كقيم الطبع لا يصفو لانسى  
احب الى من قول لنذل انلني درهما لقد بخمسة  
فيعرض وجهها ويصدعني فتبقي مثل نفس الكلب نفسي  
فيأذل الرجال بغير مال ولو كانت فضائلهم كشمس

ثم قال ياسيدي النفقة الجزيلة والمواهب العظيمة تفنى المال فلما سمع على نور الدين من وكيله  
هذا الكلام نظر اليه وقال له جميع ما قلته لا اسمع منه كلمة فلما احسن قول الشاعر

لذا ما ملكك المال يوما ولم أجد ~ فلا بسطت كفي ولا تمسحت رجلي  
فباتوا بخيلا نال مجدا يبخله وهاتوا ارونى باذلات من بذل

ثم قال اعلم ايها الوكيل اني اريد اذ افضل عندك ما يسكنني لغدا اني لا تحملني هم عند الله  
فانصرف الوكيل من عنده الى حال سبيله واقبل على نور الدين على ما هو فيه من مكارم الاخلاق  
وكل من يقول له من ندمائه ان هذا الشيء مليح يقول هو لك هبة أو يقول سيدي ان الدار القلاية  
عليه يقول هي لك هبة ولم يزل على نور الدين يقعد لندمائه واصحابه في أول النهار مجلسا وفي آخرها  
مجلسا ومكث على هذا الحال سنة كاملة فبينما هو جالس يوما واذا بالجارية تشده هذين البيتين  
لحسن ظنك بالايام اذا حسنت ولم تخف سوء ما يأتي به القدر  
وسلمتلك الليالي فاضتررت بها وعندصفو الليالي يحدث السكدر

فلما فرغت من شعرها اذا بطارق يطرق الباب فقام على نور الدين فقبعه ببعض جلسائه من غير  
ان يعلم به فلما فتح الباب راه وكيله فقال له على نور الدين ما الخبر فقال له يا سيدي الذي كنت اعلم  
عليك متعة وقمر لك قال وكيف ذلك قال اعلم انه ما بقي لك تحت يدي شيء يساوي درهما ولا أقل من  
درهم وهذه دفاتر المصروف الذي صرفته ودفاتر ارض مالك فلما سمع على نور الدين هذا الكلام  
أطرق برأسه الى الارض وقال لاحول ولا قوة الا بالله فلما سمع الرجل الذي تبعه خفية وخرج  
ليسال عليه وما قاله الوكيل رجع الى اصحابه وقال لهم انظروا أي شيء تعملون فان على نور الدين قد  
أفلس فلما رجع اليهم على نور الدين ظهر لهم الغم في وجهه فعند ذلك نهض واحد من الندماء على  
قدميه ونظر الى على نور الدين وقال له يا سيدي اني اريد ان تأذن لي بالا نصراف فقال على نور الدين  
لماذا الا نصراف في هذا اليوم فقال ان زوجتي تلد في هذه الليلة ولا يمكنني ان اتخلف عنها واريد  
ان اذهب اليها وانظرها فان له ونهض آخر وقال له يا سيدي نور الدين اريد اليوم ان احضر عند اخي  
فانه يطاهر ولده وكل واحد يستأذنه بحيلة ويذهب الى حال سبيله حتى انصرفوا كلهم وبقى على نور  
الدين وحده فعند ذلك دعا جاريته وقال يا أنيس الجليس اما تنظرين ما حل بي وعكس لها ما قاله الوكيل  
فقالت يا سيدي من منذ ليال هممت ان اقول لك على هذا الحال فسمعتك تشده هذين البيتين

اذ اجادت الدنيا عليك فحبها على الناس طرا قبل ان تنفات  
فلا الجود يقنيها اذا هي اقبلت ولا الشح يبقيا اذا هي ولت

فلما سمعتك تشدهما سكنت ولم ابد لك خطا با فقال لها على نور الدين يا أنيس الجليس انت تعرفين  
اني ما صرفت مالي الا على اصحابي واظنهم لا يتركونني من غير مواساة فقالت أنيس الجليس والله  
ما ينفعونك بنا فاعة فقال على نور الدين فان في هذه الساعة اقوم واروح اليهم واطرق أبوابهم لي لي انا  
منهم شيئا فاجعل في يدي رأس مال واتجر فيه وأترك الله والاله ب ثم انه نهض من وقته وساعته وما زال  
حسرا حتى اقبل على الزقاق الذي فيه اصحابه العشرة وكانوا كلهم ساكنين في ذلك الزقاق فتقدم الى  
أول باب وطرقه فخرجت له جارية وقالت له من أنت فقال لها فولي لسيدك على نور الدين واقف

عليه السلام يقول لك مملوكك يقبل اياديك ويقتطف فضلك فدخلت الجارية واعلمت سيدها فصاح عليها وقال لها رجعي وقولي له ما هو هنا فرجعت الجارية الى علي نور الدين وقالت له ياسيدي ان سيدي ما هو هنا فتوجه علي نور الدين وقال في نفسه ان كان هذا اولد زنا وانكر نفسه فغيره ما هو ولد زنا ثم تقدم الى الباب الثاني وقال كما قال اولد فانكر الآخر نفسه فعند ذلك انشد هذا البيت

ذهب الذين اذا وقعت بياهم منوا عليك بما تريدوا من الندي  
فلما فرغ من شعره قالوا له لا بد ان امتحنهم كلهم عسى ان يكون فيهم واحد يقوم مقام  
الجميع فلما رآه على العشرة فلم يجد احدا منهم فتح الباب ولا اراه نفسه ولا امر له برغيف فانشد هذه  
الابيات المرفوعة في زمن الاقبال كالشجرة فالناس من حولها مادامت الثمرة  
حتى اذا سقطت كل الذي حملت تفرقوا وارادوا غيرها شجرة  
تبا لآبناء هذا الدهر كلهم فلم أجد واحدا يصفو من العشرة  
ثم انما رجعت الي جاريته وقد تزايدت فقلت له ياسيدي اما قلت لك انهم لا ينفعونك بنافعه  
وقال والله ما فيهم من اراني وجهه فقلت له ياسيدي يسع من اناك البيت شيئا فشيئا وانفق فباع الى  
ان باع جميع ما في البيت ولم يبق عنده شيء فعند ذلك نظر الى انيس الجليس وقال لها ما تفعل الآن  
فقلت له ياسيدي عندى من الراى ان تقوم في هذه الساعة وتنزل بي الى السوق فتبعني وانت  
تعلم ان والدك كان اشتراى بعشرة آلاف دينار ففعل الله يفتح عليك بعض هذا الثمن واذا قدر الله  
باجتماعنا نجتمع فقال لها يا انيس الجليس ما يهون على فراقك ساعة واحدة فقلت له ولا انا كذلك  
لكن للضرورة احكام كما قال الشاعر

تاجىء الضرورات فى الامور الى سلوك ما يلزق بالادب  
ما حائل نفسه على مبيب الا لامر يلحق بالسبب

فعند ذلك اخذ انيس الجليس ودموعه تسيل على خديه ثم انشد هذين البيتين  
قفوا زودونى نظرة قبل فراقكم اعلل قلبا كاد بالنين يتلف  
فان كان تزويدي بذلك كلفة دعونى فى وجدى ولا تتكلفوا

ثم مضى وسأله الى الدلال وقال له اعرف مقدار ما تنادى عليه فقال له الدلال ياسيدي على  
نور الدين الاصول محفوظة ثم قال له اهاهى انيس الجليس الذى كان اشتراها والدك منى بعشرة  
آلاف دينار قال نعم فعند ذلك طلع الدلال الى التجار فوجدتهم مجتمعوا كلهم فصرحت حتى اجتمع سائر  
التجار وامتلا السوق يسائر اجناس الجوارى من تركية ورومية وشركية وجرجية وحشية فلما  
نظر الدلال الى ازدحام السوق نهض فاعاود قال يا تجار يا ارباب الاموال ما كل مدور وجوزة ولا كل  
مستطيلة موزة ولا كل حرام خلة ولا كل بيضاء شحمة ولا كل صباء خرة ولا كل سمراء تمر يا تجار  
هذه الاثرة اليتيمة التى لا تلى الاموال لها بقية بكم تفتحون باب الثمن فقال واحد باربعه آلاف دينار

وخمسائة وإذا بالوزير المعين بن ساوى في السوق فنظر على نور الدين واقفا في السوق فقال في نفسه ما باله واقفا فانه ما بقي عنده شيء يشتري به جواري ثم نظر بعينه فسمع بالمنادى وهو واقف ينادى في السوق والتجار حوله فقال الوزير في نفسه ما أظنه الا أفسس ونزل بالجارية ليمسحها ثم قال في نفسه ان مسح ذلك فالبرء على النبي ثم دعا المنادى فأقبل عليه وقبل الأرض بين يديه فقال اني أر يد هذه الجارية التي تنادى عليها فلم يمكنه الخالفة فجاءه الجارية وقد هما بين يديه فلما نظر اليها تأمل محاسنها من قاصتها الرشيقه وألحافها الرقيقة أعجبته فقال له الى كم وصل ثمنها فقال أر بعة آلاف وخمسائة دينار فلما سمع ذلك التجار ما قدر واحد منهم أن يز يدورها ولا دينار بل تأخر واجمعا لما يعلمون من ظلم ذلك الوزير ثم نظر الوزير المعين بن ساوى الى الدلال وقال ما سبب وقوفك رح والجارية على بعة آلاف دينار ولك خمسائة دينار فراح الدلال الى على نور الدين وقال له يا سيدي راحت الجارية عليك بلا ثمن فقال له وما سبب ذلك قال له نحن فتحنا باب سعرها باربعة آلاف دينار وخمسائة فجاء هذا الظالم المعين بن ساوى ودخل السوق فلما نظر الجارية أعجبته وقال لي شاور على أر بعة آلاف دينار ولك خمسائة وما أظنه الا عرف ان الجارية لك فان كان يعطيك ثمنها في هذه الساعة يكون ذلك من فضل الله لكن أنا أعرف من ظلمه انه يكتب لك ورقة حواله على بعض عملائه ثم يرسل اليهم ويقول لا تعطوه شيئا فكلما ذهب اليهم لتطالبهم يقولون في غد نعطيك ولا يزالون يعدونك ويخلفون يوما بعد يوم وانت عزيز النفس وبعد ان يضعجوا من مطالبك اياهم يقولون اعطنا ورقة الحواله اذا أخذوا الورقة منك قطعوها وراح عليك ثمن الجارية فلما سمع على نور الدين من الدلال هذا الكلام مظر اليه وقال له كيف يكون العمل فقال له أنا أشير عليك بمشورة فإن قبلتها مني كان لك الخط الا وفر قال تجبى في هذه الساعة عندي وأنا واقف في وسط السوق وتأخذ الجارية من يدي وتلكمها وتقول لها فويلك قد فديت يعني التي حلفتها ونزلت بك السوق حيث حلفت عليك انه لا بد من آخرتك الى السوق ومنادة الدلال عليك فان فعلت ذلك ربما تدخل عليه الحيلة وعلى الناس ويعتقدون انك ما نزلت بها الا لاجل ابرار المؤمنين فقال هذا هو ارى الصواب ثم ان الدلال فارقه وجاء الى وسط السوق وامسك يد الجارية وأشار الى الوزير المعين بن ساوى وقال يا مولاي هذا ما لكها قد أقبل ثم جاءه على نور الدين الى الدلال ونزع الجارية من يده ولصمها وقال ويلك قد نزلت بك الى السوق لاجل ابرار يعني رويحي الى البيت وبعد ذلك لا تخالفني فلست محتاجا الى ثمنك حتى أبيعك وأناولو بعت أثاث البيت وأمثاله مرات عديدة ما بلغ قدر ثمنك فلما نظر المعين بن ساوى الى على نور الدين قال له ويلك وهل بقي عندك شيء يباع او يشتري ثم ان المعين بن ساوى اراد أن يبطش به فمعد ذلك نظر للتجار الى على نور الدين وكانوا كلهم يحبونه فقال لهم ها أنا بين أيديكم وقد عرفتم ظلمه فقال الوزير والله لو انتم لقتلته ثم رمزوا كلهم لبعضهم بعين الاشارة وقولوا ما أحد منا يدخل بينك وبينه فعند ذلك تقدم على نور الدين الى الوزير بن ساوى وكان على نور الدين شجاعا لجذب الوزير من فوق مرجه فخرمها على الأرض وكان هناك معجنة طين فوقه الوزير في وسطها وجعل على نور الدين يمسكه

خجاءت لكفة على أستاذة فاختصبت لحية بدمه وكان مع الوزير عشرة مماليك فلما رأوا نور الدين فعل يسيدهم هذه الأفعال وضعوا أيديهم على مقابض سيوفهم وأرادوا أن يهجموا على نور الدين ويقطعوه وإذا بالناس قالوا للماليك هذا وزير وهذا ابن وزير وربما اصطالحا مع بعضهم وتكونوني مبغوضين عند كل منهم ما وجدنا بما جاءت فيه ضربة فتموتون جميعا أقبح الموتات ومن الرأي أن لا تدخلوا بينهم فالحما فرغ على نور الدين من ضرب الوزير أخذ جارية ومضى إلى داره وأما الوزير ابن ساوى فإنه قام من ساعته وكان قاش ثيابه أبيض فصار ملونا بثلاثة ألوان الطين ولون الدم ولون الرماد فلما رأى نفسه على هذه الحالة أخذ برشاوجه له في رقبة وأخذ في يده حزمتين من حلفة وسار إلى أن وقف تحت القصر الذي فيه السلطان وصاح ياملك الزمان مظلوم فحضره بين يديه فتأمله فرآه وزيره المعين بن ساوى فقال له من فعل بك هذه الفعلة فيكي وانتحب وأنشد هذين البيتين

أيظلمني الزمان وأنت فيه وتأكلى السكالب وأنت لث  
ويروى من حياضك كل صباد وأعطش في حماك وأنت غيث

ثم قال ياسيدى أهكذا كل من يحبك ويخدمك تجري له هذه المشاق قال له ومن فعل بك هذه الفعلة فقال الوزير اعلم اني خرجت اليوم إلى سوق الجوارى لعلني أشتري جارية طباخة فرأيت في السوق جارية ما رأيت طول عمري مثلها فقال الدلال انها على بن خاقان وكان مولانا السلطان أعطي أباه سابعشرة آلاف دينار ليشترى لها جارية مليحة فاشترى تلك الجارية فاعجبته فأعطاهها فولده فلما مات أبوه سلك طريق الاسراف حتى باع جميع ما عنده من الاملاك والبساتين والاولاقي فلما أفلس ولم يبق عنده شيء نزل بالجارية إلى السوق على ان يبيعها ثم سلمها إلى الدلال فنادى عليها وتزايدت فيها التجار حتى بلغ ثمنها اربعة آلاف دينار فقلت اشترى هذه لمولانا السلطان فان أصل ثمنها كان من عنده فقلت يا ولدى خذ ثمنها اربعة آلاف دينار فلما سمع كلامي نظرت إلى وقال يا شيخ النجس أبيع باليهود والنصارى ولا أبيعهم لك فقلت أنا ما اشتريتها لنفسى وإنما اشتريتها لمولانا السلطان الذي هو ولي نعمتنا فلما سمع مني هذا الكلام اغتاظ وحبطني ورماني عن الجواد وأنا شيخ كبير وضر بني ولم يزل يضر بني حتى تركني كما تراني وأنا ما أرقعني في هذا كله الا اني جئت لاشترى هذه الجارية اسمعناك ثم ان الوزير رمى نفسه على الارض وجعل يبكي ويرتعد فاما نظر السلطان حالته وسمع مقاتله قام عرق الغضب بين عينيه ثم التفت إلى من يحضره من ارباب الدولة واذا بآبار بعين من ضاربي سيف وقفوا بين يديه فقال لهم انزلوا في هذه الساعة إلى دار ابن خاقان وانهبوه واهدموها وأنتوني به وبالجارية مكتهين واسحبوها على وجوههم ما واثقوا بهما بين يدي فقالوا للسمع والطاعة ثم انهم نزلوا وقصدوا المسير إلى على نور الدين وكان عند السلطان حاجب يقال له علم الدين منجر وكان أولا من مماليك الفضل بن خاقان والد على نور الدين فلما سمع امر السلطان ورأى الاعداء نهبوا إلى قتل ابن سيده لم يهن عليه ذلك فركب جواده وسار إلى ان أتى بيت على نور الدين فطرق

الباب نخرج له على نور الدين فلما رآه عرفه واراد ان يسلم عليه فقال ياسيدي ما هذا وقت سلام ولا كلام واسمع ما قال الشاعر

وتفسك فز بهان خفت ضيا وخل الدار تمنعي من بناها

فانك واجد أرضا بارض وتفسك لم تجد نفسا سواها

فقال على نور الدين يا علم الدين ما الخبر فقال انهض وفز بنفسك أنت والجارية فان المعين ابن ساوى نصب لكما شركا ومتى وقعتما في يده قتلكما وقد ارسل اليكما السلطان اربعين ضاربا بالسيف والري عندى أنتما فقبل أن يحل الضرر بكما ثم ان سنجر مديده الي على نور الدين بدنا نير فعد هافوجدها اربعين دينار وقال له ياسيدي خذ هذه ولو كان معي أكثر من ذلك لا عطيتك اياه لكن ما هذا وقت معاتبة فعند ذلك دخل على نور الدين على الجارية وأعلمها بذلك فتخبلت ثم خرج الاثنان في الوقت الي ظاهر المدينة وأسبل الله عليهما ستره ومشيا الي ساحل البحر فوجدوا مركبا تجهزت للسفر والريس واقف في وسط المركب يقول من بقي له حاجة من وداع أو زوادة أو نسى حاجة فليأت بها فاننا متوجهون فقال كلهم لم يبق لنا حاجة يا ريس فعند ذلك قال الريس لجماعته هيا حلوا الطرف واقبلوا الاوتاد فقال نور الدين الى أين يا ريس فقال الى دار السلام بغداد وادرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨/٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الريس لما قال لعل نور الدين الي دار السلام مدينة بغداد نزل على نور الدين ونزلت معه الجارية وعوموا ونشر والقلوع فسارت بهم المركب وطاب لهم الرحل هذا ما جرى لهؤلاء (وأما) ماجرى للاربعةين الذين ارسلهم السلطان فانهم جاؤا الي بيت على نور الدين فسكروا الابواب ودخلوا طافوا جميع الاماكن فلم يلقوا لهما على خبر فهدموا الدار ورجعوا واعلموا السلطان فقال اطلبوها في أي مكان كانا فيه فقالوا السمع والطاعة ثم نزل الوزير المعين بن ساوى الي بيته بعد ان خلع عليه السلطان خلعة وقال لا يا خذ بئرك الا اننا قدما له بطول البقاء واطمان قلبه ثم ان السلطان امر أن ينادى في المدينة يا معاشر الناس كافة قد امر السلطان ان من عثر على نور الدين بن خاقان وجاء به الي السلطان خلع عليه خلعة وأعطاه الف دينار ومن أخفاه أو عرف مكانه ولم يخبر به فانه يستحق ما يجري عليه من النكال فصار جميع الناس في التفتيش على على نور الدين فلم يعرفوا له اثر اهدما كان من هؤلاء (وأما) ما كان من أمر على نور الدين وجاريته فانهم اوصلا بالسلامة الى بغداد فقال الريس هذه بغداد وهي مدينة آمنة قد ولي عنها اللشاه بيرده وأقبل عليها فصل الربيع بورده وازهرت أشجارها وجرت أنهارها فعند ذلك ظلم على نور الدين هو وجاريته من المركب وأعطى الريس خمسة دنانير ثم سارا قليلا فرمتهما المقدير بين البساتين فجاء الي مكانا فوجداه مكتوسا مرشوشا بمصاطب مستطيلة وقواديس معلقة ملائمة ماء وفوقه مكعب من القصب بطول الزقاق وفي صدر الزقاق باب بستان الا انه مغلق فقال على نور الدين للجارية والله ان هذا محل مليح فقالت ياسيدي اقمنا ساعة على هذه المصاطب فطلعا وجلسا على

المصاطب ثم غسلا وجوهها وأيديها واستلذا بعرور النسيم فناما وجل من لا ينام وكان البستان  
يسمى بستان الزهرة وهناك قصر يقال له قصر الفرجة وهو له خليفة هرور الرشيد وكان الخليفة إذا  
ضلق صدره يأتى إلى البستان ويدخل ذلك القصر فيقعد فيه وكان القصر له ثمانون شبا كبار مملوكا فيه  
ثمانون قنديلا وفي وسطه شمعان كبير من الذهب فإذا دخله الخليفة أمر الجوارى أن تفتح الشبا بأكبر  
وأمر اسحق التديم والجوارى أن يغنوا الشرح صدره ويوزلن همه وكان للبستان خولى شيخ كبير  
يقال له الشيخ ابراهيم واتفق أنه خرج ليقضى حاجة من أشغاله فوجد المخرجين معهم النساء  
وأهل الرية فغضب غضبا شديدا فصر الشيخ ابراهيم حتى جاء عنده الخليفة في بعض الأيام فاعلمه  
بذلك فقال الخليفة كل من وجدته على باب البستان افعل به ما أردت فلما كان ذلك اليوم خرج الشيخ  
ابراهيم الخولى لقضاء حاجة عرضت له فوجد الاثنين نائمين على البستان مغطينين بأزار واحد فقال  
أما عرفان الخليفة أعطاني إذا نال كل من لقيته قتلته ولكن أنا أضرب هذين ضربا خفيفا حتى لا  
يتقرب أحدهن باب البستان ثم قطع جريدة خضراء وخرج اليهما ورفع يده فبان بياض أبطه وأراد  
ضربهما فتفكر في نفسه وقال يا ابراهيم كيف تضربهما ولم تعرف حالهما وقد يكونان غريبين أو من  
أبناء السبيل ورمتهما المقدار هنا فانا كشف عن وجوههما وانظر اليهما فرفع الأزار عن وجوههما  
وقال هذان حسنان لا ينبغي أن أضربهما ثم غطي وجوههما وتقدم إلى رجل على نور الدين وجعل  
يكسبها ففتح عينه فوجده شيئا كبيرا فاستجى على نور الدين ولم رجليه واستوى قاعدا وأخذ يد  
الشيخ فقبلها فقال له يا ولدي من أين أنتم فقال له ياسيدي نحن غرباء وفرت الدفعة من عينه فقال  
الشيخ ابراهيم يا ولدي أعلم أن النبي ﷺ أوصى بكرام الغريب ثم قال له يا ولدي أما تقوم وتدخل  
البستان وتفرج فيه فينشرح صدرك فقال له نور الدين ياسيدي هذا البستان لمن قال يا ولدي هذا  
ورثته من أهلى وما كان قصد الشيخ ابراهيم بهذا الكلام إلا أن يطمئنا ويدخل البستان فلما سمع  
نور الدين كلامه شكره وقام فهو جاريته والشيخ ابراهيم قدماهما فدخلوا البستان فإذا هو بستان باب  
مقنطر عليه كروم واعتابه مختلفة الألوان الأحمر كانه ياقوت والأسود كانه أنبوس فدخلوا تحت  
عريشة فوجدوا فيها الأنمارص نوان وغير صنوان والأطياف تغرد بالخان على الأغصان والطرار يترتم  
والقمري ملا بصوته المسكان والشجر وركانه في تفريده انسان والأشجار قد أينعت أثمارها من كل  
مأكول ومن فاكهة وزجان والمشمش ما بين كافورى ولو زى ومشمش خراسان والبرقوق كانه  
لون الحسان والقراسية تذهل عقل كل انسان والتين ما بين أحمر وأبيض وأخضر من أحسن الألوان  
والزهر كأنه اللؤلؤ والمرجان والوردية نضج بحمرته خدود الحسان والبنفسج كأنه السكبريت دفا  
من النيران والآس والمنور والخراشي مع شقائق النعمان وتكالت تلك الأوراق بدامع الغمام  
وهشمك تغر الاقحوان وصار النرجس فاظرا إلى ورد نعيمون السودان والأترج كانه أكواب  
والليمون كبنادق من ذهب وفرشت الأرض بالزهر من سائر الألوان وأقبل الربيع فأشرق  
بينهجة المسكان والنهر في خرير والطير في هدير والريح في صفير والزمان في اعتدال



والنسيم في اعتلال ثم دخل بهما الشيخ ابراهيم القاعة المغلقة فابتهجوا بحسن تلك القاعة  
 فيهما من اللطائف الغريبة وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
 (وفي ليلة ٤٩) قالت بلغني ان الشيخ ابراهيم دخل القاعة ومعه على نور الدين والجارية  
 وجلسوا في بعض الشبايك فتذكر على نور الدين المقاساة التي مضت له فقال والله ان هذا المسكين  
 في غاية الحسن لقد فكرتني بعامضي واطمأن من كربى جمر الغضى ثم ان الشيخ ابراهيم قدم لهما الاكل  
 فاكلا كفايتهما ثم غسلا ايديهما وجلس نور الدين في شباك من تلك الشبايك وصاح على جاريته  
 فأتت اليه فصارتا ينظران الى الاشجار وقد حملت سائر الاثمار ثم التفت على نور الدين الى الشيخ  
 ابراهيم وقال له يا شيخ ابراهيم اما عندك شىء من الشراب لان الناس يشربون بعد ان يأكلون  
 فجاءه الشيخ ابراهيم بماء حلو بارد فقال له على نور الدين ما هذا الشراب الذي أريده فقال له اترى يد الخمر  
 فقال له نور الدين نعم فقال اعوذ بالله منها انى ثلاثة عشر عاما ما فعلت ذلك لان النبى ﷺ لعن  
 شاربه وعاصره وحامله فقال له نور الدين اسمع منى كلمتين قال قل ماشئت قال اذا لم تكن عاصرا الخمر  
 ولا شاربه ولا حامله هل يصيبك من لعنهم شىء قال لا قال خذ هذين الدينارين وهذين الدرهمين  
 واركب هذا الحمار وقف بعيدا وادعى انسان وجدته يشتري فصيح عليه وقل له خذ هذين الدرهمين  
 واشتر بهذين الدينارين خرا واحمله على الحمار وحينئذ لا تكون شاربا ولا حاملا ولا عاصرا ولا  
 يصيبك شىء مما أصاب الجميع فقال الشيخ ابراهيم وقد ضحك من كلامه والله ما رأيت أغرف منك  
 ولا أحلى من كلامك فقال له نور الدين نحن صرنا محسوبين عليك وما عليك الا الموافقة فأتت لنا  
 بجميع ما محتاج اليه فقال له الشيخ ابراهيم يا ولدي هذا كراى قدامك وهو الحاصل المعد لا مير  
 المومنين فادخله وخذ منه ماشئت فان فيه فوق ما تريد فدخل على نور الدين الحاصل فرأى فيه أواني  
 من الذهب والفضة والباور مرصعة بأصناف الجواهر فاخرج منها ما أراد وسكب الخمر في البواهل  
 والقناني وصار هو وجاريته يتعاطيان وانهشام من حسن ما رأيا ثم ان الشيخ ابراهيم جاء لهما  
 بالمشموم وقعد بعيدا عنهما فلم يزل الا يشربان وهما في غاية الفرح حتى تحكم معهما الشراب واحمرت  
 خدودهما وتنازلت عيونهما واسترخت شعورهما فقال الشيخ ابراهيم مالي أقعد بعيدا عنهما كيف  
 اقعد عندهما وادعى وقت اجتمع في قصر نامنل هذين الاثنين الذين كأنهما قران ثم ان الشيخ ابراهيم  
 تقدم وقعد في طرف الايوان فقال له على نور الدين ياسيدى بجيتانى أن تتقدم عندهما  
 فتقدم الشيخ ابراهيم عندهما فسلما نور الدين قد جا ونظر الى الشيخ ابراهيم وقال له اشرب حتى  
 تعرف لذة طعمه فقال الشيخ اعوذ بالله انى ثلاث عشرة سنة ما فعلت شيئا من ذلك فتعافى عنه نور  
 الدين وشرب القدر ورمى نفسه في الارض وظهر انه غلب عليه السكر فعند ذلك نظرت اليه أنيس  
 الجلوس وقالت له يا شيخ ابراهيم انظر هذا كيف عمل معى قال لها يا سيدتى ماله قالت دائما يعمل  
 معى هكذا في شرب ساعة ونيام وابنى أنا وحدى لا أجدى نديما ينادمنى على قدحى فاذا شربت فن  
 يعطينى واذا اغتيت فن يسمنى فقال لها الشيخ ابراهيم وقد خنت أعضاءه وماتت نفسه اليها

من كلامه الا ينبغي من النديم ان يكون هكذا ثم ان الجارية ملأت قدحا ونظرت الى الشيخ ابراهيم وقالت بحياي ان تأخذ وتشر به ولا تردده فقبله واجبر خاطري فدس الشيخ ابراهيم يده واخذ القدح وشر به وملأت له ثانيا و مدت اليه يدها به وقالت له ياسيدي بقي لك هذا فقال لها والله لا اقدر ان اشر به فقد كفاني الذي شر به فقالت له والله لا بد منه فاخذ القدح وشر به ثم اعطته الثالث فأخذه واراد ان يشر به واذا بنور الدين ثم قاعدا . وادرك شهر زاد الصباح فسكنت سن .  
الكلام المباح

( وفي ليلة ٥ ) قالت بلغني أيم الملك السعيد ان على نور الدين ثم قاعدا فقال له يا شيخ ابراهيم أي شيء هذا ما حلفت عليك من ساعة فأبيت وقلت ان لي ثلاثة عشر عاما ما فعلته فقال الشيخ ابراهيم وقد استحي مالي ذنب فانما هي شددت على فضحك نور الدين وقعدوا للمنادمة فالتفتت الجارية وقالت لسيد هاسر ياسيدي اشرب ولا تخلف على الشيخ ابراهيم حتى افرجك عايه فجعلت الجارية تملا وتسقي سيدها وسيدها يملا ويسقيها ولم يز الا كذلك مرة بعد مرة فنظر لها الشيخ ابراهيم وقال لهما أي شيء هذا وما هذه المناذمة لا تسقياني وقد ضرت نديمكما فضحكما من كلامه الى ان اغشى عليهما ثم شرابا وسقياه ومارا الوافي المناذمة الى ثلث الليل فبعد ذلك قالت الجارية يا شيخ ابراهيم عن اذنك هل اقوم واوقد شمعة من هذا الشمع المصنوف فقال لها قومي ولا توقدي الا شمعة واحدة فنهضت على قدميه وابتدأت من أول الشمع الى ان أوقدت ثمانين شمعة ثم قعدت وبعد ذلك قال نور الدين يا شيخ ابراهيم وانا أي شيء حظي عندك اما تخليني اوقد قنديلا من هذه القناديل فقال له الشيخ ابراهيم قم واوقد قنديلا واحدا ولا تتناقل انت الآخر فقام وابتدأ من اولها الى ان أوقدت ثمانين قنديلا فنعد ذلك رقص المكان فقال لهما الشيخ ابراهيم وقد غلب عليه السكر اتما اخرج مني ثم انه نهض على قدميه وفتح الشبابيك جميعا وجلس معهما يتنادمون ويتناشدون الاشعار وابتدع بهم المكان فقد ر الله السميع العليم الذي جعل لكل شيء سببا ان الخليفة كان في تلك الساعة جالسا في الشبابيك المطلة على ناحية الدجلة في ضوء القمر فنظر الى تلك الجهة فرأى ضوء القناديل والشموع في البحر ساطعا فلاحت من الخليفة التفاته الى القصر الذي في البستان فرآه يلهج من تلك الشموع والقناديل فقال على بحجفر البرهكي فما كان الا لحظة وقد حضر جعفر بن يزيد امير المؤمنين فقال له يا كلب الوزراء اتخدمني ولم تعلمني بما يحصل في مدينة بغداد فقال له جعفر وما سبب هذا السلام فقال لولا ان مدينة بغداد اخذت مني ما كان قصر القرعة مبتها بضوء القناديل والشموع وانفتحت شبابيكك وملك من الذي يكون له قدرة على هذه الأعمال الا اذا كانت الخلافة اخذت مني فقال جعفر وقد ارتعدت فرائصه ومن أخبرك بأن قصر القرعة أوقدت فيه القناديل والشموع وفتحت شبابيكه فقال له تقدم تتدنى وانظر فتقدم جعفر عند الخليفة ونظر ناحية البستان فوجد القصر كأنه شعله نار نورها غلب على نور القمر فاراد جعفر ان يعتذر عن الشيخ ابراهيم الخولي رعايته الا ان ما رآه فيه من المصلحة

فقال يا امير المؤمنين كان الشيخ ابراهيم في الجمعة التي مضت قال لي ياسيدي جعفر اني اريد ان افرح  
اولادى في حياتك وحياة امير المؤمنين فقلت له وما امر ادك بهذا الكلام فقال لي مرادى ان اخذتلى  
اذ نامن الخليفة بانى اطاهر اولادى في القصر فقلت له افعل ما شئت من فرح اولادك وان شاء الله  
اجتمع بالخليفة واعلمه بذلك فراخ من عندي على هذا الحال ونسيت ان اعلمك فقال الخليفة يا جعفر  
كان لك عندي ذنب واحد فصار لك عندي ذنبان لانك اخطأت من وجهين الوجه الاول انك  
ما اعلمتني بذلك والوجه الثانى انك بلغت الشيخ ابراهيم مقصوده فانه ماجاء اليك وقال لك هذا  
الكلام الا تغريضا بطلب شيء من المال يستعين به على مقصوده فلم تعطه شيئا ولم تعامى حتى اعطيه  
فقال جعفر يا امير المؤمنين نسيت فقال الخليفة وحق ابائى واجدادى ما تم بقية ليلتى الا عنده فانه  
رجل صالح يرتد داليه المشايخ ويحتفل بالفقراء ويواسى المساكين واطن ان الجميع عنده في هذه  
الليلة فلا بد من الذهاب اليه لعل واحدا منهم يدعو النادعوة يحصل لنا بها خيرى الدنيا والآخرة وربما  
يحصل له نفع في هذا الامر بحضورى ويفرح بذلك هو واحبا به فقال جعفر يا امير المؤمنين ان  
معظم الليل قد مضى وهم في هذه الساعة على وجه الانقباض فقال الخليفة لا بد من الراح عنده  
فسكت جعفر وتحير في نفسه وصار لا يدرى فنهض الخليفة على قدميه وقام جعفر بين يديه ومعهما  
مسرو والخدام ومشى الثلاثة متنكرين وزلوا من القصر وجعلوا يشقون في الازقة وهم في زى  
التجار الى ان وصلوا الى البستان المذكور فتقدم الخليفة فرأى البستان مفتوحا فتعجب وقال انظر  
الشيخ ابراهيم كيف خلى الباب مفتوحا الى هذا الوقت وما هى عادته ثم انهم دخلوا الى ان انتهوا الى  
آخر البستان وقفوا تحت القصر فقال الخليفة يا جعفر ارى ان اتسلل عليهم قبل ان اطلع عندهم  
حتى انظر ما عليه المشايخ من النفجات وواردات الكرمات فان لهم شقونا في الخلوات والجلوات  
لانا الان لم نسمع لهم صوتا ولم نراهم اثر اثم ان الخليفة نظر فرأى شجرة جوز عالية فقال يا جعفر  
اريد ان اطلع على هذه الشجرة فان فر وعها قريبة من الشبابيك وانظر اليهم ثم ان الخليفة طلع فوق  
الشجرة ولم يزل يتعلق من فرع الى فرع حتى وصل الى القرع الذى يقابل الشبابك وقعد فوقه ونظر  
من شباك القصر فرأى صبية وصبيا كانهما قران سبطان من خلقهما ورأى الشيخ ابراهيم قاعدا  
وفي يده قدح وهو يقول ياسيدة الملاح الشرب بلا طرب غير فلاح الم تسمعى قول الشاعر

ادرها بالكبير وبالصغير وخذها من يد القمر المتير

ولا تشرب بلا طرب فاني رأيت الخيل تشرب بالصغير

فلما عين الخليفة من الشيخ ابراهيم هذه الفعال قام عرق الغضب بين عينيه ونزل وقال يا جعفر انا  
ما رأيت شيئا من كرمات الصالحين مثل ما رأيت في هذه الليلة فاطلع افت الآخر على هذه الشجرة وانظر  
لثلاث ثقوتك بركات الصالحين فلما سمع جعفر كلام امير المؤمنين صار متحيرا في امره وصعد الى اعلى  
الشجرة واذا به نظر فرأى على نور الدين والشيخ ابراهيم والجارية وكان الشيخ ابراهيم في يده القدح  
قلما عين جعفر تلك الحالة ايقن بالهلاك ثم نزل فوقف بين يدي امير المؤمنين فقال الخليفة يا جعفر

أحمد لله الذي جعلنا من المتبعين لظاهر الشريعة المطهرة وكفنا ناسر تلبيات الطريقة المزورة فلم يقدر جعفر أن يكلم من شدة الخجل ثم نظر الخليفة إلى جعفر وقال يا هبل ترى من أوصل هؤلاء إلى هذا المكان ومن أذلهم قصري ولكن مثل هذا الصبي وهذه الصبية ما رأيت عني حسنا وجمالا وقد واعتدلا مثلهما فقال جعفر وقد استرجى رضا الخليفة صدقت يا أمير المؤمنين فقال يا جعفر ادلج بنا على هذا الفرع الذي هو مقابلهم انتفرج عليهم فطلع الاثنان على الشجرة ونظراهما فسمع الشيخ إبراهيم يقول يا سيد قري قد تركت الوزار بشرب العقار ولا يلد ذلك الا بنغمات الاوتار فقال له انيس العجيس يا شيخ إبراهيم والله لو كان عندنا شيء من آلات الطرب لسكان مرو ورونا كاملا فلما سمع الشيخ إبراهيم كلام الجارية منهمض قائما على قدميه فقال الخليفة لجعفر يا ترى ماذا يريد ان يعمل فقال جعفر لا أدري فغاب الشيخ إبراهيم وطأ وطأ معه عودا فتأمل الخليفة فاذا هو عود اسحق النديم فقال الخليفة والله ان غنت الجارية ولم تحسن الغناء صلبتكم كلكم وان غنت واحسنت الغناء فاني اعفو عنهم واصليكم أنت فقال جعفر اللهم اجعلها لا تحسن الغناء فقال الخليفة لا شيء فقال لا جل أن تصلبنا كلنا فيؤانس بعضنا بعضا فضحك الخليفة واذا بالجارية أخذت العود وأصلحت أوتارها وضربت ضربا يذيب الحديد ويفطن البليد وجعلت تشد هذه الايات

أفصحى الشائى بدىلا من تدانينا      وتاب عن طيب دنيانا تجافينا  
بقيهم وبنا فما ابتليت جوانحنا      شوقا اليكم ولا جفت ما فينا  
غيط العدمان تساقينا الهوى قدعوا      بان نغص فقال الدهر آمينا  
بالخوف أن تقاونا في منازلكم      وأما خوفنا أن تأثروا فينا

فقال الخليفة والله يا جعفر عمرى ما سمعت صوتا مطربا مثل هذا فقال جعفر لعل الخليفة ذهب ما عنده من العيط قال نعم ذهب ثم نزل من الشجرة هو وجعفر ثم التفت إلى جعفر وقال اريد أن اطلع وأجلس عندهم واسمع الصبية تغنى قدامي فقال يا أمير المؤمنين اذا طلعت عليهم ربما تكذبوا وأما الشيخ إبراهيم فانه يموت من الخوف فقال الخليفة يا جعفر لا بد ان تعرفنى حيلة أحتال بها على معرفة حقيقة هذا الأمر من غير ان يشعر وابطالا عنا عليهم ثم ان الخليفة هو وجعفر ذهبا إلى ناحية الدجلة وهما متفكران في هذا الأمر واذا بصياد واقف يصطاد وكان الصياد تحت شبايك القصر فرمى شبكته ليصطاد ما يقف به وكان الخليفة سابقا صابح على الشيخ إبراهيم وقال له ما هذا الصوت الذى سمعته تحت شبايك القصر فقال له الشيخ إبراهيم صوت الصيادين الذين يصطادون السمك فقال انزلوا معهم من ذلك الموضع فامتنع الصيادون من ذلك الموضع فلما كانت تلك الليلة جاء صياد يسمى كرميلو رأى باب البستان مفتوحا فقال في نفسه هذا وقت غفله لعل استغتم في هذا الوقت شيئا ثم أخذ شبكته وطردها في البحر وصار ينشد هذه الايات

يا ارباب البحر في الاهوال والهلوسة      أقصر عنك فليس ارزق بالهوسة

أما ترى البحر والصيد منتصب في ليلة ونجوم الليل محتمة  
 قد مدد أطنايه والموج يلطمه وعينه لم تزل في كلال الشبكة  
 حتى أذابت مسرورا بها فرحا والحوث قد حط في فبح الردي حنكة  
 وصاحب القصر امنى فيه ليلته منعم البال في خير من البركة  
 وصنار مستيقظا من بعد قدرته لكن في ملكه ظليبا وقد ملكه  
 سبحانه ربي يعطى ذا ويمنع ذا بعض يصيد وبعض يا كل السمكة

فلما فرغ من شعره واذ بالخليفة وحده واقف على رأسه فمر به الخليفة فقال يا كريم فالتفت  
 إليه لما سمعه ساء باسمه فلما رأى الخليفة ارتعدت فرائصه وقال والله يا أمير المؤمنين ما فعلت استهزاء  
 بالمرسوم ولكن الفقر والعيلة قد دخلاني على ما ترى فقال الخليفة اصطاد على بختي فتقدم الصيد  
 وقد فرح فرح شديد و طرح الشبكة وصبر الى أن أخذت جدها وثبتت في القرائم جذبها اليه فطلع  
 فيها من انواع السمك ما لا يحصى ففرح بذلك الخليفة فقال يا كريم اقلع تيابك فقلع ثيابه وكانت  
 عليه جبة فيها مائة رقعة من الصوف الخشن وفيها من القمل الذي له أذنان ومن البراغيث ما يكادان  
 يسير بهما على وجه الارض وقلع عمامته من فوق رأسه وكان له ثلاث سنين ماحلها وإنما كان اذا رأى  
 خرقه لثمها عليها فلما قلغ الجبة والعمامة خلع الخليفة من فوق جسمه ثوبين من الحرير الاسكندراني  
 والبلعسكي وملوطة وفرجية ثم قال للصيد خذ هذه والبسها ثم لبس الخليفة جبة الصيد وعمامته  
 ووضع على وجهه لثاما ثم قال للصياد رح أنت اى شغلك فقبل رجل الخليفة وشكره وانشد هذين البيتين  
 أوليتنى مالا لا أقوم بشكره وكفيتنى كل الامور بأسرها  
 فلا شكرتك ما حييت وان مت شكرتك منى عظمى في قبرها

فلما فرغ الصياد من شعره حتى جال القمل على جلد الخليفة فصار يقض بيده الخمين والشمال من  
 على رقبته ويرمى ثم قال يا صيادو بلك ما هذا القمل الكثير في هذه الجبة فقال ياسيدى انه في هذه  
 الساعة يؤا الملك فاذا مضت عليك جمعة فانك لا تنمسية ولا تفكر فيه فضحك الخليفة وقال له ويلك  
 كيف أخلى هذه الجبة على جسمدى فقال الخليفة انى أشتى ان أقول لك كلاما ولكن أستحي من  
 هيئة الخليفة فقال له قل ما عندك فقال له قد خطر ببالي يا أمير المؤمنين انك ان أردت أن تتعلم الصيد  
 لا تجل ان تكون في يدك صنعة تتفعلك فان أردت ذلك يا أمير المؤمنين فان هذه الجبة تناسبك  
 فضحك الخليفة من كلام الصياد ثم ولى الصياد الى حال سبيله وأخذ الخليفة مقطف السمك ووضع  
 فوقه قليلا من الحشيش وأتى به الى جعفر ووقف بين يديه فاعتقد جعفر انه كرم الصياد فخاف عليه  
 وقال يا كريم ما جاء بك هنا الخج بنفسك فان الخليفة هنا في هذه الساعة فلما سمع الخليفة كلام جعفر  
 ضحك حتى استلقى على قفاه فقال جعفر لملك مولانا أمير المؤمنين فقال الخليفة نعم يا جعفر وانت  
 وزيرى وجئت انا وياك هنا وما عرفتى فكيف يعرفنى الشيخ ابراهيم وهو سكران فسكن مكانك  
 حتى أجمع اليك فقال جعفر سمعا وطاعة ثم ان الخليفة تقدم الى باب القصر ودقه فقام

الشيخ ابراهيم وقال من الباب فقال له انا يا شيخ ابراهيم قال له من أنت قال له انا كريم الصياد  
ومعتمدين عندك اصبأ فاجبت اليك بشي من السمك فانه مليح وكان نور الدين هو والجارية  
بحبان السمك فلما سمعوا ذكر السمك فرحاه به فرحاً شديداً وقال يا سيدي افتح له ودعه يدخل لنا  
عندك بالسمك الذي معه ففتح الشيخ ابراهيم الباب فدخل الخليفة وهو في صورة الصياد وابتدأ  
بالسلام فقال له الشيخ ابراهيم أهلاً بالصارق المقامر تعال أرنأ السمك الذي معك فإراهم إياه  
فلما نظروا فاذا هو حي يتحرك فقالت الجارية والله يا سيدي ان هذا السمك مليح باليته مقل  
الشيخ ابراهيم والله صدقت ثم قال للخليفة يا صياد ليتك جئت بهذا السمك مقلياً قم فاقله لنا وهاته  
فقال الخليفة على الرأس اقلية وأجى به فقال له عجل بقلية والانيان به فقام الخليفة بحري حتى  
وصل الى جعفر وقال يا جعفر طلبو السمك مقلياً فقال يا أمير المؤمنين هاته وأنا اقلية فقال الخليفة  
وتربة آبائي وأجدادى ما بقلية الا ان ايدى ثم ان الخليفة ذهب الى خصم الخولى وقتش فيه فوجد  
فيه كل شىء يحتاج اليه من آلة القلى حتى المبلخ والزعر وغير ذلك فتقدم لاسكانون وعلق الطاجن  
وقلاه قلياً مليحاً فاما استوى جعله على ورق الموز وأخذ من البستان ليو نأ رطلع بالسمك ووضع  
بين أيديهم فتقدم الصبي والصبية والشيخ ابراهيم واكلوا فلما فرغوا غسلوا أيديهم فقال نور الدين  
والله يا صياد انك صنعت معننا معروفاً هذه الليلة ثم وضع يده في جيبه وأخرج له ثلاثة دنائير من  
الدنانير التي أعطاها ياها ساجر وقت خر وجهه لاسف وزال يا صياد أعذرتنى فوالله لو عرفتك قبل الذي  
حصل لى سابقاً لكانت نزعتم مرة الفقر من قلبك لكن خذ هذا بحسب الحال ثم رمى الدنانير  
الخليفة فآخذها وقبلها ووضعها في جيبه وما كان مراد الخليفة بذلك الا السماع من الجارية وهي  
تغنى فقال للخليفة أحسنت وتفضلت لكن مرادى من تصدقاتك العقيقة ان هذه الجارية تغنى  
لتأصواتها حتى أسمعها فقال على نور الدين يا أنيس الجليس قالت نعم قال لها وحياتى أن تغنى لنا شيئاً من  
هاتى خاطر هذا الصياد لا نه يريد أن يسمعك فلما سمعت كلام سيدها أخذت العود وغمرت به بعد أن  
فرغت آذنه وأنشدت هذين البيتين

وغادت لعبة بالعود أغلها فمادت النفس عند الجلس تختلس

قد أسمعتم بالآغاني من به صمم وقال أحسنت مغنى من به خرس

ثم إنهم بصر بتضرعها الى أن أذهلت العقول فقال نور الدين يا صياد هل أعجبتك الجارية  
ومحوىكم الا وتار فقال الخليفة أى والله فقال نور الدين هي هبة منى اليك هبة كريم لا يرجع في  
عظائمهم ان نور الدين ثمض قائماً على قدميه وأخذ ملوطة ورمها على الخليفة وهو في صورة الصياد  
وأمره أن يخرج ويروح بالجارية فظفرت الجارية اليه وقالت يا سيدي هل انت راضح بلا وداع ان  
كان ولا بد فقف حتى أودعك وأنشدت هذين البيتين

لش غيبوا عنى فان محلكم لى مهجتي بين الجوامح والحشا

وارجو من الرحمن جمعاً لشمسنا وذلك فضل الله يؤتيه من يشأ

فلما فرغت من شعرها أجابها نور الدين وهو يقول  
ودعني يوم الفراق وقالت وهي تبكي من لوعة وفراق  
ما الذي أنت صانع بعد بعدى قلت قولي هذا لمن هو باق

ثم ان الخليفة لما سمع ذلك صعب عليه التفريق بينهما والتفت الى الصبي وقال له ياسيدي نور الدين  
اشرح لي امرك فاخبره نور الدين بحاله من اوله الى آخره فلما فهم الخليفة هذا الحال قال له أين تقصد  
في هذه الساعة قال له بلاد الله فسيحة فقال له الخليفة أنا أكتب لك ورقة توصلها الى السلطان محمد  
ابن سليمان الزيني فاذا قرأها لا يضر بك بشيء وادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن  
الكلام المباح

(وفي ليلة ٥١) قالت بلغني ام الملك السعيد ان الخليفة لما قال لعل نور الدين أنا أكتب لك  
ورقة توصلها الى السلطان محمد بن سليمان الزيني فاذا قرأها لا يضر بك بشيء فقال له على نور الدين وهل  
في الدنيا صياد يكتب الملوك ان هذا شيء لا يكون ابد فقال له الخليفة صدقت ولكن أنا أخبرك  
بالسبب اعلم اني انا قرأت أنا واياها في مكتب واحد عند فقيه وكنت انا غريفة ثم أدركته السعادة  
وصار سلطانا وجعلني الله صيادا ولكن لم أرسل اليه في حاجة الا قضاها ولو أدخلت اليه في كل يوم  
من شأن الف حاجة لقضاها فلما سمع نور الدين كلامه قال له أكتب حتى أنظر فاحذ ذواته وقلموا كتب  
بعد السملة أما بعد فان هذا الكتاب من هرزن الرشيد بن المهدي الى حضرة محمد بن سليمان الزيني  
المشمول نعمتي الذي جعلته نائباً عني في بعض مملكتي اعرفك ان الموصل اليك هذا الكتاب  
نور الدين بن خاقان الوزير فساعة وصوله عندكم تنزع نفسك من الملك ونجاسه مكانك فاني قد  
وليته على ما كنت وليتك عليه سابقاً فلا تخالف أمرى والسلام ثم أعطى على نور الدين ابن خاقان  
الكتاب فاخذه نور الدين وقبله وحطه في عمامته ونزل في الوقت مسافراً وطلع قصر السلطان ثم  
صرخ صرخة عظيمة فسمعه السلطان فطلبه فلما حضر بين يديه قبل الارض قدماه ثم أخرج الورقة  
وأعطاه اياها فلما رأى عنوان الكتاب بخط أمير المؤمنين قام واقفاً على قدميه وقبلها ثلاث مرات  
وقال السمع والطاعة لله تعالى ولا أمير المؤمنين ثم أحضر القضاة الأربعة والأمرأ وأراد أن يخلعها  
نفسه من الملك واذا بالوزير المعين بن ساوي قد حضر فاعطاه السلطان ورقة أمير المؤمنين فلما قرأها  
قطعها عن آخرها وأخذها في فمها ومضغها وراها فقال له السلطان وقد غضب عليك ما الذي جعلك  
على هذه التعلال قال له هذا ما اجتمع بالخليفة ولا بوزيره واما هو عاق شيطان مكار وقع بورقة فيها  
خط الخليفة فزور وهو كتب فيها ما أراد فلا شيء تعزل نفسك من السلطنة مع ان الخليفة لم  
يرسل اليك رسولا بخط شريف ولو كان هذا الامر صحيحاً لا أرسل معه حاجباً أو وزيراً لمكنه جاء  
وحده فقال له وكيف العمل قال له أرسل معي هذا الشاب وأنا أخذه واتسمه منك وأرسله صحبة  
حاجب إلى مدينة بغداد فان كان كلامه صحيحاً يأتينا بخط شريف وتقليد وان كان غير صحيحاً  
وسلوه اليانعم الحاجب وأنا أخذت حتى من غربي فلما سمع السلطان كلام الوزير رد دخل عقله

على الغلمان فطرحوه وضر به الى أن اغشى عليه ثم أمر أن يضعوا في رجله قيداً وصاح على السجناء فلما حضر قبل الأرض بين يديه وكان هذا السجن يقال له قطييط فقال له يا قطييط أريد أن تأخذ هذا ورميه في مطمورة من المطامير التي عندك في السجن وتعاقبه بالليل والنهار فقال له السجناء سمعوا وطاعة ثم إن السجناء أدخلوا الدين نور الدين في السجن وقتل عليه الباب ثم أمر بكبس مصطبة وراء الباب وزيشها بسجادة أو مخدة واقعد نور الدين عليها وفك قيده واحسن اليه وكان كل يوم يرسل إلى السجن ويأمره بضر به والسجاء يظهر أنه يعاقبه وهو يلاطفه ولم يكن كذلك مدة أربعين يوماً فلما كان اليوم الحادي والأربعون جاءت هدية من عند الخليفة فلما رآها السلطان أعجبه فثناور الوزراء في أمرها فقال لعل هذه الهدية كانت للسلطان الجديد فقال الوزير المعين ابن ساوي لقد كان المناسب قتله وقت قدومه فقال السلطان والله لقد ذكرتني به أنزل هاته واضرب عنقه فقال الوزير سمعوا وطاعة فقام وقال له إن قصدي أن نادى في المدينة من أراد أن يتفرج على ضرب رقبة نور الدين علي بن خافان فليأت إلى القصر فيأتي جميع الناس ليتفرجوا عليه لاشق فؤادي وكذلك سادى فقال له السلطان أفعلم ما تريد فنزل الوزير وهو فرحان مسرور وأقبل على الوالي وأمره أن ينادى بما ذكرنا فلما سمع الناس المنادي حزنوا وبكوا جميعاً حتى الصغار في المسكاتب والسوقة في دكاكينهم وتسابق الناس يأخذون لهم أما كن ليتفرجوا فيها وذبح بعض الناس إلى السجن حتى يأتي معه ونزل الوزير ومعه عشرة مماليك إلى السجن ثم انهم نادوا على نور الدين هذا أقل جزء من يزور مكتوباً على الخليفة إلى السلطان ولأزوا يطوفون به في البصرة إلى أن أوقفوه تحت شباك القصر وجعلوه في منقع الدم وتقدم إليه السياف وقال له أنا عبد مأمور فأنا كان لك حاجة فاطهر في بها حتى أقضها لك فإنه ما يجي من عمرك إلا قد مر ما يخرج السلطان وجهه من الشباك فعند ذلك نظروا شيا وشمالاً وأنشد هذه الأبيات

فهل فيكم خل شفيق يعينى      سألتكم بالله رد جوابي  
مضى الوقت من عمرى وحانت منيتي      فهل راحم لي كي ينال ثوابي  
ويظهر في حالي ويكشف كرتي      بشربة ماء كي يهون عذابي

قتله كت الناس عليه وقام السياف وأخذ شربة ماء يناولها إياه فنهض الوزير من مكانه وضرب فلة الماء بيده فكسرها وصاح على السياف وأمره بضر عنقه فعند ذلك عصب عيني على نور الدين فصاح الناس على الوزير وأقاموا عليه الصراخ وكثر بينهم القيل والقال فبينما هم كذلك وإذا بغبار قد علا وعجاج ملا الجوارق فلما نظروا إليه السلطان وهو قاعد في القصر قال انظروا ما الخبر فقال الوزير حتى نظرت عنق هذا قبل فقال له السلطان اصبر أنت حتى تنظر الخبر وكان ذلك الغبار غبار جعفر وقر الخليفة ومن معه وكان السبب في محيهم أن الخليفة مكث ثلاثين يوماً لم يتذكر قصة علي بن خافان ولم يذكرها له أحد إلى أن جاءه ليلة من الليالي إلى مقصورة اتيس المجلس فسمع بكاءها وهي تشند بصوت رقيق قول للشاعر



خيالك في الباعد وإبتدائي وذكرك لا يفارقه لسانى

وإذا بكأ وهاو إذا قد فتح الباب ودخل المقصورة فرأى أنيس المجلس وهى تبكي فلما رأت الخليفة وقعت على قدميه وقبّلتها ثلاث مرات ثم انشدت هذين البيتين

يا من زكا أصلا وطاب ولادة وثمر غصنا بانعا وزكا جلتا  
اذكرك الوعد الذى سمعت به محاسنك الحسنوا حاشاك ان تنسى

فقال الخليفة من انت قالت انها هدية على بن خاقان اليك وأريد ان يحجز الوعد الذى وعدتني به من فانك ترسلني اليه مع التشرىف والأذى هنا ثلاثون يوما لم أذق طعم النوم فعند ذلك طلب الخليفة جعفر البرمكي وقال من منذ ثلاثين يوما لم اسمع بخبر على بن خاقان وما ظن الا ان السلطان قتله ولكن وحياة رأسى وتربة آبائى وأجدادى ان كان جرى له امر مكر وه لا هلك من كان سببا فيه ولو كان أعز الناس عندى وأريد أن تسافر انت فى هذه الساعة الى البصرة وتأتى باخبار الملك محمد بن سليمان الرضى مع على بن خاقان فامتنى أمره وسافر فلما أقبل جعفر نظر ذلك الهرج والمرج والازدحام فقال الوزير جعفر ما هذا الازدحام فذكر والله ما هم فيه من أمر على نور الدين بن خاقان فلما سمع جعفر كلامهم أسرع بالظلع الى السلطان وسلم عليه وأعلمه بما جاء فيه وانه اذا كان وقع لمعى نور الدين امر مكر وه فان السلطان يهلك من كان السبب فى ذلك ثم انه قبض على السلطان والوزير المعين بن ساوى وامر باطلاق على نور الدين بن خاقان وأجاسه سلطانا فى مكان السلطان محمد بن سليمان الرضى وقعد ثلاثة أيام فى البصرة مدة الضيافة فلما كان صبح اليوم الرابع التفت على بن خاقان الى جعفر وقال انى اشتقت الى رؤىة أمير المؤمنين فقال جعفر للملك محمد بن سليمان تجهز للسفر فافظا فصلى الصبح وتوجه الى بغداد فقال السمع والطاعة ثم انهم صلبوا الصبح وركبوا جميعهم ومعهم الوزير المعين بن ساوى وصار يتقدم على فعله واما على نور الدين بن خاقان فانه ركب بجانب جعفر وماز الواساثر بن الى أن وصلوا الى بغداد دار السلام وبعد ذلك دخلوا على الخليفة فلما دخلوا عليه حكوا له قصة نور الدين فعند ذلك أقبل الخليفة على على بن خاقان وقال له خذ هذا السيف واضرب به رقبة عدوك فأخذه وتقدم الى المعين بن ساوى فنظر اليه وقال انما حملت بمقتضى طبيعتى فاعمل انت بمقتضى طبيعتك فرمى السيف من يده ونظر الى الخليفة وقال يا أمير المؤمنين انه خدعنى وانشد قول الشاعر

نخدعته بخديعة لما أتى والحر يخدعه الكلام الطيب

فقال الخليفة اتركه أنت ثم قال لسرور يا مسرور قم أنت واضرب رقبة فقام مسرور ورمى رقبة فعند ذلك قال الخليفة لمعى بن خاقان تمن على فقال له يا سيدى انما الى حاجة بملك البصرة وما أريد الا مشاهدة وجه حضرتك فقال الخليفة حبا وكرامة ثم ان الخليفة دعا بالجارية فحضرت بين يديه فأنعم عليهما واعطاهما قصرا من قصور بغداد ورتب لها ممرات وجعله من ندمائه وما زال مقبلا عنده الى أن أدركه الموت وليس هنا بأعجب من حكاية التاجر ولولادة على الملك وكيف ذلك

حكاية التاجر أيوب وابنه غانم وبنته فتنة

قالت بلغنى أيمها الملك السعيد انه كان في قديم الزمان وسالف العصر والاوان تاجر من التجار له مال وله ولد كانه البدر ليله تمامه فصيح اللسان اسمه غانم بن أيوب المتيم المسلوب وله أخت اسمها فتنة من فرط حسنها وجمالها فتوفى والدها وخلف لهما ابلا جزيلا وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٥٣) قالت بلغنى أيمها الملك السعيد ان ذلك التاجر خاف لهما ابلا جزيلا ومن جملة ذلك مائة حمل من الخبز والديباج ونوافج المسك ومكتوب على الاحمال هذا بقصد بغداد وكان مراده ان يسافر الى بغداد فله اتوفاه الله تعالى ومضت مدة أخذ ولده هذه الاحمال وسافر بها الى بغداد وكان ذلك في زمن هرون الرشيد ودع امه وأقاربه وأهل بلده قبل سيره وخرج متوكلا على الله تعالى وكتب الله له السلامة حتى وصل الى بغداد وكان مسافرا صحبة جماعة من التجار واستاجر له دار احسنة وفرشها بالبطر والوسائد وأرخص عايمها السور وانزل فيها تلك الاحمال والبغال والجمال وجلس حتى استراح وسلم عليه تجار بغداد وكابرهاتهم أخذ بقجة فيها عشرة تفاصيل من القماش النفيس مكتوب عليها ثمانها وانزل بها الى سوق التجار فلا قوه رسله وعايمها وأكرموه وتلقوه بالترحيب وانزلوه على دكان شيخ الوقي وباع التفاصيل فرح في كل دينار دينارين ففرح غانم وصار يبيع القماش والثناصيل شيئا فشيئا ولم يزل كذلك سنة وفي أول السنة البانية جاء الى ذلك السوق فرأى بابه مقفولا فسأل عن سبب ذلك فقيل له انه توفى واحد من التجار وذهب التجار كاهم بمشون في جنازته فهل لك ان تسكب أجرا وتمشى معهم قال نعم ثم سال عن محل الجنازة فدلوه على المحل فتوضأ ثم مشى مع التجار الى ان وصلوا المصلى وصلوا على الميت ثم مشى التجار جميعهم قدام الجنازة الى المقبرة فتبعهم غانم الى ان وصلوا بالجنازة الى المقبرة خارج المدينة ومشوا بين المقابر حتى وصلوا الى المدفن فوجدوا أهل الميت نصبوا على القبر خيمة واحضر والشيوخ والقناديل ثم دفنوا الميت وجلس القراء يقرؤون على ذلك القبر فجلس التجار ومعهم غانم بن أيوب وهو غالب عليه الحياء فقال في نفسه انما لم أقدر على ان أفرقهم حتى انصرف معهم ثم انهم جلسوا يسمعون القرآن الى وقت العشاء فقدموا لهم العشاء والحاوى فاكلوا حتى اكثفوا وغسلوا ايديهم ثم جلسوا امكانهم فاشتغل خاطر غانم ببضاعته وخافه من النصوص وقال في نفسه انما رجل غريب ومتهم بالمال فانبت الالة بعيدا عن منزلي مرق النصوص ما فيه من المال والاحمال وخاف على متاعه فقام وخرج من بين الجماعة واستاذنهم على انه يقضى حاجة فسار عشي ويتبع آثار الطريق حتى جاء الى باب المدينة وكان ذلك الوقت نصف الليل فوجد باب المدينة مغلقا ولم ير أحدا فاذا ياولا راحوا لم يسمع صوتا سوى نباح الكلاب وعوى الذئاب فقال لا حول ولا قوة الا بالله كنت خائفا على مالي وحيث من أحله فوجدت الباب مغلقا عصرت الآن خائفا على روعي ثم رجعت نظره لمحلاينام فيه الى الصباح فوجد تربة محوطة بأربع حيطان وفيها نخلة ولها باب من الصوان مفتوح فدخلها وأراد ان ينام فلم يجسه نوم واتخذته رخصة

ووحشة وهو بين القبور فقام واقفا على قدميه وفتح باب المسكان ونظر فرأى نورا يلوح على بعد في ناحية باب المدينة فشى قليلا فرأى النور مقبلا في الطريق التي توصل الى التربة التي هو فيها يخاف غائما على نفسه واسرع برد الباب وتعلق حتى طلع فوق النخلة وتدارى في قلبها فصار النور يتقرب من التربة شيئا فشيئا حتى قرب من التربة فتأمل النور فرأى ثلاثة عبيد اثنان حاملان صندوقا واحدا في يدهما فس واثنا وس فلما قربوا من التربة قال احد العبدين الحاملين الصندوق ويليك يا صواب فقال العبد الآخر منها ما لك يا كافور فقال انا كنا هنا وقت العشاء وخلصنا الباب مفتوحا فقال نعم هذا السلام صحيح فقال هاهو مغلق متر بس فقال لهم الثالث وهو حامل الفاس والنور وكان اسمه بجيتا ما عقل عقلكم اما تعرفان ان اصحاب البغيطان يخرجون من بغداد وترددون هنا فيمسي عليهم المساء فيدخلون هنا ويعلقون عليهم الباب خوفا من السودان الذين هم مثلنا ان يأخذوهم ويشوهم ويأكلوهم فقالوا له صدقت وما فينا اقل عقلا منك فقال لهم انكم لم تصدقوني حتى ندخل التربة ونجد فيها احدا واطن انه اذا كان فيها احدا ورأى النور هرب فوق النخلة فلما سمع غائما كلام العبد قال في نفسه ما مكر هذا العبد فقمح الله السودان لما فيهم من الخبث واللؤم ثم قال لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وما الذي يخلصني من هذه الورطة ثم ان الاثنين الحاملين للصندوق قالوا لمن معه الفاس تعلق على الحائط وافتح الباب لنا يا صواب لانا تعبنا من الصندوق على رقابنا فاذا فتحت لنا الباب لك علينا واحد من الذين نمسكهم ونقله لك قلبا جيدا بحيث لا يضيع من دهنه نقطة فقال صواب انا خائف من شيء تذكرته من قلة عقل وهواننا فرمى الصندوق وراء الباب لانه ذخيرتنا فقالوا له ان رميناه ينكسر فقال انا خائف ان يكون في داخل التربة الحرامية الذين يقتلون الناس ويسرقون الاشياء لانهم اذا امسى عليهم الوقت يدخلون في هذه الاماكن وية سمون ما يكون معهم فقال له الاثنين الحاملان للصندوق يا قليل العقل هل يقدر ان يدخلوا هذانم جلا للصندوق وتعلقا على الحائط وزلا وفتح الباب والعبد الثالث الذي هو بجيت واقف لهما بالنور والمقطف الذي فيه بعض من الجبس ثم انهم جلسوا وقفوا الباب فقال واحد منهم يا اخواني نحن تعبنا من المشى والشيل والخط وفتح الباب وقف له وهذا الوقت نصف الليل ولم يبق فينا قوة لفتح الباب ودفن الصندوق ولسكننا نجلس هنا ثلاث ساعات لنستر بحج ثم نقوم ونقتضى حاجتنا ولكن كل واحد منا يحكي لنا سبب تطوئ شيه وجميع ما وقع له من المبتدأ الى المنتهى لا اجل فوات هذه الليلة وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٥٣) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان العبيد الثلاثة لما قالوا لبعضهم كل واحد يحكي جميع ما وقع له قال الاول وهو الذي كان حامل النور انا حكى لكم حكايتي فقالوا له تسكلم قال لهم اعلموا يا اخواني اني لما كنت صغيرا جاءني الجلاب من بلدي وعمرى خمس سنين فباعني لواحد جاويز وكان له بنت عمرها ثلاث سنوات فتربيت معها وكانوا يضحكون على وأنا الاععب البيت وأرقص لها وأغنى لها الى ان صار عمرى اثنتى عشرة سنة وهى بنت عشر سنين ولا يغمعنني عنها الى ان

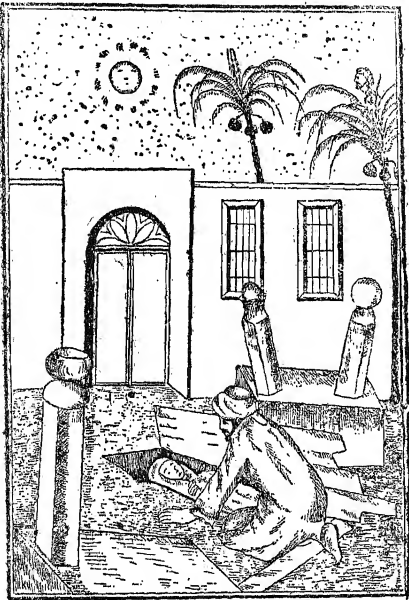
دخلت عليها يوم من الايام وهي جالسة في محل خلوة وكانها خرجت من الحمام الذي في البيت لانها كانت سعطرة مبخرة ووجهها مثل القمر في ليلة اربعة عشر فلابتى ولا عبتا ففتر أحليلي حتى صار مثل المفتاح الكبير قد فمتني على الارض فوقعت على ظهري وركبت على صدرى وصارت تتمرغ على فانكشف أحليلي فلما رآته وهو نافر أخذته بيدها وصارت تحمسه به على أشفار فرجها من فوق لباسها فهاجت الحرارة عندي وحضنتها فشيكته يدها في عنق وقرطت على مجدها فما أشعر الا وأحليلي فتق لباسها ودخل في فرجها وأزال بكارتها فلما عانت ذلك هربت عند أصحابي فدخلت عليها أمها فلما رأت حالها غابت عن الدنيا ثم تداركت أمرها وأخفت حالها عن أبيها وكتمته وصبرت عليها مدة شهرين كل هذا وهم ينادوني ويلاطفونني حتى أخذوني من المكان الذي كنت فيه ولم يذكر شيئا من هذا الا امر لا يبالا انهم كانوا يحبونني كثيرا ثم ان أمها خطبت لها شابا من كان يزين أباهما وأمرتها من عندها وجرت له كل هذا وأبوها لا يعلم بحالها وصاروا يجتهدون في تحصيل جهازها ثم انهم امسكوني على غفلة وخصوني ولما زفوها للعريس جعلوني طواشيا لها أمشي قدامها اينما راحت سواء كان رواحيا الى الحمام أو الى بيت أبيها وقد ستروا أمرها وليلة الدخلة ذبحوا على قبضها حمامة ومكثت عندها مدة طويلة وأنا أتعلى بحسبها وجمالها على قدر ما أمكنني من تقبيل وعنق الى ان ماتت هي وزوجها وأمها وأبوها ثم أخذت بيت المال وصرفت في هذا المكان وقد ارتقت بهم وهذا سبب إقطع أحليلي والسلام فقال العبد الثاني أعلموا يا أخواني اني كنت في ابتداء أمرى ابن ثمان سنين ولكن أكنث أكذب على الجلالة كل سنة كذبة حتى يقعواف بعضهم فقلق مني الجلاب وانزلني في يد الدلال وأمره ان ينادى من يشتري هذا العبد على عييه فقيل له وما عييه قال يكذب في كل سنة كذبة واحدة فتقدم رجل تاجر الى الدلال وقال له كم أعطوا في هذا العبد من الثمن على عييه قال أعطوا ستمائة درهم قال ولك عشرون فجمع بينه وبين الجلاب وقبض منه الدراهم وأوصلني الدلال الى منزل ذلك التاجر وأخذ دلالته فيكسني التاجر ما يناسبني ومكثت عنده باقى سنتي الى ان هلت السنة الجديدة بالخير وكانت سنة مباركة مخصبة بالنبات فصارت التجار يعملون العزومات وكل يوم على واحد منهم الى ان جاءت العزومة على سيدى في بستان خارج البلد فراح هو والتجار وأخذ لهم ما يحتاجون اليه من كل وغيره فجلسوا كاونو ويشربون ويتنادمون الى وقت الظهر فاحتاج سيدى الى مصلحة من البيت فقال يا عبد اركب البغلة وروح الى المنزل وهات من سيدتك الحاجة القلالية وارجع سريعا فامتثلت أمره ورحت الى المنزل فلما قربت من المنزل صرخت وأرخت الدموع فاجتمع أهل الحارة كبارا وصغارا وسمعت صوتى زوجة سيدتى وبناته ففتحوا الباب وسألوني عن الخبر فقلت لهم ان سيدتى كان جالسا تحت حائط قديمة هو وأصحابه فوقعت عليهم فلما رأيت ماجرى لهم ركبت البغلة وجئت مسرعا لا أخبركم فلما سمع تولاده وزوجته ذلك الكلام صرخوا وشقوا ثيابهم ولطموا على وجوههم فقامت إليهم الجيران ولما زوجة سيدتى قائما قلبت متاع البيت بجثته على بعض

وخلفت رفوفه وكسرت طبقاته وشبابيكه وسخمت حيطانه بطين ونيلة وقالت ويلك يا كافر  
تعال ساعدني واخرب هذه الدواليب وكسر هذه الأواني والصيني فجئت اليها وأخرجت معها  
رفوف البيت وأتلفت ما عليها ودواليبه وأتلفت ما فيها ودرت على السقوف وعلى كل محل حتى  
أخرجت الجميع وأنا أصبح واسيده ثم خرجت سيدتي مكشوفة الوجه بغطاء رأسها لا غير  
وخرج معها البنات والأولاد وقالوا يا كافر امشي قد امنا وأرنا مكان سيدتك الذي هومت فيه  
تحت الحائط حتى نخرجه من تحت الردم ونحمله في تابوت ونجس به إلى البيت فنخرجه خرجة  
مليحة فشيت قدامهم وأنا أصبح واسيده وهم خلفي مكشوفوا الوجوه والرؤس يصيحون  
وامصبيته وانكبتاه فلم يبق أحد من الرجال ولا من النساء ولا من الصبيان ولا صبوية ولا عجوزة  
إلا جاءت معنا وصاروا كلهم يلطمون وهم في شدة البكاء فشيت بهم في المدينة فسأل الناس عن  
الخبر فأخبروهم بما سمعوا مني فقال الناس لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم اننا غضى للوالى  
ونخرجه فلما وصلوا إلى الوالى أخبروه وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٤٥) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أنهم لما وصلوا إلى الوالى وأخبروه قام الوالى  
وركب وأخذ معه التعلعة بالمساحى والتقف ومشوا تابعين أثرى ومعهم كثير من الناس وأنا قدامهم  
أبكي وأصبح وأحسوا التراب على رأسي وألطم على وجهي فلما دخلت عليهم ورأى سيدى وأنا  
ألطم وأقول واسيدته من يحسن على بعد سيدتى ياليتنى كنت فداءها فلما رأى سيدى بهت  
وامصبر لونه وقال ملك يا كافر وما هذا الحال وما الخبر فقلت له انك لما أرسلتنى إلى البيت لأجى  
لك بالذي طلبته رحى إلى البيت ودخلته فرأيت الحائط الذى فى القاعة وقعت فانهدمت القاعة  
كلها على سيدتى وأولادها فقال لى وهل سيدتك لم تسلم فقال لا مسلم منهم أحد وأول من مات  
منهم سيدتى الكبيرة فقال وهل سالت بنتى الصغيرة فقلت له لا فقال لى وما حال البغلة التى أركبها  
هل هى سالمة فقلت له لا يا سيدى فان حيطان البيت وحيطان الانطبل انطبلت على جميع ما فى  
البيت حتى على الغنم والأوز والدجاج وصاروا كلهم كوم لحم وصاروا تحت الردم ولم يبق منهم  
أحد فقال لى ولأسيدك الكبير فقات له لا فلم يسلم منهم أحد وفي هذه الساعة لم يبق دار ولا سكان  
ولم يبق من ذلك كله أثر وما الغنم والأوز والدجاج فان الجميع أكلها القطط والكلاب فلما  
سمع سيدى كلامى صار الضياء فى وجهه ظلاما ولم يقدر أن يتمالك نفسه ولا عقله ولم يقدر أن يقف  
على قدميه فاجتمع الكساح وانكسر ظهره ومزق أثوابه وتنف لحيته ولطم على وجهه ورمى  
سمامته من فوق رأسه وما زال يلطم على وجهه حتى سال منه الدم وصار يصيح أه وأولاداه أه  
وازوجاته أه وأه صبيته من جرى له مثل ما جرى لى فصاحت التجار رفقاؤه لصياحه وبكوا معه  
ورثوا حاله وعلقوا أثوابهم وخرج سيدى من ذلك البستان وهو يلطم من شدة ما جرى له  
وأكثر اللطم على وجهه وصار كأنه سكران فبينما الجماعة خارجون من باب البستان وإذا هم نظروا  
غبرة عظيمة ومناياحات بأصوات مرعجة فنظروا إلى تلك الجهة فرأوا الجماعة المقبلين وهو الوالى

وجامعته والخلق والعالم الذين يشترجون وأهل الناجر وراءهم يصرخون ويصيحون وهم في بكاء وحزن زائد فأول من لاقى سيدي زوجته وأولادها فلما رأتهم بهت وضحك وقال لهم ما حالكم أنتم وما حصل لكم في الدار وما جرى لكم فلما رأوه قالوا الحمد لله على سلامتك أنت ورموا أنفسهم عليه وتعلمت أولاده به وصاحوا وأبته الحمد لله على سلامتك يا أبانا وقالت له زوجته الحمد لله الذي أربنا وجهك بسلامة وقد اندهشت وطار عقلها لما رآته وقالت له كيف كانت سلامتك أنت وأصحابك فقال لها وكيف كان حالكم في الدار فقالوا نحن طيبون بخير وعافية وما أصاب دارنا شيء من الشر غير أن عبدك كافور جاء الينا مكشوف الرأس ممزق الأثواب وهو يصيح وامسده وامسده فقلنا له ما الخبر يا كافور فقال إن سيدي جلس تحت حائط في البستان ليقضى حاجة فوقع عليه فمات فقال لهم سرده والله أنه أتاني في هذه الساعة وهو يصيح وامسده وامسده وأولاد سيده تاه وقال إن سيدي وأولادها ماتوا جميعاً ثم نظر إلى جانبه فرآني وعمامتي ساقطة في رأسي وأنا أصيح وأبكي بكاء شديداً وأختر التراب على رأسي فصرخ على فأقبلت عليه فقال لي ويلك يا عبد النحاس يا ابن الزانية يا ملعون المجلس ما هذه الوقائع التي عملتها ولكن والله لا أسلخن جلدك عن لحك وأقطعن لحك عن عظمك فقلت له والله ما تقدر أن تعمل معي شيئاً لأنك قد اشتريتني على عبي بهذا الشرط والشهود يشهدون عليك حين اشتريتني على عبي وأنت عالم به وهو أني أ كذب في كل سنة كذبة واحدة وهذه نصف كذبة فإذا مكملت السنة كذبت نصفها الآخر فتبقى كذبة كاملة فضاح على يا لمن العبيد هل هذا كله نصف كذبة وانما هو داهية كبيرة اذهب عني فأنت حر فقلت والله إن أعنتقتني أنت ما أعنتقك أنا حتى تكمل السنة وأ كذب نصف الكذبة الباقي وبعد أن أتمها فازل في السوق ويعني بما اشتريتني به على عبي ولا تعنتقني فأنى مالي صنعة أقتات منها وهذه المسئلة التي ذكرت لك شرعية ذكرها لك شرعية ذكرها لك شرعية في باب العتق فبينما نحن في الكلام وإذا بالخلايق والناس وأهل الحارة نساء ورجالا قد جاؤا يعملون العزاء وجاء الوالي وجماعته فراح سيدي والتجار إلى الوالي وأعلموه بالقضية وإن هذه نصف كذبة فلما سمع الحاضرون ذلك منه استعظموا تلك الكذبة وتعجبوا غاية العجب فلعنوني وشتموني فبقيت واقفاً أضحك بولاقول كيف يقتلني سيدي وقد اشتريتني على هذا العيب فلما مضى سيدي إلى البيت وجده خراباً وأنا الذي أخرجت معظمه وكسرت فيه شيئاً يساوياً جملة من المال فقالت له زوجته إن كافور هو الذي كسر الأواني والصيني فازداد غيظه وقال والله ما رأيت عمري ولدز نامثل هذا للعبد ولأنه يقول إنها نصف كذبة فكيف لو كانت كذبة كاملة فحينئذ كان أخرج مدينة أو مدينتين ثم ذهب من شدة غيظه إلى الوالي فضر بني علقه شديدة حتى غبت عن الدنيا وغشى على فاتاني بالمرين في حال غشيتي فخصاني وكوأنني فلما أفقت وجدت نفسي خصياً وقال لي سيدي مثل ما أحرقت قلبي على أعز الشيء عندى أحرقت قلبك على أعز الشيء عندك ثم أخذني فباعني ياغي فمن لاقى صرت طواشياً وما زلت القى الفتن في الأماكن التي أتباع فيها وهما أدرك شهرزاد

الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٥٥) قالت بلغني ان العبد قال وما زلت التي الفتى في الاماكن التي اباع فيها وانتقل من  
 أمير الى أمير ومن كبير الى كبير بالبيع والشراء حتى دخلت فصرأ أمير المؤمنين وقد انكسرت نفسي  
 وضعفت قوتي وأعدمت خصيتي فلما سمع العبد ان كلامه ضحك عليه وقال له انك خبيث بن خبيث  
 فدكذبت كذبا شنيعا . ثم قالو للعبد الثالث احك لنا حكايتك قال لهم يا أولاد عمي كل ما حكى هذا  
 بطل فانا احكى لكم سبب قطع خصيتي وقد كنت استحق أكثر من ذلك لاني كنت نكحت  
 مبيدتي وابن سيدتي والحكاية معي طويلة وما هذا وقت حكايتها لان الصباح يا أولاد عمي قريب  
 وربما يطلع علينا الصباح ومعنا هذا الصندوق فنفضح بين الناس وتروح أر واحافدونكم فتح  
 الباب فاذا فتحنه ودخلنا لمحننا قلت لكم على سبب قطع خصيتي ثم تعلق وزل من الخائط وفتح  
 الباب فدخلوا وحطوا الشمع وحفروا حفرة على قدر الصندوق بين أربعة قبور وصاروا كافور يحفر  
 وصواب ينقل التراب بالقف إلى ان حفر وانصف فامة ثم حطوا الصندوق في الحفرة وردوا عليه  
 التراب وخرجوا من التربة وردوا الباب وغابوا عن عين غانم بن أيوب فلما خلا لغانم المكان وعلم انه  
 وحده اشتغل سره بما في الصندوق وقال في نفسه يا ترى اى شيء في الصندوق ثم صبر حتى برق الفجر  
 ولاح وبان ضياؤه فنزل من فوق النخلة وازال التراب بيده حتى كشف الصندوق وخلصه ثم اخذ  
 حجرا واضرب الثقيل فكسره وكشف الغطاء ونظر فرأى صبية نائمة مبنجة ونفسها طالع ونازل لانها  
 ذات حسن وجمال وعليها حل ومصاغ من الذهب وقلائن من الجوهر تساوى ملك السلطان ما في  
 بثمنها مال فاما زآها غانم بن أيوب عرف انهم تغامز واعلمها فلما تحقق ذلك الامر عالج فيها حتى  
 أخرجها من الصندوق وأرقدها على قفاها فلما استنشقت الريح ودخل الهواء في مناخرها  
 عطست ثم شرقت وسعلت فوقع من حلقها قرص بنج لوشمه القمل لرقده من الليل إلى الليل ففتحت  
 عينها وأدارت طرفها وقالت بكلام فصيح وبالك يارب مج ما فيك ري للعطشان ولا انس للريان اين زهر  
 البستان فلم يجابوها أحد فالتفت وقالت صبيحة شجرة الدر نور الهدى نجمة الصبح أنت في شهر  
 زهرة حلوة ظريفة تكلموا فلم يجيبها أحد فالتفت بطرفها وقالت ويلى عند انزالي في القبور يا من يعلم  
 ما في الصدور ويجازي يوم البعث والنشور من جاءني من بين الستور والحدود ووضعت بين أروعه  
 قبور هذا ملكه وغانم واقف على قدميه فقال لها يا سيدتي لا خدور ولا قصور ولا قبور ما هذا الا  
 عتدك غانم بن أيوب ساقه اليك الملك علام الغيوب حتى ينجيك من هذه السكر وبمحصل لك  
 غاية المطلوب وسكت فلما تحققت الامر قالت أشهد ان لا اله الا الله وأشهد ان محمدا رسول الله والتفت  
 إلى غانم وقد وضعت يديها على صدرها وقالت له بكلام عذب أيها الشاب المبارك من جاءني إلى هذا  
 المكان فلما نادى أفتت فقال يا سيدتي ثلاثة عبيد خصيون أتواهم حاملون هذا الصندوق ثم حكى  
 لهم جميع ما جرى وكيف أمسى عليه النساء حتى كان سبب سلامتها والا كانت ماتت بنفستها ثم  
 حكى لهم حكايتها وأخبرها فقالت له أيها الشاب الحمد لله الذي رماني عند مثلك فقم الآن وخطي في



غانم ابن ايوب وهو يكشف غطاء الصندوق الذي تركه العبيد الثلاثة ورأى فيه الصبية وهي منجاة

الصندوق وأخرج الى الطريق فاذا وجدت مكاريا أو بغالا فاكتره لحمل هذا الصندوق وأرسلني الى بيتك فاذا صرت في دارك يكون خيرا وأحكى لك حكايته وإخبرك بقصتي ويحصل لك الخير من جهتي فخرج وخرج الى البرية وقد شمع النهار وطلعت الشمس بالافول وخرجت الناس ومشوا فاكترى رجلا يغزل واتى به الى التربة لحمل الصندوق بعدما حفظ فيه الصبية ووقعت محبتها في قلبه وسار بها وهو فرحان لانها جارية تساوي عشرة آلاف دينار وعليها حلي وحلل يساوي مالا جزيلًا ومباصدق ان يصل الى داره وأنزل الصندوق وفتحته وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح



(وفي ليلة ٥٦) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان غانم بن أيوب وصل الى داره بالصندوق وفتحها  
 واخرج الصبية منه ونظرت فرأت هذا الميكان محلا مليحا مفروشا بالبط الملونة والالوان المفرحة  
 وغير ذلك ورات قماشين وماوا حمالا وغير ذلك فعلمت انه تاجر كبير صاحب أموال ثم انها كشفت  
 وجهها ونظرت اليه فاذا هو شاب مليح فلما رآته أحبتة وقالت له هات لنا شيئا ناكله فقال لها غانم على  
 الرأس والعين ثم نزل السوق واشترى خروفا مشويا وصحن حلاوة وأخذ معه نقلا وشمعا وأخذ معه  
 نبيذ او ما يحتاج اليه الامر من آله المشوم واتي الى البيت ودخل بالحوائج فلما رآته الجارية ضحكت  
 وقبلته واعتنقته وصارت تلاطفه فازدادت عنده المحبة واحتوت على قلبه ثم أكلوا وشربوا بالي ان أقبل  
 الليل وقد أحب بعضهما بعضا لانهما كانا في سن واحد وحسن واحد فلما أقبل الليل قام المقيم  
 المسلوب غانم بن أيوب وأوقد الشموع والقناديل فاضاء المكان وأحضر آله المدام ثم نصب الحاضرة  
 وجلس هو واباها وكان يملا ويسقيها وهي تملا وتسقيه وهما يلعبان ويضحكان وينشدان الاشعار  
 وزاد بهما الفرح وتعلقا بحب بعضهما فصبحان مؤلف القلوب ولم يزل الا كذلك الى قريب الصبح  
 فقلب عليهما النوم فنام كل منهما في موضعه الى ان أصبح الصباح فقام غانم بن أيوب وخرج الى  
 السوق واشترى ما يحتاج اليه من خضرة ولحم وخر وغيره واتي به الى الدار وجلس هو واباها ياكلان  
 خا كلا حتى اكتفيا وبعد ذلك أحضر الشراب وشربا ولعبا مع بعضهما حتى احرمت وجناتهما  
 واسودت أعينهما واشتاقت نفس غانم بن أيوب الى تقبيل الجارية والنوم معها فقال لها ياسيدي  
 انذني لي بقبله من فيك لعلها تبرد نار قلبي فقالت يا غانم اصبر حتى أمكروا وأغيبوا سمعك سرا ثم  
 لم أشعر انك قبلتني ثم انها قامت على قدميها واخاعت به عن ثيابها وقعدت في فيص رفيع وكوفية فعند  
 ذلك تحركت الشهوة عند غانم وقال ياسيدي أما تسمعين لي بما طلبته منك فقالت والله لا يصح لك  
 ذلك لانه مكتوب على دكة لباسي قول صعب فانك كسر خاطر غانم بن أيوب وزاد عنده الغرام لما عز  
 المطلوب فانشد هذه الايات

سألت من أمر ضني في قبلة تشفى السقم فقال لا لا أبدا  
 قلت له نعم نعم فقال خذها بالرضا من الحلال وابتم  
 فقلت غصبا قال لا الا على رأس علم فلا تسلم عما جرى  
 واستغفر الله ونم فقل ما شئت بنا فالحب يحلوا بالهم  
 ولا أبالي بعد دا ان يباح يوما أو كتم

ثم زادت محبته وانطلقت النيران في محبته هذا وهي تمنع منه وتقول مالك وصول الى ولم يزل  
 في عشقه او منادمتها غانم بن أيوب غريق في بحر الهيام وأما هي فأنها قد ازدادت قسوة وامتناعا  
 الى ان دخل الليل والظلام وأرخص عليها ذيل المنام فقام غانم وأشعل القناديل واوقد الشموع وزاد  
 بهجة المقام وأحذر جلبيها وقبلها فوجدها مثل الزبد الطري فرغ وجهه عليها وقال ياسيدي  
 أرخي أسير هوالك ومن قتل عيناك كنت سليم القلب لولاك ثم بكى قليلا فغالت له والله ياسيدي

ونور عيني انا والله لك عاشقة وبك متعلقة ولكن انا أعرف انك لا تصل الى فقال لها وما المانع فقالت  
 له ساحكي لك في هذه الليلة قصتي حتى تقبل عذري ثم انها تراتمت عليه وطوقت على رقبتها بيديها  
 وصارت تقبله وتلاطفه ثم وعدته بالوصال ولم يزل الا يلعبان ويضحكان حتى تمكن حب بعضهما من  
 بعض ولم يزل الا على ذلك الحال وهما في كل ليلة ينامان على فرش واحد وكلما طلب منها الوصال تتعزز عنه  
 مدة شهر كامل وتمكس حب كل واحد منهما من قلب الآخر ولم يبق لها صبر عن بعضهما الى ان كانت  
 ليلة من الليالي وهو راقد معها والاثنا عشر سكرا انا فهدبته على جسدها ولمس ثم مر بيده على بطنها  
 ونزل الى سرتها فاتسبته وقعدت وتعهدت اللباس فوجدته مربوطا فنامت ثانيا فلمس عليها بيده  
 ونزل بها الى سراويلها وتسكتها وجذبها فاتسبته وقعدت وقعد غانم بمجانبتها فقالت له ما الذي تريد  
 قال اريد ان انام معك واتصافى انا وانت فعند ذلك قالت له انا الآن اوضح لك امرى حتى تعرف  
 قدرى وينكشف لك سرى ويظهر لك عذرى قال نعم فعند ذلك شقت ذيل قميصها ومدت يدها  
 الى تسكة لباسها وقالت باسیدی اقرأ الذي على هذا الطرف فاخذ طرف التسكى بيده ونظره فوجده  
 مرقوما عليه بالذهب انالك وأنت لي يا ابن عم النبي فاعاقرأه نثريده وقال لها اكشفي لي عن خبرك قالت  
 نعم اعلم انني محظية أمير المؤمنين واسمى قوت القلوب وان أمير المؤمنين لما رآني في قصره وكبرت نظره  
 الى صفاتي وما أعطاني ربي من الحسن والجمال فاحبنى بحبة زائدة وأخذني واسكنني في مقصورة  
 وأمرني بعشر جوار يحمدنني ثم انه أعطاني ذلك المصاغ الذي تراه معي ثم ان الخليفة سافر يوما من  
 الايام الى بعض البلاد فجاءت السيدة زبيدة الى بعض الجوارى التي في خدمتي وقالت اذا نامت  
 سيدتك قوت القلوب فخطي هذه القلعة البنج في انقها أو في شراها ولك على من المال ما يكفيك  
 فقالت لها الجارية حبا وكرامة ثم ان الجارية أخذت البنج منها وهي فرحانة لا جل المال ولكونها  
 كانت في الأصل جاريتها فجاءت الى ووضعت البنج في جوف فرفقت على الأرض وصارت رأسي  
 عند رجلي ورأيت نفسي في دنيا أخرى ولما تمت حيلتها حطتني في ذلك الصندوق وأحضرت العبيد  
 مراوا نعمت عليهم وعلى البوايين وارسلتني مع العبيد في الليلة التي كنت نائما فيها فوق النخلة وفعلاوا  
 معي ما رأيت وكانت نجاتي على يديك وأنت أثبتتني الى هذا المكان وأحسننت الى غاية الاحسان  
 وهذه قصتي وما أعرف الذي جرى للخليفة في غيبتى فاعرف قدرى ولا تشهر أمرى فاعا سمع غانم بن  
 أيوب كلام قوت القلوب وتحقق انها محظية الخليفة تأخر الى ورائه خيفة من هيبة الخليفة وجلس  
 وحده في ناحية من المسكان يعاتب نفسه ويتفكر في أمره وصار متحيرا في عشق التي ليس له اليها  
 وصول فبكى من شدة الغرام ولوعة الوجد والهيام وصار يشكو الزمان وماله من العدوان  
 فسبحان من جعل قلوب السكرام بالحبة ولم يعط الا نذال منها وزن حبة وأنشد هذين البيتين  
 قلب المحب على الاحباب متعوب ونصه مع نديع الحسن منهوب  
 رقائق قال لي ما المحب قلت له الحب عذب ولكن فيه تعذيب

فبعد ذلك قامت إليه قوت القلوب واحتضنته وقبلته وتمكن حبه في قلبها وباحت له بسرها وما عندها من المحبة وطوقت على رقبته يديها وقبلته وهو يمتنع عنها خوفاً من الخليفة ثم تحدتاً ساعة من الزمان وما غريقان في بحر محبة بعضهما إلى أن طلع النهار فقام خانم ولبس أنواراً وخرج إلى السوق على عادته وأخذ ما يحتاج إليه الأمر وجاء إلى البيت فوجد قوت القلوب تبكي فلما رآته سكنت عن البكاء وتبسمت وقالت له أوحشتني يا محبوب قلبي والله إن هذه الساعة التي غبتنا عنى كسنة فاني لأقدر على فراقك وما أنا قدينت لك خالي من شدة ولعي بك فقم الآن ودع ما كان واقض أربك مني قال أعوذ بالله أن هذا شيء لا يكون كيف يجلس الكلب في موضع السبع والذي لمولاي يحرم على أن أقر به ثم جذب نفسه منها وجلس في ناحية وزادت هي محبة بامتناعه عنها ثم جلست إلى جانبه ونادته ولاعبته فسكرت واهامت بالافتضاح به فغنت منشد هذه الايات

قلب المتيم كاد أن يفتننا فالي متى هذا الصدود إلى متى  
يا معرضنا عنى بغير جناية فعوائد الغزلان أن تلتفتنا  
صد وهجر زائد وصباية ما كل هذا الامر يحمله القى

فبكي خانم بن ايوب وبكت هي لبكائه ولم يزالا يشران إلى الليل ثم قام خانم وفرش فرشين كل فرش في مكان وحده فقالت له قوت القلوب لمن هذا الفرش الثاني فقال لها هذا لي والآخر لك ومن البلية لانام إلا على هذا النمط وكل شيء للسيد حرام على العبد فقالت ياسيدي دعنا من هذا وكل شيء يجري بقضاء وقدر فأبى فانطلقت النار في قلبها وزاد غرامها فيه وقالت والله ما ننام إلا سواء فقال معاذ الله وغلب عليها وبانام وحده إلى الصباح فزاد بها العشق والغرام واشتد بها الوجد والهيام وأقام على ذلك ثلاثة أشهر طوال وهي كلما تقرب منه يمتنع عنها ويقول كل ما هو مخصوص بالسيد حرام على العبد فاما طال بها المطال مع خانم بن ايوب المتيم المسلوب وزادت بها الشجون والكروب

أنشدت هذه الايات

بديع الحسن كم هذا التجنى ومن أغراك بالاعراض عنى  
حويت من الرشاقة كل معنى وحزت من الملاحه كل فن  
وأجريت الغرام لكل قلب وكللت السهاد بكل جفن  
وأعرف قلبك الاغصان تحبى فياغصن الأراك أراك تحبى  
وعهدى بالظبا صيد فالى أراك تصيد أرباب الحن  
وأعجب ما أحدث عنك أنى فتلت وأنت لم تعلم بأنى  
فلا تسمح بوصولك لى فاني أغار عليك منك فكيف منى  
ولست بقاتل ما دمت حيا بديع الحسن كم هذا التجنى

وأقاموا على هذا الحال مدة والخوف يمنع غائما عنها فهذا ما كان من أمر المتيم المسلوب خانم بن

أيوب (وأما) ما كان من أمر زبيدة فأنها في غيبة الخليفة فعلت بقوت القلوب ذلك الأمر ثم صارت متحيرة تقول في نفسها ما أقول للخليفة إذا جاء وسأل عنها وما يكون جوابي له فدعت بعجوز كانت عندها وأطلعتها على سرها وقالت لها كيف أفعل وقوت القلوب قد فرط فيها القرب فقالت لها العجوز لما فهمت الحال اعلمى ياسيدي أنه قرب مجيئ الخليفة ولكن أرسلني إلى نجار وأمره أن يعمل صورة ميت من خشب ويحفرها له قبراً وتوقد حوله الشموع والقناديل وأمرى كل من في القصر أن يلبسوا الأسود وأمرى جواريك والخدام إذا علموا أن الخليفة أتى من سفره أن يشيعوا الحزن في الدهليز فإذا دخل وسأل عن الخبر يقولون إن قوت القلوب ماتت ويعظم الله أجرك فيها ومن معزتها عند سيدتنا دفنتها في قصرها فإذا سمع ذلك يبكي ويعز عليه ثم يسهر القراء على قبرها لقراءة الختمان فإن قال في نفسه إن نلت عمى زبيدة من غيرتها سعت في هلاك قوت القلوب أو غلب عليه الهيام فامر بأخراجها من القبر فلا تزعج من ذلك ولو حفرها على تلك الصورة التي على هيئة ابن آدم وأخرجوها وهي مكفنة بالكفان الفاخرة فإن أراد الخليفة إزالة الكفان عنها لينظرها فامنعها أنت من ذلك والآخرى تمنعه وتقول رؤية عورتها حرام فيصدق حينئذ أنها ماتت ويردها إلى مكانها ويشكره على فعلك وتخلصين إن شاء الله تعالى من هذه الورطة فلما سمعت السيدة زبيدة كلامها ورات أنه صواب خلعت عليها خلعة وأمرتها أن تفعل ذلك بعد ما أعطتها جملة من المال فشرعت العجوز في ذلك الأمر حالاً وأمرت النجار أن يعمل لها صورة كما ذكرنا وبعد تمام الصورة جاءت بها إلى السيدة زبيدة فكفنتها وأوقدت الشموع والقناديل وفرشت البسط حول القبر ولبست السواد وأمرت الجوارى أن يلبسن السواد واشتهر الأمر في القصر أن قوت القلوب ماتت ثم بعد مدة أقبل الخليفة من غيبته وطلع إلى قصره ولكن ماله شغل إلا قوت القلوب فرأى العلمان والخدام والجوارى كلهم لا يلبسن السواد فارتجف فؤاده فلما دخل القصر على السيدة زبيدة رآها لابسة الأسود فسأل عن ذلك فأخبرته بموت قوت القلوب فوقع مغشياً عليه فلما أفاق سأل عن قبرها فقالت له السيدة زبيدة اعلم يا أمير المؤمنين أنني من معزتها عندي دفنتها في قصرى فدخل الخليفة بشباب السفر إلى القصر ليزور قوت القلوب فوجد البسط مفروشة والشموع والقناديل موقودة فلما رأى ذلك شكرها على فعلها ثم انه صار حائراً في أمره ولم يزل ما بين مضيق ومكذب فلما غلب عليه الوسواس أمر بحفر القبر وإخراجها منه فلما رأى السكفن وأراد أن يزيله عنها ليرأها خاف من الله تعالى فقالت العجوز ردها إلى مكانها ثم إن الخليفة أمر في الحال بإحضار الفقهاء والمقرئين وقرأوا الختمات على قبرها وجلس بجانب القبر يبكي إلى أن غشى عليه ولم يزل قاعداً على قبرها شهراً كاملاً فأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٥٧) قالت بلعني أيها الملك السعيد أن الخليفة لم يزل يتردد على قبرها مدة شهر فاتفق أن الخليفة دخل الحرم بعد انقضاء الأمراء والوزراء من بين يديه إلى بيوتهم

ونام ساعة فحطست عند رأسه جارية وعند رجله جارية وبعد أن غلب عليه النوم تنبه وفتح عينيه فسمع الجارية التي عند رأسه تقول للتي عند رجله وبك يا خيزران قالت لا شيء يا قضيبي قالت لها إن سيدنا ليس عنده علم بما يجري حتى إنه يسهر على قبر لم يكن فيه إلا خشبة منجزة مصنعة النجار فقالت لها الأخرى وقوت القلوب أي شيء أصابها فقالت اعلمي أن السيدة قد بيدة أرسلت مع جارية بنجنا وبجتها فلما تحكّم البع منها وضعها في صندوق وأرسلها مع صواب وكافور وأمرتهما أن يرمياها في التربة فقالت خيزران وبك يا قضيبي هل السيدة قوت القلوب لم تحت فقالت سلامة شبابها من الموت ولكن أنا سمعت السيدة بيدة تقول إن قوت القلوب عند شاب تاجر اسمه غانم الدمشقي وأن لها عنده إلى هذا اليوم أربعة أشهر وسليدنا هذا يبكي ويسهر الليالي على قبر لم يكن فيه الميت وصارتا تتحدثان بهذا الحديث والخليفة يسمع كلامهما فلما فرغ الجاريتان من الحديث وعرف القضية وأن هذا القبر زور وأن قوت القلوب عند غانم بن أيوب مدة أربعة أشهر غضب غضبا شديدا وقام وأحضر أمراء دولته فعند ذلك أقبل الوزير جعفر البرمكي وقبل الأرض بين يديه فقال له الخليفة بغيظ أنزل يا جعفر بحجاجة واسأل عن بيت غانم بن أيوب واحجموا على داره وأثتوني بمجاري قوت القلوب ولا بد لي أن أعذبه فأحابه جعفر بالسهم والطاعة فعند ذلك نزل جعفر هو وأتباعه والوالي صاحبته ولم يزلوا سائرين إلى أن وصلوا إلى دار غانم وكان غانم خرج في ذلك الوقت وجاء بقدر لحم وأراد أن يمديه لياكل منها هو وقوت القلوب فلاحته منه التفاته فوجد البلاط أحاط بالدار والوزير والوالي والظلمة والماليك يسوف مجردة وداروا به كما يدور بالعين السوداء فعند ذلك عرفت أن خبرها وصل إلى الخليفة فسيما ما بينت بالهلكة واصفر لونها وتغيرت محاسنها ثم انبأها نظرت إلى غانم وقالت له يا حبيبي فز نفسك فقال لها كيف أعمل وإلى أين أذهب وإلى ورزقي في هذا الدار فقالت له لا تمسك لثلاثك ويذهب مالك فقال لها يا حبيبي ونور عيني كيف أتعصم في البحر وقد أحاطوا بالدار فقالت له لا تخف ثم إننا نرست ما عليه من الثياب والبسته خلقنا بالية وأخذت القدر التي كان فيها اللحم ورضعناها فوق رأسه وحطت فيها بعض خبز وزبدية طعام وقالت له أخرج بهذه الحيلة ولا عليك مني فانا أعرف أي شيء في يدي من الخليفة فلما سمع غانم كلام قوت القلوب وما أشارت عليه به خرج من بينهم وهو حامل القدر وستر عليه الستار ونجمان المسك كيدوا لأضار بركة نيتة فلما وصل الوزير جعفر إلى ناحية الدار ترجل عن حصانه ودخل البيت ونظر إلى قوت القلوب وقد تزيفت وتبرجت وملأت صندوقا من ذهب ومصاغ وجواهر وتحف مما خف حمله وغلائمه فلما دخل عليها جعفر قامت على قدميها وقبلت الأرض بين يديه وقالت له يا سيدي جرى القلم بما حكّم الله فلما رأى ذلك جعفر قال لها والله يا سيدي أنه ما أوصاني إلا بقبض غانم بن أيوب فقالت اعلم أنه جزم تجارات وذهب إلى دمشق ولا علم لي بغير ذلك وأريد أن تحفظ لي الصندوق وتحمله إلى قصر أمير المؤمنين فقال جعفر السمع والطاعة ثم أخذ الصندوق وأمر بحمله وقوت القلوب معهم إلى دار الخلافة وهي مكرمة

معززة وكان هذا بعد أن نهبوا دار غانم ثم توجهوا إلى الخليفة فحكي له جميع ما جرى  
فأمر الخليفة لقوت القلوب بمكان مظلم وأسكنه فيه وألزم بها عجوزا لقضاء حاجتها لا تظن أن  
غانما فحش بها ثم كتب مكتوبا للامير محمد بن سليمان الزيني وكان نائباً في دمشق ومضمونه  
ساعة وصول المکتوب الى يديك ثقبض خلی غانم بن أيوب وترسله الى فلما وصل المرسوم اليه  
قبله ووضع على رأسه ونادى في الاسواق من أراد أن ينهب فعليه بدار غانم بن أيوب فجاءوا إلى  
الدار فوجدوا أم غانم وأخته قد صينعتا لها قبرا وقعدتا عنده تبكيان فقبضوا عليهما ونهبوا  
الدار ولم يعلموا ما الخبر فلما أحضرهما عند السلطان أسلمهما عن غانم بن أيوب فقال لهما من عدة سنة  
ما وقفنا على خبر فردوهما إلى مكانهما هذا ما كان من أمرهما (وأما) ما كان من أمر غانم بن  
أيوب المقيم المسلوب فانه لما سلبت نعمته تمخير في أمره وصار يبكي على نفسه حتى انتظر  
قلبه وسار ولم يزل سائرا إلى آخر النهار وقد ازداد به الجوع وأضر به المشى حتى وصل  
إلى بلد فدخل المسجد وجلس على برش وأسند ظهره إلى حائط المسجد وارتقى وهو في غاية  
الجوع والتعب ولم يزل مقبيا هناك إلى الصباح وقد خفق قلبه من الجوع وركب جلد القمل  
بوصارت راحته منتنة وتغيرت أحواله فأتى أهل تلك البلدة يصلون الصبح فوجدوه مطروحا  
ضعيفا من الجوع وعليه آثار النعمة لأنهم أقبلوا عليه وجدوه بردان جائعا فالبسوه  
ثوبا عتيقا قد بليت أكمامه وقالوا له من أين أنت يا غريب وما سبب ضعفك ففتح عينه ونظر إليهم  
وبكى ولم يرد عليهم جوابا ثم إن بعضهم عرف شدة جوعه فذهب وجاءه بكرجة غسل ورغيفين  
فاكل وقعدوا عنده حتى طلعت الشمس ثم انصرفوا لاشغالهم ولم يزل على هذه الحالة شهرا  
وهو عندهم وقد تزايد عليه الضعف والمرض فتعطفوا عليه ولشاوروا مع بعضهم في أمره ثم  
اتفقوا على أن يوصلوه إلى المارستان الذي ببغداد فينصرونهم كذلك وإذا بأمرأتين سائلتين قد  
دخلتا عليه وهما أمه وأخته فلما رأهما أعطاهما الخبز الذي عند رأسه ونامتا عنده تلك الليلة ولم  
يعرفهما فلما كان ثاني يوم أتاه أهل القرية وأحضرها جملا وقالوا لصاحبه أحمل هذا الضعيف  
فوق الجبل فاذا وصلت إلى بغداد أنزله على باب المارستان لعله يتعافى فيحصل لك الأجر فقال لهم  
السمع والطاعة ثم انهم أخرجوا غانم بن أيوب من المسجد وحملوه بالبرش الذي هو نائم عليه  
فوق الجبل وجاءت أمه وأخته يتفرجان عليه من جملة الناس ولم يعلم به ثم نظرنا إليه وتاملناه  
وقالتا انه يشبه غانما بننا فباترى هل هو هذا الضعيف أولا وأما غانم فانه لم يبق الا وهو  
محمول فوق الجبل فصار يبكي ويتوح وأهل القرية ينظرون وأمه وأخته يبكيان عليه  
ولم يعرفانه ثم سافرت أمه وأخته إلى أن وصلت إلى بغداد وأما الجمال فانه لم يزل سائرا به حتى  
أنزله على باب المارستان وأخذ جملة ورجع فكش غانم راقد هناك إلى الصباح فلما درجت الناس  
في الطريق نظرنا اليه وقد صار رق الخلال ولم يزل الناس يتفرجون عليه حتى جاء شيخ  
السوق ومنع الناس عنه وقال أنا أكتبسب الجنب بهذا المسكين لانهم متى أدخلوه المارستان

فخلوه في يوم واحد ثم أمر مسيبيه بحمله فحملوه إلى بيته وفرش له فرشا جديدا ووضع له مائدة جديدة وقال زوجته أخدميه بنصح فقالت على الراس ثم تشمرت وسخنت له ماء وغسلت يديه ورجليه وبدنه والبسته ثوبا من لبس جواربها رسقه قدح شراب ورشت عليه ماء ورد فألق وتذكر محبوبته قوت القلوب فزادت به السكروب هذا ما كان من أمره وأما ما كان من أمر قوت القلوب فانه لما غضب عليها الخليفة وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن

### السلام المباح

(وفي ليلة ٥٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان قوت القلوب لما غضب عليها الخليفة: واستكنها في مكان مظلم استمرت فيه على هذا الحال ثمانين يوما فاتفق أن الخليفة مر يوما من الأيام على ذلك المكان فسمع قوت القلوب تشد الاشعار فلما فرغت من انشائها قالت يا حبيبي يا غانم ما أحسبك وما أعف نفسك قد أحسنت لمن أساءك وحفظت حرمة من انتهك حرمتك وسترت حريمه وهو سباك وسي أهلك ولا بد أن تقف أنت وأمير المؤمنين بين يدي حاكم عادل وتنتصف عليه في يوم يكون القاضى هو الله والشهود هم الملائكة فلما سمع الخليفة كلامها وفهم شكواها علم أنها مظلومة فدخل قصره وأرسل الخادم لها فلما حضرت بين يديه أطرقت وهي باكية العين حزينة القلب فقال يا قوت القلوب أراك تنظمين منى وتنسيبنى إلى الظلم وترجمين أني أسأت إلى من أحسن إلي فمن هو الذي حفظ حرمتي وانتهك حرمة وستر حريمي وسبيت حريمه فقالت له غانم بن أيوب فانه لم يقر بني بنا حشة وحق نعمتك يا أمير المؤمنين فقال الخليفة لا حول ولا قوة إلا بالله يا قوت القلوب تمنى على فانا بلغك مرادك قالت تمنيت عليك محبوبى غانم بن أيوب فلما سمع كلامها قال أحضره ان شاء الله مكرما فقالت يا أمير المؤمنين ان أحضرته انتهيت له فقال ان أحضرته وهبتك هبة كريم لا يرجع في عطائه فقالت يا أمير المؤمنين ان اذن لي أن أدور عليه لعل الله يجمعني به فقال لها افعل ما يدا لك ففرحت وخرجت ومعها الف دينار فزارت المشايخ وأصدقت عنه وطلعت ثانيا يوم الى التجار وأعطت عريف السوق دراهم وقالت له تصدق بها على الغرباء ثم طلعت ثانيا جمعة ومعها الف دينار ودخلت سوق الصاغة وسوق الجواهر حجة وطلبت عريف السوق فحضر فدفع له الف دينار وقالت له تصدق بها على الغرباء فظهر اليها العريف وهو شيخ السوق وقال لها هل لك أن تذهبي الى دارى وتنظري الى هذا الشاب الغريب ما أظرفه وما أكمله وكان هو غانم بن أيوب المتيم المسلوب ولكن العريف ليس له به معرفة وكان يظن أنه رجل مسكين مديون سلبت نعمته أو عاشق فارق أحبته فلما سمعت كلامه خفق قلبه وتعلقت به أحشاؤها فقالت له أرسل معى من يوصلنى الى دارك فأرسل معها صبيا صغيرا فوصلها الى الدار التي فيها الغريب فشكرته على ذلك فلما دخلت تلك الدار وسلمت على زوجة العريف قامت زوجة العريف وقبلت الارض بين يديها لانها عرفتها فقالت لها قوت القلوب أين الصعيف الذى عندكم فبكى وقالت ها هو ياسيدتى الا انه

ابن ناس وعليه أثر النعمة فالتفتت إلى القرش الذي هو راقص عليه وتأملت فرأته كأنه هو  
 مذاته ولكنه قد تغير حاله وزاد نحوه ورق إلى أن صار كالخلال وانهم عليها أمره فلم تتحقق  
 أنه هو ولكن أخذها الشفقة عليه فصارت تبكي وتقول ان الغرباء مساكين وان كانوا أمراء  
 في بلادهم وربت له الشراب والادوية ثم جلست عند رأسه ساعة وركبت وطلعت إلى قصرها  
 وصارت تطلع في كل سوق لاجل التفتيش على غانم ثم ان العريف أتى بامه وأخته فتنة  
 ودخل بهما على قوت القلوب وقال ياميدة المحسنات قد دخل مدينتنا في هذا اليوم  
 امرأة وبنت وهما من وجوه الناس وعليهما أثر النعمة لائح لكنهما لا يستان ثيابا من الشعر  
 وكل واحدة معلقة في رقبتها غلالة ويعونهما بأكية وقلوبهما حزينة وهما أنا أتيت بهما إليك  
 لتأويهما وتصونيهما عن ذل السؤال لانهما ليستا أهلا لسؤال اللثام وان شاء الله ندخل  
 بهن بهما الجنة فقالت والله ياميدى لقد شوقتنى اليهما وأين هم فامرهما بالدخول فعند ذلك  
 دخلت فتنة وأمه على قوت القلوب فلما نظرتهم قوت القلوب وهما ذاتا جمال بكت عليهما وقالت  
 والله انهما أولاد فعمة ويلوح عليهما أثر الغنى فقال العريف يا سيدتى اننا نحب الفقراء  
 والمساكين لاجل الثواب وهؤلاء ربما جاز عليهم الظامة وسلبوا نعمتهم وأخربوا ديارهم ثم  
 لحن المرأتين بكيتا بكاء شديدا وتفكرتا غانم بن أيوب المقيم المسلوب فزاد نحيبهما فلما بكيتا  
 بكت قوت القلوب لبكتهما ثم أن أمه قالت نسأل الله أن يجمعنا بمن زیده وهو ولدى غانم بن  
 أيوب فلما سمعت قوت القلوب هذا الكلام علمت أن هذه المرأة أم معشوقها وان الاخرى  
 أخته فبكت هي حتى غشي عليها فلما أفقت أقبلت عليهما وقالت لها لا بأس عليكما فهذا  
 اليوم أول سعادتكما وآخر شقاوتكما فلا تحزنا وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن  
 الكلام المباح

( وفي ليلة ٥٨ ) قالت بلغنى أنها الملك السعيد ان قوت القلوب قالت لها لا تحزنا ثم  
 هربت العريف أن يأخذها إلى بيته ويخلي زوجته تدخلها الحمام وتلبسها ثيابا حسنة  
 وتوصي بهما وتكرمهما غاية الاكرام وأعطته جملة من المال وفي ثاني يوم ركب قوت  
 القلوب وذهبت الى بيت العريف ودخلت عند زوجته فقامت اليها وقبلت يديها وشكرت  
 احسانها ورأت أم غانم وأخته وقد أدخلتهما زوجة العريف الحمام وزعت ما عليهما من  
 الثياب فظهرت عليهما آثار النعمة فجلست تحادثهما ساعة ثم سألت زوجة العريف عن  
 المريض الذى عندها فقالت هو بجماله فقالت قوموا بنا نطل عليه ونعود فقامت هي وزوجة  
 العريف وأم غانم وأخته ودخلن عليه وجلسن عنده فلما سمعن غانم بن أيوب المقيم  
 المسلوب يذكر قوت القلوب وكان قد انتحل جسمه ورق عظمه ردت له روحه ورفع رأسه  
 من فوق الحدة ونادى يا قوت القلوب فظرت اليهم وتحققته ففرقته وصاحت ببلهها نعم  
 يا حبيبي فقال لها اقربى منى فقالت له لعلك غانم بن أيوب المقيم المسلوب فقال لها نعم انا هو



فعند ذلك وقعت مغشياً عليها فلما سمعت أخته وأمه كلامهما صاحتا بقولهما وافرحتا دونه فغتا مغشياً عليهما وبعد ذلك استنقضا فغالت له قوت القلوب الحمد لله الذي جمع شملنا بك وبأمك وأختك وتقدمت اليه وحكت له جميع ماجرى لها من الخليفة وقالت اني قلت له قد أظهرت لك الحق يا أمير المؤمنين فصدق كلامي ورضى عنك وهو اليوم يتنى أن يراك ثم قالت لغانم ان الخليفة وهبني لك ففرح بذلك غاية الفرح فقالت لهم قوت القلوب لا تبرحوا حتى أحضر ثم انها قامت من وقتها وساعتها وانطلقت الى قصرها ورحلت الصندوق الذي أخذته من داره وأخرجت منه دنانير وأعطت العريف إياها وقالت له خذ هذه الدنانير واشتر لكل شخص منهم الأربعين دلات كواهل من أحسن القماش وعشرين منديلا وغير ذلك مما يحتاجون اليه ثم انها دخلت بهما وبغانم الحمام وأمرت بغسلهم وعملت لهم المساليق وماء الخولنجان وماء التفاح بعد أن خرجوا من الحمام ولبسوا الثياب وأقامت عندهم ثلاثة أيام وهي تطعمهم لحم الدجاج والمساليق وتسقيهم السكر المسكرو وبعد ثلاثة أيام ردت لهم أرواحهم وأدخلتهم الحمام ثانياً وخرجوا وغيرت عليهم الثياب وخلتهم في بيت العريف وذهبت الى الخليفة وقبالت الارض بين يديه وأعلمته بالقصة وأنه قد حضر سيدها غانم بن أيوب المقيم المسلوب وان أمه وأخته قد حضرا فلما سمع الخليفة كلام قوت القلوب قال للخادم على بغانم فترجل جعفر اليه وكانت قوت القلوب قد مضته ودخلت على غانم وقالت له ان الخليفة قد أرسل اليك ليحضرك بين يديه فعليك بنفسك اللسان وثبات الجنان وعدوبة الكلام وألبسته حلة فاخرة وأعطته دنانير بكثرة وقالت له أكنى البذل الى حاشية الخليفة وأنت داخل عليه واذا بجعفر أقبل عليه وهو على بعلمته فقام غانم وقبالت الارض بين يديه وقد ظهر كوكب سعدده وارتفع طالع مجده فاخذه جعفر من الأماثرين حتى دخل على أمير المؤمنين فلما حضرا بين يديه نظر الى الوزراء والأمرء والحجاب والنواب وأرباب الدولة وأصحاب الصولة وكان غانم نصيح اللسان ثابت الجنان رقيق العبارة أثيق الإشارة فاطر برق أسه الى الارض ثم نظر الى الخائفة وأنشد هذه الايات

أفديك من ملك عظيم الشان      متتابع الحسنات والاحسان  
متوقد العزمات فياض الندي      حدث عن الطوفان والنيران  
لا يلجون بغيره من قيصر      في ذا المقام وصاحب الايوان  
نضع الملوك على ثرى اعتابه      عند السلام جواهر التبجاف  
حتى اذا شخصت له ابصارهم      خروا طيبته على الاذنان  
وفيدهم ذاك المقام مع الرضا      رتب العلا وجلالة السلطان  
ضائق بعسكرك القيافي والقلا      فاضرب خيامك في ذرى كيوان  
واقري الكواكب بالموكب محسنا      لشريف ذاك العالم الروحاني  
ومسكت شامخة الضياء عنوة      من حسن تدبير وثبت جنات

ونشرت عدلك في البسيطة كلها حتى استوى القاصي بها والداني

فلما فرغ من شعره طرب الخليفة من محاسن روثقه وأعجبه فصاحه لسانه وعدوبة منطقته وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٦٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن غانم بن أيوب لما أعجب الخليفة فصاحته ونظمه وعذوبة منطقته قال له ادن مني فدنا منه ثم قال له اشرح لي قصتك واطلعي على حقيقة خبرك فقعده وحدث الخليفة بما جرى له من المبتدأ إلى المنتهى فلما علم الخليفة أنه صادق خلع عليه وقربه إليه وقال ابريء دمتي فأبرأ ذمته وقال له يا أمير المؤمنين إن العبد وما ملكت يدها لسيدة ففرح الخليفة بذلك ثم أمر أن يفرده قصر ورتب له من الجوامك والجرايات بهيئتها كثيرا فنقل أمه وأخته إليه وسمع الخليفة بأن أخته فتنة في الحسن فتنة فخطبها منه فقال له غانم إنها جارياتك وأنا مملوكك فشكره وأعطاه مائة ألف دينار وأتى بالقاضي والشهود وكتبوا الكتاب ودخل هو وغانم في نهار واحد فدخل الخليفة على فتنة وغانم بن أيوب على قوت القلوب فلما أصبح الصباح أمر الخليفة أن يؤرخ جميع ما جرى لغانم من أوله إلى آخره وأن يدون في السجلات لأجل أن يطلع عليه من يأتي بعده فيتعجب من تصرفات الأقدار ويفوض الأمر إلى خالق الليل والنهار وليس هذا بأعجب من حكاية عمر النعمان وولده شركان وولده ضوء المسكان وما جرى لهم من المعجائب والغرائب قال الملك وما حكايتهم

حكاية الملك عمر النعمان وولديه شركان وضوء المسكان

قالت بلغني أيها الملك السعيد أنه كان بمدينة دمشق قبل خلافة عبد الملك بن مروان ملك يقال له عمر النعمان وكان من الجبابرة السكبار قد قهر الملوك الأكاسرة والقيصرة وكان لا يصطلي له نار ولا يحاربه أحد في مضارب وأذا غضب يخرج من متخريه لهب النار وكان قدمك جميع الاقطار وتنفذ حكمه في سائر القرى والأصهار وأطاع له جميع العباد ووصلت عساكره إلى أقصى البلاد ودخل في حكمه المشرق والمغرب وما بينهما من الهند والهند والصين واليمن والحجاز والحبشة والسودان والشام والروم وديار بكر وجزائر البحار وما في الأرض من مشاهير الأنهار كسيحون وجيحون والنيل والفرات وأرسل رسوله إلى أقصى العمار ليأخذه بحقيقة الأخبار فرجعوا وأخبروه بأن سائر الناس أذعن طاعته وجميع الجبابرة خضعت لهيبته وقد همهم بالفضل والامتنان وأشاع بينهم العدل والأمان لأنه كان عظيم الشأن وحملت إليه الهدايا من كل مكان وجيء إليه بخراج الأرض في طولها والعرض وكان له ولد وقد سماه شركان لأنه نشأ آفة من آفات الزمان وقهر الشجعان وأباد الأقران فأحبه والده حباً شديداً ما عليه من مز يد وأوصى له بالملك من بعده ثم إن شركان هذا حين بلغ مبلغ الرجال وصار له من العمر عشرين سنة أطاع له جميع العباد لما به من شدة البأس والعناد وكان والده عمر النعمان له أربع نساء بالكتاب والسنة لكنه لم يرزق منهن بغير شركان وهو من أحدهن والباقيات عواقر لم يرزق من واحدة منهن بولد ومع ذلك كان له ثمانية وستون سريّة على عدد أيام

السنة القبطية وتلك السراري من سائر الاجناس وكان قد بنى لسكل واحدة منهن القصور وكانت المقاصير من داخل القصر فانه بنى اثني عشر قصرا على عدة شهور السنة وجعل في كل قصر ثلاثين منصورة فكانت جملة المقاصير ثلثمائة وستون مقصورة وتسكن تلك الجوارى في هذه المقاصير وفرض لسكل شرية منهن ليلة يبيتها عندها وما يأتيها الا بعد سنة كاملة فاقام على ذلك مدة من الزمان ثم ان ولده شركان اشترى في سائر الافاق ففرح به والده وازداد قوة فطحن وتجهز وفتح الحصون والبلاد واتفق بالامراء المقدران جارية من جوارى النعمان قد حملت واشتهر حملها وعلم الملك بذلك ففرح فرحاشدیدا وقال لعل ذريتي ونسلي تكون كلها ذكورا فأرخ يوم حملها وصار يحسن اليها فعلم شركان بذلك فاعظم الامر وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح (وفي ليلة ٦١) قالت باغنى أيها الملك السعيد ان شركان لما علم ان جارية آتية به قد حملت اعظم وعظم عليه ذلك وقال قد جاءني من ينازعني في المملكة فاضمر في نفسه ان هذه الجارية ان ولدت ولدا ذكرا قتله وكتب ذلك في نفسه هذا ما كان من امر شركان (واما) ما كان من امر الجارية فانها كانت رومية وكان قد بعث اليها هدية ملك الروم صاحب قيسارية وارسل معها نخما كثيرة وكان اسمها صفية وكانت احسن الجوارى واجملهن وجها واصونهن عرضا وكانت ذات عقل وافر وجمال باهر وكانت تخدم الملك ليلة مبيتة عندها وتقول له أيها الملك كنت اشتقي من اله السماء ان يرزقك مني ولذا اذ كراحتي احسن تر بيته لك وبالغ في أدبه وصيائته فيفرح الملك ويعجبه ذلك الكلام فازالت كذلك حتى كملت اشهرها فجلست على كرسي الطلق وكانت على صلاح تحسن العبادات فتصلى وتدعو الله ان يرزقها بولد صالح ويسهل عليها ولادته فتقبل الله منها دعاءها وكان الملك قد وكل بها اخاد ما يخبره بما تضعه هل هو ذكر أو أنثى وكذلك ولده شركان ارسل من يعرفه بذلك فلما وضعت صفية ذلك المولود تأملت القوا بل فوجدته بنتا بوجه أبيه من القمر فأعلن الحاضرين بذلك فرجع رسول الملك واخبره بذلك وكذلك رسول شركان اخبره بذلك ففرح فرحاشدیدا فلما انصرف الخدام قالت صفية للقوا بل امهلا على ساعة فاني احس بأن احشائي فيها شيء آخر ثم تأوهت وجاءها الطلق ثانيا وسهل الله عليها فوضعت مولودا ثانيا فنظرت اليه القوا بل فوجدته ولدا كرايشبه البدر بجبين أزهر وخد أحمر مود ففرحت به الجارية والخدام والحشم وكل من حضر ورمت صفية الخلاص وقد اطلقوا الزغاريد في القصر فسمع بقية الجوارى بذلك فحسدنها وبلغ عمر النعمان الخبر ففرح واستبشر وقام ودخل عليها وقبل رأسها ونظر الى المولود ثم انحنى عليه وقبله وضربت الجوارى بالدفوف ولعبت بالالاب وامر الملك أن يسموا المولود ضوء المسكان واخته توهة الزمان فامتثلوا امره واجابوا بالسمع والطاعة ورتب لهم الملك من يخدمهم من المراضع والخدم والحشم والدايات ورتب لهم الرواتب من السكر والاشربة والادهان وغير ذلك مما بكل عن وصفه اللسان وسمعت أهل دمشق بما رزق الله الملك من الاولاد فزينت المدينة واظهر والفرح والسرور وأقبلت الامراء والوزراء وأرباب الدولة وهنوا الملك عمر النعمان بولده ضوء المسكان وبنته توهة

الزمان فشكرهم الملك على ذلك وخلق عليهم وزاد في أكرامهم من الانعام وأحسن الى الحاضرين من الغنص والامام وما زال على تلك الحالة الى أن مضى أربعة أعوام وهو بعد كل قليل من الايام يسأل عن صفة واولادها وبعد الاربعة أعوام أمر أن ينقل اليها من المضاع والحلي واحسل والاموال شئ كثير وأوصاهم بتربيته ما وحسن أدبها كل هذا وابن الملك شركان لا يعلم ان والده صهر النعمان رزق ولدا ذكر اولم يعلم انه رزق سوى زهرة الزمان واخفوا عليه خبر ضوء المسكان الى أن مضت ايام وأعوام وهو مشغول بمقارعة الشجعان ومبارزة الفرسان فينما عمر النعمان جالس يوما من الايام اذ دخل عليه الحجاب وقبلوا الارض بين يديه وقالوا أيها الملك قد وصلت اليك رسالة من ملك الروم صاحب القسطنطينية العظمى وانهم يريدون الدخول عليك والتقتل بين يديك فاذ إذن لهم الملك بذلك ندخلهم والا فلا مرد لا مره فعند ذلك أمرهم بالدخول فلمادخلوا عليه مال اليهم وأقبل عليهم وسألهم عن حالهم وما سبب اقبالهم فقبلوا الارض بين يديه وقالوا أيها الملك الجليل صاحب الباع الطويل أعلم ان الذي أرسلنا اليك الملك افر يدون صاحب البلاد اليونانية والعساكر النصرانية المقيم بمملكة القسطنطينية يعلمك انه اليوم في حرب شديدة مع جبار عنيد وهو صاحب قيسارية والنسب في ذلك أن بعض ملوك العرب اتفق أنه وجد في بعض الفتوحات كنز من قديم الزمان من عهد الاسكندر فقل منه أموالا لا تعد ولا تحصى ومن جملة ما وجد فيه ثلاث خرزات مدورات على قدر بيض النعام وتلك الخرزات من أغلى الجوهر الابيض الصالح الذي لا يوجد له نظير وكل خرزة منقوش عليها بالقلم اليوناني أمور من الاسرار وطعن منافع وخواص كثيرة ومن خواصهن ان كل مولود عاقت عليه خرزة منهن لم يصبه ألم مادامت الخرزة معلقة عليه ولا يجهم ولا يسخن فاما موضع يده عليها ووقعها وعرف ما فيها من الاسرار ارسل الى الملك افر يدون هدية من التحف والمال ومن جملة الثلاث خرزات وجرى مركبين واحدة فيها مال والاخرى فيها رجال تحفظ تلك الهدايا ممن يتعرض لها في البحر وكان يعرف من نفسه انه لا أحد يقدر ان يتعدى عليه فتكونه ملك العرب لاسيما وطريق المراكب التي فيها الهدى يافي البحر الذي في مراكبه مملكة القسطنطينية وهي متوجهة اليه وليس في سواحل ذلك البحر الارعاياه فاما جهر المركبين سافرا الى أن قربا من بلادنا فخرج عليها بعض قطاع الطريق من تلك الأرض وفيهم عساكر من عند صاحب قيسارية فآخذوا جميع ما في المركبين من التحف والأموال والذخائر والثلاث خرزات وقتلوا الرجال فبلغ ذلك ملكنا فأرسل اليهم عساكر افهزموه فأرسل اليهم عساكر أقوى من الاول فهزموه أيضا فعند ذلك اغتاط الملك وأقسم انه لا يخرج اليهم الا بنفسه في جميع عسكره وانه لا يرجع عنهم حتى يخرّب قيسارية ويترك أرضها وجميع البلاد التي يحكم عليها ملكها خرابا والمراد من صاحبه القوة والسلطان الملك صهر النعمان ان يمددنا بعسكر من عنده حتى يصبه له الفجر وقد أرسل اليك ملكنا منا شيئا من أنواع الهدايا وزجروا من أنعامك قبولها والتفضل عليه بالانجاز ثم ان الرسل

قبلوا الأرض بين يدي الملك عمر النعمان . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
 (وفي ليلة ٦٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان رسل ملك القسطنطينية قبلوا الأرض بين يدي  
 للملك عمر النعمان بعد ان حاكمه ثم اعلموه بالهدية وكانت الهدية خمسين جارية من خواص بلاد  
 الروم وخمسين مملوكا عليهم أقبية من الديباج بمناطق من الذهب والقضه وكل مملوك في أذنه حلقة  
 من الذهب فيها لؤلؤة تساوي ألف مثقال من الذهب والجواري كذلك وعليهم من القماش  
 ما يساوي ما لا جزيل الفلما رأى الملك قبلهم وفرح بهم وأمر باكرام الرسل وأقبل على وزرائه  
 يشاورهم فيما يفعل فنهض من بينهم وزير وكان شبيخا كبيرا يقال له دندان فقبل الأرض بين يدي  
 الملك عمر النعمان وقال أيها الملك ما في الأمر أحسن من أنك تجهز عسكرا جارا وتجعل قائدهم ولدك  
 شركان ونحن بين يديه غلمان وهذا الرأي أحسن لو جهين الأول ان ملك الروم قد استجار بك وأرسل  
 اليك هدية فقبلتها والوجه الثاني ان العدو لا يجسر على بلادنا فاذا منع عسرك عن ملك الروم وهزم  
 عدوه ينسب هذا الأمر اليك ويشيع ذلك في سائر الاقطار والبلاد ولا سيما اذا وصل الخبر الى  
 جزائر البحر وسمع بذلك أهل المغرب فانهم يحملون اليك الهدايا والتحف والاموال فلما سمع الملك  
 هذا الكلام من وزيره دندان أعجبه واستصوب به وخلع عليه وقال له مثلك من تستشير المملوك  
 وينبغي ان تكون أنت في مقدم العسكر وولدي شركان في ساقاة العسكر ثم ان الملك أمر باحضار  
 ولده فلما حضر قص عليه القصة واخبره بما قاله الرسل وبما قاله الوزير دندان وأوصاه باخذ الاثبة  
 والتجهيز للسفر وانه لا يخالف الوزير دندان فيما يشور به عليه وأمره ان ينتخب من عسكره عشرة  
 آلاف فارس كاملين العدة صابرين على الشدة فامثل شركان ما قاله والده عمر النعمان وقام في الوقت  
 واختار من عسكره عشرة آلاف فارس ثم دخل قصره وأخرج ما لا جزيل اوافق عليهم المال و  
 لهم قد أمهلتكم ثلاثة أيام فقبلوا الأرض بين يديه مطيعين لا أمره ثم خرجوا من عنده وأخذوا في  
 الاثبة واصلاح الشان ثم ان شركان دخل خزائن السلاح وأخذ ما يحتاج اليه من العدد والسلاح ثم  
 دخل الاضطبل واختار منه الخيل المسالمة وأخذ غير ذلك وبعد ذلك أقاموا ثلاثة أيام ثم خرجوا  
 العساكر الى ظاهر المدينة وخرج عمر النعمان لوداع ولده شركان فقبل الأرض بين يديه واهدى له سبع  
 خزائن من المال وأقبل على الوزير دندان وأوصاه بعسكر ولده شركان فقبل الأرض بين يديه وأجابه  
 بالسمع والطاعة وأقبل الملك على ولده شركان وأوصاه بمشاورة الوزير دندان في سائر الامور فقبل ذلك  
 ورجع والده الى ان دخل المدينة ثم ان شركان امر كبار العسكر بعرضهم عليه وكانت عدتهم عشرة  
 آلاف فارس غير ما يتبعهم ثم ان القوم حملوا ودقت الطبول وصاح النفر وانتشرت الاعلام تحفقت  
 على رؤسهم ولم يزلوا سائرين والرسول تقدمهم الى ان ولي النهار وأقبل الليل فزلوا واستراحوا لوقت  
 تلك الليلة فلما أصبح الصباح ركبوا وساروا ولم يزلوا سائرين والرسول يبلونهم على الطريق مدة  
 عشرين يوما ثم اشرفوا في اليوم الحادي والعشرين على واد واسع الجهات كثير الاشجار والنبات  
 وكان وصو لهم الى ذلك الوادي ليلا فامرهم شركان بالنزول والاقامة فيه ثلاثة أيام فنزل العساكر وضربوا

الحيام واقترب العسكر عينا وشمالا وزل الوزير ندان وصحبته رسل أفر يدون صاحب القسطنطينية  
في وسط ذلك الوادي وأما الملك شركان فانه كان في وقت وصول العسكر وقف بعدهم ساعة حتى زلوا  
جميعهم وتفرقوا في جوانب الوادي ثم انه أرخى عنان حواده وأراد أن يكشف ذلك الوادي ويتولى  
الحرس بنفسه لاجل وصية والد دايه فانهم في أول بلاد الروم وأرض العدو فصار وجده بعد أن أمر  
عاليه وخواصه بالنزول عند الوزير ندان ثم انه لم يزل سائر اعلى ظهر جواده في جوانب الوادي الى  
أن مضى من الليل ربعه فتعب وغلب عليه النوم فصار لا يقدر أن يركض الجواد وكان له عادة انه ينام  
على ظهر جواده فلما هجم عليه النوم نام ولم يزل الجواد سائرا به الى نصف الليل فدخل به في بعض  
الغابات وكانت تلك الغابة كثيرة الاشجار فلم ينتبه شركان حتى دق الجواد محافره في الأرض  
فاستيقظ فوجد نفسه بين الاشجار وقد طلع عليه القمر واضاء في الخافقين فاندش شركان لما رأى  
نفسه في ذلك المكان وقال كلمة لا يحجل قائلها وهي لا حول ولا قوة الا بالله فيبينها هو كذلك خائف  
من الوحوش متحير لا يدري أين يتوجه فلما رأى القمر أشرف على مرج كأنه من مروج الجنة سمع  
كلاما مليحا وصوتا عاليا وصحكا يسبى عقول الرجال فترى الملك شركان عن جواده في الاسحار  
ومشى حتى أشرف على نهر فرأى فيه الماء يجري وسمع كلام امرأة تتكلم بالربية وهي تقول ربح  
المسيح ان هذا منكن غير مليح ولكن كل من تكلمت بكلمة صرعتها وكثفتها بزارها كل هذا  
وشركان يمشى الى جبهة الصور حتى انتهى الى طرف المكان ثم نظر فاذا بنهر مسج وطبور ترح وغزلان  
تسبح ووحوش تترع والطيور بلغاتها المعاني الحظ تشرح وذلك المكان مزركش بانواع النبات كما  
قيل في اوصاف منله هذا البيتان

مانحسن الأرض الاعند زهرتها والماء من فوقها يجري بارسال  
صنع الاله العظيم الشأن مقتدرا معطى العطايا ومعطى كل مفضل  
فنظر شركان الى ذلك المكان فرأى فيه ديرا ومن داخل الدير قلعة شاهقة في الهواء  
في ضوء القمر وفي وسطها نهر يجري الماء منه الى تلك الرياض وهناك امرأة بين يديها عشرة  
جوار كأنهن الاقاروع عليهن من أنواع الخلى والحلل ما يدش الا بصار وكلهن أبكار بديعات كما  
قيل فيهن هذه الايات

يشرق المرح بمنافيه من البيض العوالى زاد حسنا وجمالا  
من بديعات الخلال كل هيفاء قواما ذات غنيج ودلال  
راخيات الشعور كعناقيد الداوالى فاتات بعيون  
راميات بالنبال مائسات قاتلات لسناسيد الرجال  
فنظر شركان الى هؤلاء العشر جوار فوجد بينهن جارية كأنها البدر عند تمامه بحاجب مرج  
في أطراف أهدب وصدغ معقرب كاملة في الذات والصفات كما قال الشاعر في مثلها

ترهبوا على الحياض بديعات وقدما مخجل للسمريات  
تبدو البنا وخدماها مودة فيهما من الظرف أنواع الملاحات  
كان طرفها في نور طلعتها ليل يلوح على صبح المرات

فسمعها شركان وهي تقول الجرارى تقدموا حتى أصارعكم قبل أن يغيب القمر ويأتى الصبح  
فصارت كل واحدة منهم تتقدم إليها فتصرعها في الحال وتكتفها بزناها فلم تول تصارعهن  
وتصرعن حتى صرعت الجميع ثم التفت إليها جارية عجوز كانت بين يديها وقالت لها وهي كالمنفضة  
عليها يا فاجرة أتفرحين بصرك للجوارى فيها أنا عجوز وقد صرعنهن أربعين مرة فكيف تعجبين  
بنفسك ولكن أن كان لك قوة على مصارعتى فصارعينى فإن أردت ذلك وقت لمصارعتى أقوم لك  
وأجعل رأسك بين رجلتيك فتبسمت الجارية ظاهرا وقد امتلأت غيظا منها باطنها وقامت إليها وقالت  
لها يا سيدتى ذات الدواهي بحق المسيح أتصارعينى حقيقة أو تمزحين معى قالت لها بل أصارعك  
حقيقة وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٦٣) قالت يلغى إليها الملك السعيد أن الجارية لما قالت لها أصارعك حقيقة قالت لها  
قومي بالأصراع أن كان لك قوة فلما سمعت العجوز منها غناظت غيظا شديدا وقام شعر بدنهما كأنه  
شعر قنفذ وقامت لها الجارية فقالت لها العجوز وحق المسيح لم أصارعك الا وأنا عريانة يا فاجرة ثم  
أن العجوز أخذت مندبل حرير بعد أن فكبت لباسها وأدخلت يديها تحت ثيابها وزعتها من فوق  
جسدها ولت المندبل وشده في وسطها فصارت كأنها عفرينة معطاء أو حية رقطاء ثم  
انحنى على الجارية وقالت لها افعل كفعلى كل هذا وشركان ينظر إليهما ثم أن شركان  
صار يتأمل في تشويه صورة العجوز ويضحك ثم أن العجوز لما فعلت ذلك قامت الجارية  
على مهل وأخذت فوطاة يمانية وثنها مرتين وشمرت سراويلها فبان لها ساقان من الرمى  
وفوقهما كتيب من البلور ناعم مررب ويطن يفوح المسك من اعكاته كأنه مصفح بشقائق  
النعمان وصدر فيه نهديان كفحلى رمان ثم انحنى عليها العجوز وناسكا ببعضهما فرفع  
شركان رأسه الى السماء ودعا الله أن الجارية تغلب العجوز فدخلت الجارية تحت العجوز  
ووضعت يدها الشمالك في شفتيها ويدها اليمين في رقبته مع حلقها ورفعتها على يديها فالتفت  
العجوز من يتيها وأرادت الخلاص فوقعت على ظهرها فارتفعت رجلاها الى فوق فبان  
شعرتها في القمر ثم ضرطت ضرطتين غفرت احدهما في الارض ودخنت الاخرى في السماء  
فشمع شركان منهما حتى وقع على الارض ثم قام وسيل جسامة والتفت يمينا وشمالا فلم يرا احدا  
غير العجوز مرمية على ظهرها فقال في نفسه ما كذب من سمالك ذات الدواهي ثم تقرب  
منهما ليسمع ما يجرى بينهما فاقبلت الجارية ورمت على العجوز ملاءة من حرير رفيعة  
والبستها ثيابها واعتذرت إليها وقالت لها يا سيدتى ذات الدواهي ما اردت الا صرعاك لاجل جميع  
ما حصل لك ولكن انت انفلتت من بين يدي فالحمد لله على السلامة فلم ترد عليها جوابا وقامت

تخشى من خجلها ولم تزل ماسية الى ان غابت عن البصر وصارت الجوارى مكتنفات مرميات والجارية واقفه وحدها فقال شركان في تمسه لكل رزق سبب ما غلب على النوم وساربي الجواد الى هذه المسكان الالبختي ففعل هذه الجارية وما معها يكون غنيمة الى ثم ركب جواده ولكره فقر به كالسهم اذا فر من القوس ويده حسامه مجرد من غلافه ثم صاح الله اكبر فلما رآته الجارية ثمضت قائمة وقالت اذهب الى اصحابك قبل الصباح لئلا ياتيک البطارقة فيأخذوك على أسنة الرماح وأنت ما فيك قوة لدفع النسوان فكيف تدافع الرجال الفرسان فتحير شركان في نفسه وقال لها وقدولت عنه معرصة لقصد الدبر ياسيدتي أتذهبين وتركين المقيم الغريب المسكين الكسير القلب فالتفتت اليه وهي تضحك ثم قالت له ما حاجتك فاني أجيب دعوتك فقال كيف أطأ أرضك وأتحلى بحلاوة لطفك وأرجع بلا أكل من طعامك وقد صرت من بعض خدامك فقالت لا بأبي السكرامة الأثيم تفضل باسم الله على الرأس والعين واركب جواده وسر على جانب النهر مقابلي فانت في ضيافتي ففرح شركان وبادر الى جواده وركب وما زال ماشيا مقابلهما وهي سائرة قبالة الى ان وصل الى جسر معمول باخشاب من الجوز وفيه بكر بسلاسل من البولاد وعليها أقبال في كلاب فنظر شركان الى ذلك الجسر واذ بالجوارى اللاتي كن معهن في المصارعة قائمات ينظرن اليها فلما أقبلت عليهن كلمت جارية منهن بلسان الرومية وقالت لها قومي اليه وامسكي عنان جواده ثم سيرى به الى اللير فساد شركان وهي قد امه الى ان عدي الجسر وقد اندهش عقله بما رأى وقال في نفسه ياليت الوزير ندان كان معي في هذا المكان وتنظر غنيما الى تلك الجوارى الحسان ثم التفت الى تلك الجارية وقال لها يا نديعة الجمال قد صار لي عليك الآن حرمتان حرمة الصلبة وحرمة سيرى الى منزلك وقبول ضيافتك وقد صرت تحت حكمك وفي عهدك فلوانك تنعمين على بالمسير الى بلاد الاسلام وتفرجين على كل أشد ضرغام وتعرفين من أنا فلما سمعت كلامه اغتاظت منه وقالت له وحق المسيح لقد كنت عندي ذات عقل ورأى ولكنني أطلعت الآن على ما في قلبك من الفساد وكيف يجوز لك أن تتكلم بكلمة تنسب بها الى الخداع كيف أصنع هذا وأنا أعلم متى حصلت عند ملككم عمر النعمان لا أخلص منه لانه ما في قصوره مثلي ولو كان صاحب بغداد وخراسان وبنى له اثني عشر قصر افى كل قصر ثلثمائة وست وستون جارية على عدد أيام السنة والقصور عدد أشهر السنة وحصلت عنده ما تركني لان اعتقادكم انه يحل لكم التمتع بمثلي كما في كتبكم حيث قيل فيها أو ما ملكك أيما نسك فكيف تكلمني بهذا الكلام وإنما قولك وتفرجين على شجعان المسلمين فو حق المسيح انك قلت قولا غير صحيح فاني رأيت عنكم كرم لما استقبلتم أرضنا وبلادنا في هذين اليومين فلما قبلتم لم أر تريتكم تربية ماولك وانما رأيتكم طوائف مجتمعة واما قولك تعرفين من أنا فلانا لا أصنع معك جيلا لا جل اجلالك وانما أفعل ذلك لاجل الفخر ومثلك ما يقول لمن لي ذلك ولو كنت شركان بن الملك عمر النعمان الذي ظهر في هذنا المكان فقال شركان في نفسه لعلمها عرفت قدوم العساكر وعرفت عدتهم وانهم عشرة آلاف فارس وعرفت ان والدي أرسلهم معي لنصرة ملك القسطنطينية ثم قال شركان ياسيدتي أقسمت عليك



تعتقدين من دينك أن تحدثنى بسبب ذلك حتى يظهر لي الصدق من الكذب ومن يكون عليه وبال ذلك فقالت له وحسب ديني لولا أني خفت أن يشيع خبري أني من بنات الروم لكنني خاطرت بنفسى وبارزت العشرة آلاف فارس وقتلت مقدمهم الوزير دندات وظفرت بفارسهم شركان وما كان على من ذلك عار ولكني قرأت الكتب وتعلمت الادب من كلام العرب ولست أصف لك نفسي بالشجاعة مع أنك رأيت مني العلامة والصناعة والقوة في الصراع والبراعة ولو حضر شركان مثلك في هذه الليلة وقيل له نط هذا النهر لا ذعن واعترف بالعجز واني أسأل المسيح ان يريه بين يدي في هذا الدير حتى أخرج له في صفة الرجال أو أسره وأجعله في الغلال وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٦٤) قالت بلغني لهما الملك السعيد ان الصبية النصرانية لما قالت هذا الكلام لشركان وهو يسمعه أخذته النخوة والحمية وغيره الا بطل وأراد أن يظهر لها نفسه ويبطش بها ولكن رده عنها فرط جمالها وبديع حسناتها فأنشد هذا البيت

واذا الملبح أتى بذنب واحد جاءته محاسنه بالف شفيع  
ثم صعدت وهو في أثرها فنظر شركان الى ظهور الجارية فرأى أردافها تتلاطم كالأمواج في البحر  
الرجراج فأنشد هذه الايات

في وجهها شافع يحو إساعتها من القلوب وجه حيثما شفعها  
اذا تأملتها ناديت من عجب البدر في ليلة الاكمال قد طلعا  
لوان غفريت بلقىس يصارعها مع فرط قوته في ساعة صرعا

ولم يزل الاسائر بن حتي وصل الى باب مقنطر وكانت فنطرتة من رخام ففتحت الجارية الباب ودخلت ومعهما شركان وسارا الى دهليز طويل مقبى على عشر قناطر معقودة وعلى كل قنطرة قنديل من البلور يشتعل كاشتعال الشمس فلقبها الجوارى في آخر الدهليز بالشموع المطيبة وعلى رؤسهن العصائب المزركشة بالقصوص من أصناف الجواهر وسارت وهن أمامها وشركان وراءها الى ان وصلوا الى الدير فوجد بدائر ذلك الدير أسرة مقابلة لبعضها وعليها ستور مكللة بالذهب وأرض الدير مفروشة بأنواع الرخام المنجوع وفي وسطه بركة ماء عليها أربع وعشرون قارورة من الذهب والماء يخرج منها كالجنين ورأى في الصدر سرير امفر وشابا لحرير الملوكي فقالت له الجارية اصعد يا مولاي على هذا السرير فصعد شركان فوق السرير وذهبت الجارية وغابت عنه فسأل عنها بعض الخدام فقالوا لها انها ذهبت الى مرقد هاونحن نخدمك كما أمرت ثم انها قدمت اليه من غرائب الالوان فاكل حتى اكتفى ثم بعد ذلك قدمت اليه طشتاوايز بقا من الذهب فغسل يديه وخاطره مشغول بعسكره لكونه لا يعلم ماجرى لهم بعدو يتذكر أيضا كيف نسي وصية أبيه فصار متعجرا في أمره نادى ما لي ما فعل لي ان طلع التعجب وبأن التهار وهو يتحسر على ما فعل وصار مستغفرا في التفكر وأنشد هذه الايات

لايات لم أعدم الحزم ولكنني ذهبت في الامر فاحببني

لو كان من يكشف عن الهوى يؤت من حولي ومن قوتي

وان قلبي في ضلال الهوى ضيبي وارجو الله في شدتي

فلما فرغ من شعره رأى بهجة عظيمة قد أقبلت فنظر فاذا هو باكثر من عشرين جارية  
كلاهما حول تلك الجارية وهي بينهن كالبلدرين السكواكب وعليها ديباج ملوكي وفي وسطها  
قنار مرصع بانواع الجواهر وقد ضم خصرها وأبرز ردفها أقصارا كأنهما كنيب بلور تحت قضيب  
من فضة ونهداها كفحلى رمان فلما نظر شركان ذلك كاد عقله أن يطير من الفرح ونسى عسكره  
وورده وتأمل رأسها فرأى عليها شبكة من اللؤلؤ مفصلة بانواع الجواهر والجواري عن يمينها  
ويسارها يرفعن أذيالها وهي تمايل عجباً فعند ذلك وثب شركان قائماً غلى قدميه من هيبة حسنها  
وجماها فصاح وأحير تاه من هذا الزار وأوشد هذه الآيات

ثقيلة الإرداف مائلة خرعوبة ناعمة النهدي

تكتمت ما عندها من جوى ولست أكتم الذي عندي

خداعها يمشين من خلفها كالثقليل في حل وفي عقد

ثم إن الجارية جعلت تنظر إليه زماناً طويلاً وتكر رفيه النظر إلى أن تحققته وعرفته فقالت له  
بعد أن أقبلت عليه قد أشرب بك المسكان يا شركان كيف كيائت ليلتك يا همام بعد ما مضينا  
وتوكلناك ثم قالت له إن الكذب عند المبالوك منقصة وعار ولا سيما عند أكاير الملوكة وانت شركان  
ن عمر النعمان فلا تسكر نفسك وحسبك ولا تسكنم أمرك عنى ولا تسمعنى بعد ذلك غير الصدق  
إن الكذب يورث البغض والعداوة فقد نفذ فيك سهم القضا فعليك بالتسليم والرضا فلما سمع  
الأمير ما لم يمكنه إلا أنكاره فآخبرها بالصدق وقال لها أنا شركان بن عمر النعمان الذي عذبني الزمان  
وقعت في هذا المسكان فهما شئت فافعل به إلا أن فاطمة برأسها إلى الأرض زماناً طويلاً ثم التفتت  
إليه وقالت لعلب تساو قرعنا فإني ضربي وصار بيننا وبينك خبز وملح وحديث ومؤانسة فانت  
فأدمنى وفي عهدي فكأن آمننا وحق المسيح لو أراد أهل الأرض أن يؤذوك لما وصلوا إليك إلا أن  
خوحت روحى من أجلك ولو كان خاطرى في قتلك لقتلتك في هذا الوقت ثم تقدمت إلى المائدة  
وأكلت من كل لون لقمة فعند ذلك أكل شركان ففرحت الجارية وأكلت معه إلى أن اكتفيا  
وبعد أن غسلا أيديهما قامت وأمرت جارية أن تأتي بالراحين وآلات الشراب من أواني الذهب  
والفضة والياور وأن يكون الشراب من سائر الألوان المختلفة والأشكال النفيسة فأنتها بجميع ما طلبته  
ثم إن الجارية ملأت أولاً القدح وشربته قبله كلفعلت في الطعام ثم ملأت أنانياً وأعطته إياه فشرب  
فقال له يا مسلم انظر كيف أنت في الدعش ومسرورة ولم تزل تشرب سعة إلى أن غاب عن رشده وأدرك  
غيره وأدق الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٦٥) قالت بلغنى ليها الملك السعيد أن الجارية مازالت تشرب وتسبق شركان إلى أن  
غاب عن رشده من الشراب ومن سكر محبتها ثم أنها قالت الجارية يا مرجانة هات لنا شيئاً من آلاته

الطرب فقالت ممعاً وطاعة ثم غابت لحظة وانت بعدو جلتي وجنك عجمي ونأى ترى وقآن نهصري  
فاخذت الجارية العود وأصلحته وشدت أوتاره وغنت عليه بصوت رخيم أرق من التسليم وأعذب  
من ماء التسليم وأنشدت مطربة بهذه الايات

غفا الله عن عينيك كم سفتك دما  
أجل حببنا حائراً في حبيبك  
هنيئاً لطرف فيك مسهداً  
تحمكت في قتلى فأنك مالكي

ثم قامت واحدة من الجواري ومعها آلتها وأنشدت تقول عليها آيات بلسان الرومية فطرب شركان  
ثم غنت الجارية سيستن أيضاً وقالت يا مسلم أمانهم ما أقول قال لا ولكن ما طربت الا على حسن  
أناملك فضحك وقالت له ان غنيت لك بالعربية ماذا تصنع فقال ما كنت أتمالك عقلي فأخذت  
آلة الطرب وغيرت الضرب وأنشدت هذه الايات

طعم التفريق مر فهل لذلك صبر تعرضت لي بثلاث  
سعد وبين وهجر أهوى ظريفاً سباني بالحسن والهجر مر

فلما فرغت من شعرها نظرت الى شركان فوجدته قد غاب عن وجوده ولم يزل مطروحاً ينهن ممدوداً  
ساعة ثم أفاق وتذكر الغناء فقال طرباً ثم ان الجارية هي وشركان على الشراب ولم يزل في لعب ولهو الى  
ان ولى النهار بارواح ونشر الليل الجناح فقامت الى مرقد هافندال شركان عنها فقالوا الهانها مضت  
مرقد هافندال في رعاية الله وحفظه فلما أصبح أقبلت عليه الجارية وقالت له ان سيدتى تدعوك  
اليها فقام معها واسار خلفها فلما قرب من مكانها زفته الجوارى بالدقوف والمعاني الى ان وصل الى باب  
كبير من العاج مرصع بالدر والجوهر فلما دخلوا منه وجد داراً كبيرة أيضاً وفي صدرها إيوان كبير  
مفروش بأنواع الحرير وبدائر ذلك الايوان شبابيك مفتحة مظلة على أشجار ونهار وفي البيت  
صور مجسمة يدخل فيها الهواء فتتحرك في جوفها آلات فيتنخيل للناظر انها تنكلم والجارية جالسة  
تتظر اليهم فلما نظرت الجارية تنهضت قائمة اليه وأخذت يده وأجلسته بجانبها وسأته عن مبيته فدها  
لهائم جلسا يتحدثان فقالت له أتعرف شيئاً مما يتعاقب العاشقين والمتيمين فقال نعم أعرف شيئاً من  
الاشعار فقالت اسمعني فأنشده هذه الايات

لا لا أبو حبحب عزه انها  
رهبان مدين والذين عهدتهم  
لو يسمعون كما سمعت حديثها

فلما سمعته قالت لقد كان كثير باهر في الفصاحة بارع البلاغة لانه بالغ في وصفة العزة حيث قال وأنشدت  
هذين البيتين لو ان عزة حاكمت شمس الضحى  
وسعت الى بغيب عزة نموة  
فأخذت على موافقها وعهودا  
يكون من حذر العذاب قعودا  
خروا لعزة ركما وسجودا  
في الحسن عند موفق لتعفي لها  
جعل الاله خدودهن نعالها

فما سمعت ذلك قالت له أحسن يا ابن الملك ما الذي أردته عزة بجميل حتى قال هذا الشطر  
 تردين قتلى لا تردين غيره ولست أري قصدا سواك أريد  
 تردين قتلى لا تردين غيره . فقال لها شركان ياسيدي لقد أردت به ماتردين متى  
 ولا يرضيك فضحكت لها فقال له هذا الكلام ولم يزالا يشربان إلى أن ولي النهار  
 الليل بالاعتسار فقامت الجارية وذهبت مرقدتها ونامت ونام شركان في موقده إلى أن  
 أصبح الصبح فاما أفاق أقبلت عليه الجوارى بالدفوف وآلات الطرب على العادة وقبلت الأرض  
 بين يديه وقلن له تفضل فان سيدتنا تدعوك إلى الحضور عندها فقام شركان ومشى والجوارى  
 حوله يضربن بالدفوف والآلات إلى أن خرج من تلك الدار ودخل داراً غيرها أعظم من  
 الأولى وفيها من التماثيل وصور الطيور والوحوش ما لا يوصف فتعجب شركان مما رأى من صنع  
 ذلك الملك فأنشد هذه الأبيات

أجنى رقيبى من ثمار قلائد در النحور منضدا بالعسجد  
 وعبوب ماء من سبائك فضة وخدود ورد فى روجوه زبرجد  
 فكأنما لون البنفسج قد حكي زرق العيون وكحلت بالانمد  
 فأنما رأت الجارية شركان قامت له وأخذت يده وأجلسته إلى جانبها وقالت له أنت ابن  
 الملك عمر النعمان فهل تحسن لعب الشطرنج فقال نعم ولكن لا تسكونى كما قال الشاعر  
 أقول والوجد يطوينى وينشرنى وسهلة من رصاب الحب تروينى  
 حضرت شطرنج من أهوى فلا عبنى بالبيض والسود ولكن ليس يرضينى  
 كأنما الشاة عند الرخ موضعه وقد تفقد دستا بالفرازين  
 فان نظرت إلى معنى لواحظها فان ألحظها يا قوم تردينى  
 ثم قدم له الشطرنج ولعبت معه فصار شركان كلما أراد أن ينظر إلى نقاشها نظر إلى وجهها  
 فوضع الفرس موضع الفيل ويضع الفيل موضع الفرس فضحكت وقالت إن كان لبك هكذا  
 فأنشد تردينى فأنشد هذا أول دست لا تخسب به فاما غلبت رجوع وصف القطيع ولعب معها ففقدت  
 ما كان لها من الثاوير أربعا وخامسها ثم اتفقت اليه وقالت له أنت فى كل شىء مغلوب فقال ياسيدي معى ملك  
 محسن أن أكون مغلوباً ثم أمرت باحضار الطعام فأكلوا وغسلا أيديهم وأمرت بالاحتياط  
 للشراب فشربوا وبعد ذلك أخذت القانون وكان لها بضرب القانون معرفة جيدة فأنشدت  
 هذه الأبيات

الله ما بين مطوى ومبسوط ومثله مثل مجرور ونحور  
 فالشرب على حسنه أن كنت مقتدرا أن لا تمارقنى فى وجه القدر

ثم انهم لم يزالوا على ذلك إلى أن دخل الليل فكان ذلك اليوم أحسن من اليوم الذي قبله فلما أقبل الليل مضت الجارية إلى مرقد هار وانصرفت شركان إلى موضعه فنام إلى الصباح ثم أقبلت عليه فجاءه بالدفوف والآلات الطرب وأخذوه على العادة إلى أن وصلوا إلى الجارية فلما رآته نهضت قائمة وأمسكته من يده وأجلسته بجانبها وسأله عن مبيته فدعا لها بطول البقاء ثم أخذت العود وأنشدت هذين البيتين

لا تركن إلى الفراق فانه مر المذاق الشمس عند غروبها تصغر من ألم الفراق  
فبينما هم على هذه الحالة وإذا هم بضجة فالتفتا فرأيا رجلا وشبانا مقبلين وغالبهم بطارقة وبأيديهم السيوف مسالمة تلعب وهم يقولون بلسان الرومية وقعت عندنا شركان فابقن بالهلاك فلما سمع شركان هذا الكلام قال في نفسه لعل هذه الجارية الجميلة خدعتني وأمهنتني إلى أن جاءت رجلا وهم البطارقة الذين خوفتني بهم ولكن أنا الذي جنيت على نفسي والقيتها في الهلاك ثم التفت إلى الجارية ليعاتبها فوجد وجهها قد تغير بالاصفرار ثم وثبت على قدميها وهي تقول لهم من أنتم فقال لها البطريق المتقدم عليهم أيتمها الملكة الكريمة والدة اليتيمة أما تعرفين الذي عندك من هوقا تله لا أعرفه فن هو فقال لها هذا مخرب البلدان وسيد الفرسان هذا شركان بن الملك عمر النعمان هذا الذي فتح القلاع وملك كل حصن منيع وقد وصل خبره إلى الملك حردوب والدك من العجوز ذات الدواهي وتحقق ذلك والدك ملكنا تقلاع العجوز وهما أنت قد نصرت عسكر الروم بأخذ هذا الأسود المشؤم فلما سمعت كلام البطريق نظرت إليه وقالت له ما اسمك قال لها اسمي ماسورة بن عبدك موسورة بن كاشردة بطريق البطارقة قالت له كيف دخلت على غيراذني فقال لها ماولاتي أني لما وصلت إلى الباب ما منعتني حاجب ولا بواب بل قام جميع البوابين ومشوا بين أيدينا كما جرت به العادة أنه إذا جاء أحد غيرنا يتركونه واقفا على الباب حتى يستأذنوا عليه بالدخول وليس هذا وقت اطالة الكلام والملك منتظر رجوعنا إليه بهذا الملك الذي هو شرارة جرة عسكر الاسلام لاجل أن يقتله ويرحل عسكره إلى المواضع الذي جاؤا منه من غير أن يحصل لنا تعب في قتالهم فلما سمعت الجارية هذا الكلام قالت له ان هذا الكلام غير حسن ولكن قد كذبت العجوز ذات الدواهي فلها قد تسكمت بكلام باطل لا تعلم حقيقته وحق المسيح ان الذي عندي ما هو شركان ولا أسرته ولكن رجلا أتى النيا و قد علم علينا فطلب الضيافة فاضفاد فان تحققنا انه شركان بعينه وثبت عندنا انه هو من غير شك فلا يليق بمروءة في أني أمكنكم منه لانه دخل تحت مهدي وذمتي فلا تخونوني في موعدي ولا تفصحوني بين الانام بل ارجع أنت إلى الملك أبي وقبل الأرض بين يديه واخبره بأن الامر بخلاف ما قالته العجوز ذات الدواهي فقال البطريق ماسورة يا بريزة أنا ما أقدر أن أعوه إلى الملك الا بعريه فلما سمعت هذا الكلام قالت لا كان هذا الامر فانه عنوان السفة لان هذا رجل واحد وأنتم مائة بطريق فاذا أردتم مصادمته فأبرزوا له واحدا بعد واحد فظهر عهده

الملك من هو البطل منكم وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٦٦) قالت بلغني أيها الملك البعيد أن الملكة ابريزة لما قالت للبطريق ذلك  
قال وحق المسيح لقد قلت الحق ولكن ما يخرج له أولاً غيري فقالت الجارية اصبر حتى اذهب  
إليه وأعرفه بحقيقة الامر وأنظر ما عنده من الجواب فإن أجاب الامر كذلك وإن أبى فلا  
صيبيل لكم ليه وأكون أنا ومن في الدير وجواري قداة ثم أقبلت على شركان وأخبرته بما  
كان فتبسم وعلم انها لم تخبر احداً بأمره وانما شاع خبره حتى وصل الى الملك بغير ارادتها  
فخرج باللوم على نفسه وقال كيف رميت روعي في بلاد الروم ثم انه لما سمع كلام الجارية قال لها  
فإن برزومي واحد بعد واحد حجاف بهم فهلا يبرزون لي عشرة بعد عشرة و بعد ذلك وثب على  
قدميه وسار الى أن أقبل عليهم وكان معه سيفه وألقه به فلما رآه البطريق وثب اليه وحمل عليه  
فقاله شركان كأنه الاسد وضربه بالسيف على عاتقه فخرج السيف يامع من أمعائه فلما نظرت  
الجارية ذلك عظم قدر شركان عندها وعرفت أنها لم تصرعه حين صرعته بقوتها بل بحسنها  
وجمالها ثم ان الجارية أقبلت على البطارقة وقالت لهم خذوا بنار صاحبكم فخرج له أخو المقتول  
وكان جبارا عنيدا فحمل على شركان فلم يمهله شركان دون أن يضربه بالسيف على عاتقه فخرج السيف  
يامع من أمعائه فعند ذلك نادى الجارية وقالت يا عباد المسيح خذوا بنار صاحبكم فلم يزلوا  
يبرزوا اليه واحد بعد واحد وشركان يلعب فيهم بسيفه حتى قتل منهم خمسين بطريقا والجارية  
تنظر اليهم وقد قذف الله الرعب في قلوب من بقي منهم وقد تأخروا عن البراز ولم يحسروا على  
البراز اليه بل حملوا عليه جملة واحدة باجمعهم وحمل عليهم بقلب أقوى من الحجر إلى أن طحنهم  
طحن الدروس وسلب منهم العقول والنفوس فصاحت الجارية على جواريها وقالت لهن من بقي  
في الدير فقلن لها لم يبق أحد الا البوايين ثم ان الملكة لاقته وأخذته بالاحضان وطلع شركان  
ضمها إلى القصر بعد فراغه من الحرب وكان قد بقي منهم قليل كامن له في زوايا الدير فلما  
انظرت الجارية إلى ذلك القليل قامت من عند شركان ثم رجعت اليه وعليها زردية ضيقة العيون  
ويدها صاوم مهند وقالت وحق المسيح لا أبخل بنفسى على ضيفى ولا أتخلى عنه ولم أبق بسبب  
ذلك معيرة في بلاد الروم ثم انها تأملت البطارقة فوجدتهم قد قتل منهم ثمانون وانهزم منهم  
عشرون فلما انظرت الى ما صنع بالقوم قالت له بذلك فتفخر القرسا فلله درك يا شركان ثم انه قام  
بعد ذلك بمسح سيفه من دم القتلى وينشد هذه الايات

وكم من افرقة في الحرب جاءت تركت كراتهم طعم السباع  
سلوا عني ان شتم نزالى جميع الخلق في يوم القراع  
وكت ليونهم في الحرب صرعى على الرمضاء في تلك البقاع

فلما فرغ من شعره أقبلت عليه الجارية متبسة وقبلت يده وقلعت الدرع الذي كان  
عليها فقال لها يا سيدتى لاى شئ لبست الدرع الزرد وشهرت احسانك قالت حرصا عليك من

هؤلاء الشام ثم ان الجار يدعت البوابين وقالت لهم كيف تركتم اصحاب الملك يدخلون منزلي  
 بغير اذننى فقالوا لها ايها الملك ما جرت العادة اننا نحتاج الى استئذان منك على رسل الملك  
 خصوصا البطريق الكبير فقالت لهم انظروا ما اردتم الا هتكى وقتل ضيفى ثم امرت شركان انى  
 يضرب رقابهم فضرب رقابهم وقالت لباقي خدامها انهم يستحقون اكثر من ذلك ثم التفت  
 لشركان وقالت له الآن ظهر لك ما كان خافيا فيها انا اعلمك بقصتى اعلم انى بنت ملك الروم حروب  
 واسمى ابريزة والعجوز التى تسمى ذات الدواهى جدنى أم أبى وهى التى اعلمت أبى بك  
 ولا بد انها تدبر حيلة فى هلاكى خصوصا وقد قتلت بطارقة أبى وشاع أبى قد تمحزبت مع  
 المسلمين فالرأى السيد اننى اترك الإقامة هنا مادامت ذات الدواهى خلنى ولكن أريد منك أن  
 تفعل معى مثل ما فعلت معك من الجمل فان العداوة قد وقعت بينى وبين أبى فلا تترك من كلامى  
 شيئا فان هذا كله ما وقع إلا من أجلك فلما سمع شركان هذا الكلام طار غفلة من القرح  
 واتسع صدره وانشرح وقال والله لا يصل اليك أحدا مادامت روحى فى جسدى ولكن هل لك  
 صبر على فراق والدك وأهلك قالت نعم خلفها شركان وتعاهدا على ذلك فقالت الآن طاب قلبى  
 ولكن بى عليك شرط اخر فقال وما هو فقالت له انك ترجع بعسكرك الى بلادك فقال لها  
 ياسيدة فى ان أبى عمر النعمان أرسلنى الى قتال والدك بسبب المال الذى أخذه ومن جملة الثلاث  
 خرزات الكثيرة البركات فقالت له طب نفسا وقر عيناً فيها انا أحذرك بمدينها وأخبرك بسبب  
 معاد اتنا الملك القسطنطينية وذلك أن لنا عيداً يقال له عيد الدبر كل سنة يجتمع فيه الملوك من  
 جميع الاقطار وبنات الاكابر والتجار ويقعدون فيه سبعة أيام وأنا من جلتهم فلما وقعت  
 بيننا العداوة منغى أبى من حضور ذلك العيد مدة سبعة سنين فاتفق في سنة من السنين أن  
 بنات الاكابر من سائر الجهات قد جاءت من أما كنهن الى الدبر في ذلك العيد على العادة ومن  
 جملة من جاء اليه بنت ملك القسطنطينية وكان يقال لها صفية فقاموا في الديرة ستة أيام وفي اليوم  
 السابع انصرفت الناس فقالت صفية انا ما أرجع الى القسطنطينية الا في البحر فجزوا لها مركبا  
 فزلت فيها هى وخواصها فلما حلوا القلوع وساروا فيها نائم سائرون واذا برمح قد خرج عليهم  
 فاخرج المركب عن طريقها وكان هناك بالقضاء والقدر مركب نصارى من جزيرة الكانود  
 وفيها خمسمائة افرنجى ومعهم العدة والملاح وكان لهم مددة في البحر فلما لاح لهم قلع المركب  
 التى فيها صفية ومن معها من البنات انقضوا عليها مسرعين فاكان غير ساعة حتى وصلوا الى  
 تلك المركب ووضعوا فيها السكالا ليبحروها واخلوا قلوبهم وقصدوا جزيرتهم فا بعدوا غير  
 قليل حتى انعكس عليهم الريح فخذبهم الى شعب بعد أن مزق قلوب مركبهم وقربهم منا فخرجنا  
 فرأيتهم غنيمة قد اساقطت اليها فاخذناهم وقتلناهم واغنمنا ما معهم من الاموال والتحف وكان  
 فى مركبهم اربعون جارية ومن جلتهن صفية بنت الملك فاخذنا الجوارى وقدمناهن الى ابي  
 ونحن لا نعرفه أن من جلتهن ابنة الملك افر يدون ملك القسطنطينية فاختر ابنى منهن

جوارى وفيهن ابنة الملك وفرق الباقي على حاشيته ثم عزل خمسة فيهن ابنة الملك من العشر جوارى وأرسل تلك الخمسة هدية الى والدك عمر النعمان مع شئ من الجوخ ومن قماش الصوفه ومن القماش الحرير الرومي فقبل الهدية أبوك واختار من الخمس الجوارى صفية بنت الملك افريدون فلما كان أول هذا العام أرسل أبوها الى والدي مكتوب فيه كلام لا ينبغي ذكره وصاح يهدده في ذلك المكتوب ويومخه ويقول له انكم أخذتم مركبنا من منذ سنتين وكانت في يد جماعة لصوص من الأفرنج ومن جملة ما فيها بنتي صفية ومعها من الجوارى نحو ستين جارية ولم ترسلوا الى أحدنا يخبرني بذلك وأنا لا أقدر أن اظهر خبرها خوفاً ان يكون في حقها عاراً عند الملوك من أجل هتك ابنتي فسكتت أمري الى هذا العام والذي بيني ذلك اني كاتبت هؤلاء اللصوص وسألتهم عن خبر ابنتي وأكدت عليهم ان يقتلوا عليها ويحرقوا عند أي ملك هي من ملوك الجزاء فقالوا والله ما خرجناهم من بلادكم ثم قل في المكتوب الذي كتبه لوالدي ان له يكن مرادكم عادي ولا فضيحتي ولا هتك ابنتي فساعة وصول كتابي اليكم ترسلوا الى ابنتي من عندهم وان أهماتم كتابي وعصيتهم أمري فلا بد أن أكاثمكم على قبيح أفعالكم وسوء أعمالكم فلما وصلت هذه المكتابة الى أبي وقرأها وفهم ما فيها شق عليه ذلك وندم حيث لا يعرف ان صفية بنت الملك في تلك الجوارى ليردها الى والدها فصار متحيراً في أمره ولم يمكنه بعد هذه المدة المستطيلة ان يرسل الى الملك عمر النعمان ويطلبها منه ولا سيما وقد سمعنا من مدة يسيرة انه رزق من جاريته التي قال لها صفية بنت الملك أفريدون أولاداً فلما تحققنا ذلك علمنا ان هذه الرملة هي المصيبة العظمى ولم يكن لأبي حيلة غير انه كتب جواً بالملك أفريدون بتعذره اليه فيه ويخاف له بالاقسام انه لا يعلم ان ابنته من جملة الجوارى التي كانت في تلك المركب ثم أظهر له على انه أرسلها الى الملك عمر النعمان وانه رزق منها أولاداً فلما وصلت رسالة أبي الى أفريدون ملك القسطنطينية قام وقعد وأرغى وأزبد وقال كيف تكون ابنتي منسوبة بصفة الجوارى وتتداولها بدي الملوك ويظنونها بالاعقد ثم قال وحق المسيح والدين الصحيح انه لا يمكنني أن اتعاقدم هذا الأمر دون أن اخذ النار وأكشف العار فلا بد أن أفعل فعلاً يتحدث به الناس من بعدى وما زال الصابر الى ان غفل الحيلة ونصب مكيدة عظيمة وأرسل رسالاً الى والدك عمر النعمان وذكر له ما سمعت من الاقوال حتى جهزك والدك بالسكاكر التي معك من أجابا وسيرك اليه حتى يقبض عليك أنت ومن معك من عساكر وأما الثلاث خربات التي أخبر والدك بها في مكتوبه فليس لذلك صحة وانما كانت مع صفية ابنته وأخذها في منهاجين استولى عليهما هي والجوارى التي معها ثم وهبها لوهي الآن عندي فاذهب انت الى عسكرك ووردهم قبل أن يتوغلوا في بلاد الأفرنج والروم فانكم اذا توغلتم في بلادهم يضيقون عليكم الطرق ولا يكن لكم خلاص من أيديهم الى يوم الجزاء والقصاص وأنا أعرف ان الجيوش مقيمون في مكانهم لأنك أمرتهم بالاقامة ثلاثة أيام مع انهم فقدوك في هذه المدة ولم يعملوا ما اذا يفعلون فلما سمع شر كان هذا الكلام صار مشغولاً بالتفكير بالأوهام ثم انه قبل يد الملكة



أبريزة وقال الحمد لله الذي من على بك وجعلك سببا لسلامتي وسلامة من معي ولكن يعز على غراقتك ولا أعلم ما يجري عليك بعدى فقالت له اذهب أنت الآن الى عسكري ورددكم وان كانت ازلهم عندهم فاقبض عليهم حتى يظهر لبيك الخبر وانتم بالقرب من بلادكم وبعد ثلاثة أيام أنا ألحقكم وما تدخلون بغداد الا وانا معكم فندخل كذا مسوا فلما أراد الانصراف قالت له لا تنس العهد الذى بينى وبينك ثم انها نهضت قائمة معه لا أجل التوديع والعناق واطفاء نار الاشواق وبكت بكاء يذيب الاحجار وأرسلت الدموع كالامطار فلما رأى منها ذلك البكاء والدموع اشتد به الوجد والولوع ونزع في الوداع دمع العين وأنشد هذين البيتين

ودعتها ويدي المين لادمعى ويدي اليسار لضمة وعناق

قالت أما تخشى الفضيحة قلت لا يوم الوداع فضيحة العشاق

ثم فارقها شركان ونزلا من الدير وقدموا الى جواده فركب وخرج متوجها الى الجسر فلما وصل اليه صر من فوقه ودخل بين تلك الاشجار فلما تخلص من الاشجار ومشى في ذلك المرح اذا هو بثلاثة فارس فأخذ لثمة الحذر منهم وشهر سيفه وانحدر فلما قربوا منه ونظر بعضهم بعضا عرفوه وعرفهم ووجد أحدهم الوزير دندان ومنه أميران وعند ما عرفوه ترجلوا له وسلموا عليه وسأله الوزير دندان عن سبب غيابه فأخبره بجميع ما جرى له من الملكة أبريزة من أوله الى آخره حمد الله تعالى على ذلك ثم قال شركان ارحلوا بنا من هذه البلاد لان الرسل الذين جاؤا معنا رحلوا من عندنا ليعلموا ملكهم بقدمونا فربما أسرعوا الينا وقبضوا علينا ثم نادى شركان في عسكري بالرحيل فرحلوا كلهم ولم يزلوا سائرين مجدين في السير حتى وصلوا الى سطح الوادى وكانت الرسل قد توجهوا الى ملكهم وأخبروه بقدم شركان فجهز اليه عسكري التقيض واعليه وعلى من معه هذا ما كان من أمر الرسل وملكهم (وأما) ما كان من أمر شركان فانه سافر بعسكره مدة خمسة وعشرين يوما حتى أشرف فواعلى أوائل بلادهم فلما وصلوا هناك آمنوا على أنفسهم ونزلوا لأخذ الراحة فخرج اليهم أهل تلك البلاد بالضيافات وعليق البهائم ثم أقاموا يومين ورحلوا ظالين ديارهم وتأخر شركان بعدهم في مائة فارس وجعل الوزير دندان أميراعلى من معه من الجيش فسار الوزير دندان عن معه مسيرة يوم ثم بعد ذلك ركب شركان هو والمائة فارس الذين معه وساروا مقدار فرسخين حتى وصلوا الى محل مضيق بين جبليين واذا أمامهم غيرة وعجاج فتعوا خيولهم من السير مقدار ساعة حتى انكشف الغبار وبان من تحته مائة فارس ليوث عوابس وفي الحديد والزرر غواظ فلما بان قربوا من شركان ومن معه صاحوا عابهم وقالوا حق يوحنا ومريم اننا قد بلغنا ما أملناه ونحن خلفكم مجدون السير لئلا ونهارا حتى سبقناكم الى هذا المكان فالتزوا عن خيولكم واعطوا ناسلحتكم وسلموا لنا أنفسكم حتى نجود عليكم بارواحكم فلما سمع شركان ذلك الكلام لاجت عيناه واحمرت وجنتاه وقال لهم يا كلاب النصارى كيف تجازتم غلبنا وجعتم بلادنا

و مشيت في أرضنا وما كفاكم ذلك حتى تخاطبونا بهذا الخطاب أظننتم أنكم تخلصون من أيدينا  
وتعودون إلى بلادكم ثم صاح على المائة فارس الذين معه وقال لهم دونكم وهو لا يملكهم فاتهم في  
عددكم ثم سئل سيفه وحمل عليهم وحملت معه المائة فارس فاستقبلتهم الأفرج بقلوب أقوى من  
الصخر واصطدمت الرجال بالرجال ووقعت الأبطال بالأبطال والتحم القتال واشتد الزلزال وعظمت  
الاهوال وقد بطل القبل والقال ولم يزلوا في الحرب والكفاح والضرب بالصفاح إلى أن ولى النهار  
وأقبل الليل بالأعتسكار فانه صلوأ عن بعضهم واجتمع شركان بأصحابه فلم يجسد أحدا منهم  
مجر وحاً غير أن بعة أنفس حصل لهم جراحات سليمة فقال لهم شركان أنا عمرى أخوض ببحر الحرب  
العجاج المتلاطم من السيوف بالأمواج وأقاتل الرجال فوالله ما لقيت أصبر على الجلاد وملاقات الرجال  
مثل هؤلاء الأبطال فقالوا له أيها الملك إن فيهم فارسا أفرنجيا وهو المقدم عليهم له شجاعة  
وطعنات نافذات غير أن كل من وقع من أيديهم يتغافل عنه ولا يقتله فوالله لو أدد قتلنا لقتلنا باجمعنا  
ختجير شركان لما سمع ذلك المقال وقال في غد نصطف ونبارزهم فيها نحن مائة وهم مائة ونطلب النصر  
عليهم من رب السماء وباتوا تلك الليلة على ذلك الاتفاق وأما الأفرج فأنهم اجتمعوا عند مقدمهم  
وقالوا له إننا ما بلغنا اليوم في هؤلاء إذ بافقال لهم في غد نصطف ونبارزهم واحدا بعد واحد  
فباتوا على ذلك الاتفاق أيضا فلما أصبح الصباح وأضاء بنوره ولاح وطلعت الشمس على  
رؤوس الروابي والبطاح وسامت على يهد زين الملاح ركب الملك شركان وركب معه المائة  
فارس وأتوا إلى الميدان كلمهم فوجدوا الأفرج قد اصطفوا للقتال فقال شركان لأصحابه إن  
أعداءنا قد اصطفوا فدونسكم والمبادرة إليهم فتأدى منادى منادى من الأفرج لا يكون قتالنا في  
هذا اليوم إلا منأوبة بأن يبرز بطل منكم إلى بطل منا فعد ذلك برز فارس من أصحاب  
شركان وسار بين الصنفين وقال هل من مبارز هل من منازل لا يبرز إلى اليوم كسلان ولا  
حاجز فلم يتم كلامه حتى برز إليه فارس من الأفرج غريق في سلاحه وقاشه من ذهب وهو  
راكب على جواد أشهب وذلك الأفرنجي لا نبات بعرضيه فسار جواده حتى وقف في  
وسط الميدان وصادمه بالضرب والطعان فلم يكن غير ساعة حتى طغنه الأفرنجي بالرمح فنكسه  
عن جواده وأخذه أسيرا وقاده حقيرا ففرح به قومه ومنعوه أن يخرج إلى الميدان وأخرجوا  
غيره وقد خرج إليه من المسلمين آخر وهو أخو الأسير ووقف معه في الميدان وحمل الاثنان  
على بعضهم ساعة يسيرة ثم كر الأفرنجي على المسلم وغالطه وطعنه بعقب الرمح فنكسه عن  
جواده وأخذه أسيرا وما زال يخرج إليهم من المسلمين واحدا بعد واحد والأفرج يخرج بأسرهم  
إلى أن ولى النهار وأقبل الليل بالاعتسار وقد أسروا من المسلمين عشرون فارسا فلما  
حان شركان ذلك عظم عليه الأمر فجمع أصحابه وقال لهم ما هذا الأمر الذي حل بنا  
أنا أخرج في غد إلى الميدان وأطلب براز الأفرنجي المقدم عليهم وانظر ما الذي حمله  
على أن يدخل بلادنا وأخذه من قتلنا فإن أبي قاتلناه وإن صالحنا صالحناه وباتوا

على هذا الحال الى أن أصبح الصباح وأضاء بنوره ولاح ثم ركب الطائفتان واصطف  
 القرمات فلما خرج شركان الى الميدان رأى الافرنج قد ترجل منهم أكثر من نصفهم  
 قدام فارس منهم ومشوا قدامه الي ان صاروا في وسط الميدان فتأمل شركان ذلك الفارس  
 فرآه الفارس المقدم عليهم وهو لا بس قباء من أطلس أزرق وجهه فيه كالبدن اذا أشرق  
 ومن فوقه زردية ضيقة العيون ويده سيف مهند وهو راكب على جواد أدهم في وجهه  
 غرة كالدرهم وذلك الافرنجي لانبأت بعارضيه ثم انه لسكر جواده حتي صار في وسط  
 الميدان وأشار الي المسلمين وهو يقول بلسان عربي فصيح يا شركان يا ابن عمر النعمان الذي  
 ملك الحصون والبلدان دونك والحرب والطعان واير زالي من قد ناصفك في الميدان فانت سيد  
 قومك وأنا سيد قومي فمن غلب منا صاحبه أخذه هو وقومه تحت طاعته فسا استم كلامه  
 حتى برز له شركان وقلبه من الغيظ ملائ وساق جواده حتى دنا من الافرنجي في الميدان  
 فسكر عليه الافرنجي كالاسد الغضبان وصدمه صدمة الفرسان وأخذ في الطعن والضرب  
 وصاروا الى حومة الميدان كأنهما جبلان يصطدمان أو بحران يلتطمان ولم يزل في قتال وحرب  
 ونزال من أول النهار الى أن أقبل الليل بالاعتكار ثم انفصل كل منهما من صاحبه وطاد الي  
 الى قومه فلما اجتمع شركان بصحابه قال لهم ما رأيتم مثل هذا الفارس قط الا اني رأيته  
 خصلة لم أره من احد غيره وهو انه اذا لاح له في خصمه مضرب قاتل يقلب الرمح ويضرب  
 بعقبه ولكن ما أدري ماذا يكون مني ومنه ومراي أن يكون في عسكرنا مثله ومثل أصحابه  
 وبات شركان فلما أصبح الصباح خرج له الافرنجي ونزل في وسط الميدان وأقبل عليه  
 شركان ثم أخذ في القتال وأوسع في الحرب والمجال وامتدت اليها الاعناق ولم يزل في  
 حرب وكفاح وطعن بالرمح الي أن ولي النهار وأقبل الليل بالاعتكار ثم افترقا ورجعا الي  
 قومهم وصار كل منهما يحكي لأصحابه مالا قاه من صاحبه ثم ان الافرنجي قال لأصحابه في  
 غد يكون الانفصال وباتوا تلك الليلة الى الصباح ثم ركب الاثنان وحملوا على بعضهما ولم  
 يزل في الحرب الى نصف النهار وبعد ذلك عمل الافرنجي حيلة ولكز جواده ثم جذبه  
 الاجام فعمره به فرماه فانكب عليه شركان وأراد أن يضربه بالسيف خوفا أن يطول به المطال فصاح به  
 بالافرنجي وقال يا شركان ما كنت اكون الفرسان انما هو فعل المغلوب بالنسوان فلما سمع شركان من  
 ذلك الفارس هذا الكلام رفع طرفه اليه وأمعن النظر فيه فوجده المسكة أبرزة التي وقع لسمعها  
 ما وقع في الدفر فلما عرف قهاري السيف من يده وقبض الأتريش بين يديها وقال لها ما حملك على هذه  
 الفعل فقالت له أردت أن أختبرك في الميدان وانظر ثباتك في الحرب والطعان وهو لاء الدين معي  
 كلهم جوارى وكلهم بنات أبكار وقد قهرن فرسانك في حومة الميدان ولولا ان جوادى قد عثرت في  
 لسكنت ترى فوقى وجلادى فتبسم شركان من قولها وقال الحمد لله على السلامة وعلى انجائي بك  
 يا مسكة الزمان ثم ان المسكة أبرزة صاحبت على جواربها وأمرتهن بالرجل بعد أن يطلعن

العشرين أسير الذين كن أسرتهن من قوم شركان فامتثلت الجوارى أمرها ثم قبلن الأرض بين يديها فقال لهن مثلكن من يكون عند الملوك مدخرا للشدايد ثم انه اشار الى أصحابه أن يسلموا عليها فترجلوا جميعا وقبلوا الأرض بين يدي الملكة ابريزة ثم ركب المائتافارس وساروا في الليل والنهار مدة ستة ايام وبعد ذلك اقبلوا على الديار فأمر شركان الملكة ابريزة وجواريا ان ينزعن ماعليهن من لباس الافرنج وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٦٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن شركان أمر الملكة ابريزة وجواريا أن ينزعن ماعليهن من الثياب وأن يلبسن لباس بنات الروم ففعلن ذلك ثم إنه أرسل جماعة من أصحابه إلى بغداد ليعلم والده عمر النعمان بقدمه ويخبره أن الملكة ابريزة بنت ملك الروم جاءت محبته لاجل أن يرسل موكبا لافاتهم ثم انهم نزلوا من وقتهم وساعتهم في المسكن الذي وصلوا اليه وباتوا فيه إلى الصباح فلما أصبح الصباح ركب شركان هو ومن معه وركبت أيضا الملكة ابريزة هي ومن معها واستقبلوا المدينة واذ بالوزير دندان قد اقبل في الف فارس من أجل ملاقة الملكة ابريزة هي وشركان وكان خروجه بإشارة الملك عمر النعمان كما أرسل اليه ولده شركان فلما قربوا منها توجهوا اليهما وقبلوا الأرض بين أيديهما ثم ركبا وركبا معهما وصاروا في خدمتهما حتى وصلا إلى المدينة وطلعا قصر الملك ودخل شركان على والده فقام اليه واعتنقه وسأله عن الخبر فآخبره بما قالته الملكة ابريزة وما اتفق له معها وكيف فارقت مملكتها وفارقت آياها وقال له انها اختارت الرحيل معنا والعودة عندنا وان ملك القسطنطينية أراد أن يعمل لنا حيلة من أجل حفية بنته لأن ملك الروم قد أخبره بمحابتها وبسبب أهدائها اليك وان ملك الروم ما كان يعرف انها ابنة الملك افر يدون ملك القسطنطينية ولو كان يعرف ذلك ما كان أهداها اليك بل كان يردّها إلى والدها ثم قال شركان لوالده وما يخلصنا من هذه الحيل والمكايد الا ابريزة بنت ملك القسطنطينية وما رأينا أشجع منها ثم انه شرع يحكي لابيها ما وقع له معها من أوله إلى آخره من أمر المصارعة والمبارزة فلما سمع الملك عمر النعمان من ولده شركان ذلك الكلام هظمت ابريزة عنده وصاريتني أنه يراها ثم انه طلبها لاجل أن يسألها فعند ذلك ذهب شركان اليها وقال لها ان الملك يدعوك فاجيت بالسمع والطاعة فاخذتها شركان وأتى بها إلى والده وكان والده قاعدا على كرسية وأخرج من كان عنده ولم يبق عنده غير الخدم فلما دخلت الملكة ابريزة على الملك عمر النعمان قبلت الأرض بين يديه وتسكبت باحسن الكلام فتمعجب الملك من فصاحتها وشكرها على ما فعات مع ولده شركان وأمرها بالجلوس فجلست وكشفت عن وجهها فلما رآها الملك خبل بينه وبين عقله ثم انه قريها اليه وأدناها منه وأفرد لها قصرا مخصصا بها وبجوارها ورثبها وجواريا الرقاب ثم أخذ يسألها عن تلك الحوادث الثلاث التي تقدم ذكرها سابقا فقالت له ان تلك الحوادث معي وإياها التي هي هم انهما قامت ومضت إلى محلتي

وفتحته عند وفاء وأخرجت منه علبة وأخرجت من العلبة حقاً من الذهب وفتحته وأخرجت منه تلك الخرزات الثلاث ثم قبلتها وناولتها للملك وانصرفت فأخذت قلبه معها وبعد انصرافها أرسل الى ولده شركان فحضر فاعطاه خرزة من الثلاث خرزات فسأله عن الاثنين الآخرين فقال يا ولدي قد أعطيت منهما واحدة لاختك ضوء المسكان والثانية لاختك زهرة الزمان فلما سمع شركان ان له أخاً يسمى ضوء المسكان وما كان يعرف إلا أخته زهرة الزمان التفت الى والده الملك النعمان وقال له يا ولدي لك ولد غيري قال نعم وعمره الآن ست سنين ثم أعاهه أن اسمه ضوء المسكان وأخته زهرة الزمان واتهما ولداً في بطن واحد فصعب عليه ذلك ولكنه كتم سره وقال لوالده على بركة الله تعالى ثم رى الخرزة من يده ونقض أثوابه فقال له الملك مالي أرا لك قد تغيرت أحوالك لما سمعت هذا الخبر مع أنك صاحب المملكة من بعدى وقيد عاهدت أمراء الدولة على ذلك وهذه خرزة لك من الثلاث خرزات فأطرق شركان برأسه الى الأرض واستخفى أن يكافح والده ثم قام وهو لا يعلم كيف يصنع من شدة الغيظ وما زال ماشياً حتى دخل قصر الملكة ابريزة فلما أقبل عليها نهضت اليه قائمة وشكرته على فعله ودعت له ولوالده وجلسب وأجلسته في جانبها فلما استقر به الجلوس رأت في وجهه الغيظ فسألته عن حاله وبالسبب غيظه فأخبرها أن والده الملك صهر النعمان رزق من صفية ولدين ذكر وأنثى وسمى الولد ضوء المسكان والانثى زهرة الزمان وقال لها انه أعطاها خرزتين وأعطاني واحدة فتركتهما وأنا الى الآن لم أعلم بذلك الا في هذا الوقت فلتخفى الغيظ وقد أخبرتك بسبب غيظي ولم أخف عنك شيئاً وأخشى عليك أن يتزوجك فاني رأيت منه علامة الطمع في أنه يتزوج بك ففينا نقولين أنت في ذلك فقالت اعلم يا شركان ان أبالك ماله حكم على ولا يقدر أن ياخذني بغير رضاي واني كان ياخذني غصبا قتلت روحي واما الثلاث خرزات فما كان على بالي انه ينعم على احد من أولاده بشيء منها وما ظننت الا انه يجعلها في خزانته مع ذخائره ولكن اشتبهت من احسانك الى تهب لي الخرزة التي أعطاها لك والدك ان قبلتها منه فقال سمعاً وطاعة ثم قالت له لا تخف وتحدثت معه ساعة وقالت له اني اخاف ان يسمع ابى اني عندكم فيسمى في طلبي ويتفق هو والملك ان يردون من اجل ابنته صفية فيأتيان اليكم بعساكرو تكون ضجة عظيمة فلما سمع شركان ذلك قال لها يا مولاتي اذا كنت راضية بالاقامة عندنا لا تفكرى فيهم فلو اجتمع علينا كل من في البر والبحر لغلبناهم فقالت ما يكون الا الخير وهما انتم ان اجستم الى قعدت عندكم واني اسألكموني رخصت من عندكم ثم انها امرت الجوارى بلحضر شيء من الاكل فقدمن المائدة فاكل شركان شيئاً يسيراً ومضى الى داره مهجوماً مهجوماً هذا ما كان من امر شركان (واما ما كان من امر ابيه صهر النعمان فانه بعد انصرف ولده شركان من عنده قام ودخل على جاريته صفية ومعه تلك الخرزات فلما رآته نهضت قائمة على قدميها الى ان جلس فأقبل عليه ولده ضوء المسكان وزهرة الزمان فلجراهما قبلهما وعلق على كل واحد منهما خرزة ففرحا

بالخرزتين وقبل يديه واقبلا على امهما ففرحت بهما ودعت للملك بطول الدوام فقال  
لها الملك يا صفيّة حيث انتك ابنة الملك افر يدون ملك القسطنطينية لاي شيء لم تعلميني  
لاجل ان ازيد في اكرامك ورفع منزلتك فلما سمعت صفيّة ذلك قالت ايها الملك وماذا  
اريد اكثر من هذا زيادة على هذه المنزلة التي انا فيها فلما نغمورة بانعامك وخبرك وقد  
برؤقي الله منك بولدين ذكر وانثى فاعجب الملك عمر النعمان كلامها واستظرف عذوبة الفاظها  
ودقة فهمها وظرف اداها ومفرقتها ثم انه مضى من عندها وافردها ولاولادها قصرا عجيبا  
ورتب لهم الخدم والحشم والفقهاء والحكماء والفلكية والاطباء والجراحية واوصافهم  
بهم وزاد في رواتبهم واحسن اليهم غاية الاحسان ثم رجع الى قصر المملكة والمحكمة بين  
الناس هذا ما كان من امره مع صفيّة وأولادها (وأما) ما كان من امره مع الملكة ابريزة فانه  
اشتغل بمحبها وصار ليلا ونهارا مشغوبا بها وفي كل ليلة يدخل اليها ويتحدث عندها ويلوح لها  
بالكلام فلم ترد له جوابا بل تقول يا ملك الزمان انا في هذا الوقت مالى غرض في الرجال فلما رأى  
تفهمها منه اشتد به الغرام وزاد عليه الوجد والهيام فلما اعياءه ذلك أحضر وزيره دندان وأطلعته على  
حال قلبه من محبة الملكة ابريزة ابنة الملك حردوب وأخبره أنها لا تدخل في طاعته وقد قتله حبها  
ولم ينل منها شيئا فلما سمع الوزير دندان ذلك قال للملك اذا جئ الليل فخذ معك قطعة بنج مقدار  
مقتل وادخل عليها واشرب معها شيئا من الخمر فاذا كان وقت الفراغ من الشرب والمناذمة فاعطها  
البنج الاخير واجعل فيه ذلك البنج واسقها اياه فانها ما تنصل الى مرفقها الا وقد تحكك عليها البنج  
فختلج غرضك منها وهذا ما عندي من الرأى فقال له الملك نعم ماشرت به على ثم انه عمد الى  
خزائنه وأخرج منها قطعة بنج مكرروشمه الفيل لقدم السنة الى السنة ثم انه وضعها في جيبه  
وصبر الى أن مضى قليل من الليل ودخل على الملكة ابريزة في قصرها فلما رأى أنه نهضت اليه قائمة  
فلان لها بالجلوس فجلست وجلس عندها وصار يتحدث معها في أمر الشراب فقدمت سفرة  
الشراب وصفت له الاواني وأوقدت الشموع وأمرته باحضار النقل والفاكهة وكل ما يحتاج الى  
وصار يشرب معها وينادى بها الى أن دب السكر في رأس الملكة ابريزة فلما علم الملك عمر النعمان  
ذلك أخرج القطعة البنج من يده وجعلها بين أصابعه وملا كاسا بيده وشربه وملا ثانيا  
واسقط القطعة البنج من جيبه فيه وهي لا تشعر بذلك ثم قال لها خذتي اشربي هذا فاخذته  
الملكة ابريزة وشربه فما كان الا دون ساعة حتى تحكك البنج عليها وسلب ادراكها فقام  
اليها فوجدها ملقاة على ظهرها وقد كانت قلعت السر اويل من رجلها ورفع الهواء ذيل قيصها  
عنها فلما دخل عليها الملك ورأها على تلك الحالة ووجد عند رأسها شمعة وعند رجلها شمعة  
فضى على ما بين فخذيها خيل بينه وبين قتله ووسوس له الشيطان فاعمالك نفسه حتى قلع  
سر اويله ووقع عليها وأزال بكارتها وقام من فوقها ودخل الى جارية من جواربها يقال لها مرهانة  
وقال لها ادخلي على سيدتك وكنبها فدخلت الجارية على سيدتها فوجدت دمها يجري على

صيقانها وهي ملقاة على ظهرها فدت يدها إلى مندبل من مناديلها وأصلحت به شأن سيدتها  
ومدحت عنها ذلك الدم فلما أصبح الصباح تقدمت البجارية مرجانة وغسلت وجه سيدتها  
وفديها ورجليها ثم جاءت بماء الورد وغسلت وجهها وفيها فعند ذلك عطست الملكة أريزة  
وثابت ذلك البنج فزلت القطعة البنج من باطنها كالقرص ثم انها غسلت فيها ويديها وقالت  
لمرجانة اعلميني بما كان من أمري فأخبرتها انها رأتها ملقاة على ظهرها ودمها سائل على فخذيها  
فعرفت ان الملك عمر النعمان قد وقع بها وواصلها وتمت حياته عليها فاعتبت لذلك غما شديدا  
وحجبت نفسها وقالت لجوارياها امنعوا كل من أراد أن يدخل على وقولوا له انها ضعيفة حتى  
انظر ماذا يفعل الله بي فعند ذلك وصل الخبر إلى الملك عمر النعمان بان الملكة أريزة ضعيفة  
فصار يرسل اليها الاشربة والسكر والمعاجين وأقامت على ذلك شهورا وهي محجوبة ثم ان  
الملك قد بردت ناره وانطفأ شوقه اليها وصبر عنها وكانت قد علت منه فلما مرت عليها أشهر  
وظهر الخمل وكبرت بطنها ضاقت بها الدنيا فقالت لجارتها مرجانة اعلمي أن القوم ما ظلموني  
وانما أنا الجانية على نفسي حيث أبي وأمي ومملكتي وأنا قد كرهت الحياة وضعفت همتي  
ولم يبق عندي من الهمة ولا من القوة شيء وكنت اذاركبت جوادى اقدر عليه وأنا الآن  
لا اقدر على الركوب ومتى ولدت عندهم صرت معيرة عند الجواري وكل من في القصر يعلم انه  
ازال بكارتى سفاحا واذا رجعت لابي بأى وجه القاه وبأى وجه ارجع اليه وما اخير  
قول الشاعر

يحتفل من أهلى ولا وطنى ولا نديم ولا كاس ولا سكن

فقالت لها مرجانة الامر امرك وانا في طوعك فقالت وانا اليوم اريد اخرج سرا بحميتي  
لا يعلم من احد غيرك واسافر الى ابى وأمى فان اللحم اذا اتن ماله الا اهله والله يفعل بي ما يريد  
فقالت لها نعم مما تفعلين ايها الملكة ثم انها جهزت احوالها وكتمت سرها وصبرت امام حنى  
خرج الملك للصيد والقنص وخرج ولده شركا إلى القلاع ليقيم بهامدة من الزمان فاقبلت  
أريزة على جلديتها مرجانة وقالت لها اريد ان اسافر في هذه الليلة ولكن كيف اصنع في  
المقادير وقد قرب اوان الطلق والولادة وان قعدت خمسة ايام أو أربعة وضعت هنا ولم اقدر ان  
اروح ولادى وهذا ما كان مكتوبا على جبينى ومقدرا على في الغيب ثم تفكرت ساعة  
وبعد ذلك قالت لمرجانة انظري لنا رجلا يسافر معنا ويخلفنا في الطريق فانه ليس بالقوة  
على حمل السلاح فقالت مرجانة والله يا سيدتى ما عرف غير عبد اسود اسمه الغضبان وهو  
من عبيد الملك عمر النعمان وهو شجاع ملازم لباب قصرنا فان الملك أمره ان يخدمنا وقد  
غمرناه باحساننا فها انا اخرج اليه واكلمه في شأن هذا الامر واعده بشيء من المال  
واقول له اذا اردت الما مقام عندنا ازوجك بمن شئت وكان قد ذكر لي قبل اليوم انه كان بطعن  
الطريق فان هو وافقنا بلغنا مرادنا يومئذ إلى بلادنا ففعلت لها هاتيه عندي حتى احدها

فخرجت له مرجانة وقالت له يا غضبان قد اسعدك الله ان قبلت من سيدتك ما تقول له لك من الكلام ثم اخذت بيده واقبلت به على سيدتها فلما رآها قبل الارض بين يديها فحين رآته ففر قلبها منه لكنها قالت في نفسها ان الضرورة لها احكام واقبلت عليه تحبته وقلبها نافر منه وقالت له يا غضبان هل فيك مساعدة لنا على غدرات الزمان واذا اظهرت لك على امرى فكون كما عماله فلما نظر العبد اليها ورأى حسنها ملكت قلبه وعشقها لوقته وقال لها يا سيدتي ان امرتيني بشيء لا اخرج عنه فقالت له اريد منك في هذه الساعة ان تأخذني وتأخذ جاريتي هذه وتشد لنا راحلتين وفرسين من خيل الملك وتضع على كل فرس خرجا من المال وشيئا من الزاد وترحل معنا الى بلادنا وان ائت عندنا زوجناك من تختارها من جوارى وان طلبت الرجوع الى بلادك اعطيناك ما تحب ثم ترجع الى بلادك بعد ان تأخذ ما يكفيك من المال فلما سمع الغضبان ذلك الكلام فرح فرحا شديدا وقال يا سيدتي اني اخدمكما بعبودي وامضى معكما واشد لسكا الخيل ثم مضى وهو فرحان وقال في نفسه قد بلغت ما اريد منهما وان لم يطاوعاني قتلتهما واخذت ما معها من المال واضمر ذلك في سره ثم مضى وعاد معه راحلتان وثلاث من الخيل وهوراكب احدها من الغضبان واقبل على الملكة ابريزة وقدم اليها فرسا فركبتها وهي محتوجة من الطلق ولا تملك نفسها من كثرة الوجد وركبت مرجانة فرسا ثم سافر بهما ليلا ونهار حتى وصلوا الى الجبال وبقي بينهما وبين بلادها يوم واحد فلما هاءا الطلق فلما قدرت ان تمسك نفسها على الفرس فقالت للغضبان انزلى فقد لحقتي الطلق وقالت لمرجانة انزلى واقعدى تحتي وولديني فعند ذلك نزلت مرجانة من فوق فرسها ونزل الغضبان من فوق فرسه وشد لجام الفرسين ونزلت الملكة ابريزة من فوق فرسها وهي غائبة عن الدنيا من شدة الطلق وحين رآها الغضبان نزلت على الارض وقف الشيطان في وجهه فشهز حسامه في وجهها وقال يا سيدتي ارحمني بوصلك فلما سمعت مقالته التفتت اليه وقالت له ما بقي الا العبيد السود بعد ما كنت لا ارضى بالملوك الصناديد وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٦٨) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الملكة ابريزة لما قالت للعبد العبد هو الغضبان ما بقي الا العبيد السود ثم صارت تبكته واظهرت له الغيظ وقالت له ويلك ما هذا الكلام الذي تقول له فلما تسكلم بشيء من هذا في حضرتي واعلم انني لا ارضى بشيء مما قلته ولوسقيت كأس الرضى ولكن اصبر حتى اصلح الجنين واصلاح شأني وارمي الخلاص ثم بعد ذلك ان قدرت على فافعل بي ما تريد وان لم تترك فاحش الكلام في هذا الوقت فاني اقتل نفسي بيدي وارتاح من هذا كله ثم انشدت هذه الايات

يا غضبان دعني قد كفاني مكيدة الحوادث والزمان  
عن الفحشاء ربى قد مهاني وقال النار مثوي من صماني  
واني لا اقبل بفعل سوء بعين التقص دعني لا ترا



ولم تترك الفحشاء غنى وترعى حرمتي فيمن رعاني  
لاصرح طافقي لرجال قوحي وأجلب كل قاصيها وداني  
ولو قطعت بالسيف اليماني لما خليت فحاشا يراني  
من الاحرار والكبراء طرا فكيف العبد من نسل الروابي  
فلما سمع الغضبان ذلك الشعر غضب غضبا شديدا واحمرت مقلته واغبرت سحنته واتفتحت  
مناخره وامتدت مشافره وزادت به النفرات وأنشد هذه الأبيات

أيا ابريزة لا تتركيني قتيل هواك بالحظ اليماني  
فقبلي قد تقطع من جفاكي وجنمي ناحل والصبر فاني  
ولفظك قدسي الالباب سحرا فمقلتي نازح والشوق داني  
ولو أجلبت ملء الارض جيشا لابلغ ما ربني في ذا الزمان

فلما سمعت ابريزة كلامه بكت بكاء شديدا وقالت وبلك يا غضبان وهل بلغ من قدرك أن  
تخطبني بهذا الخطاب يا ولد الزنا وتولية الخنا تحسب أن الناس كلهم سواء فلما سمع ذلك العبد  
النجس هذا الكلام غضب منها غضبا شديدا وتقدم اليها وضربها بالسيف فقتلها وساق جوادها  
قدماه بعد أن أخذ المال وفر بنفسه هاربا في الجبال هذا ما كان من أمر الغضبان (وأما) ما كان من  
أمر الملكة ابريزة فلما اصارت طريحة على الارض وكان الولد الذي ولدته ذكرى تحملته مرجانة في  
حجرها وصرخت صرخة عظيمة وشقت أنفاسها واصارت تحمو التراب على رأسها وتلعلم على خدها  
حتى طلع الدم من وجهها وقالت واخبيتاه كيف قتل سيدتي عيدا سود لا قيمة له بعد فروصيتها  
فبينما هي تبكي وإذاهي بغبار قد تار حتى سدا الاقطار ولما انكشف ذلك الغبار بان من تحتها  
عسكر جرار وكانت العساكر عساكر ملك الروم والد الملكة ابريزة ومسبب ذلك انه لما سمع أن  
ابنته هربت هي وجوارها الى بغداد واتهم عند الملك عمر النعمان خرج عن معه يتشمم الاخبار  
من بعض المسافرين ان كانوا رأوها عند الملك عمر النعمان فخرج بمن معه ليسأل المسافرين من  
أين أتوا لعله يعلم بخبر ابنته وكان على بعد هؤلأ الثلاثة ابنته والعبد الغضبان وجاريتها مرجانة  
فقصدهم ليسألهم فلما قصدهم خاف العبد على نفسه بسبب قتلها فنجبا بنفسه فلما قبلوا عليها رآها  
ابوها مرمية على الارض وجاريتها تبكي عليها فرمى نفسه من فوق جواده ووقع في الارض مغشيا  
عليه فترجل كل من كان معه من الفرسان والامراء والوزراء وضربوا الخيام في الجبال ونصبوا قبة  
للملك حردوب ووقف ارباب الدولة خارج تلك القبة فلما رأت مرجانة سيدها عرفته وزادت في  
البكاء والتحبيب فلما أفاق الملك من غشيته سألهما عن الخبر فاخبرته بالقصة وقالت له ان الذي قتل  
ابنتك عيدا اسود من عبيد الملك النعمان واخبرته بما فعله الملك عمر النعمان بابنته فلما سمع الملك  
حردوب ذلك الكلام اسودت الدنيا في وجهه وبكى بكاء شديدا ثم امر باحضار محفة وحمل بنته  
فيها ومضى الى قيسارية وأدخلوها القصر ثم ان الملك حردوب دخل على أمه ذات الدواهي وقال

لها أهكذا يفعلون المسلمون ببنتي فان الملك عمر النعمان أزال بكارها قهرا وبعد ذلك قتلها عبدا اسود من أعبيده فوحق المسيح لابد من أخذ تار بنتي وكشف العار عن عرسي والا قتلت نفسي بيدي ثم بكى بكاء شديدا فقالت له أمه ذات الدواهي ما قتل ابتلاك إلا مرجانة لانها كانت تكرهها في الباطن ثم قالت لولدها لا تحزن من أخذ ثارها فوحق المسيح لا أرجع عن الملك عمر النعمان حتى أقتله وأقل أولاده ولا عمن معه عملا تعجز عنه الدهاة والاباطال ويتحدث عنه المتحدثون في جميع الاقطار ولكن ينبغي لك أن تمتثل أمري في كل ما أقوله وأنت تبلغ ما تريد فقال وحق المسيح لا أخالفك ابدا فيما تقول لئنه قالت له ائتنى بجوار نهد أبكار وائتنى بحكام الزمان واجزل لهم العطايا وأمرهم أن يعلموا الجوارى الحكمة والادب وخطاب الملوك ومنادتهم والاشعار وأن يتعلموا بالحكمة والمواعظ ويكون الحكماء متسامين لاجل أن يعلموهن أخبار العرب وتواريخ الخلفاء وأخبار من سلف من ملوك الاسلام ولو أقنعا على ذلك عشرة الهوام وطول روحك واصبر فان بعض الاعراب يقول ان أخذ النار بعد أربعين عاما مدته قليلة ونحن اذا علمنا تلك الجوارى بلغنا من عدونا ما نختار لانه محزن بحب الجوارى وعنده ثلثائة وست وستون جارية وازددن مائة جارية من خواص جواريك التي كنى مع المرحومة فاذا تعلم الجوارى ما أخبرتك من العلوم فاني آخذهم بعد ذلك وأسافر بهم فلما سمع الملك حردوب كلام أمه ذات الدواهي فرح فرح شديدا وقبل رأسها ثم أرسل من وقته وساعته المسافرين والقصاد الى أطراف البلاد ليأتوا اليه بالحكام من المسلمين فامتثلوا أمره وسافروا الى بلاد بعيدة وأتوا بما طلبه من الحكماء والعلماء فلما حضروا بين يديه أكرمهم غاية الاكرام وجعل عليهم الخلع ورتب لهم الزواجب والجزايات ووعدهم بالمال الجزيل اذا فعلوا ما أمرهم به ثم أحضر لهم الجوارى وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٦٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن العلماء والحكام لما حضروا عند الملك حردوب أكرمهم اكراما رائدا وأحضروا الجوارى بين أيديهم وأوصاهم أن يعلموهن الحكمة والادب فامتثلوا أمره هذا ما كان من أمر الملك حردوب وأما ما كان من أمر الملك عمر النعمان فانه لما عاد من الصيد والقتص وطلع القصر طلب الملكة ابريزة فلم يجدها ولم يجزها أحد عنها فعظم عليه ذلك وقال كيف تخرج هذه الجارية من القصر ولم يعلم بها أحد فان كانت مملوكتي على هذا الامر فانها ضائعة المصلحة ولا ضابط لها فما بقيت أخرج الى الصيد والقتص حتى أرسل الى الابواب من يتوكل بها واشتد حزنه وضاق صدره لفراق الملكة ابريزة فبينما هو كذلك واذا بولده شركان قد أتى من سفره فاعلمه والده بذلك وأخبره أنها هربت وهو في الصيد والقتص فاغتم شركان لذلك غما شديدا ثم ان الملك صار يتفقد أولاده كل يوم ويكرمهم وكان قد أحضر العلماء والحكام ليعلموهم العلم ورتب لهم الزواجب فلما رأى شركان ذلك الامر غضب غضبا شديدا وحسد اخوته على ذلك الى أن ظهر أثر الغيظ في وجهه ولم يزل متمرضا حتى هذا الامر فقال له

والده يومامن الايام مالى اراك تزدادضعفانى جسمك واصفرارفى لونك فقال له شركان ياوالدى  
كلما رأيتك تقرب اخواتى وتمحسن اليهم يحصل عندى خسد وأخاف أن يزيد بي الحسد فاقتلهم  
وتقتلنى أنت بسببهم اذا أناقتلهم فرض جسمى وتغير لونى بسبب ذلك ولكن أنا أشتى من  
احسانك أن تعطينى قلعة من القلاع حتى أقيم بها بقية عمرى فإن صاحب المثل يقول بعدى عن  
حبيبى أجمل لى واحسن عين لا تنظر وقاب لا يحزن ثم أطرق برأسه الى الارض فلما سمع الملك  
عمر النعمان كلامه عرف سبب ما هو فيه من التغير فاخذ بخاطره وقال له ياوالدى انى أجيبك الى  
ما تريد وليس فى ملسكى أكبر من قلعة دمشق فقد ملكتها من هذا الوقت ثم أحضر الموقعين  
فى الوقت والساعة وأمرهم بكتابة تقليد ولده شركان ولاية دمشق الشام فكتبوا له ذلك وجهزوه  
وأخذ الوزير دنان معه وأوصاه بالمملكة والسياسة وقلده أموره ثم ودعه والده وودعته الامراء  
وأكابر الدولة وصار بالعسكر حتى وصل الى دمشق فلما وصل اليها دق له أهلها الكسكات وصاحوا  
بالبوقات وزينوا المدينة وقابلوه بموكب عظيم سار فيه أهل الميعة ميسرة وأهل الميسرة ميسرة  
هذا ما كان من أمر شركان (وأما) ما كان من أمر والده عمر النعمان فانه بعد سفر ولده شركان أقبل  
عليه الحكماء وقالوا له يا مولانا ان اولادك تعلموا الحكمة والادب فعند ذلك فرح الملك عمر  
النعمان فرحاشديد وأنعم على جميع الحكماء حيث رأى ضوء المكان كبر وترعرع وركب الخيل  
وصار له من العمر أربع عشر سنة وطلع مشغلا بالدين والعبادة محبا للفقراء وأهل العلم والقرآن  
وصار أهل بغداد يحبونه نساء ورجالا الى أن طاف بغداد حمل العراق من أهل الحج وزيارة قبر  
النبي ﷺ فلما رأى ضوء المكان موكب المحمل اشتاق الى الحج فدخل على والده وقال له انى اتيت  
الك لا أستأذنك فى أن أحج فننعه من ذلك وقال له اصبر الى العام القابل وأنا أتوجه الى الحج  
وأخذك معى فلما رأى الامر يطول عليه دخل على اخته زهرة الزمان فوجدها قائمة تصلى فلما  
قضت الصلاة قال لها انى قدقتلنى الشوق الى حج بيت الله الحرام وزيارة قبر النبي عليه اله لاة  
والسلام واستأذنت والدى فننعى من ذلك فلمقصودان أخذ شيثامن المال وأخرج الى الحج  
مرا ولا اعلم انى بذلك فقالت له اخته بالله عليك ان تأخذنى معك ولا تحرمنى من زيارة النبي  
ﷺ فقال لها اذا جن الظلام فاخرجى من هذا المكان ولا تعلمى احدا بذلك فلما كانت  
نصف الليل قامت زهرة الزمان وأخذت شيثامن المال ولبست لباس الرجال وكانت قد بلغت من  
العمر مثل عمر ضوء المكان ومشت متوجهة الى باب القصر فوجدت اغاها ضوء المكان قد جهز  
الجمال فركب وأركبها وسار الى بلادها واختلط بالحجيج ومشى الى ان صار فى وسط الحجاج العراقيين  
ومنازل الاساترين وكتب الله لها السلامة حتى دخلامكة المشرفة ووقفا بعرفات وقضيا مناسك الحج  
ثم توجهوا الى زيارة النبي ﷺ فزاراه وبعد ذلك أراد الرجوع مع الحجاج الى بلادها فقال  
ضوء المكان لا اخته يا اختى أريد أن أزور بيت المقدس والخليل ابراهيم عليه الصلاة  
والسلام فقالت له وأنا كذلك وانفقا على ذلك ثم خرجا واكثرى له ولها مع المقدسة وجهزا

أحبالهما وتوجه بهما مع الركب فحصل لأخته في تلك الليلة حيي باردة فتشوشت ثم شفت وتسررت  
 الآخر فصارت تلاطقه في ضعف ولم يزالا سائرين إلى أن أدخل بيت المقدس واشتد المرض  
 على ضيه المكان ثم انهما زلا في خان هناك واكتريا لهما فيه حجرة واستقرا فيها ولم يزل المرض  
 يتزايد على ضوه المكان حتى أخله وغاب عن الدنيا فاعتمت لذلك اخته نزهة الزمان وقالت  
 لأحول ولا قوة إلا بالله هذا حكم الله ثم انها قعدت هي واخوها في ذلك المكان وقد زاد  
 به الضعف وهي تتقدمه وتنفق عليه وعلى نفسها حتى فرغ ما معها من المال واقتربت  
 ولم يبق معها دينار ولا درهم فارسلت صبي الخان إلى السوق بشيء من قماش باعاه وأنفقته على أخيهائهم  
 باعت شيئاً آخر ولم تزل تبسيع من متاعها شيئاً فشيئاً حتى لم يبق لها غير حصير مقطعة فبكت وقالت لله  
 الأصبر من قبل ومن بعد ثم قال لها أخوها يا أختي اني قد أحسست بالعافية وفر خاطري شيء من الهم  
 المشوي فقالت له أخته والله يا أخي اني ماله وحده للسؤال ولكن غدا أدخل بيت أحد الأكابر وأخدم  
 وأعمل بشيء تنقذت به أنا وأنت ثم تكسرت ساعة وقالت اني لا يهون علي فراقك وأنت في هذه الحالة  
 ولكن لا بد من طلب المعاش فهرأني فقال لها أخوها بعد العز تصبحين ذليلة فلا حول ولا قوة إلا  
 بالله أنعمي العظم ثم بكى وبكت وقالت له يا أخي نحن غرباء وقد اقتناها سنة كاملة ماذق علينا الباب  
 أخذ فمل غوت من الجوع فليس عندي من أراي إلا اني أخرج وأخدم وأتيك بشيء تنقذت به اني  
 اني أقيم من مرضك ثم نسا في بلاد ناورمكنت تبكي ساعة ثم بعد ذلك قامت نزهة الزمان وغطت رأسها  
 بقطعة عباءة من ثياب الجمالين كان صاحبها نسيها عندها وقبلت رأس أخيها وغطته وخرجت من  
 عنده وهي تبكي ولم تعلم أين تمضي وما زال أخوها ينتظرها إلى أن قرب وقت العشاء ولم تأت فسكرت  
 بعد ذلك وهو ينتظرها إلى أن طلع النهار فلم تعد إليه ولم يزل على هذه الحالة يومين فعظم ذلك عنده  
 وإن تحيف قلبه عليها واشتد به الجوع فخرج من الحجرة وصاح على صبي الخان وقال له اريد أن تحملني  
 إلى السوق فحمله والقاه في السوق فاجتمع عليه أهل القدس وكوا عليه لما رآوه على تلك الحالة وأشار  
 إليهم بطلب شيء يأكله فخاؤا له من التجار الذين في السوق فبعض دراهم واشترى له شيئاً وأطعموه  
 الماء ثم حموه ووضعوه على دكان وفرشوا له قطعة برش ووضعوا عند رأسه أبقيا فقاما أقبل الليل  
 أنصرف عنه كل الناس وهم حاملون هم فلما كان نصف الليل تذكر أخته فأراد به الضعف وامتنع من  
 الأكل والشرب وغاب عن الوجود فقام أهل السوق وأخذوا له من التجار ثلاثين درهما واكثر وألوه  
 جلا وقالوا للرجال حمل هذا واصله إلى دمشق وأدخله المارستان لعله أن يبرأ فقال لهم على الرأس ثم  
 قال في نفسه كيف أمضي بهذا المريض وهو مشرف على الموت ثم خرج به إلى مكان واختفى به إلى  
 الليل ثم التقاه على مزبلة مستوف قد حمام ثم مضى إلى حال مسبيله فلما أصبح الصباح طلع وقاد الحمام إلى  
 شغل فوجده ملقى على ظهره فقال في نفسه لا شيء ما يرمون هذا الميت الأهنا ورغسه برجله  
 فحرج له فقال له الواد الواحد منكم يأكل قطعة خشيش ويرمي نفسه في أي موضع كان ثم نظر إلى  
 وجهه فرآه لا نبات بعرضيه وهو ذو بهاء وجمال فاخذته الرأفة عليه وعرف انه مريض وغريب فقال

لا حول ولا قوة الا بالله اني دخلت في خطيئة هذا الشرب وقد اوصاني النبي ﷺ باكرام الغريم  
 لا سيما اذا كان الغريب مريضاً ثم حملته واتي به الى منزله ودخل به على زوجته وأمرها ان تخدمه وتفرش  
 له بسائناً ففرشت له وجعلت تحت رأسه وسادة ومسخت له ماء وغسلت له يديه ورجليه ووجهه  
 وخرج الوقاد الى السوق واتى له بشيء من ماء الورد والسكر ورش على وجهه وسقاه السكر وأخرج له  
 قيصراً نظيفاً والبسه اياه فشم نسيم الصحة وقوحت اليه العافية واتكأ على الحدة ففرح الوقاد بذلك  
 وقال الحمد لله على عافية هذا الصبي اللهم اني اسألك بترك المسكنون ان تجعل سلامة هذا الشاب على  
 يدي وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح



(وفي ليلة ٧٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد وما زال الوفاذ يتعمده ثلاثة أيام وهو يسقيه السكر و١٠٠ خلّاف وماء الورد ويتعطّف عليه ويتلطّف به حتى عادت الصحة في جسمه وفتح عينه فاتمّن أن الوفاذ دخل عليه فرأه جالساً وعابه آثار العافية فقال له ما حالك يا ولدي في هذا الوقت فقال ضوء المسكان بخير وعافية فحمد الوفاذ به وشكره ثم نهض إلى السوق واشترى له عشرة دجاجات وأتى إلى زوجته وقال لها اذبحي له في كل يوم اثنتين واحدة في أول النهار وواحدة في آخر النهار فقامت وذهبت له دجاجة وسلقتها وأتت به إلى والده وأطعمته إياها وسقته مرقتها فامّا فرغ من الأكل قدمت له ماء مسخنًا فغسل يديه واتكأ على الوسادة وغطته بملاءة فنام إلى العصر ثم قامت وسلقت دجاجة أخرى وأتته بها وفسختها وقالت له كل يا ولدي في بيتنا هو يأكل وإذا بزوجها قد دخل فوجدتها تطعمه فجلس عند رأسه وقال له ما حالك يا ولدي في هذا الوقت فقال الحمد لله علي العافية جزاك الله عن خير ففرح الوفاذ بذلك ثم أنه خرج وأتى بشراب البنفسج وماء الورد وسقاه وكان ذلك الوفاذ يعمل في الحمام كل يوم بمخمسة دراهم فيشتري كل يوم بدرهم سكر أو ماء ورد وشراب بنفسج ويشتري له بدرهم فراريج وما زال يلاطفه إلى أن مضى عليه شهر من الزمان حتى زالت عنه آثار المرض وتوجهت إليه العافية ففرح الوفاذ هو وزوجته بعافية ضوء المسكان وقال يا ولدي هل لك أن تدخل معي الحمام قال نعم فمضى إلى السوق وأتى له بمكاري وأركبه حماراً وجعل يسند إلى أن وصل إلى الحمام ثم دخل معه الحمام وأجلسه في دأخله ومضى إلى السوق واشترى له صدر أود فافار قال لضوء المسكان يا سيدي بسم الله أغسل لك جسدي وأخذ الوفاذ بحك لضوء المسكان رجله وشعره يغسل له جسده بالسدر والدقاق وإذا ببلان قد أرسله معلم الحمام إلى ضوء المسكان فوجد الوفاذ يحك رجله فتقدم إليه البلان وقال له هذا قصي في حق المعلم فقال الوفاذ والله أن المعلم غمر ناباً حسانه فشرع البلان يحكي وأرضوه المسكان ثم اغتسل هو والوفاذ وبعد ذلك رجع به الوفاذ إلى منزله وألبسه قيصاراً فوثبوا من ثيابه وعمامة لطيفة وأعطاه حزاماً وكان نزوجة الوفاذ قد ذهبت دجاجة طبختها فمّا طلّع ضوء المسكان وجلس على الفراش قام الوفاذ وأذاب له السكر في ماء الورد وسقاه ثم قدم له السفرة وصار الوفاذ يفسح له من ذلك الدجاج و... به ويسقيه من المسلوقة إلى أن اكتفي وغسل يديه وحمد الله تعالى على العافية ثم قال للوفاذ أنت الذي مس الله علي بك وجعل سلامتي علي يديك فقال الوفاذ دع عنك هذا الكلام وقل لنا ما سبب مجيئك إلى هذه المدينة ومن أين أنت فأنى أرى على وجهك آثار النعمة فقال له ضوء المسكان قل لي أنت كيف وقعت بي حتى أخبرك بمحدثي فقال الوفاذ أما أنا فاني وجدتك صريعاً على القمامة في المستوفد حين لاح التجرع لما توجهت إلى الشغلى ولم أعرف من رمالك وأذكرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧١) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الوفاذ قال لم أعرف من رمالك فأخذتك عدي وهذه حكايته فقال ضوء المسكان سبحان من بحبي العظام وهي رميم أنك يا أخي ما فعلت الجليل الأمع أهله وسوف نجني ثمرة ذلك ثم قال لوقا وأنا الذي في أي البلاد فقال له الوفاذ أنت في مدينة

القدس فعند ذلك تذكروا المسكان غربته وفراق أخته وبكى حيث باع بسرته إلى الوقاد وحكى له حكايته ثم اتشد هذه الأبيات

لقد حملوني في الحموى غير طاقتي      ومن أجلهم قامت على قيامي  
ألا فارقوا يا هاجرين بمهجتي      فقد رقت لي من بعدكم كل شامت  
ولا تمنعوا أن تسمحوالي بنظرة      تخفف أحوالي وفرط صباتي  
سألت فؤادي الصبر عتكم فقال لي      اليك فلن الصبر من غير عادي

ثم زاد بكائه فقال له الوقاد لا تبك واحمد الله على السلامة والعافية فقال ضوء المسكان كم بيننا وبين دمشق فقال ستة أيام فقال ضوء المسكان هل لك أن ترساني إليها فقال له الوقاد يا سيدي كيف أدعك تروح وحدك وأنت شاب صغير فأنشئت السفر إلى دمشق فابا الذي أروح معك وإن أطاعتني زوجتي وسافرت معي أقمت هناك فانه لا يهون على فراقك ثم قال الوقاد لزوجته هل لك أن تسافري معي إلى دمشق الشام أو تكوني مقيمة هنا حتى أوصل سيدي هذا إلى دمشق الشام وأعود اليك فانه يطلب السفر إليها فاني والله لا يهون على فراقه وأخاف عليه من قطاع الطريق فقالت له زوجته ما فر معكم فقال الوقاد الحمد لله على الموافقة ثم إن الوقاد قام وباع أمتعته وأمتعته زوجته . وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧٢) قالت بلغني أيها الملك المعيد أن الوقاد اتفق هو وزوجته على السفر مع ضوء المسكان وعلى انهما ضيان معه إلى دمشق ثم إن الوقاد باع أمتعته وأمتعته زوجته ثم اكرت حمارا وأركب ضوء المسكان إياه وسافروا ولم يزلوا مسافرين ستة أيام إلى أن دخلوا دمشق فزولوا هناك في آخر النهار وذهب الوقاد واشترى شيئا من الأكل والشرب على العادة وما زالوا على ذلك الحال خمسة أيام وبعد ذلك مرضت زوجة الوقاد أياما قلائل وانتقلت إلى رحمة الله تعالى فعظم ذلك على ضوء المسكان لانه كان قد اعتاد عليها وكانت تخدمه وحزن عليها الوقاد حزنا شديدا فالتفت ضوء المسكان إلى الوقاد فوجدته حزينا فقال له لا تحزن فانتنا كلنا داخلون في هذا الباب فالتفت الوقاد إلى ضوء المسكان وقال له حراك الله خيرا يا ولدي فأنه تعالى يعوض علينا بفضلته ويزيل عنا الحزن فهل لك يا ولدي أن تخرج بنا وننتفح في دمشق لنشرح خاطرك فقال له ضوء المسكان الرأيك فقام الوقاد ووضع يده في بطنه ضوء المسكان وسار إلى أن أتيا تحت اصطبل وإلى دمشق فوجدا رجلا محملا صناديق وفرشا وقشاشا من الديباج وغيره وجنائب مرسجة وبخاني وعبيد أو مماليك والناس في هرج ومرج فقال ضوء المسكان يا ترى لمن تكون هؤلاء المماليك والجمال والاقشة وسأل بعض الخدم عن ذلك فقال له المسئول هذه هدية من أمير دمشق يراد إرسالها إلى الملك عمر العمان مع خراج الشام فلما سمع ضوء المسكان هذا الكلام تفرغت عيناه بالدموع وأنشد يقول

إن شككم البعاد ماذا تقول      أو تلقنا شوقا فكيف السبيل  
أو رأينا رسلا تترجم عنا      ما يودى شكوى المحب رسول

أوصبرنا فما من الصبر عندي بعد فقد الاحباب الا قليل  
وقال أيضا

رحلوا غائبين عن جفن عيني وهم في القواد مني حلول  
غاب عني جماعهم خياني ليس تحلوا والاشتياقي يحول  
ان قضى الله باجتماعي عليكم اذكر الوجد في حديث يطول  
فلما فرغ من شعره بكى فقال له الوقاد يا ولدي نحن ما صدقنا انك جاءك تلك العافية فطب نقسا  
ولا تبك فاني اخاف عليك من النكسة وما زال يلاطفه ويمارجه وضوء المكان يشهد ويتحسر على  
غربه وعلى فراقه لا خسته ومملكته يرسل العبرات ثم انشد هذه الايات

زود من الدنيا فانك راحل وايقن بان الموت لاشك نازل  
نعيمك في الدنيا غرور وحسرة وعيشك في الدنيا مجال وباطل  
الا انما الدنيا كنز لراكب اناخ عيشا وهو في الصبح راحل

ثم ان ضوء المكان جعل يبكي وينتجب على غربه وكذلك الوقاد صار يبكي على فراق زوجته ولكنه  
ما زال يتماطف بضوء المكان الى ان اصبح الصباح فلما طلعت الشمس قال له الوقاد كأنك تذكر  
بلادك فقال له ضوء المكان نعم ولا استطيع ان اقيم هنا واستودعك الله فاني مسافر مع هؤلاء  
القوم وامشي معهم قليلا قليلا حتى اصل الى بلادى فقال له الوقاد وانامعك فاني لا اقدر ان افارقك  
فاني صملت معك حسنة واريدها ان اتمها بخدمتي لك فقال له ضوء المكان جزاك الله عن خير او فرح  
بضوء المكان بسفر الوقاد معه ثم ان الوقاد خرج من ساعته واشترى حمرا وهايا زاد او قال لضوء المكان  
اتركب هذه الحمار في السفر فاذا تعبت من الركوب فانزل وامش فقال له ضوء المكان بارك الله فيك  
واعاثنى على مكافأتك فانك فعلت معي من الخير ما لا يفعله احد مع اخيه ثم صبرا الى ان جن الظلام  
فحمازادها وامتعتها على ذلك الحمار وصافرا هذا ما كان من أمر ضوء المكان والوقاد (واما)  
ما كان من أمراخته نزهة الزمان فانها لما فارقت اخاها ضوء المكان خرجت من الخان الذي كان فيه في  
القدس بعد ان التفت بالعبادة لا اجل ان تخدم احدا وتشتري لا خيبا ما اشتبهه من اللحم  
المشوي وصارت تبكي في الطريق وهي لا تعرف اين تتوجه وصار خاطرها مشغولا باخيها وقلبه مافتكر  
في الاهل والاوطان فصارت تتضرع الى الله تعالى في دفع هذه البليات وانشدت هذه الايات

جن الظلام وهاج الوجد بالسقم والشوق حرك ما عندي من الالم  
ولوعة الهم في الاحشاء قد سكنت والوجد صيرني في حالة العدم  
والحزن اقلقني والشوق أحزني والدمع باح بحب أى مكتم  
وليس لي حيلة في الوصل أعرفها حتى تزحزح ما عندي من الفهم  
فناز قلبي بالاشواق موقدة ومن لظاها يظل الصب في تقم  
يا من يلوم على ما حل بي وجرى انى صبرت على ما خط بالقلم



أقسمت بالحلب مالى سلوة أبدا عيني أهل الهوى مبرورة القسم  
 يا ليل بلغ رواية الحب عن خبرى واشهد بعلمك انى فبك لم آم  
 ثم ان زهرة الزمان أخت ضوء المكان صارت تمشى وتلتفت يمينا ويسارا واذا بشيخ مصافر  
 من البدو ومعه خمسة أنفار من العرب قد التفت الى زهرة الزمان فرأها جميلة وعلى رأسها  
 عباءة مقطعة فتعجب من حسنها وقال فى نفسه ان هذه جميلة ولكنها ذات فتنة فالتفت  
 كانت من أهل هذه المدينة أو كانت غريبة فلا بد لي منها ثم انه تبعها قليلا قليلا حتى  
 تعرض لها فى الطريق فى مكان ضيق وناداهما ليسألها عن حالها وقال لها يا بنة هل أنت حرة  
 أم مملوكة فلما سمعت كلامه نظرت اليه وقالت له بحياتك لا تجرد على الاحرار فقال لها اني رزقت  
 ست بنات ماتت منهن خمسة وبقيت واحدة وهي أصغرهن واتيبت اليك لا سالك هل  
 لانت من أهل هذه المدينة أو غريبة لاجل ان أخذك وأجعلك عندها لتؤانسىها فتشتغل بك عن  
 الحزن على اخواتها فلم يكس لك أحد جعلتك مثل واحدة منهن وتصيرين مثل أولادى فلما سمعت  
 زهرة الزمان كلامه قالت فى سرها عسى ان آمن على نفسى عندها الشيخ ثم أطرقت برأسها من الحياء  
 وقالت يا عم أنا بنت غريبة ولأخ ضعيف فانا أمضى معك الى بيتك بشرط ان اكون عندها بالليل  
 وبالليل أمضى الى أخي فان قبلت هذا الشرط مضيت معك لاني غريبة وكنت عزيزة فاصبحت  
 ذليلة حقيرة وجئت انا واخي من بلاد الحجاز واخاف ان أخي لا يعرف لي مكانا فلما سمع البدوى  
 كلامها قال فى نفسه والله اني فزت بمطلوبى ثم قال لها ما أريد الا لتؤانسى بنتى نهارا وتمضى الى اخيك  
 ليلا وان شئت فانقلبه الى مكاننا ولم يزل البدوى يطيب قلبها ويلين لها الكلام الى ان وافقته على  
 الخدمة ومشى قد امها وتبعته ولم يزل سائرا الى جماعته وكان قد هبط الجبال ووضعوا عليها الاحمال  
 ووضعوا فوقها الماء والاراد وكان البدوى قاطع الطريق وخائن الرقيق وصاحب مكر وحيل ولم يكن  
 عنده بنت ولا ولد وانما قال ذلك الكلام حيلة على هذه البنت المسكينة لا مرقد لله ثم ان البدوى  
 صار يحدتها فى الطريق الى أن خرج من مدينة القدس واجتمع برفقته فوجدهم قد رحلوا الجبال  
 فركب البدوى جملا وارادتها خلفه وساروا معظم الليل فعرفت زهرة الزمان ان كلام البدوى كان  
 حيلة عليها واهمكر بها فصارت تبكى وتصرخ زهيمى الطريق قاصدين الجبال خوفا ان يراهم أحد فلما  
 صاروا قريب الفجر نزلوا عن الجبال وتقدم البدوى الى زهرة الزمان وقال لها يا مدنية ما هذا البكاء  
 والله ان لم تتركى البكاء ضربتك الى ان تهلكى يا قطعة حضرة فسمعت زهرة الزمان كلامه كرهت  
 الحياة وحببت الموت فالتفت اليه وقالت له يا شيخ السوء يا شعبة جهنم كيف استأمنتك وانت تخوننى  
 وتمكر بى فلما سمع البدوى كلامها قال لها يا قطعة حضرة ألك لسان تجاوبيننى به وقام اليها ومعه سوط  
 فضربها وقال ان لم تسكتى فتلذك فسكت ساعة ثم تفكرت أخاها وما هو فيه من الامراض فبكبت  
 صراخا فى ثنائى يوم التفت الى البدوى وقالت له كيف تعمل على هذه الحيلة حتى اتيت بى الى ههنا  
 الجبال الفقيرة وما قصدك منى فلما سمع كلامها قسا قلبه وقال لها يا قطعة حضرة ألك لسان تجاوبيننى  
 م - ١٣ الف ليلة المجلد الاول

أخذ السوط ونزل به على ظهرها إلى أن غشى عليها فأنكبت على رجله وقيلتها فكف عنها الضرب وصار يشتمها ويقول لها وحق طرطوري أن سمعتك تبكين لسألك ودسته في فركت ياتلطة حضرة فعند ذلك سكنت ولم ترد جوابا وألمها الضرب فقعدت على قرا فيصها وجعلت رأسها في طوقها وصارت تنفكر في حالها وفي حال أخوها وفي ذلها بعد العز وفي مرض أخوها ووحدة واغترابهما وأرسلت دموعها على الوجنت وأنشدت هذه الأبيات

من عادة الدهر أدبار واقبال      فما يدوم له بين الوري حلك  
وكل شيء من الدنيا له أجل      وتنقضي لجميع الناس آجال  
كم أحمل الضيم والأهوال يا نسفي      من عيشة كلها ضيم وأهوال  
لأسعد الله أياما عززت بها      دهرا وفي ظلي ذاك العز اذلال  
قد خاب قصدي وآمالى بها انصرفت      وقد تقطع بالتغريب أوصال  
يامن يمر على دار فيها سكنى      بلغه عنى ان الدمع هطال

فلما سمع البدوي شعروا عطف عليها ورثي لها ورجمها وقام إليها ومسح دموعها وأعطاهما قرصا من شعير وقال لها أنا لأحب من يجاوبني في وقت الغيظ وأنت بعد ذلك لا تجاوبيني بشيء من هذا الكلام الفاحش وأنا أبيعك لرجل جيد مثلي بفعل معك الخير مثل ما فعلت معك قالت نعم ما تفعل ثم أتم الماطال عليها الليل وأحرقها الجوع أكلت من ذلك القرص الشعير شيئا يسيرا فلما اقتصف الليل أمر البدوي جماعته أن يسافروا . وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن البدوي لما أعطى زهرة الزمان القرص الشعير ووعدها أن يبيعها لرجل جيد مثله قالت له نعم ما تفعل فلما انتصف الليل وأحرقها الجوع أكلت من القرص الشعير شيئا يسيرا ثم أمر البدوي أمر جماعته أن يسافروا وأخفوا الجمال وركب البدوي جلا وأردف زهرة الزمان خلفه وساروا وماز الواساثرين مدة ثلاثة أيام ثم دخلوا مدينة دمشق ونزلوا في خان السلطان بجانب باب الملك وقد تغير لون زهرة الزمان من الحزن وتعب السفر فصارت تبكي من أجل ذلك فأقبل عليها البدوي وقال لها يا حضرة وحق طرطوري أن لم تترك هذا البكاء لا أبيعك إلا ليهودي ثم انه قام وأخذ بيدها وأدخلها في مكان وتمشى إلى السوق ومر على التجار الذين يتجرون في لجواري وصار يكلمهم ثم قال لهم عندي جارية أتيت بها معي وأخوها ضعيف فأرسلته إلى أهلي في مدينة القدس لأجل أن يداووه حتى يبرأ وقصدي أن أبيعها ومن يوم ضعف أخوها وهي تبكي وصعب عليها فرأفها ورايدان الذي يشتريها مني يلين لها الكلام ويقول لها أن أفاك عندي في القدس ضعيف وأنا أرخص له ثمنها فنهض له رجل من التجار وقال له كم عمرها فقال هي بكر بالغة ذات عقل وأدب وفطنة وحسن وجمال ومن حين أرسلت أخاها إلى القدس اشتغل قلبها وتغيرت محاسنها وأتمزله معها فلما سمع التاجر ذلك تمشى مع البدوي وقال له أعلم يا شيخ العرب أني أروح معك واشترى منك الجارية التي تمسكها وتشكر عقلها وأدبها وحسنها وجملها وأعطيك ثمنها وأشرط عليك بشر وطا ان

قبلتها قدت لك ثمنها وان لم تقبلها ردتها عليك فقال له البدوي ان شئت فاطلع بها الى السلطان واشترط على ما شئت من الشروط فانك اذا اوصلتها الى الملك شر كان بن الملك عمر النعمان صاحب بغداد وخراسان ورماتليق بعهده فيعطيك ثمنها ويكثر لك الربح فيها فقال له التاجر وانا لي عند السلطان حاجة وهو ان يكتب الى والده عمر النعمان بالوصية على فان قبل الجارية منى وزنت لك ثمنها فقال له البدوي قبلت منك هذا الشرط ثم منى الانتماني الى ان اقبل على المسكان الذي فيه زهرة الزمان ووقف البدوي على باب الحجرة وناداه يا ناحية وكان سماها بهذا الاسم فلما سمعته بكت ولم تحبها فالتفت البدوي الى التاجر وقال هاهي قاعدة دونك فاقبل عليها وانظرها ولا تظن ما مثل ما اوصيتك فنقدم التاجر البها فرآها بديعة في الحسن والجمال لا ميسا وكانت تعرف بلسان العرب فقال التاجر ان كانت كما وصفت لي فاني ابلغ بها عند السلطان ما يريد ثم ان التاجر قال لها السلام عليك يا بنية كيف حالك فالتفت اليه وقالت كان ذلك في الكتاب مسطورا ونظرت اليه فاذا هو رجل ذو قار ووجه حسن فقالت في نفسها اظن ان هذا جاء يشتريني ثم قالت ان امتنعت عنه صرت عند هذا الظالم فيهلكني من الضرب فعلى كل حال هذا رجل وجهه حسن وهو ارجى للحير من هذا البدوي الجلف ولعله ماجاء الاليسع منطقي فانا جاء به جو ابا حسنا كلى ذلك وعينها في الارض ثم رفعت بصرها اليه وقالت بكلام عذب وعليك السلام ورحمة الله وبركاته يا سيدي بهذا أسر النبي <sup>صلى الله عليه وسلم</sup> وأما سؤالك عن حالي فان شئت أن تعرفه فلا تمنه الا لاعدائك ثم سكنت فلما سمع التاجر كلامها طار عقله فرحابه والتفت الى البدوي وقال له كم ثمنها فانها جليلة فاغتاظ البدوي وقال له اقسست على الجارية بهذا الكلام لاى شيء تقول انها جليلة مع انها من رعاة الناس فانا لا ابيعها لك فلما سمع التاجر كلامه عرف انه قليل العقل فقال له طب نفسا وقر عيننا فانا اشتريها على هذا العيب الذي ذكرته فقال البدوي ولم تدفع لي فيها فقال له التاجر ما يسمى الولد الابوه فاطلب فيه مقصودك فقال له البدوي ما يتكلم الا أنت فقال التاجر في نفسه ان هذا البدوي جلف يا سر الرأس وأنا لا اعرف لها قيمة الا انها ملكت قلبي بفصاحتها وحسن منظرها وان كانت تكتب وتقرأ فهذا من تمام النعمة عليها وعلى من يشترى بها لكن هذا البدوي لا يعرف لها قيمة ثم التفت الى البدوي وقال له يا شيخ العرب ادفع لك فيها مائتي دينار سالمة ليدك غير الضمان وقانون السلطان فلما سمع ذلك البدوي اغتاظ غيظا شديدا وصرخ في ذلك التاجر وقال له قيمه الى حال منبيلك لو اعطيتني مائة دينار في هذه القطعة العباءة التي عليها ما بعته لك فانا لا ابيعها بل اخليها عندني ترعى الجمال وتطعن الطحين ثم صاح عليها وقال تعالى يا منتهى ان لا ابيعك ثم التفت الى التاجر وقال له كنت احسبك اهل معرفة فاني طرطوري ان لم تذهب عني لا سمع منك ما لا يرضيك فقال التاجر في نفسه ان هذا البدوي مجنون ولا يعرف قيمتها ولا اقول له شيئا في ثمنها في هذا الوقت فانه لو كان صاحب عقل ما قال وحق طرطوري والله انها تساوي خزنة من الجواهر وانا ما ممي ثمنها ولكن ان طلب مني ما يريد اعطيته يا به ولو اخذ جميع مالي ثم التفت الى البدوي وقال له يا شيخ العرب طول بالك وقل لي ما لها من القماش عندك فقال

البدوى وماتعمل قضاة الجوارى هذه القماش والله ان هذه العباءة التى هى ملفوفة فيها كثيرة عليها فقال له التاجر عن اذ لك أ كشف عن وجهها واقلبها كما يقلب الناس الجوارى لاجل الاشتراء فقل له البدوى دونك وماتريد الله يحفظ شبابك فقلبها نظاهرا وباطنا فأذنشت فعرها النياب ثم انظرها وهى عريانة فقال التاجر معاذ الله انما أنظر الا وجهها ثم ان التاجر تقدم اليها وهو خجلان من حسنها وجهها . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٧٤) قالت بلغنى الملك أيها السعيد أن التاجر تقدم الى نزهة الزمان وهو خجلان من حسنها وجلس الى جانبها وقال لها يا سيدتى ما اسمك فقالت له تسألنى عن اسمى فى هذا الزمان أو عن اسمى القديم فقال لها هل لك اسم جديد واسم قديم قالت نعم اسمى القديم نزهة الزمان واسمى الجديد غصة الزمان فلما سمع التاجر منها هذا الكلام تغيرت عيناه بالدموع وقال لها هل لك أخ ضعيف فقالت أى والله يا سيدى ولكن فرق الزمان بينى وبينه وهو مريض فى بيت المقدس فتشعر عقل التاجر من غدوة منطقها وقال فى نفسه لقد صدق البدوى فى مقالته ثم ان نزهة الزمان تذكرت أباها ومرضه وغربت به وراقبها عنه وهو ضعيف ولا تعلم ما وقع له وتذكرت ما جرى لها من هذا الامر مع البدوى ومن بعدها عن أمها وأبيها وتمسكتها فخرت دموعها على خدها وأرسلت العبرات وأنشدت هذه الايات

حينما قد وفاك إلهى أيها الراحل المقيم بقلبي  
ولك الله حيث أمسيت جار حافظ من صروف دهر وخطب  
غبت فاستوحشت لقربك عيني واستهلت مدامى أى سكب  
ليت شعرباى ربع وأرض أنت مستوطن بدار وشعب  
ان يكن شارباً لماء حياة حضر الورد فلمدامع شربى  
أو شهدت الرقاد يوماً فجمري من مهاد بين القراش وجنبي  
كل شئ إلا فراقك سهل عند قلبي وغيره غير صعب

فلما سمع التاجر مقالته من الشعر بكى ومد يده ليمسح دموعها عن خدها فغطت وجهها وقالت له حاشاك يا سيدى ثم ان البدوى قد ينظر اليها وهى تغطي وجهها من التاجر حيث أراد أن يمسح دموعها عن خدها فاعتقد أنها تمنعه من التقلب فقام اليها يجرى وكان معه مقود حمل فرعه فى يده وضربها به على كتفها فجاءت الضربة بقوة فانكبت بوجهها على الارض فجاءت حصاة من الارض فى حاجبها فشققته فسال دمها على وجهها فصرخت صرخة عظيمة وغشى عليها وبكت وبكى التاجر معها فقال التاجر لا بد أن أشتري هذه الجارية ولو بنقلها ذهباً واريحها من هذا الظالم وصار التاجر يشتم البدوى وهى فى غشيتها فلما أفاق مسحت الدموع والدم عن وجهها وعصبت رأسها ورفعت طرفها الى السماء وطلبت من مولاها بقلب حزين وأنشدت هذين البيتين

وارحة لعزيزة . بالضيم قد صارت ذليلة . تبكى بدمع هائل . وتقول ما في الوعد حيلة  
فلما فرغت من شعرها التفتت الى التاجر وقالت له بصوت خفى بالله لا تدعني عند هذا الظالم  
الذي لا يعرف الله تعالى فان بت هذه اليلة عنده قتلت نفسي بيدي فخلصني منه يخلصك الله مما  
تخاف في الدنيا والاخرة فقام التاجر وقال للبدوي يا شيخ العرب هذه ليست غرضك يعني اياها  
بما تريد فقال البدوي خذها وادفع عنها والا اروح بها الى النجع واطر كها تلم البعر وترعى الجمال  
فقال التاجر اعطيك خمسين الف دينار فقال البدوي يفتح الله فقال التاجر سبعين الف دينار فقال  
البدوي يفتح الله هذا ما هو رأس مالها لا يهلكها كلفت عندي اقراسا من الشعير ا بتسعين الف دينار  
فقال التاجر انت وأهلك وقبيلتك في طول عمركم ما اكتم بالف دينار شعير اولكن اقول لك كلمة  
واحدة فان لم ترض بها غمزت عليك والى دمشق فيأخذها منك قهر ا فقال البدوي تكلم فقال  
يا الف دينار فقال البدوي بعثك اياها بهذا الثمن واقدرا نتي اشتريت بها ملحا فلما سمعه التاجر ضحك  
ومضى الى منزله واتي له بالمال واقبضه اياه فاخذته البدوي وقال في نفسه لا بد ان اذهب الى القدس  
فعلى اجد اخاها فاجيء به وابعه ثم ركب هاسرا الى بيت المقدس فذهب الى الخان وسأل عن  
اخيها فلم يجده هذا ما كان من امره (وأما) ما كان من أمر التاجر وزهة الزمان فانه لما اخذها  
التي عليها شيامن ثيابه ومضى بها الى منزله وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٧٥) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان التاجر لما تسلم الجارية من البدوي وضع  
عليها شيامن ثيابه ومضى بها الى منزله والبسها اخر الملبوس ثم اخذها وازل بها الى السوق واخذ  
لها مصانا ووضعها في بقعة من الاطلس ووضعها بين يديها وقال لها هذا كله من أجلك ولا اريد  
منك الا اذا طلعت بك الى السلطان والى دمشق ان تعاميه بالثمن الذي اشتريتك به وان كان قليلا  
في ظنرك واذا اشتراك مني فاذا كرى له ما فعلت معك واطلب لي منه مرقوماسلطانيا بالوصية على  
لاذهب به الى والده صاحب بغداد الملك عمر النعمان لاجل أن يمنع من يأخذ مني مكسا على  
القماش أو غيره من جميع ما اتجر فيه فلما سمعت كلامه بكت وانتحبت فقال لها التاجر يا سيدتي  
اني اراك كلما ذكرت لك بغداد تدمع عينك ا لك فيها أحد تحببني فان كان تاجر أو غيره فليخبرني  
فاني أعرف جميع ما فيه من التجار وغيرهم وان أردت رسالة انا اوصلها اليه فقالت والله مالي معرفة  
بتاجر ولا غيره وانما لي معرفة بالملك عمر النعمان صاحب بغداد فلما سمع التاجر كلامها ضحك وفرح  
فرحاشديد وقال في نفسه والله اني وصلت الي ما اريد ثم قال لها انت عرضت عليه سابقا فقال لا  
جل تربيت انا وبنته فكنت عزيزة عنده ولى عنده حرمة كبيرة فان كان غرضك أن الملك عمر  
النعمان يبلغك اترى بدفائتي بدواة وقرطاس فاني اكتب لك كتابا فاذا دخلت مدينة بغداد  
فسلم الكتاب من يدك الى يد الملك عمر النعمان وقل له ان جارتك زهة الزمان قد طهرت صروفه  
اليالي والا يام حتى بيعت من مكان الى مكان وهي تقرئك السلام واذا سألك عنى فاخبره اني عنه  
اغائب دمشق فتعجب التاجر من فصاحتها وازدادت عنده محبتها وقال ما اظن الا أن الرجال ليعبوا

بعقلك وباعوك بالمال فهل تحفظين القرآن قالت نعم وأعرف الحكمة والطب ومقدمة المعرفة  
وشرح فصول بقراط لجالينوس الحكيم وشرحته أيضا وقرأت التذكرة وشرحت البرهان  
وطالعت مفردات ابن البيطار وتكلمت على القانون لابن سينا وجللت الرموز ووضعت الاشكال  
وتحدثت في الهندسة وأتقنت حكمة الابدان وقرأت كتب الشافعية وقرأت الحديث والنحو  
وناظرت العلماء وتكلمت في سائر العلوم والفن في علم المنطق والبيان والحساب والجدل واعرف  
الروحاني والميقات وفهمت هذه العلوم كلها ثم قالت ائتنى بدواة وقرطاس حتى اكتب كتابا يسليكم  
في الاسفار ويغنيكم عن مجلدات الاسفار فلما سمع التاجر منها هذا الكلام صاح بخ بخ فيا ساعد  
من تكونين في قصره ثم اتاها بدواة وقرطاس وقلم من نحاس فلما احضر التاجر ذلك بين يديها  
وقبل الارض تعظيما أخذت زهرة الزمان الدرج وتناولت القلم وكتبت في الدرج هذه الايات

ما بال نومي من عيني قد نفرا      آئتت علمت طرفي بعدك السهرا  
وما لك كرك يذكى النار في كبدي      أهكذا كل صب للهوى دكرا  
سقا الايام ما كان أطيبها      مضت ولم أقض من لذاتها وطرا  
أستعطف الريح ان الريح حاملة      الى المقيم من أكتافكم خبرا  
يشكو اليك صبح قل ناصره      وللغراق خطوب تصدع الحجر

ثم انها لما فرغت من كتابة هذا الشعر كتبت بعده هذا الكلام وهي تقول بمن استوى  
عليها الفكر وأنحلها السر فظلمتها لا تجدها من أنوار ولا تعلم الليل من النهار وتقلب على مرافد  
البين وتكتحل بموارد الارق ولم تزل للنجوم رقية وللظلام رقبة قد أذابها الفكر والنحول  
وشرح حالها بطول لا مساعد لها غير العبرات وأنشدت هذه الايات

ما غردت سحرا وبقاء      فتن الا تحرك عندي قاتل العجى  
ولا تأثر مشتاق به      طرب الى الاحبة الا ازددت في حزني  
أشكو الغرام الي من ليس يرحمني      كم فرق الوجد بين الروح والبدن  
ثم أفاضت دموع العين وكتبت أيضا هذين البيتين

أبلى الهوى أسفا يوم النوى بدنى      وفرق المجربين الجفن والوسن  
كفى بجسمي نحو لا اننى دنف      لولا مخاطبني اياك لم ترني

وبعد ذلك كتبت في أسفل الدرج هذا من عند البعيدة عن الاهل والاطوان الجزينة  
القلب والجنان زهرة الزمان ثم طوت الدرج وناولته للتاجر فاخذه وقبله وعرف مافيه ففرح وقال  
سبحان من صورك وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧٦) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن زهرة الزمان كتبت الكتاب وناولته للتاجر  
فاخذه وقرأه وعلم مافيه فقال سبحان من صورك وزاد في اكرامها وصار يلاطفها نهارة كله فلما  
أقبل الليل خرج الى السوق وأتى بشئ فطعمها اياه ثم أدخلها الحمام وأتى لها بيلانة وقال لها اذا

فروت من غسل رأسها فالبسها ثيابها ثم أرسلني أعلمني بذلك فقالت سمعنا وطاعة ثم أحضر لها طعاما وفاكة وشمعا وجعل ذلك على مصطبة الحمام فلما فرغت البلاثة من تنظيفها البستها ثيابها ولما خرجت من الحمام وجلست على مصطبة الحمام وجدت المسائدة حاضرة فاكلت هي والبلاثة من الطعام والفاكة وتوكت الباقي لحارسه الحمام ثم باتت الى الصباح وبات التاجر منصرفا عنها في مكان آخر فلما استيقظ من نومه أيقظ نزهة الزمان وأحضر لها قيصار فيعأوكوفية بالف دينار و بدلة تركية مزركشة بالذهب وخفام زركشا بالذهب الأحمر مرصعا بالدر والجوهر وجعل في أذنيها حلقا من اللؤلؤ بالف دينار ووضع في رقبتها طوقا من الذهب وقلادة من العنبر تضرب تحت نهديها وفوق صرتها وتلك القلادة فيها عشر كرو تسعة أهلة كل هلال في وسطه فص من الياقوت وكل أكرة فيها خمس البلخش ومن تلك القلادة ثلاثة آلاف دينار فصارت السكسوة التي كساها إياها بحملة بليغة من المال ثم أمرها التاجر أن تزين باحسن الزينة ومشت ومشى التاجر قداما فلما عاينها الناس بهتوا في حسنها وقالوا تبارك الله أحسن الخالقين هنيا لمن كانت هذه عنده وما زال التاجر يمشي وهي تمشي خلفه حتى دخل على الملك شركان فلما دخل على الملك قبل الأرض بين يديه وقال أيها الملك السعيد آتيتك بهدية غريبة الاوصاف عديمة النظير في هذا الزمان قد جمعت بين الحسن والاحسان فقال له الملك قصدي أن أراها عيانا فخرج التاجر وأتى بها حتى أوقفها قدما فلما رآها الملك شركان حن الدم الى الدم وكانت قد فارقت وهي صغيرة ولم ينظرها لانه بعد مضى مدة من ولادتها سمع أن له أختا تسمى نزهة الزمان وأخا يسمى ضوء المسكان فاعتنا من أبيه غيظا شديدا غير على المملكة كما تقدم ولما قدمها اليه التاجر قال له يا مالك الزمان انهما مع كونها بديعة الحسن والجمال بحيث لا نظير لها في عصرها تعرف جميع العلوم الدينية والدنيوية والسياسية والرياضية فقال له الملك خذتها مثل ما اشتريتها ودعها وتوجه الى حال سبيلك فقال له التاجر سمعنا وطاعة ولكن أكتب لي مرقوما لا في لأدفع عشرا أبدا على تجارتي فقال الملك اني أفعل لك ذلك ولكن اخبرني كم وزنت ثمنها فقال وزنت ثمنها الف دينار وكسوتها بمائة الف دينار فلما سمع ذلك قال أنا أعطيك في ثمنها أكثر من ذلك ثم دعا بخازن داره وقال له اعط هذا التاجر ثلثمائة الف دينار وعشرين الف دينار ثم ان شركان احضر القضاة الاربعة وقال لهم اشهدكم اني اعتقت جاريته هذه واريد ان اتزوجها فكتب القضاة حجة باعتاقها ثم اكتبوا كتابا عليها وثر المسك على رؤس الحاضرين ذهب كثير اوصار الغلمان والخدم يلتفتون ما نثره عليهم الملك من الذهب ثم ان الملك أمر بكتابة منشور الى التاجر على طبق مراده من انه لا يدفع على تجارته عشرا ولا يتعرض له احد بسوء في سائر مملكته وبعد ذلك أمر له بمخاطبة سنية وادرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧٧) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الملك صرف جميع من عنده غير القضاة والتاجر وقال للقضاة اريد ان اسمعوا من ألفاظ هذه العجارية ما يدل على علمها وادبها من كل

ما داه التاجر لتتحقق صدق كلامه فقالوا لا بأس من ذلك فامر بارخاء ستارة يسه هو ومن معه  
و بين الجارية ومن معها وصار جميع الناس الآتي مع الجارية خلف الستارة يقبل يديها ورجليها  
لما علموا أنها صارت زوجة الملك ثم درن حولها وقس يخدمها وخففن ما عليها من الثياب وصرف  
ينظرن حسنهن وجمالهن وسمعت نساء الامراء والوزراء ان الملك شر كان اشترى جارية لا مثيل لها في  
الجمال والعلم والادب وانها حوت جميع العلوم وفدوزن ثمنها ثلثمائة الف دينار وعشرين الف دينار  
وأعنتها وكتب كتابه عليها وأحضر القضاة الاربعة لاجل امتحانها حتى ينظر كيف تجاوبهم  
عن أسئلتهم فطلب النساء الاذن من أزواجهن ومضين الى القصر الذي فيه نزهة الزمان فلما دخلن  
عليها وجدن الخدم وقوا في يديها وحين رأت نساء الامراء والوزراء داخله عليها قامت  
اليهن وقابلتهن وقامت الجوارى خلفها وثلقت النساء بالترحيب وصارت تبسم في  
أوجوههن فاخذت قلوبهن وانزلتهن في مراتبهن كما تبت معهن فتعجبن من  
حسنهن وجمالهن وعقلهن وأدبهن وقلن لبعضهن ما هذه جارية بل هي ملكة بنت ملك وصرن يعظمن  
أقدرهن وقلن لها يا سيدتنا أضاءت بك بلدتنا وشرفت بلادنا وملككتنا فالمملكة مملكتك والقصر  
قصر لك وكلنا جواريك فبالله لا نخلينا من إحسانك والنظر الى حسنك فشكرتهن على ذلك هذا كله  
والستارة مرخاة بين نزهة الزمان ومن عندها من النساء وبين الملك شر كان هو والقضاة الاربعة  
والتاجر ثم بعد ذلك تادها الملك شر كان وقال لها أيتها الجارية العزيزة في زمانها ان هذا التاجر  
قد وصفك بالعلم والادب وادعى انك تعرفين في جميع العلوم حتى علم النحو فاسمعيه من كل باب طرفا  
أصيرا فلما سمعت كلامه قالت سمعوا طاعة أيها الملك الباب الاول في السياسات الملكية وما ينبغي  
أولالة الامور الشرعية وما يلزمهم من قبل الاخلاق المرضية اعلم أيها الملك ان مقاصد الخلق منتبهة  
الى الدين والدنيا لا به لا يتوصل أحد الى الدين الا بالدنيا فان الدنيا نعم الطريق الى الآخرة وليس  
ينتظم أمر الدنيا بأعمال أهلها وأعمال الناس تنقسم الى أربعة أقسام الامارة والتجارة والزراعة  
والصناعة فالامارة ينبغي لها السياسة التامة والفراسة الصادقة لان الامارة مدار حكمة الدنيا التي هي  
طريق الى الآخرة لان الله تعالى جعل الدنيا للعباد كزاد المسافر الى تحصيل المراد فينبغي لكل  
إنسان ان يتناول منها بقدر ما يوصله الى الله ولا يتبع في ذلك نفسه وهو لو تناولها الناس بالعدل  
لا تلبت الخصومات ولكنهم يتناولونها بالجور ومتابعة الهوى فتسبب عن انهما كهم عليها  
الخصومات فاحتاجوا الى سلطان لا جل ان ينصف بينهم ويضبط أمورهم ولولا ردع الملك الناس  
عن بعضهم فغلب قوهم على ضعيفهم وقد قال أزدشيران الدين والملك توأمان فالدين كثر والملك  
جارس وقد دلت الشرائع والعقول على انه يجب على الناس أن يتخذوا سلطانا يدفع الظالم عن المقاوم  
وينصف الضعيف من القوى وكيف بأس العاني والباغي واعلم أيها الملك انه على قدر حسن أخلاق  
السلطان يكون الزمان فانه قد قال رسول الله ﷺ شيئا في الناس انهم احصوا صلاح الناس وان فسادا  
فساد الناس العلماء والامراء وقد قال بعض الحكماء الملوك الثلاثة ملك ودين وملك يحافظه على



الحرمان وملك هوى فاما ملك الدين فانه يلزم رعيته باتباع دينهم وينبغي ان يكون ادينهم لانه هو الذي يقتدى به في امور الدين ويلزم الناس طاعته فيما امر به موافقا لاحكام الشريعة ولكنه ينزل السخط منزلة الراضى بسبب التسليم الى الاقدار واما ملك المحافظة على الحرمات فانه يقوم بامور الدين والدنيا ويلزم الناس باتباع الشرع والمحافظة على المروءة ويكون جامع بين العلم والسيف فمن فراغ عما سطر القلم زلت به القدم فيقوم اعوجاجه بمحدا لحسام وينشر العدل في جميع الانام واما ملك الهوى فلا دين له الا اتباع هواه ولم يخش سطوة مولاه الذي ولاه فاك ملكه الي الدمار ونهاية عقوه الي دار البوار وقالت الحكماء الملك يحتاج الي كثير من الناس وهم محتاجون الي واحد ولاجل ذلك وجب ان يكون عارفا باختلافهم ليرد اختلافهم الى اوقاتهم ويعمهم بعثله ويعمهم بفضله واعلم ايها الملك ان ازديت من ملوك القرس قد ملك الاقاليم جميعا وقسمها على اربعة اقسام وجعل لمن اجل ذلك اربع خواتم لكل قسم خاتم الاول خاتم البحر والشرطة والمحامات وكتب عليه بالنيابات الثاني خاتم الخراج وجباية الاموال وكتب عليه العمارة الثالث خاتم القوات وكتب عليه الرخاء الرابع خاتم المظالم وكتب عليه العدل واستمرت هذه الرسوم في القرس الي ان ظهر الاسلام وكتب كسرى لابنه وهو في جيشه لا توسعن على جيشك فيستغنوا عنك وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧٨) قالت بلغني ايها الملك السعيد انها قالت ان كسرى كتب لابنه وهو في جيشه توسعن علي جيشك فيستغنوا عنك ولا تضيق عليهم فيضجر وامنك واعظمهم عطاء مقبصد وامنهم منحاجيلا ووسع عليهم في الرخاء ولا تضيق عليهم في الشدة وروى ان اعرابا جاءوا الى المنصور وقال له ارجع كلبك يتبعك فغضب المنصور من الاعراب لما سمع منه هذا الكلام فقال له ابو العباس الطوسي اخشى ان يلوح له غيرك برغيف فيتبعه ويتركك فسكن غيظ المنصور وعلم انها كلمة لا تخطي واما للاعرابي بعطية واعلم ايها الملك انه كتب عبد الملك ابن مروان لآخيه عبد العزيز بن مروان حين وجهه الي مصر تفقد كتابك وحجابك فان الثابت مخبرك عنه كتابك والترسيم تعرفك به حجابك والخارج من عندك يعرفك بجيشك وكان عمر بن الخطاب اذا استخدم خادما شرط عليه اربعة شروط ان لا يركب البرازين وان لا يلبس الثياب النفيسة وان لا يأكل من التي عوان لا يؤخر الصلاة عن وقتها وقيل لامال اجدود من العقل ولا عقل كالتيدير والحزم ولا حزم كالتيقوى ولا قربة كحسن الخلق ولا ميزان كالادب ولا فائدة كالتيوفيق ولا تجارة كالعمل الصالح ولا ربح كثواب الله ولا ورع كالوقوف عند حدود السنة ولا علم كالتيفسر ولا عبادة كالقراءة ولا ايمان كالحياء ولا حسب كالتيواضع ولا شرف كالعلم فاحفظ الراس وما حوى البطن وما وعى واذا ذكر الموت والبلا وقال علي رضي الله عنه اتقوا اشرار الناس وكونوا امنين على حذر ولا تشاوروهن في امور ولا تضيقوا عليهن في معروف حتى لا يطعنن في المسكر وقال من ترك بالالاقتصاد حارقه وقال عمر رضي الله عنه النساء ثلاثة امرأة مسامة نقيعة ودود تعين بعلمها على الدهر

ولا تعين الدهر على بعلمها وأخرى تراءى لولد لا تزيده على ذلك وأخرى يجعلها الله غلا في عنق من يشاء  
والرجال أيضا ثلاثة رجل عاقل إذا قبل على رأيه وآخر أعقل منه وهو من إذا نزل به أمر لا يعرف عاقبته  
فيأتي ذوى الرأى فينزل عن أرائهم وآخر حائر لا يعلم رشد أو لا يطيع مرشدا والعدل لا بد منه في كل  
الأمياء حتى أن الجوارى يحتجن إلى العدل وضرر بذلك مثلا قطاع الطريق المقيم على ظلم  
الناس فانهم لو لم يتناصفوا فيما بينهم ويستعملوا الواجب فيما يقسمونه لاختل نظامهم وبالجملة فسيد  
مكارم الأخلاق الكرام وحسن الخلق وما أحسن قول الشاعر

يبدل وحلم ساد في قومه الفتى وكونك إياه عليك يسير  
وقال آخر

في الحلم اتقان وفي العفوية وفي الصدق منجاة لمن كان صادقا  
ومن يكتم حسن التناء بماله يكن بالندى في حلبة المجد سابقا  
ثم إن زهرة الزمان تسكمت في سياسة الملوكة حتى قال الحاضر ومن مارأينا أحدا تسكلم في باب  
السياسة مثل هذه الجارية فلعلها تسمعنا شيئا من غير هذا الباب فسمعت زهرة الزمان ما قالوه وفهمته  
فقلت وأما باب الأدب فانه واسع المجال لانه يجمع السكالم فقد اتفق أن بني تميم وفدوا على معاوية  
ومعهم الاحنف بن قيس فدخل حاجب معاوية عليه ليسانة لهم في الدخول فقال يا أمير المؤمنين  
إن أهل العراق يريدون الدخول عليك ليتحدثوا معك فاسمع حديثهم فقال معاوية انظر من  
بالباب فقال بنو تميم قال لي دخلوا فدخلوا ومعهم الاحنف بن قيس فقال لمعاوية اقرب منى يا أبا بجر  
بمحبت أسمع كلامك ثم قال يا أبا بجر كيف رأيك لي قال يا أمير المؤمنين فرق الشعر وقص الشارب وقلم  
الأظافر وتنف الأبط وحلق العانة وأدم السواك فان فيه اثنين وسبعين فضيلة وغسل الجمعة  
كفارة لما بين الجمعتين وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد أنها قالت إن الاحنف بن قيس قال لمعاوية لما  
سأله وأدم السواك فان فيه اثنين وسبعين فضيلة وغسل الجمعة كفارة لما بين الجمعتين قال لمعاوية  
كيف رأيك لنفسك قال أوطيأ قدمي على الأرض واتقلهم على تمهل واراعها بمعنى قال كيف رأيك  
إذا دخلت على نمر من قومك دون الأمراء قال اطرق حياء وأبدأ بالسلام وادع مالا يعنيني وأقل  
الكلام قال كيف رأيك إذا دخلت على نمر أنك قال استمع لهم إذا قالوا أولا أجول عليهم إذا جالوا  
قال كيف رأيك إذا دخلت على امرأته قال اسلم من غير إشارة وانتظر الإجابة فان قربوني قربت  
وان بعدوني بعدت قال كيف رأيك مع زوجتك قال اعفني من هذه أيا أمير المؤمنين قال أقسمت  
عليك أن تخبرني قال أحسن الخلق وأظهر العشرة وأوسع النفقة فان المرأة خلقت من ضلع أخرج قال  
ثم رأيك إذا أردت أن تنجى معها قال أكلها حتى تطيب نفسها وانها حتى تطرب فان كان الذي تعلم  
طرحها على ظهرها وان استقرت النطفة في قرارها قالت اللهم اجعلها مباركة ولا تجعلها شقية ومصورها  
أحسن تصوير ثم أقوم عنها إلى الوضوء فافيض الماء على يدي ثم أصبه على جسدي ثم أحمده الله على

ما أعطاني من النعم فقال معاوية أحسنت في الجواب فقل حاجتك فقال حاجتي ان تنق الله في الرغبة وتعدل بينهم بالسوية ثم نهض قائما من مجلس معاوية فاما ولي قال معاوية قول لم يكن بالعراق الا هذا فكفى ثم ان نزهة الزمان قالت وهذه النبذة من جملة باب الادب واعلم ايها الملك انه كان معيقب عاملا على بيت المال في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٠) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان نزهة الزمان قالت واعلم ايها الملك انه كان معيقب عاملا على بيت المال في خلافة عمر بن الخطاب فانتهت انه رأى ابن عمر يوم ما فاعطاه درهمين بيت المال قال معيقب وبعد ان أعطيته الدرهم انصرف الى بيتي فبينما أنا جالس واذا برسول عمر جاءني فذهبت معه وتوجهت اليه فاذا الدرهم في يده وقال لي ويحك يا معيقب اني قد وجدت في نفسك شيئا قلت وما ذلك يا امير المؤمنين قال انك تخصم امة محمد صلى الله عليه وسلم في هذا الدرهم يوم القيامة وكتب عمر الى أبي موسى الاشعري كتابا مضمونه اذا جاءك كتابي هذا فاعط الناس الذي لهم واجمل ما بقي ففعل فلما ولي عثمان الخلافة كتب الى موسى ذلك ففعل وجاءه ياد معه فلما وضع الخراج بين يدي عثمان جاءه واذا فخذ منه درهمين فبكي زياد فقال عثمان ما يبكيك قال اتيت عمر بن الخطاب بعث ذلك فخذ ابنة درهمين فامر بترعه من يده وابنتك أخذ فلم أر احدا يترعه منه أو يقول له شيئا فقال عثمان وابن نلتني مثل عمرو وروى زيد بن أسلم عن أبيه انه قال خرجت مع عمر ذات ليلة حتى أشرنا على فاد تضرع فقال يا أسلم اني أحسب هؤلاء ركبنا اضر بهم البرد فانطلق بنا اليهم فخر جناحتي أتينا اليهم فاذا امرأة توقد ناراً تحت قدر ومعهان صبيان يتضاغون فقال عمر السلام عليكم أصحاب الضوء وكره ان يقولوا أصحاب النار ما بالسك قالت اضر بنا الرد والليل قال فبال هؤلاء ايضا غول قالت من الجوع فانه فها هذه القدر قالت ماء أسكتهم به وان عمر بن الخطاب ليسأله الله يوم القيامة قال وما يدرى عمر بما لهم قالت كيف يتولى أمور الناس ويغفل عنهم وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨١) قالت بلغني ايها الملك السعيد قال اسلم فاقبل عمر علي وقال انطلق بنا فخرجنا نهرول حتى أتينا دار الصرف فاخرج عدلا فيه دقيق وانه فيه شحم ثم قال حملني هذا فقلت أنا أحمله عنك يا امير المؤمنين فقال أتحمل عن وزري يوم القيامة فحملته اياه وخرجنا نهرول حتى أتينا ذلك العدل عندها ثم أخرج من الدقيق شيئا وجعل يقول للمرأة زد ددي الى وكان ينفخ تحت القدر وكان ذا الحلية عظيمة فرأيت الدخان يخرج من خلال لحيته حتى طبخ وأخذ مقدار من الشحم فرماه فيه ثم قال اطعمهم وأنا برد لهم ولم يزلوا كذلك حتى أكلوا وشبعوا وترك الباقي عندها ثم أقبل على وقال يا أسلم اني رأيت الجوع أبكاهم فاحسب ان لا أنصرف حتى يتبين لي سبب الضوء الذي رأيته وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٢) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان نزهة الزمان قالت قيل ان عمر مر برابع مملوك فاجتمعوا شاة فقال له انها ليست لي فقال أنت القعيد فاشتره ثم اعنته وقال اللهم كما رزقتني العتق اللهم

عزني العتق الاكبر وقيل ان عمر بن الخطاب يطعم الحليب للخدم ويأكل اللبن ويكسوم الغليظ ويلبس الخشن ويعطي الناس حقوقهم ويزيد في عطاياهم واعطى رجلا أربعة آلاف درهم وزدة الفاقيل أما يزيد ابنك كما ردت هذا قال أنيت والده يوم أحد وقال الحسن أتى عمر بمال كثير فأنته حفصة وقالت له يا أمير المؤمنين حق قرابتك فقال يا حفصة إنما أوصى الله بحق قرابتي من مالي وأما مال المسلمين فلا يا حفصة قد أرضيت قومك وأغضبت أباك فقامت تجر ذيلها وقال بن عمر تضرعت الى ربى سنة من السنين أن يربنى أبى حتى رأيت يمسح العرق عن جنبه فقلت له ما حالك يا والدي فقال لولا لرحمة ربى لهلك أبوك قالت زهدة الزمان اسمع أيها الملك السعيد الفصل الثاني من الباب الثاني وهو باب الأدب والفضائل وما ذكر فيه من أخبار التابعين والصالحين قال الحسن البصري لا يخرج نفس آدم عن الدنيا إلا وهو يتأسف على ثلاثة أشياء عدم تمتعه بما سمع وعدم أدراكه ما أمل وعدم استعداده بكثرة الزاد لما هو قادم عليه وقيل لسفيان هل يكون الرجل زاهدا وله مال قال نعم اذا كان متى ابتلى صبر ومتى أعطي شكر وقيل لما حضرت عبد الله بن شداد الوفاة أحضر ولده عثم فأوصاه وقال له يا بني اتى لا أرى دعي الموت قد دعاني فاتق ربك في السر والعلاية وأشكر الله على ما أنعم وأصدق في الحديث فالشكر يؤذن بازدياد النعم والتقوى خير زاد في الميعاد وأدرك شهر زاد فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن عبد الله بن شداد صار يوصي ولده بأن التقوى خير زاد في الميعاد كما قال بعضهم

ولست أرى السعادة جمع مال ولكن التقى هو السعيد  
وتقوى الله خير الزاد حقا وعند الله تلقى ما تريد

ثم قالت زهدة الزمان ليسمع الملك هذه النكت من الفصل الثاني من الباب الاول قيل لها وما هي قالت لما ولي عمر بن عبد العزيز الخلافة جاءه لاهل بيته فأخذ ما بأيديهم ووضع في بيت المال ففرغت بمائة الى عمته فاطمة بنت مروان فأرسلت اليه قائلة أنه لا بد من لقائك ثم أتته ليلا فأتها عن دأبها فلما أخذت مجلسها قال لها يا عمة أنت أولى بالكلام لان الحاجة لك فأخبرني عن مرادك فقالت يا أمير المؤمنين انت أولى بالكلام ورأيك يستكشف ما يخفى عن الافهام فقال عمر بن عبد العزيز ان الله تعالى بعث محمد صلوات الله عليه رحمة للعالمين وعذابا للقوم آخرين ثم اختار له ما عنده فقبضه عليه وأدرك شهر راد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان زهدة الزمان قالت فقال عمر بن عبد العزيز ان الله قد بعث محمد صلوات الله عليه رحمة للعالمين وعذابا للقوم آخرين ثم اختار له ما عنده فقبضه اليه وترك للناس مهربا روى عطاياهم ثم قال ابو بكر خليفة بعده فأجرى النهر مجرا وعمل ما رضى الله ثم قام عمر بعد أنى بك فعمل خيرا ثم مال الارار واجتهد اجتهدا ما يقدر احد على مثله فلما قام عثمان اشتق من النهر نهران ثم ولي معاوية فاشتق منه يزيدو بنو مروان كعبد الملك والوليد وسليمان حتى آل الامر الى

فأحببت أن أرد النهر إلى ما كان عليه فقالت قد أردت كلامك ومذكر أنك فقط فإن كنت هذه مقالتك فلست بذاك كذلك شيئا ورجعت إلى بني أمية فقالت لهم ذوقوا عاقبة أمركم يترو ويحكم إلى عمر بن الخطاب وقيل لما حضرت عمر بن عبد العزيز الوفاة جمع أولاده حوله فقال له مسلمة بن عبد الملك يا أمير المؤمنين كيف تترك أولادك فقراء وأنت راعيهم فإيتهمك أحد في حياتك من أن تعطيهم من بيت المال ما يغنيهم وهذا أولى من أن ترجعه إلى الوالي بعدك فنظر إلى مسلمة نظر مغضب متعجب ثم قال يا مسلمة منعهم أيام حياتي فكيف أشقيهم في مماتي أن أولادي ما بين رجلين أما مطيع لله تعالى والله يصلح شأنه وأما عاصفا كنت لا عينه على معصيته يا مسلمة أتني حضرت وأياك حين دفن بعض بني مر وأن خملتني عيني فرأيت في المنام أفضي إلى أمر من أمور الله عز وجل فهالني وراعني فعاهدت الله أن لا أعمل عملة أن وليت وقد اجتهدت في ذلك مدة حياتي وأرجو أن أفضي إلى غور ربي قال يا مسلمة بقي رجل حضرت دفنه فلما فرغت من دفنه حملتني عيني فرأيت في رائي النائم في روضة فيها أنهار جارية وعليه ثياب بيض فاقبل علي وقال يا مسلمة لئلا هذا أقل يعمل العاملون ونحو هذا كثير وقال بعض الثقات كنت أحلب الغنم في خلافة عمر بن عبد العزيز فررت براع فرأيت مع غنمه ذئبا أو ذئبا فظننت أنها كلابها ولم أكن رأيت الذئب قبل ذلك فقلت ما تصنع بهذه الكلاب فقال أنها ليست كلاب بل هي ذئب فقلت هل ذئب في غنم لم تضره فقال إذا صلح الرأس صلح الجسد وخطب عمر بن عبد العزيز على منبر من طين فحمد الله وأثنى عليه ثم تكلم ثلاث كلمات فقال أيها الناس أصابحو السراركم لتصلح علانيتكم لا خوائكم وتكفوا أمردياكم وأعلموا أن الرجل ليس بينه وبين آدم رجل حي في الموتى مات عبد الملك ومن قبله ويموت عمر ومن بعده فقال له مسلمة يا أمير المؤمنين لو علمنا لك متكئا لتعقد عليه قليلا فقال أخاف أن يكون في عنقي منه أيام يوم القيامة ثم شق شقة فخر مغشيا فقالت فاطمة يا مريم يا مريم يا فلان انظر واهذا الرجل بجأت فطلعة تصب عليه الماء وتبكي حتى أفاق من غشيت فراهات بكى فقال ما يبكيك يا فاطمة قالت يا أمير المؤمنين رأيت مصرعك بين أيدينا فتذكرت مصرعك بين يدي الله عز وجل للموت وتخليك عن الدنيا ورفاقك لنا فذاك الذي أبكاني فقال حسبك يا فاطمة فلقد بلغت ثم أراد القيام فنهض فسقط فعضته فاطمة إليها وقالت بأبي أنت وأمي يا أمير المؤمنين ما نستطيع أن نكلمك كلنا ثم أن نزهة الزمان قالت لا خيها شر كان ولل قضاء الأربعة تسعة الفصل الثاني من الباب الأول وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٥) قالت بلغني إيه الملك السعيد أن نزهة الزمان قالت لا خيها شر كان وهي لم تعرفه بمحضور القضاء الأربعة والتاجر تسعة الفصل الثاني من الباب الأول اتفق أنه كتب عمر بن عبد العزيز إلى أهل الموسم أما بعد فاني أشهد الله في الشهر الحرام والبلد الحرم ويوم الحج الأكبراني أيا في ظلمكم وعدوان من اعتدي عليكم أن أكون أمرت بذلك أو تعمدته أو يكون أمر من أموره بلغني أو أحاط به علمي وأرجو أن يكون لذلك ومنع من الغفران إلا أنه لا إذن مني بظلم أحد فاني مستغفر

عن كل مظلوم إلا وأي عامل من عمالي زاغ عن الحق وعمل بلا كتاب ولا سنة فلا له طاعة عليكم حق  
يوجه إلى الحق وقال رضي الله تعالى عنه ما أحب أن يخفف عني الموت لأنه آخره يؤجر عليه المؤمن  
وقتل بعض الثقات قدمت على أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز وهو خليفة قرأت بين يديه اثني  
عشر دهاقاً فوضعها في بيت المال قلت يا أمير المؤمنين انك افقرت أولادك وجعلتهم غيلاً  
لا تسمى عليهم فلو أوصيت بهم بشيء والى من هو فقير من أهل بيتك فقال ادن مني فدنوت منه فقال  
أما قولك افقرت أولادك فأوص اليهم أو الي من هو فقير من أهل بيتك فغير سديد لأن الله خليفة  
على أولادى وعلى من هو فقير من أهل بيتى وهو وكيل عليهم وهم ما بين رجلين إمارجل يتقى الله  
فجعل الله له مغرجاً وامارجل معتكف على المعاصى فاني لم أكن لأقويه على معصية الله ثم بعث  
اليهم وأحضرهم بين يديه وكانوا اثني عشر ذكراً فلما نظر اليهم ذرفت عيناه بالدموع ثم قال ان أباكم  
ما بين أمرين إما أن تستغفروا فادخل أبوكم النار وإما أن تنفقروا فادخل أبوكم الجنة ودخول أبيكم  
الجنة أحب اليه من أن تستغفروا فقدموا قد وكلت أمركم إلى الله وقال خالد بن صفوان صحبني يوسف بن  
صهرى هشام بن عبد الملك فلما قدمت عليه وقد خرج بقرابته وخدمه فتر في أرض وضرب له خياماً  
فلما أخذت الناس مجالسهم خرجت من ناحية البساط فظفرت اليه فلما صارت عيني في عينه قلت له  
تحمي الله نعمته عليك يا أمير المؤمنين وجعل ما قدك من هذه الامور ورشداً ولا خالط سرورك اذى  
يا أمير المؤمنين اني أجلك نصيحة أبلغ من حديث من سلف قبلك من الملوك فاستوى جالساً وكان  
مكثراً وقال هات ما عندك يا ابن صفوان فقلت يا أمير المؤمنين ان ملكاً من الملوك خرج قبلك في  
حاجة فطلب عمامك هذا الى هذه الارض فقال للجلسائه هل رأيتم مثل ما انافيه وهل أعطى أحد مثل  
ما أعطيتني وكان عنده رجل من بقايا حملة الحجة والمعنيين على الحق السالكين في منهاجه فقال ايها  
الملك انك سألت عن أمر عظيم اتأذن لي في الجواب عنه قال نعم قال رأيت الذي انت فيه لم يزل زائلاً  
فقال هو شيء زائل قال فاني أراك قد اعجبت بشيء تكون فيه قليلاً وتسئل عنه طويلاً وتكون  
عنه خساراً مرتين فقال فأي المهرب وأي المطلب قال ان تقيم في ملكك فتعمل بطاعة الله تعالى أو  
تلقى أصحابك وتعبد ربك حتى يأتبك أجلك فاذا كان السحر فاني قادم عليك قال خالد بن صفوان  
ثم ان الرجل قرع عليه بابه عند السحر فراه قد وضع تاجه وتهياً للسياحة من عظم موعظته فبكى  
هشام بن عبد الملك بكاءً كثيراً حتى بل لحيته وأمر بترع ماعليه ولزم قصره فأتت الموالى والخدم الى  
خالد بن صفوان وقالوا اهكذا فعلت يا أمير المؤمنين افسدت لذته ونقصت حياته ثم ان زهرة الزمان  
قالت لشركان وكفى هذا الباب من النضاح وانى لا يحجز عن الاتيان بجميع ما في هذا الباب في مجلس  
واحد. وأفرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي نسخة ٨٦) قلت بلغني أيها الملك السعيد ان زهرة الزمان قالت لشركان وكفى هذا الباب  
من النضاح وانى لا يحجز عن الاتيان بك بجميع ما في هذا الباب في مجلس واحد ولكن على طول  
الايام يا ملك الزمان يكون خيراً فقالالت القضاة أيها الملك ان هذه الجارية أعجوبة الزمان وبهجة

العصر والاولان فاننا مارايناه ولا سمعنا بمن عليها في زمن من الازمان ثم انهم دعوا للملك وانصرفوا  
فعند ذلك التفت شركان الى خدمه وقال لهم اشرعوا في عمل العرس وهيئوا الطعام من جميع الالوان  
فامتثلوا امره في الحال وهيئوا جميع الاطعمة وأمر نساء الامراء والوزراء وأرباب الدولة ان ينصرفوا  
حتى يحضر واجلاء العروس فاجاء وقت العصر حتى مدا السفرة مما تشتهى الانفس وتلذذ الاعين  
واكل جميع الناس حتى اكتفوا وأمر الملك ان تحضر كل مغنية في دمشق لحضره وكذلك جواري  
الملك اللاتي يعرفن الغناء وطلع جميعهن الى القصر فلما اتى المساء واطلم الظلام اوقفوا الشموع من  
باب القلعة الى باب القصر يميناً وشمالاً ومشى الامراء والوزراء والكبراء بين يدي الملك شركان  
وقد نذت المواصلات الصبية ليزينها ويلبسنها فأرسلت اليها لتحتاج الى زينة وكان الملك شركان قد دخل  
الحمام فلما خرج جلس على المنصة وجلبت عليه العروس ثم خففوا عنها ثيابها وأوصوها بما تولى به  
البنات ليلية الزفاف ودخل عليها شركان واخذ وجهها وعلقت منه في تلك الليلة واعلمته بذلك ففرج  
فرحاً شديداً وأمر الحكماء ان يكتبوا تاريخ الحمل فلما أصبح جلس على الكرسي وطلع له أرباب دولته  
وهنؤه واحضر كاتب سره وأمره ان يكتب كتابا لوالده عمر النعمان بانه اشترى جارية ذات علم وأدب  
قد حوت فنون الحكمة وانه لا بد من ارسائها الى بغداد لتزور اخاه ضوء المكان واخته زهرة الزمان  
وانه اعتقها وكتب كتابه عليها ودخل بها وحملت منه ثم ختم الكتاب وأرسله الى أبيه صبيحة ويده  
فغاب ذلك البريد شهراً كاملاً ثم رجع اليه بالجواب وناولها فاخذته وقراه فاذا فيه بالسملة هذا من عند  
الحمار الوهمان الذي فقد الولدان وهجر الأوطان الملك عمر النعمان الى ولده شركان اعلم انه بعد مسيرته  
من عندي ضاق على المكان حتى لا يستطيع صبراً ولا اقدراً ان اكنم سرا وسبب ذلك انني ذهبت الى  
الى الصيد والقتل وكان ضوء المكان قد طلب مني الذهاب الى الحجاز فحقت عليه من نوائب الزمان  
ومنعته من السفر الى العام الثاني أو الثالث فلما ذهبت الى الصيد والقتل غبت شهر وادرك شهر زاد  
الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٧) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الملك عمر النعمان قل في مكتوبه انما ذهبت  
الى الصيد والقتل غبت شهر فلما اتيت وجدت أخاك واختك أخذت شيئا من المال وسافرا مع  
الحجاج خفية فلما علمت بذلك ضاق بي الفضا وقد انتظرت مجيء الحجاج لعلهما يجيآن فلما  
جاء الحجاج سألت عنهما فلم يخبرني أحد بخبرهما فلبست لجلهما ثياب الحزن وانا مرهون القواد  
عديم الرقاد غريق دمع العين ثم أنشد هذين البيتين

خيالهما عندي ليس بغائب جعلت له القلب أشرف موضع

ولولا رجاء لعمود ما عشت ساعة ولولا خيال الطيف لم اتجمع

ثم كتب من جملة المكتوب وبعد السلام عليك وعلى من عندك اعرفك انك لا تتهاون في كشف  
الالاخبار فان هذا اعلى اناء فلما قرأ الكتاب حزن على حزن أبيه وفرح لفقد اخته وأخيه وأخذ الكتاب  
ودخل به على زوجته زهرة الزمان ولم يعلم انها اخته وهي لا تعلم انه أخوها مع انه يتردد عليه في الليل

ونهار الى أن كملت اشهرها وجاست على كرسى الطلق فسهل الله عليها الولادة فولدت بنتا فارسلت  
تطلب شركان فلماراته قالت له هذه بنتك قسمها ماتريد فان عادة الناس أن يسموا أولادهم في سابع  
يوم ولادتهم ثم انحنى شركان على ابنته وقبلها فوجد في عنقها خرزة معلقة من الثلاث خرزات التي  
جاءت بها الملكة ابنة من بلاد الروم فلما عاين الخرزة معلقة في عنق ابنته غاب عقله واشتد به الغبط  
وحلق عينيه في الخرزة حتى عرفها حق المعرفة ثم نظر الى نزهة الزمان وقال لها من أين جاءتك هذه  
الخرزة يا جارية فلما سمعت من شركان ذلك الكلام قالت له اناسيدتك وسيدة كل من في قصرك  
أماتسحى وانت تقول يا جارية وأنا ملكة بنت ملك والآن زال السكتان واشتد الامر وبان انا  
نزهة الزمان بنت الملك عمر النعمان فلما سمع منها هذا الكلام لحقه الارتعاش واطرق رأسه الى  
الارض . وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٨) قالت بلغني أيم الملك السعيد أن شركان لما سمع هذا الكلام ارتجف قلبه  
واصفر لونه ولحقه الارتعاش واطرق رأسه الى الارض وعرف انها أخته من أبيه فغاب عن الدنيا فلما  
أفاق صار يعجب ولكنه لم يعرفها بنفسه وقال لها ياسيدي هل أنت بنت الملك عمر النعمان قالت نعم  
فقال لها وما سبب فراقك لاييك ويبيعك فحكيت له جميع ما وقع لها من الأول الى الآخر واخبرته  
انها تركت أخاها مريضاً في بيت المقدس واخبرته باختطاف البدوي لها وبيعه اياها للثاجر فلما سمع  
هزكان ذلك الكلام تحقق انها أخته من أبيه وقال في نفسه كيف أتزوج بأختي لكن انما أزوجها  
لواحد من حجابي واذا ظهر امر ادعى انني طلقتها قبل الدخول وزوجتها بالحاجب الكبير ثم رفع  
رأسه وتأسف وقال يا نزهة الزمان أنت أختي حقيقة وأستغفر الله من هذا الذنب الذي وقنفاه فانني  
أنا شركان ابن الملك عمر النعمان فنظرت اليه وتأملتة فعرفته فلما عرفته غابت عن صوابها وبكت  
ولطمت وجهها وقالت قد وقعنا في ذنب عظيم ماذا يكون العمل وما قول لاني وأنى اذا قال لاني من أين  
جاءتك هذه البنت فقال شركان الرأى عندي أن أزوجه بالحاجب وأدعك تربي بنتي في بيته بحيث  
لا يعلم أحد بانك أختي وهذا الذي قدره الله علينا لا مرارده فلم يسترنا إلا زواجه بهذا الحاجب  
قليل أن يدرى أحد ثم صار يأخذ بخاطرهما ويقبل راسها فقالت له وماتسمى البنت قال اسمها قضي  
فكان ثم زوجها للحاجب الكبير ونقلها الى بيته هي وبنها فربوها على اكتاف الجوازي وواظموا  
عليها بالاشربة وأنواع السفوف هذا كله وأخوها ضوء المكان مع الوقاد بدمشق فاتفقوا أنه أقبل  
من يديوم من الايام من عند الملك عمر النعمان الى الملك شركان ومعه كتاب فأخذه وقرأه فرأى فيه  
بعد البسملة اعلم أيها الملك العزيز اني حزين حزنا شديدا على فراق الاولاد وعدمت الرقاد ولازمني  
السهاد وقد أرسلت هذا الكتاب اليك فخال حصوله بين يديك ترسل الينا الخراج وترسل صحبته  
الجارية التي اشتريتها وتزوجتها فاني أحبيت أن أراها واسمع كلامها لانه جاءنا من بلاد الروم يجوز  
من الصالحات وصحبها خمس جوارهن هذا بكار وقد ناز من العلم والأدب وفنون الحكمة ما يحجب على  
الإنسان معرفته ويعجز عن وصف هذه العجوز ومن معها اللسان فانهم حزنا أنواع العلم والفضيلة



والحكمة فلما رأيتهم أحببتهم وقد اشتبهت أن يكن في قصرى وفي ملك يدى لا نه لا يوجد لهم نظير  
هند سائر الملوك فسألت المرأة العجوز عن ثمنهن فقالت لا أبيعهن إلا بخراج دمشق وأنا  
والله أرى خراج دمشق قليلا في ثمنهن فإن الواحدة منهن تساوى أكثر من هذا المبلغ فاجبتها  
إلى ذلك ودخلت بهن قصرى وبقيت في حوزتى فمجل لنا بالخراج لاجل أن تسافر المرأة بلادها  
وأرسل لنا الجارية لاجل أن تناظرهن وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٨٩) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الملك عمر النعمان قال في مكتوبه وأرسل لنا  
الجارية لاجل أن تناظرهن بين العلماء فاذا غلبتني أرسلتها إليك وصحبته خراج بعد اد فلما علم ذلك  
شكر أن أقبل على صهره وقال له هات الجارية التي زوجتك إياها فلما حضرت أوقفها على الكتاب وقال  
لها يا أختي ما عندك من الرأي في رد الجواب قالت له الرأي رأيك ثم قالت له وقد اشتاقت إلى أهلها  
ووطنها أرسلني صحيفة زوجي الحاجب لاجل أن أحكى لابي حكايته وأخبره بما وقع لي مع البدوي  
الذي باعني للتاجر. وأخبره بأن التاجر باعني لك وزوجتني للحاجب بعد عتقي فقال لها شكران وهو  
كذلك ثم أخذ ابنته قضى فسكران وسلمها للمراضع والخدم وشرع في تجهيز الخراج وأمر الحاجب  
ثم يأخذ الخراج والجارية وصحبته ويتوجه إلى بغداد فلما به الحاجب بالسمع والطاعة فأمر بمحفة  
بجلس فيها والجارية بمحفة أيضا ثم كتب كتابا وسلمه للحاجب وودع نزهة الزمان وكان قد أخذ  
منها الخرز وجعلها في عنق ابنته في سلسلة من خاص الذهب ثم سافر الحاجب في تلك الليلة فاتبع  
أنه : ج ضوء المكان هو والوقاد في تلك الليلة يتفرجان فرأيا جمالا وبغالا ومشاعل وفوانيس  
مضيئة فسأل ضوء المكان عن هذه الاحمال وعن صاحبها فقبل له هذا خراج دمشق مسافر إلى  
الملك عمر النعمان صاحب مدينة بغداد فقال ومن رئيس هذه الاحمال قبل هو الحاجب الكبير  
الذي تزوج الجارية التي تعلمت العلم والحكمة فعند ذلك بكى بكاء شديدا وتذكر أمه وأباه وأخته  
وطنهم وقال للوقاد ما بقي لي قعود هنا بل أسافر مع هذه القافلة وأمشي قليلا قليلا حتى أصل إلى  
بلادى فقال له الوقاد أنا ما آمنت عليك في القدس إلى دمشق فكيف آمن عليك إلى بغداد وأنا  
أكون معك حتى تصل إلى مقصدك فقال ضوء المكان حبا وكرامة فشرع الوقاد في تجهيز حاله ثم  
شد الحمار وجعل خرج به عليه ووضع فيه شيئا من الزاد وشد وسطه وما زال على أهبة حتى جازت عليه  
الاحمال والحاجب راكب على هجين والمشاة حوله وركب ضوء المكان حمار الوقاد وقال للوقاد  
اركب معي فقال لا أركب ولكن أكون في خدمتك فقال ضوء المكان لا بد أن تركب ساعة فقال  
إذا تعبت أركب ساعة ثم إن ضوء المكان قال للوقاد يا أختي سوف تنظر ما أفعل بك إذا وصلت إلى  
أهلى وما زالوا مسافرين إلى أن طلعت الشمس فلما اشتد عليهم الحر أمرهم الحاجب بالنزول فترأوا  
واستراحوا وسقوا جمالهم ثم أمرهم بالمسير وبعد خمسة أيام وصلوا إلى مدينة حماة ونزلوا بها وأقاموا  
بها ثلاثة أيام وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٠) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أنهم أقاموا في مدينة حماة ثلاثة أيام ثم سافروا

وماز الواسافر بن حتى وصلوا مدينة أخرى فاقاموا بها ثلاثة أيام ثم سافروا حتى وصلوا الى ديار بكر  
وهب عليهم نسيم بغداد فتذكر ضوء المكان أخته زهرة الزمان وأباه وأمه ووطنه وكيف يرجع  
الى أبيه بغير أخته فبكى وأن واشتكى واشتدت به الحسرات فانشد هذه الايات  
خليل كم هذا الثاني واصبر ولم ياتني منكم رسول يخبر  
الا أن أيام الوصال قصيرة فباليت أيام التفرق تقصر  
خذوا يدي ثم ارجعوا لصابقي تلاشي بها جسمي وان كنت أصبر  
فان تطلبوا مني سلوا أفل لكم فوالله ما أسلوا لي حين أحضر  
فقال له الوقاد أترك هذا البكاء والالين فانتا قريب من خيمة الحاجب فقال ضوء المكان  
لا بد من انشادي شيئا من الشعر لعل نار قلبي تنطفيء فقال له الوقاد بالله عليك أن تترك الحزن حتى  
تصل الى بلادك وافعل بعد ذلك ما شئت وأنامعك حينما كنت فقال ضوء المكان والله لا أفترق  
عن ذلك ثم التفت بوجهه الى ناحية بغداد وكان القمر مضيئا وكانت زهرة الزمان لم تنم تلك الليلة  
لأنها تذكر أخاها ضوء المكان فقلقت وصارت تبكي فينما هي تبكي اذ سمعت أخاها ضوء  
المكان يبكي وينشد هذه الايات

لمع البرق الهادي \* فشحاني ماشجاني \* من حبيب كان عندي  
ساقيا كأس التهانى \* وميض البرق هل تر \* جمع أيام التذاني  
يا عدولي لا تلمني \* ان ربي قد بلاني \* بحبيب غلب عني  
وزمان قد دهاني \* قد فأت زهرة قلبي \* عند ما ولى زمانى  
وحوى الى الهم صرعا \* وبكأس قد سقاني \* وأراني يا خليلى  
مت من قبل التذاني \* يا زمانا للتصاني \* عد قريبا بالاماني  
في سرور مع أمان \* من زمان قندرماني \* من لمسكين غريب  
بات مرعوب الجنان \* صار في الحزن فريدا \* بعد زهرات الزمان  
حكمت فينا بوم \* كف أولاد الزواني

فلما فرغ من شعره صاح وخر مغشيا عليه هذا ما كان من أمره (وأما) ما كان من أمر  
زهرة الزمان فلما كانت ساهرة في تلك الليلة لأنها تذكر أخاها في ذلك المكان فلما سمعت ذلك  
الصوت بالليل ارتاح فؤادها وقامت وتنحنحت ودعت الخادم فقال لها ما حاجتك فقالت له قم  
واثنى بالذي ينشد الاشعار وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٩١) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن زهرة الزمان لما سمعت من أخيها الشعر دعوت  
الخادم الكبير وقالت له اذهب واثنى عن ينشد هذه الاشعار فقال لها اني لم أسمع ولم أعرفه  
والناس كلهم نائمون فقالت له كل من رأته مستيقظا فهو الذي ينشد الاشعار ففتش فلم ي  
مستيقظا سوى الرجل الوقاد وأما ضوء المكان فانه كان في غشيته أفلم رأى الوقاد الخادم واقفا على

وأسمه خاف منه فقال له الخادم أهل أنت الذي كنت تشد الشعر وقد سمعتك سيدنا فاعتقد  
الوقاد أن السبدة اغتاطت من الانشاد تخاف وقال والله ما هو أنا فقال له الخادم ومن الذي كان يشد  
الشعر فدلى عليه فانك تعرفه لانك يقظان تخاف الوقاد على ضوء المكان وقال في نفسه بما يضره  
الخادم بشيء فقال لم أعرفه فقال له الخادم والله انك تكذب فانه ما هتافا عدا الا أنت فانت تعرفه  
فقال له الوقاد أنا أقول لك الحق ان الذي كان يشد الاشعار رجل عابر طريق وهو الذي أزعجني  
وأفلقني فالله يحازه فقال له الخادم فادا كنت تعرفه فدلى عليه وأنا أمسكه وأخذه الى باب  
الحفة التي فيها سيدتنا وامسكه أنت يسيدك فقال له اذهب أنت حتى آتيك به فتركه الخادم  
وانصرف ودخل وأعلم سبده بذلك وقال مأخذ يعرفه لانه عابر سبيل فسكت ثم ان ضوء المكان  
لما أفاق من غشيته رأى القمر وصل الى وسط السماء وهب عليه نسيم الاسحار فهيج في قلبه  
البلابل والاشجان فحس صوته وأراد أن يشد فقال له الوقاد ماذا تريد أن تصنع فقال ارى يد أن  
أشد شيئا من الشعر لاطفي به لم يلب قلبه قال له أما علمت بما جرى لي وما سلمت من القتل الا بأخذ  
خاطر الخادم فقال له ضوء المكان وماذا جرى فأخبرني بما وقع فقال يا سيدي قد أتاني الخادم  
وأنت مغشى عليك ومعه عصا طويلة من اللوز وجعل يتطلع في وجوه الناس وهم نائمون ويسأل  
على من كان يشد الاشعار فلم يجد من هو مستيقظ غيري فسألني فقلت له انه عابر سبيل فانصرف  
وسلمني الله منه والا كان قتلتني فقال لي اذا سمعته ثانيا فأتني به عندنا فلما سمع ضوء المكان ذلك  
بكى وقال من بمنعني من الانشاد فأنا أنشد ويجرى علي ما يجري فاني قريب من بلادي ولا أبالي  
بأحد فقال له الوقاد أنت ما مرادك الا هلاك نفسك فقال له ضوء المكان لا بد من  
انشاد فقال له الوقاد قد وقع الفراق بيني وبينك من هنا وكان مرادى أن لا أفارقك حتى تدخل  
مدينتك وتجتمع بابيك وأمك وقدمضى لك عندى سنة ونصف وما حصل لك منى ما يضرك فما  
سبب انشادك الشعر ونحن في غابة التعب من المشى والسهر والناس قد هجعوا يستريحون من  
التعب ومحتاجون الى النوم فقال ضوء المكان لا ارجع عما أنا فيه ثم هزته الاشجان فباح  
بالكتمان وجعل يشد هذه الايات

قف بالديار وحى الاربع الدرسا	ونادها فعساها ان تحجب عسى
خان أجنك ليل من توحشها	أوقد من الشوق في ظلماتها قبسا
ان صل صل عذاريه فلا عجب	ان يحن لسعوا وان اجتني لعسا
يا جنة فارقتها النفس مكرهة	لولا التأمى بدار الخلد مت أسمى

وانشد ايضا هذين البيتين

كنا وكانت لنا الايام خادمة والشمل مجتمع في أبهج الوطن  
من لي بدار أجلاي وكان بها ضوء المكان وفيها نزهة الزمن  
فلما فرغ من شعره صاح ثلاث صيحات ثم وقع مغشيا عليه فقام الوقاد وغطاه فلما سمعت

نزهة الزمان ما أنشده من الاشعار المتضمنة لذكر اسمها واسم اخيها ومعاهدهما بكت وصاحت  
على الخادم وقالت ويلك ان الذي انشدا ولا انشدا ثانيا وسمعتة قري يامني والله ان لم تأتيني به لا نبين  
عليك الحاجب فيضربك ويطردك ولكن خذ هذه الالف دينار واعطيه اياها واثنى به برفق فان  
أبى فادفع له هذا الكيس الذي فيه الف دينار فان أبى فأتركه واعرف مكانه وصنعتة ومن أى البلاد  
هو وارجع الى بسرعة ولا تغيب وأدرك شهرزاد الصبح فسكتت عن الكلام المنباح

(وفي ليلة ٩٣) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن نزهة الزمان أرسلت الخادم يفتش عليه  
وقالت له اذا وجدته فلا تطقه واثنى به برفق ولا تغيب فخرج الخادم يتأمل في الناس ويدوس بينهم  
وهم نائمون فلم يجد أحدا مستيقظا فجاء الى الوقاد فوجده قاعدا مكشوف الرأس قد نامته وقبض  
على يده وقال له أنت الذي كنت تنشد الشعر تخاف على نفسه وقال لا والله يامقدم القوم ما هو أنا فقال  
الخادم لا أتراك حتى تدلني على من كان ينشد الشعر لاني لا أقدر على الرجوع الى سيدتي من غيره  
فلما سمع الوقاد كلام الخادم خاف على ضوء المكان وبكى بكاء شديدا وقال للخادم والله ما هو أنا  
والله سمعت انسانا عابرا سبيل ينشد فلا تدخل في خطيئتي فاني غريب وجئت من بلاد القدس  
فقال الخادم للوقاد قم أنت معي الى سيدتي واخبرها بفمك فاني مارأيت أحدا مستيقظا غيرك  
فقال الوقاد أما جئت ورايتني في الموضع الذي أنا قاعد فيه وعرفت مكاني وما أحد يقدر أن ينفك  
عن موضعه إلا أمسكته الحرس فامض أنت الى مكانك فان بقيت تسمع أحدا في هذه الساعة ينشد  
شيئا من الشعر سواء كان بعيدا أو قريبا لا تعرفه إلا مني ثم باس رأس الخادم وأخذ بخاطره فتركه  
الخادم ودار دورة وخاف أن يرجع الى سيدته بلا فائدة فاستترى مكان قريب من الوقاد فقام الوقاد  
الى ضوء المكان ونبهه وقال له قم اقعده حتى أحكي لك ماجري وحكي له ما وقع فقال له دعني فاني  
لا أبالي بأحد فان بلادى قريية فقال الوقاد لضوء المكان لا ي شيء أنت مطاوع نفسك وهو لك  
ولا تخاف من أحد وأنا خائف على روحي وروحك بالله عليك انك لا تتكلم بشيء من الشعر حتى  
تدخل بلدك وأنا ما كنت أظنك على هذه الحالة أما علمت أن زوجة الحاجب تريد زجرك لانك  
أقلقتها وكأنها ضعيفة أو تعبانة من السفر وكمر مرة وهي ترسل الخادم يفتش عليك فلم يلتفت ضوء  
المكان الى كلام الوقاد بل صاح نالنا وانشده هذه الايات

تركت كل لائمه	ملا ملامه	أفلقني	يعذلني وما دري
بابه	حرضني	قال الوشاة قد سلا	قلت لحب الوطن
قالوا فما أحسنه	قلت فما أعشقتني	قالوا فما أعزه	
قلت فما أذلني	هيبات أن أتركه	لو دقت كأس الشجن	

وما أطعت لائما لي في الهوى يعذلني

وكان الخادم يسعه وهو مستخف فافزع من شعره الا والخادم على رأسه فلما رآه الوقاد فر  
هو وقف بعيدا ينظر ما يقع بينهما فقال الخادم السلام عليكم يا سيدي فقال ضوء المكان عليكم السلام

حورجة الله وبركاته فقال الخادم ياسيدي وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح.  
(وفي ليلة ٩٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الخادم قال لضوء المكان ياسيدي اني اتيت اليك في  
هذه الليلة ثلاث مرات لان سيدتي تطلبك عندها قال ومن أين هذه الكلبة حتى تطلبني مقبها الله  
ومقت زوجها معها ونزل في الخادم شيئا ما قدر الخادم أن يرد عليه جوابا بالان سيدته أو صوته أنه لا يأتي به  
الابمراده هو فان لم يات معه يعطيه الالف دينار فجعل الخادم يلين له الكلام ويقول له يا ولد أنا ما أخطأت  
نحك ولا جرت عليك فالتقصه أن فصل بخطواتك الكبرى الى سيدتنا وتراجع في خبر وسلامة وراك  
عندنا بشاره فلما سمع ذلك الكلام قام ومشى بين الناس والوقاد ماشى خلفه وناظر اليه ويقول في نفسه  
يا خسارة شبا به في غدي شفقته وهو زال الوقاد ماشيا حتى قرب من مكانهم وقال ما أخسره ان كان يقول  
على هو الذي قال لي انشد الا شعرا هذا ما كان من أمر الوقاد (وأما) ما كان من أمر ضوء المسكان فانه ما  
زال ماشيا مع الخادم حتى وصل الى المسكان ودخل الخادم على نزهة الزمان وقال لها قد جئت بـ  
تظلمينه وهو شاب حسن الصورة وعليه أثر النعمة فلما سمعت ذلك خفق قلبها وقالت له أو مره ان ينشد  
شيئا من الشعر حتى أسمع من قرب وبعد ذلك فأسأله عن اسمه ومن أي البلاد هو فخرج الخادم اليه  
وقال له انشد شيئا من الشعر حتى تسمعه سيدتي فانها حاضرة بالقرب منك واخبرني عن اسمك  
وبلدك وحالك فقال حبا وكرامة ولكن حيث سألتني عن اسمي فانه محبي ورسمي فني وجسمي بلي  
ولي حكاية تكتب بالابر على آفاق البصر وهما أنا في منزلة السكران الذي أكثر من الشراب وحلت به  
الاوصاف فتاه عن نفسه واحتار في أمره وغرق في بحر الافكار فلما سمعت نزهة الزمان هذا الكلام  
بكت وزادت في البكاء والالتين وقالت للخادم قل له هل فارقت أحدا ممن تحب مثل أمك وأبيك  
فسأله الخادم كما أمرته نزهة الزمان فقال ضوء المسكان نعم فارقت الجميع وأعزهم عندي أختي التي فرق  
الدهر بيني وبينها فلما سمعت نزهة الزمان منه هذا الكلام قالت الله يجمع شمله بمن يحب وأدرك  
شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان نزهة الزمان لما سمعت كلامه قالت الله يجمع  
شمله بمن يحب ثم قالت للخادم قل له اسمعت شيئا من الاشعار المتضمنة لشكوى الفراق فقال له الخادم  
كما أمرته سيدته فصعد الزفرات وانشد هذه الايات

ليت شعري لودروا أي اقلب ملكوا وفؤادي لو درى  
أي شعب مسلکوا اترام مسلما أم تراهم هلکوا  
حار أرباب الهوى في الهوى وارتبكوا

وانشد أيضا هذه الايات

أضحى النائي بديلا من تدانينا وتاب عن طيب دنيانا تحافينا  
بنتم وبنا فما ابتلت جوانحنا شوقا اليكم ولا جفت ما قينا  
غيظ العدى من تساقينا الهوى فدعوا بان نغص فقال الدهر آمينا

ان الزمان الذي مازال يضحكننا أنسا بقربكم قد عاد يبكينا  
ياجنة الخلد بدلنا بسلسلها والكوز العذب زقوما وغسلينا  
ثم سكب العبرات وأنشد هذه الايات

لله نذران أذر مكاني وفيه أختي نزهة الزمان  
لا قضيي بالصفاء زمانى ما بين غيدى خرد حسان  
وصوت عود مطرب الاحان مع ارتضاع كأس بنت الحان  
ورشف اللمى فاطر الاجفان بشط نهر سال فى بستان

فلما فرغ من شعره وسعته نزهة الزمان كشفت زيل الستارة عن المحفة ونظرت اليه فلما وقع  
بصرها على وجهه عرفته غاية المعرفة فصاحت قائلة يا أختي يا ضوه المسكان فرجع بصره اليها فعرفها  
وصاح قائلاً يا أختي يا نزهة الزمان قالت نفسها عليه فتلقاها فى حضنه ووقع الاثنان مغشياً عليهما فلما  
راهما الخادم على تلك الحالة تعجب فى أمرهما والى عليهما شيئاً سترها به وصبر عليهما حتى أفاقا فلما أفاقا  
من غشيتهما وفرحت نزهة الزمان غاية الفرح وزال عنها الهم والترح وتوالت عليها المسرات  
وأنشدت هذه الايات

الدهر أقسم لا يزال مكدرى حننت يمينك يا زمان فكفر  
السعد واقى والحبيب مساعدى فتهض الى داعى السرور وشمر  
ما كنت أعتقد السوالف جنة حتى ظفرت من اللمى بالسكوثر  
فلما سمع ذلك ضوء المسكان ضم أخته الى صدره وفاضت لفرط سروره من أجفانه العبرات  
وأنشد هذه الايات

ولقد ندمت على تفرق شملنا ندما أفاض الدمع من أجفاني  
ونذرت ان عاد الزمان يلينا لا عدت أذكر فرقة بلساني  
هجم السرور على حتى انه من فرط ما قد سرنى أبكاني  
يا عين صار الدمع عندك طادة تبكين من فرح ومن أحزان

وجلسا على باب المحفة ساعة ثم قالت قم ادخل المحفة واحك لي ما وقع لك وأنا احكي لك ما وقع لي  
فقالت ضوء المسكان احكي لي أنت أولاً فحكّت له جميع ما وقع لها منذ فارقت من الحان وما وقع لها من  
البدوى والتاجر وكيف اشتراها منه وكيف أخذها التاجر الى أخيها شركان وباعها له وان شركان  
أعتقها من حين اشتراها وكتب كتابه عليها ودخل بها وان الملك أياها سمع بخبرها فإرسل الى شركان  
يطلبها منه ثم قالت له الحمد لله الذى من على بك مثل ما خرجنا من عند والدنا سواء نرجع اليه سواء ثم  
قالت له ان أخي شركان زوجي بهذا الحاجب لأجل ان يوصلني الى والدى وهذا ما وقع لي من الاول  
الى الآخر فاحك لي أنت ما وقع لك بعد ذهابي من عندك فحكى لها جميع ما وقع له من الاول الى الآخر  
وكيف من الله عليه بالوقاد وكيف سافر معه وانفق عليه ماله وان كان يخشاه فى الليل والنهار فشكرته على

ذلك ثم قال لها يا أختي ان هذا الوقاد فعل معي من الاحسان فعلا لا يفعله أحد في أحد من احبابه ولا الوالد مع ولده حتى كان يجوع ويضعف ويمشي ويركبي وكانت حياتي على يديه فقالت نزهة الزمان ان شاء الله تعالى نكافئه بما تقدر عليه ثم ان نزهة الزمان صاحت على الخادم لحضره وقبل يد ضوء المكان فقالت له نزهة الزمان خذ بشارتك يا وجه الخير لانه جمع شمل على يدك فالكيس الذي معك وما فيه لك فاذهب وائتني بسيدك عاجلا ففرح الخادم وتوجه الى الحاجب ودخل عليه ودعا الى سيدته فاتي به ودخل على زوجته نزهة الزمان فوجد عندها أخاها فسأل عنه فحكيت له ما وقع لهما من أوله الى آخره ثم قالت اعلم أيها الحاجب انك ما أخذت جارية وانما أخذت بنت الملك صهر النعمان فان نزهة الزمان وهذا أخي ضوء المكان فلما سمع الحاجب القصة منها تحقق ما قالته وبأن له الحق الصريح وتيقن انه صار صهر الملك صهر النعمان فقال في نفسه مصيري ان أخذ نياذة على قطر من الاقطار ثم أقبل على ضوء المكان وهناك سلامته وجمع شمله باخته ثم امر خدeme في الحال ان يهبوا الضوء المكان خيمة ركوبه من أحسن الخيول فقالت له زوجته ان اقد قربنا من بلادنا فانا أختلى يا أخي ونستريح مع بعضنا ونشبع من بعضنا قبل ان نصل الى بلادنا فان لنا زنا طويلا ونحن متفرقون فقال الحاجب الامر كما تريد ان ثم ارسل اليهما الشموع وأنواع الحلوة وخرج من عندهما وأرسل الى ضوء المكان ثلاث بدلات من أغر النياب وقشى الى ان جاء الى الخفة وعرف مقدار نفسه فقالت له نزهة الزمان ارسل الى الخادم وامره ان يأتي بالوقاد ويهيئ له حصاناً يركبه ويرتب له حشرة طعام في الغداة والعشي ويأمره ان لا يفارقنا فعند ذلك أرسل الحاجب الى الخادم وامره ان يفعل ذلك فقال سمعاً وطاعة ثم ان الخادم اخذ غلماناً وذهب يفتش على الوقاد الى ان وجده في آخر الركب وهو يشد حماره ويريد ان يهرب ودموعه تجري على خده من الخوف على نفسه ومن حزنه على فراق ضوء المكان وصار يقول نصحتي في سبيل الله فلم يسمع مني يا ترى كيف حاله فلم يتم كلامه الا والخادم واقف على رأسه ودارت حوله الغلمان فالتفت الوقاد فرأى الخادم واقفا فوق رأسه ورأى الغلمان حوله لأصفر لونه وخاف. وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح (وفي ليلة ٩٥) قالت بلعني أيها الملك السعيد ان الوقاد لما أراد أن يشد حماره ويهرب وصار يكلم نفسه ويقول يا ترى كيف حاله فأتهم كلامه الا والخادم واقف على رأسه والغلمان حوله فالتفت الوقاد فرأى الخادم واقفاً على رأسه فارتعدت فرائصه وخاف وقال وقد رفع صوته بالكلام انه ما عرف مقدارا ما علمته معه من المعروف فظن انه غمر الخادم وهو لا يعلم الغلمان على وانه اشركني معه في الذنب واذا بالخادم صاح عليه وقال له من الذي كان ينشد الاشعار يا كذاب كيف تقول لي انا ما أنشد الاشعار ولا أعرف من أنشدها وهوريفك فاننا لا أفارقك من هنا الى بغداد والذي يجري على ريفك يجري عليك فلما سمع الوقاد كلامه قال في نفسه ما خفت منه وقعت فيه ثم أنشد هذا البيت

كان الذي خفت أن يكونا : انا الى الله راجعونا

ثم ان الخادم صاح على الغلمان وقال لهم انزلوه عن الحمار فانزلوا الوقاد عن حماره واتوا له بحصانه

أفرجه ومشي صلبة الركب والغلمان حوله محدقون به وقال لهم الخادم ان عدم منه شعرة كانت بواحد  
منكم ولكن اكرموه ولا تهنئوه فلما رأى الوقاد الغلمان حوله يشس من الحياة والتفت الى الخادم وقال له  
يا مقدم انامالى اخوة ولا أقارب وهذا الشاب لا يقرب لى ولا أنا أقرب له وانما انا رجل وقاد فى حمام  
هو جده ملقى على المذبة مر بضوا صار الوقاد يبكى ويحسب فى نفسه الف حساب والخادم ماش  
بجانبه ولم يعرفه بشئ بل يقول له قد أفلقت سيدتنا بشادك الشعر أنت وهذا الصبي ولا تخف على  
نفسك وصار الخادم يضحك عليه سرا واذ انزلوا انامهم الطعام فى كل هو والوقاد فى آنية واحدة فاذا  
أكلوا أمر الخادم الغلمان أن يأتوا بقلعة سكر فيشرب منها ويعطيها للوقاد فيشرب لكنه لا تنشف له  
دمعة من الخوف على نفسه والحزن على فراق ضوء المسكان وعلى ما وقع لهم فى غربتهما وهما سائران  
والحاجب تارة يكون على باب المحفة لا جل خدمة ضوء المسكان ابن الملك عمر النعمان وزهرة الزمان  
وتارة يلاحظ الوقاد وصارت زهرة الزمان وأخوه ضوء المسكان فى حديث وشكوى ولم يزا على  
تلك الحالة وهم سائر وحقى قربوا من البلاد ولم يبق بينهم وبين البلاد الا ثلاثة أيام فزولوا وقت  
المساء واستراحوا ولم يزلوا نازلين الى ان لاح الفجر فاستيقظوا وأرادوا أن يحملوا واذ ابغار عظيم  
قد لاح لهم رأظم الجؤ منه حتى صار كالليل الداجى فصاح الحاجب قائلاً امهلوا ولا تحملوا وركب  
هو ومعاليكه وسار وانحو ذلك البغار فلما قربوا منه بان من تحته عسكر جرار كالبحر الزخار وفيه  
رايات وأعلام وطبول وفرسان وأبطال فتعجب الحاجب من أمرهم فلما رأى العسكر افترقت منه فرقة  
قدر خمسمائة فارس واتوا الى الحاجب هو ومن معه وأحاطوا بهم وأحاطت كل خمسة من العسكر  
بمملوك من ممالك الحاجب فقال لهم الحاجب أى شئ الخبر ومن أين هذه العساكر حتى تفعل  
معنا هذا الأفعال فقالوا له من أنت ومن أين أتيت والى أين تتوجه فقال لهم انا حاجب أمير دمشق  
الملك شركان ابن الملك عمر النعمان صاحب بغداد وأرض خراسان أتيت من عنده بالخراج والهدية  
متوجها الى والده ببغداد فلما سمعوا كلامه ارجوا مناديلهم على وجوههم وبكوا وقالوا له ان عمر النعمان  
قدمت ومات الاممو ما فتوجه وما عليك بأس حتى تجتمع بوزيره الأكبر الوزير دندان فلما  
سمع الحاجب ذلك الكلام بكى بكاء شديداً وقال واخيبتاه فى هذه السفرة وصار يبكى هو ومن معه  
الى ان اختلطوا بالعسكر فاستأذنوا الوزير دندان فأذن له وأمر الوزير بضرب خيامه وجلس  
على سرير فى وسط الخيمة وأمر الحاجب بالجلوس فلما جلس سأله عن خبره فاعلم انه حاجب أمير  
دمشق وقد جاء بالهدايا والخراج دمشق فلما سمع الوزير دندان ذلك بكى عند ذلك الملك عمر النعمان  
ثم قال له الوزير دندان ان الملك عمر النعمان قد مات مسموماً وبسبب موته اختلف الناس فيمن  
يولونه بعده حتى أوقعوا القتل فى بعضهم ولكن منعهم عن بعضهم الا كابر والاشراف والقضاة  
الأربعة واتفق جميع الناس على انهم أشار به للقضاة الأربعة لا يخالقهم فيه أحد فوقع الاتفاق  
على ان ننسب الى دمشق ونقصد ولده الملك شركان ونأتى به ونسبته على مملكة أبيه وفيهم جماعة  
يزيدون ولده الثانى وقالوا انه يسمى ضوء المسكان وله أخت تسمى زهرة الزمان وكان قد توجه الى



أرض الحجاز ومضى لهما خمس سنين ولم يقع لهما أحد على خبر فلما سمع الحاجب ذلك علم أن القضية  
التي وقعت لزوجه صحيحة فأنتم موت الملك غما عظيما ولكنه فرح فرحاشديدا وخصوصا  
بمجيء ضوء المكان لأنه يصير هلالا يغدا في مكان أبيه وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن  
الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن حاجب شركان لما سمع من الوزير دندان  
ما ذكره من خبر الملك عمر النعمان تأسف إلى الوزير دندان وقال إن قصتكم من أعجب العجائب أعلم  
أيها الوزير الكبير أنكم حيث صادفتوني الآن أراحكم الله من التعب وقد جاء الأمر كما تشتمون  
على أن سبب لأن الله رد إليكم ضوء المكان هو واخته نزهة الزمان وانصاح الأمر وهان فلما  
سمع الوزير هذا الكلام فرح فرحاشديدا ثم قال له أيها الحاجب أخبرني بقصتهما وبما جرى لهما  
و بسبب غيابهما خدته بمحدث نزهة الزمان وأنها صارت زوجته وأخبره بمحدث ضوء المكان  
من أوله إلى آخره فلما فرغ الحاجب من حديثه أرسل الوزير دندان إلى الأمراء والوزراء وأكابر  
الدولة وأطلعهم على القصة ففرحوا بذلك فرحاشديدا وتعجبوا من هذا الاتفاق ثم اجتمعوا معهم  
وجاءوا عند الحاجب ووقفوا في خدمته وقبلوا الأرض بين يديه وأقبل الوزير من ذلك الوقت على  
الحاجب ووقف بين يديه ثم إن الحاجب عمل في ذلك اليوم ديوانا عظيما وجلس هو والوزير دندان  
على التخت وبين أيديهما جميع الأمراء والكبراء وأرباب المناصب على حسب مراتبهم ثم بلوا  
السكر في ماء الورد وشرّبوا ثم قعد الأمراء المشورة وأعطوا بقية الجيش إذ نافي أن يركبوا مع بعضهم  
و يتقدموا قليلا قليلا حتى يتموا المشورة ويلحقوهم فقبلوا الأرض بين يدي الحاجب وركبوا  
وقدمهم رايات الحرب فلما فرغ الكبراء من مشورتهم يركبوا وألحقوا النساء كثر ثم أرسل الحاجب إلى  
الوزير دندان وقال له الرأي عندى أن أقدم واسبقكم لأجل أن أهيب السلطان مكانا يناسبه وأعلمه  
بقدمه ومكانكم اخترتموه على أخيه شركان سلطانا عليكم فقال الوزير نعم الرأي الذي رأيته ثم  
نهض ونهض الوزير دندان تعظيما له وقدم له التقادير واقسم عليه أن يقبلها وكذلك الأمراء  
الكبار وأرباب المناصب قدموا له التقادير ودعوا له وقالوا له لعلك تحدث السلطان ضوء المكان  
في أمرنا ليقينا مستمرين في مناصبنا فاجابهم لما سأله ثم أمر غلمانا بالسير فأرسل الوزير  
دندان الخيام مع الحاجب وأمر القرائين أن ينصبوها خارج المدينة بمسافة يوم فامتلأوا امره وركب  
الحاجب وهو في غاية الفرح وقال في نفسه ما أبرك هذه المفرة وعظمت زوجته في عينه وكذلك  
ضوء المكان ثم جدد في السفر إلى أن وصل إلى مكان بيته وبين المدينة مسافة يوم ثم أمر بالتزول فيه  
لأجل الراحة وتهيئة مكان جلوس السلطان ضوء المكان ابن الملك عمر النعمان ثم نزل من بعيد هو  
وعماله وأمر الخدام أن يستأذنوا السيدة نزهة الزمان في أن يدخل عليها فاستأذنها في شأن  
ذلك فاذنت له فدخل عليها واجتمع بها وبأخيها وأخبرها بموت أبيهما وأن ضوء المكان جعله  
الأمراء ملكا عليهم عوضا عن أبيه عمر النعمان وهنأها بالملك فبكيا على فقدان أبيهما وأسألا عن سبب

أقوله فقال لهما الخبر مع الو. يردندان وفي غد يكون هو والجيش كله في هذا المكان وما بقي في الامور  
 ايها الملك إلا أن تفعل ما اشاروا به لانهم كاهم اختاروك سلطانا وان لم تفعل سلطوا غيرك وانت لا  
 تأمن علي نفسك من الذي يتسلطن غيرك فرما يقتلك أو يقع القتل منك ويخرج الملك من  
 ايديكم فاصرف رأسه ساعة من الزمان ثم قال قبلت هذا الامر لانه لا يمكن التحلي عنه وتحقق ان  
 الحاجب تسلم بمافيته الرشا ثم قال للحاجب يا عم وكيف أعمل مع أخي شر كان فقال يا ولدي أخوك  
 يكون سلطان دمشق وانت سلطان بغداد فشد عزملك وجهر أمرك فقبل منه ضوء المكان ذلك ثم  
 ان الحاجب قدم اليه البدة التي كانت مع الوزير دندان من ملايس الملوك وناولته النخشة وخرج منه  
 عنده وأمر القرائين ان يختاروا موضعاً عالياً وينصبوا فيه خيمة واسعة عظيمة للسلطان ليجلس  
 فيها اذا قدم عليه الامراء ثم أمر الطباخين أن يطبخوا طعاماً فاخروا يحضروه وأمر السقاين ان  
 ينصبوا حياض الماء وبعد ساعة طار الغبار حتى سد الاقطار ثم انكشف ذلك الغبار وبان من تحته  
 عسكر جرار مثل البحر الزخار وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
 (وفي ليلة ١٧) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الحاجب لما أمر القرائين ان ينصبوا خيمة واسعة  
 لا يجتمع الناس عند الملك نصبوا خيمة عظيمة على عادة الملوك فلما فرغوا من أشغالهم واذا بغبار قد  
 طار ثم محى الهواء ذلك الغبار وبان من تحته عسكر جرار وتبين ان ذلك العسكر عسكر بغداد وخراسان  
 ومقدمه الوزير دندان وكلهم فرحوا بسلطنة ضوء المكان وقابلهم لا بأسخلة الملك متقلداً بسيف  
 الموكب فقدم له الحاجب الفرس فركب وصار هو وماليكه وجميع من في الخيام مشى في خدمته حتى  
 دخل القبة الكبيرة وجلس ووضع النخشة على فخذه ووقف الحاجب في خدمته بين يديه ووقفت ماليكه  
 في دهليز الخيمة وشهروا في ايديهم السيوف ثم اقبلت العساكر والجيوش وطلبوا الاذن فدخل  
 الحاجب واستأذن لهم السلطان ضوء المكان فامر ان يدخلوا عليه عشرة عشرة فاعلمهم الحاجب  
 بذلك فاجابوه بالسمع والطاعة ووقف الجميع على باب الدهليز فدخلت عشرة منهم فشق بهم  
 الحاجب في الدهليز ودخل بهم على السلطان ضوء المكان فلما رآه هابوه فتلقاهم أحسن ملتقى  
 ووعدهم بكل خير فتهنؤوه بالسلامة ودعوا له وحلفوا له الايمان الصادقة انهم لا يخالفوا له أمر اثم قبلوا  
 الارض بين يديه وانصرفوا ودخلت عشرة أخرى ففعل بهم مثل ما فعل بغيرهم ولم يزالوا يدخلون  
 عشرة بعد عشرة حتى لم يبق غير الوزير دندان فدخل عليه وقبل الارض بين يديه فقام اليه ضوء  
 المكان واقبل عليه وقال له مرحبا بالوزير والوالد الكبير ان فعلك فعل المشير العزيز والتدبير يد  
 اللطيف الخبير ثم ان الحاجب خرج في تلك الساعة وأمر بعد السماط وأمر باحضار العسكر جميعاً  
 فحضروا وكاوا وشربوا ثم ان الملك ضوء المكان قال للوزير دندان أوامر العسكر بالاقامة  
 عشرة أيام حتى اختلى بك وتخبرني بسبب قتل أبي فامتثل الوزير قول السلطان وقال لا بد من ذلك  
 ثم خرج الى وسط الخيام وأمر العسكر بالاقامة عشرة أيام فامتثلوا أمره ثم ان الوزير أعطاهم اذنانهم  
 يتفرجون ولا يدخل أحد من اربابه الخدمة عند الملك مدة ثلاثة أيام فتضرع جميع الناس ودعوا

الضوء المسكان بدوام العزيم أقبل عليه الوزير واعلمه بالذي كان فصر الى الليل ودخل على اخيه  
غزوه الزمان وقال لها علمت بسبب قتل أبي ولم تعلم بسببه كيف كان فقالت لم اعلم سبب قتله ثم انها  
ضربت لها ستارة من حرير وجلست ضوء المسكان خارج الستارة وأمر باحضار الوزير دندان فحضر  
بين يديه فقال له أر يدان تخبرني تفصيلا بسبب قتل أبي الملك عمر النعمان فقال الوزير دندان اعلم  
أيها الملك أن الملك عمر النعمان لما أتى من الصيد والقنص وجاء الى المدينة سأل عنك فلم يجد كما فعل  
انك كما قد قصدت ما الحج فاعتم لذلك وازداد به الغبط وضاق صدره واقام نصف سنة وهو يستخبر  
عنكم كل شادر ووارد فلم يخبره أحد عنكم فيبينما نحن بين يديه يوم ما من الايام بعد ما مضى لك مائة  
كاملة من تاريخ قد كمالوا ذا معجوز عليها آثار العبادة قد وردت علينا ومعها خمس جواريز بكار  
كانهم الاقار وحوين من الحسن والجمال ما يعجز عن وصفه اللسان ومع كمال حسنهم يقرآن القرآن  
ويعرفن الحسكة واخبار المتقدمين فاستأذنت تلك المعجوز في الدخول على الملك فاذن لها  
فدخلت عليه وقبلت الأرض بين يديه وكنت انا جالسا بجانب الملك فلما دخلت عليه قربها اليه لما  
رأى عليها آثار الزهد والعبادة فلما استقرت المعجوز عنده أقبلت عليه وقالت له اعلم أيها الملك ان  
معي خمسة جوارم ملك أحدهم الملوك مثلهم لانهم ذوات عقل وجمال وحس وكال يقرآن القرآن  
بإلزامايات ويعرفن العلوم واخبار الامم السالفة وهن بين يديك وواقفات في خدمتك يا ملك  
الزملان وعند الامتحان بكرم المرء أو بهان فنظر المرء الى الجوارى فسرته رؤيتهن وقال  
لهن كل واحدة منكن تسمعي شيئا ما تعرفه من أخبار الناس الماضيين والامم السابقيين وأذكر  
فيهم زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩/٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الوزير دندان قال للملك ضوء المسكان  
فقد قدمت واحدة منهن وقبلت الأرض بين يديه وقالت اعلم أيها الملك انه ينبغي لذي الادب ان  
يحتجب الفضول ويتجلى بالفضائل وان يؤدى الفرائض ويحتجب الكبرياء ويلتزم ذلك ملازمة من  
لو افرد عنه هلك واساس الادب مكارم الاخلاق واعلم ان معظم أسباب المعيشة طلب الحياة  
والقصد من الحياة عبادة الله فينبغي ان تحسن خلقك مع الناس وان لا تعدل عن تلك السنة فان  
أعظم الناس خطرا أحو جههم الى التدبير والمالوك أحو ج اليه من السوق لان السوق قد قبض في  
الامور من غير نظر في العاقبة وان تبدل في سبيل الله تفاسد ومالك واعلم ان العدو خصم تخصمه  
بالحجة وتحزمنه وأما الصديق فليس بينك وبينه قاض يحكم غير حسن الخلق فاختر صديقك  
لنفسك بعد اختياره فان كان من الاخوان الآخرة فليكن محافظا على اتباع الظاهر من الشرع طارفا  
بباطنه على حسن الامكان وان كان من اخوان الدنيا فليكن حراصا قاليس بمجاهل ولا مشرب فان  
المجاهل أهل لان يهرب منه أبواه والسكران لا يكون صديقا لان الصديق مأخوذ من الصدق  
الذي يكون ناشئا عن صميم القلب فكيف به اذا أظهر الكذب على اللسان واعلم ان اتباع الشرع  
ينفع صاحبه فاحجب اخاك اذا كان بهذه الصفة ولا تقطعه وان ظهر لك منه ما تكره فانه ليس كالمرأة

يمكن طلاقها ومراجعتها بل قلبه كالزجاج اذا تصدع لا ينجزر والله در القائل

احرص على صون القلب من الاذى فرجوعها بعد التنافر يعسر

ان القلوب اذا تنافرت ودها مثل الرجاجة كسرهما لا يجبر

وقالت الجارية في آخر كلامها وهي تشير اليها ان اصحاب العقول قالوا خير الاخوان اشد في النصيحة وخير الاعمال اجمع لها عاقبة وخير النساء ما كان على أفواه الرجال وقصد قيل لا ينبغي للعبد ان يغفل عن شكر الله خصوصاً على نعمتين العافية والعقل وقيل من كرمته عليه نفسه هانت عليه شهرته ومن عظم صنعا ثم المصائب ابتلاه الله بكبارها ومن أطاع الهوى ضيع الحقوق ومن أطاع الواشي ضيع الصديق ومن ظن بك خيراً فصدق ظنه بك ومن بانغ في الخصومة أثم ومن لم يحذر الحيف لم يأمن السيف وهما ناد كرك شيطان من آداب القضاة علم ايها الملك انه لا ينفع حكم بحق الا بعد التثبت وينبغي للقاضي أن يجعل الناس في منزلة واحدة حتى لا يطمع شريف في الجور ولا ييأس ضعيف من العدل وينبغي أيضاً أن يجعل البيئة على من ادعي واليمين على من أنكر والصلح جائز بين المسلمين الا صلحاً حل حراماً أو حرم حلالاً وما شئت في اليوم فراجع فيه عقلك وتبين به رشدك لترجع فيه الى الحق فالحق فرع والرجوع الى الحق خير من التماضي على الباطل ثم اعرف الامثال وافقه المقال ومو بين الاخصام في الوقوف وليكن نظرك على الحق موقوفاً فوفض امرك الى الله عز وجل واجعل البيئة على من ادعي فان حضرت بيئته أخذت بحقه والا تخلف المدعي عليه وهذا حكم الله وابقبل شهادة عدو والمسلمين بعضهم على بعض فان الله تعالى أمر الحكام ان يحكم بالظاهر وهو يتولى السرائر ويجب على القاضي ان يحبب الالم والجوع وان يقصد بقضائه بين الناس وجهه لله تعالى فان من خلصت نيته وأصلح ما بينه وبين نفسه كفاه الله ما بينه وبين الناس وقال الزهري ثلاث اذا كن في قاض كان منزه لا اذا كرم الثام وأحب المحامد وكره العزل وقد عزل عمر بن عبد العزيز قاضياً فقال له لم عزلني فقال عمر قد بلغني عنك أن مقابلك أكبر من مقامك وحكي أن الاسكندر قال لقاضيه اني وليتك منزلة واستودعتك فيها روحي وعرضي ومروءتي فاخفظ هذه المنزلة لنفسك وعقلك وقال لطباخك انك مسلط على جسمي فارفق بنفسك فيه وقال لكتابه انك متصرف في عقلي فاحفظني فيما تكتبه عني ثم تأخرت الجارية الاولى وتقدمت النانية وأدرك شهر زاد البصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٩) قالت بلغني أيم الملك السعيد أن الوزير دندان قال لضوء المسكان ثم تأخرت الجارية الاولى وتقدمت النانية وقبلت الارض بين يدي الملك والدك سبع مرات ثم قالت قال لقمان لابنه ثلاثة لا تعرف الا في ثلاثة مواطن لا يعرف الحليم الا عند الغضب ولا الشجاع الا عند الحرب ولا أخوك الا عندما جئت اليه وقيل ان الظالم نادم وان مدحه الناس والمظلوم سليم وان ذمه الناس وقال الله تعالى ولا تحسبن الذين يفرحون بما أتوا ويحبون أن يمحذوا بما لم يفعلوا فلا تحسبنهم بمخازنة من العذاب ولهم عذاب أليم وقال عليه الصلاة والسلام انما الاعمال بالنيات وانما لكل امرئ

ما هو وأعلم أيها الملك أن أعجب ما في الإنسان قلبه لأن به زمام أمره فإن حاج به الطمع أهلكه  
الحرص وإن ملكه الأسى قتله الأسف وإن عظم عنده الغضب اشتد به العطب وإن سعد بالرضا  
أمن من السخط وإن ناله الخوف شغله الحزن وإن أصابته مصيبة ضمنه الجوع وإن استفاد مالا  
ر بما اشتغل به عن ذكره وإن أنصته فاقه أشغله ألهم وإن أحده الجزع أقعد الضعف فلي كل  
حالة لا صلاح إلا بذكر الله واشتغاله بما فيه تحصيل معاشه ومصلاح معاده وقيل لبعض العلماء من  
أشهر الناس حالا قال من غلبت شهوته مروءته وبعدت في المعالي همته فانسعت معرفته وضافت  
معبودته وما أحسن ما قاله قيس

واني لا أغني الناس عن متكف يرى الناس ضلالا وما هو مهتدي  
وما المال والأخلاق إلا معارة فكل بما يخفيه في الصدر مرتدي  
إذا ما أتيت الأمر من غير مابة ضللت وإذا تدخل من الباب تهتدي

ثم إن الجارية قالت وأما أخبار الزهد فقد قال هشام بن عمار لعمر بن عبيد ما حقيقة  
الزهد فقال لي قدينه رسول الله ﷺ في قوله الزاهد من لم ينس القبر والبلا وأو ما ينسى  
لم يعدد من أيامه وغد نفسه في الموتى وقيل إن أبا ذر كان يقول الله قرأ حب إلى من الغنى والسقم  
أحب إلي من الصحة فقال بعض السامعين رحم الله أبا ذر أما أنا فقول من أتكل على حسن الاختيار  
من الله تعالى رضى بالحالة التي اختارها الله له وقال بعض النقات صل بنا ابن أبي أو في صلاة الصبح  
تقرأ يا أيها المدثر حتى تغقوله تعالى فإنا نقر في الناقور فخر ميتا ويروي أن ثابت البناني بكى حتى  
كادت أن تذهب عيناه فجاء رجل يعالجه قال عالج به بشرط أن يطاوعني قال ثابت في شيء قال  
لطبيب في أن لا تبكي قال ثابت فافضل عني أن لم تبكي وقال رجل لمحمد بن عبد الله أوصني وأدر لك  
مهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٠٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الوزير دندنا قال لصوء المسكان وقالت  
الجارية الثانية لو أهداك المرحوم عمر النعمان وقال رجل لمحمد بن عبد الله أوصني فقال أوصيك أن  
سكون في الدنيا مالكا را هدا وفي الآخرة مملوكا طامعا قال الزاهد في الدنيا يملك  
لدنيا والآخرة وقال غوث بن عبد الله كان أخوان في بني إسرائيل قال أحدهما للآخر ما أخوف  
من عملته قال له أني مررت ببيت فراح فأخذت منهم واحدة ورمتها في ذلك البيت ولكن بيت  
فراح التي أخذها منه فهذا أخوف عمل عملته فما أخوف ما عملته أنت قال أما أنا فأخوف عمل عملته  
في إذا قلت إلى الصلاة أخاف أن أكون لا أعمل ذلك إلا للجزاء وكان أبوها يسمع كلامها فقال اللهم  
نه كانا صادقين فأقبضهم إليك فقال بعض العقلاء فإن هذين من أفضل الأولاد وقال سعيد بن  
مير صاحب فضالة بن عبيد فقلت له أوصني فقال احفظ عني هاتين الأضلتين أن لا تشرك بالله  
يا وأني لا تؤذي من خلق الله أحدا وأنشد هذين البيتين

كن كيف شئت فإن الله ذو كرم وانف اللهموم فما في الأمر من بأس

الا اثنتين فما تقرهما أبدا الشرك بالله والاضرار بالناس

وما أحسن قول الشاعر

إذا أنت لم يصحبك زاد من التقي ولا قيت بعد الموت من قد زودا

ندمت على أن لا تكون كنهه وانك لم ترصد كما كان أرصدا

ثم تقدمت الجارية الثالثة بعد أن تأخرت الثانية وقالت ان باب الزهد واسع جدا ولكن  
 كر بعض ما يحضرني فيه عن السلف الصالح قال بعض العارفين أنا استبشر بالموت ولا أتيقن  
 فيه راحة فإني علمت أن الموت يحول بين المرء وبين الأعمال فارجو مضاعفة العمل الصالح  
 واقضاع العمل السيء وكان عطاء السامى إذا فرغ من وصيته انتفض وارعد وبكى بكاء  
 شديدا فقيل لم ذلك فقال انى أريد أن أقبل على أمر عظيم وهو الانتصاب بين يدى الله تعالى  
 للعمل بمقتضى الوصية ولذلك كان على زين العابدين بن الحسين بر تعدا إذا قام للصلاة فستل عن ذلك  
 فقال أتدرون لمن أقوم ولمن أخاطب وقيل كان بجانب سفيان الثوري رجل ضروب فاذا كان شهر  
 رمضان يخرج ويصلى بالناس فيسكت ويبطى وقال سفيان اذا كان يوم القيامة أتى باهل القرية  
 فيميزون بعلامة مزيد السكرامة عن سواهم قال سفيان لو أن النفس استقرت في القلب كما ينبغي  
 الطائر فرحا وشوقا الى الجنة وحزنا وخوفا من النار وعن سفيان الثوري أنه قال النظر الى وجه  
 القمام خطيئة ثم تأخرت الجارية الثالثة وتقدمت الجارية الرابعة وقالت وهأنذا أتكم ببعض  
 ما يحضرني من أخبار الصالحين روى أن بشرا الحافى قال سمعت خالدا يقول اياكم وسرائر الشرك  
 افقت له وما سرائر الشرك قال أن يصلى احداكم فيطيل ركوعه وسجوده حتى يلحقه الحدث وقاله  
 بعض العارفين فعل الحسنات بكفر السيئات وقال بعض العارفين التمس من بشر الحافى شيئا من  
 سرائر الحقائق فقال يا بى هذا العلم لا ينبغي أن نعلمه كل احدهن كل مائة خمسة مثل زكاة  
 الدرهم قال ابراهيم بن آدم فاستجليت كلامه واستحسنته فيمنعنا الاصلى واذا يبشر بصلى ففقت  
 وراءه أركع الى أن يؤذن المؤذن فقام رجل رث الحالة وقال يا قوم احذروا الصدق الضار ولا تأمنوا  
 بالكذب النافع وليس مع الاضرار اختيار ولا ينفع الكلام عند العدم كما لا ينفع السكوت عند  
 وجود الوجود وقال ابراهيم رأيت بشر سقط منه دافق فتمت اليه واعطيته درهما فقال لا آخذه  
 فقلت انه من خالص الحلال فقال لي انا لست استبدل نعم الدنيا بنعم الآخرة ويروى أن أخت  
 بشر الحافى قصدت احمد بن حنبل وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
 (وفي ليلة ١٠١) قالت بلغمى ايها الملك السعيدان الوزير دنان قال لضوء المكان انى  
 الجارية قالت لو ذلك ان أخت بشر الحافى قصدت احمد بن حنبل فقالت له يا امام الدين انا قد  
 نزل بالليل ونشغل بمعاشنا فى النهار ورمما نمر بنا مشاعل ولأه بغداد ونحن على السطح نزل  
 فى ضوءها فهل يحرم علينا ذلك قال لها من أنت قالت أخت بشر الحافى فقال يا اهل بشر لا تزال  
 تستشقى الورع من قلوبكم وقال بعض العارفين اذا اراد الله بعبده خيرا ففتح عليه باب العمل

وكان ملك بن دينار اذا مر في السوق ورأى ما يشتهي يقول يا نفس اصبري فلا وافقك على ما تريد  
وقال رضى الله تعالى عنه سلامة النفس في مخالفتها وبلاؤها في متابعتها وقال منصور بن عمار  
حجبت حجة فقصدت مكة من طريق الكوفة وكانت ليلة مظلمة واذا بصارخ يصرخ في  
خوف الليل ويقول الهى وعزتك وجلالك ما أردت بمعصيتك مخالفتك وما أنا جاهل بك  
ولكن خطيئة قضيتها على في قدسك ازلك فاغفر لي ما فرط مني فاني قد عصيتك بجھلى فاما فرغ  
من دعائه تلا هذه الآية يا ايها الذين امنوا اوقوا انفسكم واهليكم نارا ووقودها الناس والحجار تو سمعت  
حقة لم اعرف لها حقيقة فضيت فلما كان الغد مشينا الى مدرجنا واذا بمنجزة خرجت ووراءها  
يجوز ذهبت قوتها فساأتمها عن الميت فقالت هذه جنازة رجل كان من رنا البارحة وولدى قائم  
يصل فتلا آية من كتاب الله تعالى فانه طرقت مرارة ذلك الرجل فوقه ميتا ثم تأخرت الجارية  
الرابعة وتقدمت الجارية الخامسة وقالت وهأنا اذكر بعض ما يحضرنى من أخبار السلف  
الصالح كان مسلمة بن دينار يقول عند تصحيح الضمائر تغفر الصغائر والكبائر واذا عزم العبد  
على ترك الآثام أتاه الفتوح وقال كل نعمة لا تقرب الى الله فى بلية وقليل الدنيا يشغل عن  
كثير الآخرة وكثيرها ينسبك قلبها وائل ابو حازم من أيسر الناس فقال رجل اذهب عمره  
في طاعة الله قال فن احق الناس قال رجل باع آخرته بدينار غيره وروى ان موسى عليه السلام لما  
ورد ماء مدين قال رب انى لما انزلتلى من خير فقير فسأل موسى ربه ولم يسأل الناس وجاءت  
لجارتان فسقى لهما ولم تصدر الرءاء فلما رجعتا اخبرتا باهاما شعيبا فقال لهما العله جئتم قال لاحداها  
ارجعى اليه وادعيه فلما اتته غطت وجهها وقالت ان ابى يدعوك ليجزىك أجر ما سقيت لنسا  
فكره موسى ذلك واراد أن لا يتبعها وكانت امرأة ذات عجز فكانت الريح تضرب ثوبها فيظهر  
لموسى عجزها فيغض بصره ثم قال لها كوني خلقي فشت خلفه حتى دخل على شعيب والعشاء  
مهيأ وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

( وفي ليلة ١٠٢ ) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان الوزير دندنا قال لضوء المكان  
وقالت الجارية الخامسة لوالدك فدخل موسى على شعيب عليهما السلام والعشاء مهيأ فقال  
شعيب لموسى يا موسى انى اريد ان اعطيك أجر ما سقيت لهما فقال موسى انامن اهل  
بيت لا نبغ شيئا من عمل الآخرة بما على الأرض من ذهب وفضة فقال شعيب يا شاب  
ولكن انت ضيفى واكرام الضيف عادنى وعادة آبائى ما طعام الطعام فجلس موسى فاكل  
ثم ان شعيبا استأجر موسى ثمانى حجج أي سنتين وجعل اجرته على ذلك تزويجه احدى  
ابنتيه وكان عمل موسى لشعيب صداقها كما قال تعالى حكاية عنه انى اريد أن انكحك  
احدى ابنتى هاتين على أن تأجرنى ثمانى حجج فان اتعت عشرا فن عندك وما اريد أن اشق  
عليك وقال رجل لبعض اصحابه وكان له مدة لم يره انك أوحشتنى لانى ما رأيتك منذ زمان  
قال اشتغلت عنك يا بن شهاب اتعرفه قال نعم هو جارى من منذ ثلاثين سنة الا انى لم اكلمه قال له

أناك نسيت الله فنسيت جارك ولو أحسبت الله لأحببت جارك أما علمت أن للجار على حقا حقا حق الثأرية  
وقال حذيفة دخلنا مكة مع إبراهيم بن آدم وكان شقيق البلخي قد حج في تلك السنة فاجتمعنا في  
الطواف فقال إبراهيم لشقيق ما شأنكم في بلادكم فقال شقيق أنا إذا رزقنا أكلنا وإذا جعنا صبرنا  
فقال كذا تفعل كلاب بلخ ولكننا إذا رزقنا آثرنا وإذا جعنا شكرنا فجلس شقيق بين يدي  
إبراهيم قال له أنت استاذني وقال محمد بن عمران سأله رجل حاتما الأصم فقال له ما أمرك  
في التوكل على الله تعالى قال على خصلتين علمت أن رفاقي لا يأكله غيرة فاطمأنت نفسي به وعلمت  
أنني لم أخلق من غير علم الله فاستحييت منه ثم تأخرت الجارية الخامسة وتقدمت العجوز وقبلت  
الأرض بين يدي والدك تسع مرات وقالت قد سمعت أبا الملك ما تكلم به الجميع في باب الزهد وأنا  
قائمة طين فأذكر بعض ما بلغني عن أكابر المتقدمين قبل كان الإمام الشافعي رضي الله عنه يقسم  
للليل ثلاثة أقسام الثلث الأول للعلم والثاني للنوم والثالث للتهجد وكان الإمام أبو حنيفة يحكي نصف  
الليل فأشار إليه إنسان وهو عيشي وقل الآخر أن هذا يحكي الليل كله فلما سمع ذلك قال أني استحي من  
الله أن أوصف بما ليس في فصار بعد ذلك يحكي الليل كله وقال الربيع كان الشافعي يحتم القرآن في شهر  
رمضان سبعين مرة كل ذلك في الصلاة وقال الشافعي رضي الله عنه ما شبع من خبز الشعير عشرين  
لأن الشعب يقمى القلب وينيل القطنة ويحبب النوم ويضعف صاحبه عن القيام وروي عن عبد الله  
ومحمد السكري أنه قال كنت أنا وعمره نتحدث فقال لي ما رأيت أروع ولا أفصح من محمد بن إدريس  
الشافعي واتفق أني خرجت أنا والحارث بن ليبي الصفار وكان الحارث تلميذ المزي وكان صوته حسنا  
فقرا قوله تعالى هذا يوم لا ينطقون ولا يؤذن لهم فيعتذرون فرأيت الإمام الشافعي تغير لونه  
واقشعر جلده واضطرب اضطرابا شديدا وخر مغشيا عليه فلما أفاق قال أعوذ بالله من مقام الكذابين  
واعراض الغافلين اللهم لك خشعت قلوب العارفين اللهم هب لي غفران ذنوبي من جودك وجملي  
بسترک واعف عن تقصيري بكرم وجهك ثم قتت وانصرفت وقال بعض الثقات لما دخلت بغداد كان  
الشافعي بها فجلس على الشاطيء لا تروى للصلاة أذمر بي إنسان فقال لي يا غلام أحسن وضوءك  
يحسن الله إليك في الدنيا والآخرة فالتفت وإذا برجل يتبعه جماعة فأسرعت في وضوئي وجعلت  
ألقوا أثره فالتفت إلى وقال هل لك من حاجة فقلت نعم تعاضني بما علمك الله تعالى فقال اعلم أن من  
صدق الله نجابا ومن أشفق على دينه سلم من الردي ومن زهد في الدنيا قرت عينه غدا أفلا أريده قلت  
بلى قال كن في الدنيا زاهدا وفي الآخرة راغبا وأصدق في جميع أمورك تنجح مع الناجين ثم مضى  
فسألت عنه فقيل لي هذا الإمام الشافعي وكان الإمام الشافعي رضي الله تعالى عنه يقول وددت أن  
الناس ينتفعون بهذا العلم على أن لا ينسب إلى منه شيء . وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت  
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٠٣) قالت بلغني أبا الملك السعيد أن الوزير دند أن قال لضوء المسكك قالت  
العجوز زوال ذلك كان الإمام الشافعي يقول وددت أن الناس ينتفعوا بهذا العلم على أن لا ينسب إلى



عنه شيء وقال ما نظرت أحدا إلا أحببت أن يوفقه الله تعالى للحق ويغنيه على اظهاره وما نظرت  
أحدا قط إلا لاجل اظهار الحق وما أبالي أن يبين الله الحق على لساني أو على لسانه وقال رضى الله  
تعالى عنه إذا خفت على عامك العجب فاذا كرر رضا من تطلب وفي أي نعيم ترغب ومن أي عقاب  
ترهب وقيل لابي حنيفة إن أمير المؤمنين أبا جعفر المنصور قد جعلك قاضيا ورسم لك بعشرة آلاف  
درهم فأرضى بما كان اليوم الذي توقع أن يؤتى اليه فيه بالمال صلى الصبح ثم تفشى بشو به فلم يتسكلم  
ثم جاء رسول أمير المؤمنين بالمال فلما دخل عليه وخطبه لم يكلمه فقال له رسول الخليفة أن هذا المال  
حلال فقال اعلم انه حلال لي ولكنى اكره أن يقع في قايي مودة الجبابرة فقال له لو دخلت اليهم  
وتحفظت من ودهم قال هل آمن أن الخ البحر ولا تبطل ثيابي ومن كلام الشافعي رضى الله تعالى عنه  
الا يا نفس - ان ترضى بقولى فانت عزيزة أبداً عنه

دعي عنك المطاعم والاماني فحكم امنية جلبت غنيه

ومن كلام سفيان الثوري فيما أوصى به علي بن الحسن السلمي عليك بالصدق وإياك والكذب  
والخيانة والرياء والصجب فإن العمل الصالح يحيطه الله بخصلة من هذه الخصال ولا تأخذ دينك إلا  
بهمن هو مشفق على دينه وليكن جليستك من زهدك في الدنيا واكثر ذكرك الموت واكثر الاستغفار  
واسأل الله السلامة فيما بقى من عمرك وانصح بكل مؤمن اذا سألك عن أمر دينه وإياك أن  
تخون مؤمنا فان من خان مؤمنا فقد خان الله ورسوله وإياك والجدال والخصام ودع ما يريبك  
إلى ما لا يريبك تكن سائيا وامر بالمعروف وانهى عن المنكر تكن حبيب الله وأحسن  
مريرتك يحسن الله علايتك وأقبل المعذرة ممن اعتذر اليك ولا تبغض أحدا من  
المسلمين وصل من قطعك وإعفى من ظلمك تكن رفيق الانبياء وليكن أمرك مفوضا إلى  
الله في السر والعلانية واخش الله من خشية من قد علم انه ميت ومبعوث وسائر إلى الحشر  
والوقوف بين يدي الجبار واذا كرر مصيرك إلى إحدى الدارين اما إلى الجنة طالية واما إلى نار حامية ثم  
إذا العجوز جلست إلى جانب الجوارى فلما سمع والدك المرحوم كلامهن علم انهن أفضل أهل زمانهن  
ورأى حسنهن وجههن وزينة ادبيهن فأواهن اليه وأقبل على العجوز فأكرمها وأخلى لها هي  
وجوارى القصر الذي كانت فيه الممسكة ابنة بنت ملك الروم وتقل اليهن ما يحتجن اليه من  
الخيرات فقامت عنده عشرة أيام وكلما دخل عاصيا يجدها معتكفة على صلاتها وقيامها في ليالها وضيائها  
في نهارها فوقع في قلبه محبتها وقال لي أوزير ان هذه العجوز من الصالحات وقد عظمت في قلبي  
مهايتها فلما كان اليوم الحادى عشر اجتمع بهامن جهة دفع عن الجوارى اليها فقالت له ايها الملك  
اعلم ان عن هذه الجوارى فوق ما يتعامل الناس به فاني ما أطلب فيهن ذهابا ولا فضا ولا جواهر  
قليلا كان ذلك فلما سمع والدك كلامها تعجب وقال ايها السيدة وما تمنين قالت ما يبعين لك إلا  
بصيام شهر كامل تصوم نهاره وتقوم ليله توجه الله تعالى فان فعلت ذلك فحين ملكك في قصرك تصنع  
بهن ما شئت فتمتع الملك من كمال ملاحة اوزيدها وزيها وعظمت في عينه وقال نعمنا الله بهذه

المرأة الصالحة ثم اتفق مع باعلى أن يصوم الشهر كما اشترطته عليه فقالت له وأنا اعينك بدعوات ادعو  
بينك فالتفتي بكوني زماة فأخذته وقرأت عليه وهممت وقعدت ساعة تتكلم بكلام لا تفهمه ولا تعرف  
شيئا ثم غطته بخرقه وختمته وناولته لذلك وقالت له اذا صمت العشرة الاولى فافطر في الليلة  
الحادية عشرة على ما في هذا الكوثر فانه ينزع حب الدنيا من قلبك ويغلو نور ايماننا وفي غد  
اخرج الى اخواني وهم رجال الغيب فاني اشتقت اليهم ثم ارجى اليك اذا مضت العشرة الاولى فأخذ  
والدك الكوثر ثم نهض وأفرده خلوة في القصر ووضع الكوثر فيها وأخذ مفتاح الخلوة في جيبه فلما  
كان النهار صام السلطان وخرجت العجوز الى جال سبيلها . وادرك شهر زاد الصباح فسكنت  
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٠٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الوزير دنان قال لضوء المكان فلما كان  
النهار صام السلطان وخرجت العجوز الى حال سبيلها وأتم الملك صوم العشرة أيام وفي اليوم الحادي  
عشر فتح الكوثر وشر به فوجد له في فؤاده فعلا جميلا وفي العشرة أيام الثانية من الشهر جاءت  
العجوز ومعهما خلوة في ورق أخضر يشبه ورق الشجر فدخلت على والدك وسلمت عليه فلما  
ראה قام لها وقال لها مرحبا بالسيدة الصالحة فقالت له أيها الملك ان رجال الغيب يسلمون عليك لاني  
اخبرتكم عنك ففرحوا بك وأرسلوا معي هذه الخلوة وهي من خلوة الآخرة فافطر عليها في آخر  
النهار ففرح والدك فرحاً زائدا وقال الحمد لله الذي جعل لي إخوانا من رجال الغيب ثم شكر العجوز  
وقبل يديها وأكرمها وأكرم الجوارى غاية الاكرام ثم مضت مدة عشرين يوما وأبوكم صائم وعند  
رأس العشرين يوما أقبلت عليه العجوز وقالت له أيها الملك اعلم اني اخبرت رجال الغيب بما بيني  
وبينك من المحبة واعلمتهم بانني تركت الجوارى عندك ففرحوا حيث كانت الجوارى عند ملك  
مثلك لانهم كانوا اذا راوهن يبالغون لهن في الدعاء المستجاب فأريد أن اذهب بهن الى رجال  
الغيب لتحصيل نفعاتهن لهن وربنا نحن لا يرجع اليك الا ومعهم كثير من كنوز الارض حتى  
انك بعد تمام صومك تشغل بكسوتهم وتستعين بالمال الذي يأتينك به على إعراضك فلما سمع والدك  
كلامها شكرها على ذلك وقال لها لا ابني أخشى مخالفتي لك ما رضيت بالسكوت ولا غيره ولكن متى  
تخرجين بهن فقالت له في الليلة السابعة والعشرين فارجع بهن اليك في رأس الشهر وتكون أنت قد  
أوفيت الصوم وحصل استبرائهن وصرن لك ونحت أمرك والله ان كل جارية منهن تمنها أعظم من  
ملكك مرات فقال لها وأنا أعرف ذلك أيها السيدة الصالحة فقالت له بعد ذلك ولا بد أن ترسل  
معهن من يعز عليك من قصرك حتى يمد الانس ويلتمس البركة من رجال الغيب فقال لها عندي  
جارية رومية اسمها صفية ورقت منها بولدين أنثى وذكر ولكنهما قد ادا من مئة سنتين فخذها  
معهن لاجل أن تحصل لها البركة . وادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٠٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الوزير دنان قال لضوء المكان لعلى رجال  
الغيب يدعون الله لها بان يرد عليها ولديها ويجمع شملنا بهما فقالت العجوز نعم ما قلت وكان ذلك

أعظم غرضها ثم أن والدك اخذ في تمام صيامه فقالت له يا ولدي اني متوجهة إلى رجال الغيب فأحضرنى صفة فدعاهن فحضرن في ساعتهما فسلمها إلى العجوز فخلطتها بالجوارى ثم دخلت العجوز مخدعها وخرجت للسلطان بكاس مختم وناولته وقالت اذا كان يوم الثلاثاء فادخل الحمام ثم اخرج منه وادخل خلوة من الخلاوى التى فى قصرك واشرب هذا السكاس ونم فقد نلت ما تطلب والسلام منى عليك فعند ذلك فرح الملك وشكرها وقبل يدها فقالت له استودعتك الله فقال لها ومتى أراك أيها السيدة الصالحة فاني أود أن لا افارقك فدعت له وتوجهت ومعها الجوارى والمذبة صافية وقعد الملك بعدها ثلاثة أيام ثم همل الشر فقام الملك ودخل الحمام وخرج من الحمام إلى الخلوة التى فى القصر وأمر أن لا يدخل عليه أحد وراى الباب عليه ثم شرب السكاس ونام ونحن قاعدون فى انتظاره إلى آخر النهار فلم يخرج من الخلوة فقلنا لعله نعبان من الحمام ومن سهر الليل وصيام النهار فبسبب ذلك نام فانتظرنا دناى يوم فلم يخرج فوققنا بياض الخلوة وعلنا برفع الصوت لعله ينتبه ويسأل عن الخبر فلم يحصل منه فخلعنا الباب ودخلنا عليه فوجدناه قد تمزق لحمه وتفتت عظمه فلما رأيناه على هذه الحالة عظم علينا ذلك وأخذنا السكاس فوجدناه فى غطاءه قطعة ورق مكتوب باقياها من آساء لا يستوحش منه وهذا جزاء من يتحيل على بنات الملوك ويفسدهن والذي نعلم به كل من وقف على هذه الورقة أن شر كان لما جاء بلادنا ففسد علينا الملك ابرزة وما كفاه ذلك حتى أخذها من عندنا وجاء بها اليكم ثم أرسلها مع عبد اسود فقتلها ووجدناها مقتولة فى الغلاء مطروحة على الارض فها ما هو فعل الملوك وما جزاء من يفعل هذا الفعل إلا ما حل به وأتم لا تتموا أحد يقتله ما قتله إلا العاهرة الشاطرة التى اسمها ذات الدواهي وهما أنا أخذت زوجة الملك صافية ومضيت بها إلى والدها افر يدون ملك القسطنطينية ولا بد نغزى ولم نقتلكم ونأخذتمكم الديار فقتلها عن آخركم ولا يبقى منكم ديار ولا من ينفع النار الا من يعبد الصليب والزنا فقرأنا هذه الورقة علمنا أن العجوز خدعتنا وامت حيلتها علينا فعند ذلك صرخنا ولطمنا على وجوهنا وبكىنا فلم يقدنا البكاء شيئا واختلفت العساكر فيمن يجعلونه سائنا عليهم فمنهم من يريدك ومنهم من يريد أخاك شر كان ولم نزل فى هذا الاختلاف مدة شهر ثم جمعنا بعضنا وأردنا أن نغضى إلى أخيك شر كان فسافرنا إلى أن وجدناك وهذا سبب موت الملك عمر النعمان فلما فرغ الوزير من كلامه بكى ضوء المكان هو وأخته زهرة الزمان وبكى الحاجب أيضا ثم قال الحاجب لضوء المكان أيها الملك ان البكاء لا يفيدك شيئا ولا يفيدك إلا أنك تشد قلبك وتقوي عزمك وتؤيد مملكتك ومن خلف مثلك فعند ذلك سكنت عن بكائه وأمر بنصب السرير خارج الدهاز ثم أمر أن يعرضوا عليه العساكر ووقف الحاجب بجانبه والسهل حذراية من ورائه ووقف الوزير دندنا قدماه ووقفه كل واحد من الأمراء وأرباب الدولة فى مرتبة ثم ان الملك ضوء المكان قال للوزير دندنا اخبرنى بخزان ابنى فقال سمعنا وطاعة واخبره بخزائنه الاموال وبما فيها من الذخائر والجواهر وعرض عليهم ما فى خزائنه من الاموال فانفق على العساكر وخلع على الوزير دندنا خاتمة سنية وقال له انت فى



### ﴿ الملك عمر النعمان في الحمام ﴾

مما ناك فقبل الارض بين يديه ودعاه بالبقاء ثم خلع على الامراء ثم انه قال للحاجب اعرض علي الذي  
 معك من خراج دمشق فعرض عليه صناديق المال والتحف والجواهر فأخذها وقرقها على العساكر  
 وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن السئلام المباح

(وفي ليلة ١٠٥) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان ضوء المسكان امر الحاجب ان يعرض عليه  
 حائتي به من خراج دمشق فعرض عليه صناديق المال والتحف والجواهر فأخذها وقرقها على

العساكر ولم يبق منها شيئاً ابد اقبل الامراء الارض بين يديه ودعوا له بطول البقاء وقالوا لماريانا ملكا يعطى مثل هذه العطايا ثم انهم مضوا الى خيامهم فلما أصبحوا أمرهم بالسفر فساغروا ثلاثة أيام وفي اليوم الرابع اشر فوا على بغداد فدخلوا المدينة فوجدوها قد تزينت وطلع السلطان ضوء المكان قصر أبيه وجلس على السرير ووقف أمراء العسكر والوزير دندان وحاجب دمشق بين يديه فعند ذلك أمر كاتب السر ان يكتب كتابا الى اخيه شركان ويذكر فيه ما جرى من الاول الى الآخر ويذكر في آخره وساعة وقوفك على هذا المكتوب تجهز امرك وتحضر بعسكرك حتى تتوجه الى غزوالسكفار وتأخذ منهم الثار ونكشف العار ثم طوى الكتاب وختمه وقال للوزير دندان ما يتوجه بهذا الكتاب الانت ولكن ينبغي ان تتلطف به في الكلام وتقول له ان اردت ملك اميك فهو لك واخوك يكون فأتباعك في دمشق كما اخبرنا بذلك فزل الوزير دندان من عنده وتجهز للعسكر ثم ان ضوء المكان امر ان يجعلوا للوقاد مكانا فاخر او يفرشوه بأحسن الفرش وذلك الوقاد له حديث طويل ثم ان ضوء المكان خرج يوما الى الصيد والقنص وعاد الى بغداد فقدم له بعض الامراء من الخيول الجياد ومن الجوارى الحسن ما يعجز عن وصفه اللسان فاعجبته بخيالة منهن فاستخلى بها ودخل عليها في تلك الليلة فعلقت منه من ساعتها وبعد مدة رجع الوزير دندان من سفره واخبره بمخبر اخيه شركان وانه قادم عليه وقال له ينبغي ان تخرج وتلاقيه فقال له ضوء المكان سمعوا طاعة فخرج اليه مع خواص دولته من بغداد مسيرة يوم ثم نصب خيامه هناك لانتظار اخيه وعند الصباح اقبل الملك شركان في عساكر الشام ما بين فارس ومقدام واسد درغام و بطل مصدام فلما اشرقت الكتائب وقدمت النجائب واقبلت المصائب وخفقت اعلام المراكب توجه ضوء المكان هو ومن معه لللافتهم فلما علم ان ضوء المكان اراد ان يترجل اليه فاقسم عليه شركان ان لا يفعل ذلك وترجل شركان ومشى خطوات فلما صار بين يدي ضوء المكان رمى ضوء المكان نفسه عليه فاحتضنه شركان الى صدره وبكيا بكاء شديدا وعزى بعضهما بعضا ثم ركب الاثنان وسارا وسار العسكر معهم الى ان اشر فوا على بغداد وزلوا ثم طلع ضوء المكان هو واخوه شركان الى قصر الملك وباتت تلك الليلة وعند الصباح خرج ضوء المكان وامر ان يجمعوا العساكر من كل جانب وينادون بالغزو والجهاد ثم اقاموا ينتظرون مجيء الجيوش من سائر البلدان وكل من احضر بكرمونه ويعدونه بالجميل الى ان مضى على ذلك الحال مدة شهر كامل والقوم يأتون افوجا متتابعة ثم قال شركان لاخته يا اخي اعلمني بقضيتك فاعلمه بجميع ما وقع له من الاول الى الآخر وبما صنعه معه الوقاد من المعروف فقال له شركان اما كافأته على معرفته فقال له يا اخي ما كافأته الى الآن ولكن كافأته ان شاء الله تعالى لما ارجع من الغزوة وادرك شهر زاد الصباح فمكنت عن الكلام المباح (وفي ليلة ١٠٦) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان شركان قال لاخته ضوء المكان اما كافأت الوقاد على معرفته فقال له يا اخي ما كافأته الى الآن ولكن ان شاء الله تعالى لما ارجع من الغزوة واتفرغ له فعند ذلك عرف شركان ان اخته الملكة نزهة الزمان صادقة في جميع ما اخبرته به ثم كتم امره

وأمرها وارسل اليها السلام مع الحاجب وزوجها فبعثت له أيضا معه السلام ودمت له وسأت عن ابنتها  
 قضى فآخبرها انها بعافية وانها في غاية ما يكون من الصحة والسلامة فحمدت الله تعالى وشكرته  
 ورجع شركان الى اخيه يشاوره في أمر الحيل فقال له يا أخى لما تكامل العساكر وتأتى العربان من كل  
 مكان ثم أمر بتجهيز الميرة واحضار الذخيرة ودخل ضوء المسكان الى زوجته وكان مهضى لها خمسة أشهر  
 وجعل أبواب الافلام وأهل الحساب تحت طاعتها ورتب لها الجرايات والجوامك وسافر في ثالث  
 شهر من حين نزول عسكر الشام بعد ان قدمت العربان وجميع العساكر من كل مكان وسارت الجيوش  
 والعساكر وتتابع الجحافل وكان اسم رئيس عسكر الديلم رستم واسم رئيس عسكر الترك بهرمان  
 وسار ضوء المسكان في وسط الجيوش وعن يمينه أخوه شركان وعن يساره الحاجب صهره ولم يزلوا  
 سائرين مدة شهر وكل جمعة ينزلون في مكان يستريحون فيه ثلاثة أيام لأن الخلق كثيرة ولم يزلوا  
 سائرين على هذه الحالة حتى وصلوا الى بلاد الروم فنفرت أهل القرى والضياع والصعاليك وفروا الى  
 القسطنطينية فلما سمع أفريدون ملكهم بخبرهم قام وتوجه الى ذات الدواهي فلما هي التي دبرت  
 الحيل وسافرت الى بغداد حتى قتلت الملك عمر النعمان ثم أخذت جواردها والمملكة صفية ورجعت  
 بالجميع الى بلادها فلما رجعت الى ولدها ملك الروم وأمنت على نفسها قالت لابنها قرينا فقد  
 أخذت لك بنار بنتك ابرزة وقتلت الملك عمر النعمان وجئت بصفية فقم الآن وارحل الى ملك  
 القسطنطينية واظن ان المسلمين لا يشتون على قتالنا فقال امبلى الى ان يقر بوا من بلادنا حتى تجهز  
 احوالنا ثم اخذوا في جمع رجالهم وتجهز احوالهم فلما جاءهم الخبر كانوا قد جبروا حالهم وجعلوا  
 الجيوش وسارت في أوائلهم ذات الدواهي فلما وصلوا الى القسطنطينية مع الملك الاكبر ملكها  
 أفريدون بقدمه جردوب ملك الروم فخرج لملاقاته فلما اجتمع أفريدون بملك الروم سأله عن حاله  
 وعن سبب قدومه فآخبره بما عملته امه ذات الدواهي من الحيل وانها قتلت ملك المسلمين وأخذت  
 من عنده المملكة صفية وقالوا ان المسلمين جمعوا عساكرهم وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن  
 الكلام المباج

(وفي ليلة ١٠٦) قالت تلغنى أيها الملك السعيد ان أفريدون قال لملك الروم ان المسلمين جمعوا  
 عساكرهم وجاؤا ويزيدون نكسون جميعا يدوا واحدة ونلقاهم ففرح الملك فريدون بقدم ابنته وقتل  
 عمر النعمان وارسل الى سائر الاقاليم يطلب منهم النجدة ويدكر لهم سبب قتل الملك عمر النعمان  
 فهرعت اليه جيوش النصارى فامر ثلاثة شهور حتى تكاملت جيوش الروم ثم أقبلت الافرنج من  
 سائر اطرافها كالفرنسيس والنيمساود وبره وجورنه وبنديق وجنوبر وسائر عساكر بني الاصفر  
 فلما تكاملت العساكر وصافت بهم الأرض من كثرتهم أمرهم الملك الاكبر فريدون ان يرحلوا  
 من القسطنطينية فرحلوا واستمر تتابع عساكرهم في الرحيل عشرة أيام وساروا حتى نزلوا بواد واسع  
 الاطراف وكان ذلك الوادي قريبا من البحر المالح فاقاموا ثلاثة أيام وفي اليوم الرابع أرادوا ان يرحلوا  
 فأتتهم الاخبار بقدم عساكر الاسلام وحماة ملة خيرا لانام عليه أفضل الصلاة والسلام فقاموا فيه

ثلاثة أيام أخرى وفي اليوم الرابع راوا غبار طار حتى سدا الاقطار فلم تمض ساعة من النهار حتى انجلى ذلك الغبار وتمزق الى الجو وطارت ومحت ظلمته كواكب الاسنة والرماح وبريق يفيض الصفايح وبانها من تحتها رايات اسلامية واعلام محمدية واقبلت القوسان كاندفاع البحار في دروع تحسبها سحبا مزرة على اقماره عند ذلك تقابل الجيشان والتطم البحران ووقعت العين في العين فاول من برز للقتال الوزير ندان هو وعساكر الشام وكانوا ثلاثين الف عنان وكان مع الوزير مقدم الترك ومقدم الديلم رستم وبهرام في عشرين الف فارس وطلع من ورائهم رجال من صوب البحر المالح وهم لا يسون زروفا الحديد وقد صاروا فيه كالبدور السافرة في الليالي العاكرة وصارت عساكر النصاري ينادون غريمي ومريم والصليب المسخيم ثم انطبقوا على الوزير ندان ومن معه من عساكر الشام وكان هذا كله تدبير العجوز ذات الدواهي لان الملك اقبل عليها قبل خروجه وقال لها كيف العمل والتدبير وانته السبب في هذا الامر العسير فقالت اعلم ايها الملك الكبير والكاهن الخطير اني اشير عليك بامر يعجز عن تدبيره ابليس ولو استعان عليه بمجن به المتاعيس وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٠٧) قالت بلغني ايها الملك ان هذا كله كان تدبير العجوز لان الملك كان قبلها عليها قبل خروجه وقال لها كيف العمل والتدبير وانت السبب في هذا الامر العسير فقالت اعلم ايها الملك الكبير والكاهن الخطير اني اشير عليك بامر يعجز عن تدبيره ابليس وهو ان ترسل خمسين الفامن الرجال ينزلون في المراكب ويتوجهون في البحر الى ان يصلوا الى جبل الدخان فيقيمون هناك ولا يرحلون من ذلك المكان حتى تاتيكم اعلام الاسلام فدوكم واياهم ثم تخرج اليهم العساكر من البحر ويكونون خلفهم ونحن نقابلهم من البر فلا ينجوا منهم أحد وقد زال عنا الغناء ودام الهناء فاستموب الملك أفر يدون كلام العجوز وقال نعم الرأي رأيك ياسيدة العجائز الماكرة ومرجع الكهان في الفتن النائرة وحين هجم عليهم عسكر الاسلام في ذلك الوادي لم يشعر الا والنار تلتهب في الخيام والسيوف تعمل في الاجسام ثم اقبلت جيوش بغداد وخراسان وهم في مائة وعشرين الف فارس وفي اوائهم ضوء المكان فلما راهم عسكر الكفار الذين كانوا في البحر طمعو اليهم من البحر وتبعوا اثرهم فلما راهم ضوء المكان قال ارجعوا الى الكفار يا حزب النبي المختار وقاتلوا اهل الكفر والعدوان في طاعة الرحيم واقبل شرکان بطائفة أخرى من عساكر المسلمين نحو مائة الف وعشرين الفا وكانت عساكر الكفار نحو الف الف وستمائة الف فلما اختلط المسلمون ببعضهم ببعض قويتم قلوبهم ونادوا قائلين ان الله وعدنا بالنصر وأوعد الكفار بالخذلان ثم تصادموا بالسيوف والسنان واخترق شرکان الصفوف وهاج في الالوف وقاتلوا تشيب منه الاطفال ولم يزل ينجول في الكفار ويعمل فيهم بالصارم البتار وينادي الله اكبر حتى رد القوم الى ساحل البحر وكلت منهم الاجسام ونصر دين الاسلام والناس يقا تلون وهم سكارى بغير مدام وقد قتل من القوم في ذلك الوقت خمسة وأربعون الفا وقتل من المسلمين ثلاثة آلاف وخمسمائة ثم ان أسدنا

لدين الملك شركان لم ينم في تلك الليلة لاهو ولا أخوه ضوء المكان بل كانا يباضران النمل  
ويشققدان الجرحى ويهشانه بالنصر والسلامة والشواب في القيامة هذا ما كان من أمر المسامين وأما  
ما كان من أمر الملك أفر يدون ملك القسطنطينية وملك الروم وامه العجوز ذات الدواهي فاتهم  
جمعوا امراء العسكر وقالوا لبعضهم انا كنا بلغنا المراد وشفيينا القواد ولكن اعجابنا بكثرة تناهو الذي  
خذلنا فقال لهم العجوز ذات الدواهي انه لا ينفعكم الا انكم تتقربون للمسيح وتتمسكون  
بالاعتقاد الصحيح فوحق المسيح ما قوي عسكر المسامين الا هذا الشيطان الملك شركان فقال  
الملك أفر يدون اني قد عولت في غد على أن أصف لهم الصنف وأخرج لهم الفارس المبروف لوقا بن  
شملوط فانه اذا برز الى الملك شركان قتله وقتل غيره من الابطال حتى لم يبق منهم أحد او قد عولت في  
هذه الليلة على تقديمكم بالبخور الا كبر فامسحوا كلامه قبلوا الأرض وكان البخور الذي أراده  
خره البطريق الكبير ذي الانكار والنكير فاتهم كانوا يتنافسون فيه ويستحسنون مساويه حتى  
كانت كباير بطارقة الروم يدعوونه الى صائر اقاليم بلادهم في خرق من الحرير ويمزجونه بالمسك  
والعنبر فاذا وصل خراؤه الى الملوك يأخذوا منه كل درهم بalf دينار حتى كان الملوك يرسلون في طلبه  
من أجل بخور العرائس وكانت البطارقة يخلطونه بخراهم فان خره البطريق الكبير لا يكفي عشرة  
اقاليم وكان خواص ملوكهم يحملون قليلا منه في كحل العيون ويداون به المريض والمبطون فلما  
أصبح الصباح واشرق بنوره ولاح وتبادرت الفرسان الى حمل الرماح وأدرك شهر زاد الصباح  
فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٠٩) قالت بلغني ايها الملك السعيد انه لما أصبح الصباح عاد الملك أفر يدون  
بخواص بطارقته وأمر باب دولته وخلع عليهم ونقش الصلبي ووجوههم وبخروهم بالبخور المتقدم  
ذكره الذي هو خره البطريق الاكبر والكاهن الاكبر فلما بخروهم دعا بحضور لوقا بن شملوط الذي  
يسمونه سيف المسيح وبخره بالجميع وخنكه به بعد التبخير ونشقه ولطخ به عوارضه ومسح  
بالفضة شواربه وكان ذلك الملعون لوقا ما في بلاد الروم أعظم منه ولا أرمي بالنبال ولا أضرب  
بالسيف ولا أطنع بالرمح والنزال وكان يشع المنظر كان وجهه ووجه حماره ومورته صورة قرد وطلعت  
طلعة الإقيب وقر به أصعب من فراق الحبيب له من الليل فامته ومن الا بخرنكه ومن القوس قامته  
ومن الكفر سميته وبعده ذلك أقبل على الملك أفر يدون وقبل قدميه ثم وقف بين يديه فقال الملك  
أفر يدون اني أريد أن تبرز الى شركان ملك دمشق ابن عمر النعمان وقد انجلى عنا هذا الشر والهوان  
فقال سمعوا طاعة ثم إن الملك نقش في وجهه الصليب وزعم ان النصر يحصن له عن قريب ثم انصرف  
لوقا من عند الملك أفر يدون وركب الملعون لوقا جوادا أشقر وعليه ثوب أحمر وزرديته من الذهب  
المرصع بالجواهر وحمل رماله ثلاث حراب كانه ابليس الليل يوم الاحزاب وتوجه هو وخز به  
الى كفرة كانهم يساقون الى النار وبينهم مناد ينادى بالعربي ويقول يا أمة محمد ﷺ لا يخرج منكم الا  
فارمكم سيف الاسلام شركان صاحب دمشق الشام فاستم كلامه الا وضجة في الفلا سمع صوتها



جميع الملاور كضات فرقت الصفين وأذكرت يوم حئين ففرع اللثام منها ولفتوا الأعناق نحوها  
واذا هو الملك شركان ابن الملك عمر النعمان وكان أخوه ضوء المكان لما رأى ذلك الملعون في  
الميدان وسمع المنادى التفت لأخيه شركان وقال له انهم يريدونك فقال ان كان الامر كذلك فهو  
أحب الي فلما تحققوا الامر وسمعوا هذا المنادى وهو يقول في الميدان لا يبرزا لاشركان علموا ان  
هذا الملعون فارس بلاد الروم وكان قد حلف ان يخلى الارض من المسلمين والافهون من أخسر  
الخامرين لانه هو الذي حرق الاكباد وفزعت من سره الاجناد من الترك والديلم والاكراد  
فعند ذلك برز اليه شركان كأنه أسد غضبان وكان راكبا على ظهر جواد يشبه شارد الفز لان فمها  
نحو لوقا حتى أصاب عنده وهز الرمح في يده كأنه أفعى من الحيات وأنشده هذه الايات

لى أشقر ممج العنان مغاير يعطيك ما يرضيك من مجهوده  
ومثقف لدى السنان كأنما أم المنايا ركبت في عوده  
ومهند غضب اذا جردته خلت البروق تموج في تمجريده

نلم نفهم لوقا معنى هذا الكلام ولا حماسه هذا النظام بل لطم وجهه بيده تعظيما للصليب  
المنقوش عليه ثم قبله واشرع الرمح نحو شركان وكر عليه ثم طوح الحربة باحدى يديه حتى  
خفيت عن أعين الناظرين وتلقاها باليد الاخرى كفعل الساحرين ثم رمى بها شركان فخرجت من  
يديه كأنها شهاب ثاقب فضجت الناس وخافوا على شركان فلما قربت الحربة منه اختطفها من  
الهواء فتحيرت عقول الوري ثم ان شركان هزها بيده التي أخذها بها من النصراني حتى كاد ان  
يقصفها ورماها في الجو حتى خفيت عن النظر وتلقاها بيده الثانية في أقرب من لمح البصر وصاح  
صبيحة من صميم قلبه وقال وحق من خلق السبع الطباقي لا جعلن هذا اللعين شهرة في الآفاق ثم  
رماه بالحربة فاراد لوقا ان يفعل بالحربة كما فعل شركان ومديده الى الحربة ليختطفها من الهواء  
فعاجله شركان بحربة ثانية ففصر به بها فوقعت في وسط الصليب الذي في وجهه وعجل الله بروحه  
الى النار وبس القراف لما رأى الكفار لوقا بن شملوط وقع مقتولا لطموا على وجوههم ونادوا بالويل  
والثبور واستغاثوا ببطارقة الديور ، وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ايلة ١١٠) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الكفار لما رأوا لوقا بن شملوط وقع مقتولا  
لطموا على وجوههم واستغاثوا ببطارقة الديور وقالوا آين الصلبان وتزهذا الرهيان ثم اجتمعوا  
جميعا عليه واعملوا العوارم والرماح وهجموا للحرب والكفاح والتقت العساكر بالمساكر  
وصارت الصدور تحت وقع الحوافر وتحسكت الرماح والصوامر وضغفت السبواعد والمعاصم  
وكان الخيل خلقت بلاقوا ثم ولازال منادى الحرب ينادى الى أن كلت الايادي وذهب التهام  
وأقبل الليل بالاعسكار وافترق الجيشان وصار كل شجاع كالسكران من شدة الضرب والطعان  
وقد امتلأت الارض بالقتلى وعظمت الجراحات وصار لا يعرف الجريح ممن مات ثم ان شركان  
اجتمع بأخيه ضوء المكان والحاجب والوزير ندان فقال لشركان لا خيه ضوء المكان والحاجب

ان الله قد فتح بابا لهلاك الكافرين والحمد لله رب العالمين فقال ضوء المكان لآخيه لم نزل نحمد  
الله لكشف الحرب عن العرب والعجم وسوف تتحدث الناس جيلا بعد جيل بما صنعت بالعين  
لوقنا تحرف الانجيل وأخذك الحرب بمن الهواء وضربك لعدو الله بين الوري وبقي حديثك الى  
آخر الزمان ثم قال شر كان أيها الحجاب الكبير والمقدام الخطير فاجابه بالتلمية فقال له خذ معك  
الوزير دندان وعشرين الف فارس وسر بهم الى ناحية البحر مقدار سبعة فراسخ وأسرعوا في السير  
حتى تكونوا قريبا من الساحل بحيث يبقى بينكم وبين القوم قدر فرسخين واختفوا في وهداث  
الارض حتى تسمعوا ضجة الكفار اذا طاعوا من المراكب وتسمعوا الصياح من كل جانب وقد  
عملت بيننا وبينهم القواضب فاذا رأيتم عسكرنا تهاجموا الى الورا كما أنهم منهمزموه وجاءت الكمار  
زاحفة خلفهم من جميع الجهات حتى من جانب الساحل فسكونا لهم بارصادا واذا رأيت أن  
علماءه لا إله إلا الله محمد رسول الله ﷺ فارفع العلم الأخضر وصح قائلا الله أكبر واحمل عليهم  
من ورائهم واجتهد في أن لا يحول الكفار بين المنهزمين وبين البحر فقال السمع والطاعة واتفقوا  
على ذلك الامر في تلك الساعة ثم تجهزوا وساروا وقد أخذ الحجاب معه الوزير دندان وعشرين  
الفا كما أمر الملك شر كان فلما أصبح الصباح ركب القوم وهم مجردون الصفاح وهم متقلون بالرمح  
وحاملون السلاح وانتشرت الخلائق في الراباط والطاح وصاحت القسوس وكشفت الرؤوس  
ورفت الصلبان على قلوب المراكب وقصدوا الساحل من كل جانب وأنزلوا الخيل في البروعزموه  
على السكروا للهزولت السيوف وتوجهت الجموع وبرقت شهب الرمح على الدروع ردارت طاحون  
المنابا على الرجال والفرسان وطارت الرؤوس عن الابدان وخرست اللسان وتشتت الاعين  
وانفطرت المرائر وعمات البوائر وطارت الجحجهم وقطعت المعاصم وغاضت الخيل في الدماء  
وتقاضوا بالحجي وصاحت عساكر الاسلام بالصلاة والسلام على سيدنا محمد خيرا الانام والثناء  
على الرحمن بما أوى من الاحسان وصاحت عساكر الكفر بالثناء على الصليب والزناز والعصير  
والعصار والقسوس والرهبان والشعمان والمطران وتأخر ضوء المسكن هو وشر كان الى ورائهما  
وتقهقرت الجيوش وأظهروا الانهزام للاعداء وزحفت عليهم عساكر الكفر لولهم الهزيمة  
وتهبط الطعن والضرب فاستهل أهل الاسلام قراءة أول سورة البقرة وصارت القتلى تحت ارجل  
الخيل مندثرة وصار منادى الر وم يقول يا عبدة المسيح وذوى الدين الصحيح يا خدام الجائليق  
قد لاح لكم التوفيق ان عساكر الاسلام قد جنحوا الى الفرار فلاتولوا عنهم الادبار فكنوا  
السيوف من أقتانهم ولا ترجعوا من ورائهم والارتم من المسيح بن مريم الذي في المهد تكلم  
وظن أفر يدون ملك القسطنطينية أن عساكر الكفار منصوره ولم يعلم أن ذلك من تدبير  
المسلمين صورة فارس الى ملك الر وم يبشره بالظفر ويقول له ما تعنا الا غايط البطريق الاكبر  
لما جئت رأتحت من اللحي والشوارب بين عباد الصليب حاضر وغائب وأقسم بالمعجزات النصرانية  
المرمجة والمياه المعمودية اني لا أترك على الارض مجاهدا بالكلية وانى مصر على سوء هذه النية

وتوجه الرسول بهذا الخطاب ثم صاح على بعضهم قائلين خذوا بئارا لوقا وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١١١) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الكفار صاحوا على بعضهم قائلين خذوا بئارا لوقا وصار ملك الروم ينادى بالأخذ ثارا بريرة فعند ذلك صاح الملك ضوه المكان وقال يا عباد الملك الديان اضر بواهل الكفر والطغيان ببيض الصفاح وسمروا رماح فرجع المسلمون على الكفار وأعملوا فيهم الصارم البتار وصار ينادى منادى المسلمين ويقول عليكم بأعداء الدين يا محب النبي المختار هذا وقت ارضاء الكريم الغفار يا راجي النجاة في اليوم الخفيف ان الجنة تحت ظلال السيوف واذا بشر كان قد حمل هو ومعه على الكفار وقطعوا عليهم طريق الفرار وجال بين السعوف وطاف واذا بفارس مليح الانعطاف قد فتح بين عسكر الكفر ميدانا وجال في الكفرة حربا وطعانا وملا الارض رؤسا وايدانا وقد خافت الكفار من حربته ومالت أعناقهم لقطعته وضر به قد تقلد بسيفين لحظ وحسام واعتقل برمحين قناة وفروا بوفرة تغنى عن وافر عدد العساكر كما قال فيه الشاعر

لا تحسن الوفرة الا وهي منشورة الفرعين يوم التزال  
على فتي معتقل صعدته يعلمها من كل وافي السبال

فلما رآه شر كان قال أعيدك بالقرآن وآيات الرحمن من أنت أيها الفارس من الفرسان فليقده ارضيت بفعلك الملك الديان الذي لا يشغله شأن عن شأن حيث هزمت اهل الكفر والطغيان فناداه الفارس قائلا أنت الذي بالامس عاهدتني فأسر ع مانسيتني ثم كشف اللثام عن وجهه حتى ظهر ما خفي من حسنه فاذا هو ضوه المكان ففرح به شر كان الا انه خاف عليه من ازدحام الاقران وانطبق الشجعان وذلك لامر من أحدهما صفر سته وصيافته عن العين والثاني ان بقاءه للمملكة أعظم الجناحين فقال له يا مملك انك لقد خاطرت بنفسك فالصق جوادك بجوادى فاني لا آمن عليك من الاعداى والمصلحة في ان لا تخرج من تلك العصابة لاجل ان ترمى الاعداء بسهمك الصائب فقال ضوه المكان اني اردت ان اساوئك في التزال ولا ابخل بنفسى بين يديك في القتال ثم انطبقت عساكر الاسلام على الكفار وأحاطوا بهم من جميع الاقطار وجاهدوهم حتى الجهاد وكسروا شوكة الكفر والعناد والفساد فتأسف الملك أفر يدون لما رأى ما حل بالروم من الامر المذموم وقد ولوا الادبار وركنوا الى التمرار يقصدون المراكب واذا بالعساكر قد خرجت عليهم من ساحل البحر وفي أوائلهم الوزير دندان مجندل الشجعان وضرب فيهم بالسيف والسنان وكذا الامير بهرام صاحب دوائر الشام وهو في عشرين الف ضرغام وأحاطت بهم عساكر الاسلام من خلف ومن امام ومالت فرقة من المسلمين على من كان في المراكب وأوقعوا فيهم المعاطب فرموا أنفسهم في البحر وقتلوا منهم جمعا عظيما يزيد على مائة الف خنزير ولم ينج من أبطالهم صغير ولا كبير وأخذوا مراكبهم بما فيها من الاموال والذخائر والاثقال الا

لعنه من مركبا وغنم المسلمون في ذلك اليوم غنيمة ما غنم أحد منهم في سالف الزمان ولا سمعت  
 أذن بمثل هذا الحرب والظمان ومن جملة ما غنموه خمسون ألفا من الخيل غير الذخائر والأسلاب  
 مما لا يحيط به حصر ولا حساب وفروا فرحا ما غلبه من مز يد بما من الله عليهم من النصر والتأييد  
 هذا ما كان من أمرهم (وأما) ما كان من أمر المنهزمين فانهم وصلوا الى القسطنطينية وكان  
 الخبر قد وصل إلى أهلها أولا بان الملك أفر يدون هو الظافر بالمسلمين فقالت العجوز ذات الدواهي  
 أنا أعلم أن ولدني ملك الروم لا يكون من المنهزمين ولا يخاف من الجيوش الاسلاميه ويرد أهل  
 الارض الى ملة النصرانية ثم ان العجوز كانت أمرت الملك الا كبر أفر يدون أن يزن البلد فظهروا  
 السرور وشرّبوا الخمر وماعلموا بالمقدور فبيّناهم في وسط الافراح اذ نعى عليهم غراب الحزن  
 والاتراح وأقبلت عليهم العشرون مركبا الهارب وفيها ملك الروم فقابلهم أفر يدون ملك  
 القسطنطينية على الساحل وأخبروه بما جرى لهم من المسلمين فزاد بكاءهم وعلا نحيبهم وانقلب  
 بشارت الخير بالغم والضرير وأخبروه أن لوقا بن شملوط حلت به النوائب وتمسك منه سهم  
 المنية الصائب فقامت على الملك أفر يدون القيامة وعلم ان اعوجاجهم ليس له استقامه وقامت بينهم  
 المآثم وانحلت منهم العزائم وندبت النوادب وعلا النحيب والبكاء من كل جانب ولم يدخل  
 ملك الروم أفر يدون وأخبره بحقيقة الحال وان هزيمة المسلمين كانت على وجه الخداع والحال  
 حاله لا تنتظر أن يصل من العسكر الامن وصل اليك فلما سمع الملك أفر يدون ذلك الكلام  
 قنع مغشيا عليه وصار أنه تحت قدميه وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
 (وفي ليلة ١١٢) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الملك أفر يدون لما افاق من غشيته نفث  
 اخوف جراب معدته فشكا الى العجوز ذات الدواهي وكانت تلك اللعينة كاهنة من السكهان  
 بمقتنة للسحر والبهتان عامرة مكاراة فاجرة غدارة وهافم البحر وجفن احمر وخذ أصفر بوجه  
 اغبرش وطرف اعمش وجسم اجرب وشعر اشهب وظهر احذب ولون حائل ومخاط سائل لكنها  
 قرأت كتب الاسلام وسافرت الى بيت الله الحرام كل ذلك لتطلع على الادبار وتعرف آيات  
 القرآن ومكتب في بيت المقدس سنتين لتحوز مكر النقلين فهي آفة من الافات وبلية من  
 البليات فاسدة الاعتقاد ليست لدين تنقاد وكانت أكثر اقامتها عند ولدها حردوب ملك الروم  
 لاجل الجوارى الا بكرا لانها كانت تحب السحاق وإن تأخر عنها تسكون في انحقاق وكل جارية  
 أعجبها تعلمها الحكمة وتسحق عليها الزعفران فيفشى عليها من فرط اللذة مدة من الزمان فمن  
 ظاوعتها أحسن اليها ووعيت ولدها فيها ومن لا تطاوعها تتحابل على هلاكها ويسبب ذلك عمت  
 مرجانة وريحانة وأترجة جوارى أريزة وكانت الملكة أريزة تنكره العجوز وتكره أن ترقد  
 معها لان صناتها يخرج من تحت ابطيها ورائحة فساتيلها آتت من الجيفة وجسدها أخشن من  
 الليفة وكانت ترغب من يساقها بالجواهر والتعليم وكانت أريزة تبرا منها الى الحكيم العليم  
 وقد در القائل

يامن تسفل للغنى مذلة ، وعلى الفقير لقد علا تياها  
وزين شتمته بجمع دراهم عطر اتبيحة لا يبق فيهاها

ولنرجع الى حديث مكرها ودواهي أمرها ثم انها سارت وسار معها عظماء النصارى وعساكرهم  
وتوجهوا الى عسكر الاسلام وبعدها دخل الملك أفريدون على ملك الروم وقال له ايها الملك  
لنا حاجة بامر البطريق الكبير ولا بدعائه بل نعمل برأى أمي ذات الدواهي وننظر ما نعمل  
بمخداها غير المتناهي مع عسكر المسلمين فانهم بقوتهم واصلون اليها وعن قريب يكونون لدينا  
يحيطون بنا فلما سمع الملك أفريدون ذلك الكلام عظم في قلبه فكتب من وقته وساعته الى  
مأثر اقليم النصارى يقول لهم ينبغي أن لا يتخلف أحد من أهل الملة النصرانية والعصاية  
الصليبية خصوصا أهل الحصون والقلاع بل ياتون اليها جميعا رجالا وركبانا ونساء وصبياننا  
فان عسكر المسلمين قد رطئوا أرضنا فالعجل العجل قبل حلول الوجل هذا ما كان من أمر هؤلاء  
(وأما ما كان من أمر العجوز ذات الدواهي فلما طلعت خارج البلد مع أصحابها والبستهم زى تجار  
المسلمين وكانت قد أخذت معها مائة بقل محملة من القماش الانطاكي ما بين أطلس معدني وديباغ  
ملكي وغير ذلك وأخذت من الملك أفريدون كتابا مضمونه ان هؤلاء التجار من أرض الشام وكانوا  
في ديارنا فلا ينبغي ان يتعرض لهم أحد بسوء عشر أو غيره حتى يصلوا الى بلادهم ومحل امنهم لان  
التجار بهم صهار البلاد وليسوا من أهل الحرب والفساد ثم ان الملعونة ذات الدواهي قالت لمن معها  
اني أريد ان أذهب حيلة على هلاك المسلمين فقاوا لها ايها الملكة أؤمرينا بما شئت فنحن تحت طاعتك  
فلا أحبط المسيح حملك فلبست ثيابا من الصوف الابيض الباعم وحكت جبينها حتى صار له وسم  
ودهنه بدهان دبرته حتى صار له ضوه عظيم وكانت الملعونة تحملة الجسم غيرة العينين فقيدت  
وجليها من فوق قدميها وسارت حتى وصلت الى عسكر المسلمين ثم حلت القيد من رجليها وقد أقر  
القيد في ساقيهما ثم دهنتهما بدم الاخوين وأمرت من معها ان يضربوها ضربا عنيفا وان يضعوها  
في صندوق فقالوا لها كيف نضربك وانت سيدتنا ذات الدواهي ام الملك الباهي فقالت لا لوم ولا  
تعنيف علي من يأتي السكين ولا جل الضرورات وتباح المحظورات وبعد ان تضعوني في الصندوق  
خذوه في جملة الاموال واحملوه على البغال ومررنا بذلك بين عسكر الاسلام ولا تخشوا شيئا من الملام  
وان تعرض لكم أحد من المسلمين فسلموا له البغال وما عليها من الاموال وانصرفوا الى ملكهم  
ضوء المسكان واستغيثوا به وقولوا له نحن كنا في بلاد الكفرة ولم يأخذوا منا شيئا بل كتبوا لنا توقيعها  
انه لا يتعرض لنا أحد فكيف تأخذون أتم أموالنا وهذا كتاب ملك الروم الذي مضمونه ان لا  
يتعرض لنا أحد بمكرهه فاذا قال وما الذي ربحتموه من بلاد الروم في تجارتكم تقولوا له ربحنا خلاص  
وجل زاهد وقد كان في مرداب تحت الارض له فيه نحو خمسة عشر طاما وهو يستغيث فلا يفت بل  
يعذبه الكفار لئلا ينهار اولم يكن عندنا علم بذلك مع اتنا اثناني القسطنطينية مدة من الزمان وبنا  
هنا لما شتمنا بخلافها وجهنا لخالنا وعز مناعى الرحيل الى بلادنا وبنا تلك الميلة تتحدث في أمر

السفر فلما أصبحنا رأينا صورة مبسورة في الحائط فلما قرأنا منها تأملناها فإذا هي تمحرك وقالت  
يا مسلمين هل فيكم من يعامل رب العالمين فقلنا وكيف ذلك فقالت تلك الصورة ان الله أنطقني لكم  
ليقوى يقينكم ويحكم دينكم ونخرجوا من بلاد الكافرين وتقصدا وعسكر المسلمين فان فيهم سيف  
الرحمن وبطل الزمان الملك شركان وهو الذي يفتح القسطنطينية ويهلك اهل الملة النصرانية فاذا  
قطعت سفر ثلاثة أيام تجدوا ديرا يعرف بدير مطر وحناء فيه صومعة فاقصدوا بصدق نيتكم وتحملوا  
على الوصول اليها بقوة عز بعتكم لان فيها رجلا يابدا من بيت المقدس اسمه عبد الله وهو من أدين  
الناس وله كرامات تزعج الشك والالباس قد خدعته بعض الرهبان وسجنه في سرداب له فيه مدة  
مديدة من الزمان وفي انقاذه يضارب العباد لان فكاه من أفضل الجهاد ثم ان العجوز لما اتفقت  
مع من معها على هذا الكلام من تلك الصورة علمنا ان ذلك العابد . وأدركنا شهر زاد الصباح  
فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١١٣) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان العجوز لما اتفقت مع من معها على الكلام قالت  
فاذا التي اليكم الملك شركان سمعته فقولوا له فلما سمعنا هذا الكلام من تلك الصورة علمنا ان ذلك العابد  
من أكابر الصالحين وعباد الله المحضين فسافرنا مدة ثلاثة أيام ثم رأينا ذلك الدير فعرجنا عليه وملنا  
اليه واقناها ناك يومافي البيع والشراء على عادة التجار فلما ولى النهار وأقبل الليل بالاعتكار قصدنا تلك  
الصومعة التي فيها السرداب فسمعنا بعد تلاوة الآيات يشهد هذه الايات

كيدا كابدوه وصدري ضيق وجرى بقلبي بحرقم مغرق  
ان لم يكن فرج فورت عاجل ان الحام من الزرايا ارفق  
يا برق ان جئت الديار وأهلها وعلا عليك من البشائر رونق  
كيف السبيل الى اللقاء وبيننا تلك الجروب وباب رهن مغلق  
بلغ أحبتنا السلام وقل لهم اني بدير الزوم قاص موثق

ثم قالت اذا وصلتم بي الى عسكر المسلمين وصرت عندهم أعرف أدبر حيلة في خديعتهم وقتلهم  
عن آخرهم فلما سمع النصارى كلام العجوز قبلوا ايديهم ووضعوها في الصندوق بعد ان ضربوها أشد  
الضربات الموجعات تعظيما لها لانهم يرون طاعتها من الواجبات ثم قصدوا بها عسكر المسلمين كما  
ذكرنا هذا ما كان من أمر اللعينة ذات الدواهي ومن معها (وأما) ما كان من أمر عسكر المسلمين  
فلهم لما نصرهم الله على أعدائهم وغنموا ما كان في المراكب من الاموال والذخائر قعدوا ويتحدثون مع  
بعضهم فقال منهم الملك لا خبه ان الله عز وجل قد نصرنا بسبب عدلنا واثباتنا لبعضنا فكن يا شركان  
معتلا أمرى في طاعة الله فقال شركان حبا وكرامة ومديده الى أخيه وقال ان جاءك ولد اعطيته ابنتي  
قضى فكان فرح بذلك وصار يهني بعضهم بعضا بالنصر على الأعداء وهنأوا لوزير دنان شركان  
وأحياه وقال لهم العلماء ايها الملك ان الله عز وجل نصرنا حيث وهبنا أنفسنا وهجرنا الأهل والأوطان  
والأى عندي ان نرحل ورأيتهم ونحاصرهم ونقاتلهم لعل الله ان يملغنا مرادنا ونستأصل أعدائنا وان

ثم فازلوا في هذه المراكب وسيروا في البحر ونحن نسير في البر ونصبر على القتال والطعن والنزال  
ثم ان الون يرد ندان مازال يحرضهم على القتال واشد قول من قال

أطيب الطيبات قتل الاعادي واحتمالي على ظهور الجياد  
ورسول يأتني بوعد حبيب وحبيب يأتني بلا ميعاد

وقال آخر

وان عمرت جعلت الحرب والدة والمشرقي أبا والسمري أبا  
بيكل أشعث يلقى الموت مبتسما حتى كان له في قتله إربا

فلما فرغ الوز يرد ندان من شعره قال سبعان من أيدينا بنصره العزيز واظفروا بغنيمة الذخيرة  
والا يريتم أمر ضوء المكان العسكر بالرحيل فسافر واطال بين القسطنطينية وجدوا في سيرهم حتى  
أشرفوا على مرج فسيح وفيه كل شيء مليح ما بين وحوش تمرح وغز لان تسنح وكانوا قد قطعوا  
مفاوز كثيرة واتقطع عنهم المائة أيام فلما أشرفوا على ذلك المرج نظر وانلك العميون النابعة والانمار  
اليانعة وتلك الارض كأنها جنة أخذت زخرفها وأزنت وسكرت أغصانها من ربح الظل فتمايلت  
وجعت بين عذوبة التنسيم فتدهش العقل والناظر كما قال الشاعر

انظر الى الروض النضير كأنما نشرت عليه ملاء خضراء  
ان ماسنحت بالخط عينك لا تري الا غدروا جال فيه الماء  
وتري بنفسك عزة في دوحة اذ فوق رأسك حيث همرت لواء  
وما أحسن قول الآخر

النهر خد بالشعاع مورد قد دب فيه عذار ظل البان  
والماء في سوق الفصوص خلاخل من فضة والزهرة كالتيجان

فلما نظر ضوء المكان الى ذلك المرج الذي التفت أشجاره وزهت أزهاره وترغمت أطياره نادى  
أخاه شركان وقال له يا أخي ان دمشق ما فيها مثل هذا المكان فلا ترحل منه الا بعد ثلاثة أيام حتى  
نأخذ راحة لا جل ان تشط عساكر الاسلام وتقوي نفوسهم على لقاء الكفرة الشام فقاموا فيه  
فبينما هم كذلك اذ سمعوا أصواتا من بعيد فسأل عنهم وء المكان فقبل انها قافلة تجار من بلاد  
الشام كانوا نازلين في هذا المكان للراحة ولعل العساكر صادفهم ووربما أخذوا شيئا من بضائعهم  
التي معهم حيث كانوا في بلاد الكفار وبعد مباحة جاء التجار وهم صارخون يستغيثون بالملك فلما  
وأى ضوء المكان ذلك أمر باحضارهم فحضروا بين يديه وقالوا أيها الملك انا كنا في بلاد الكفار ولم  
ينهبوا منها شيئا فكيف تنهب أموالنا اخواننا المسلمون ونحن في بلادهم فانتا لما رأينا عساكرهم  
أقبلنا عليهم فأخذوا وما كان معنا وقد أخبرناك بما حصل لنا ثم أخرجوا له كتاب ملك القسطنطينية  
فأخذهم شركان وقرأهم ثم قال لهم سوف نرد عليكم ما أخذ منكم ولكن كان الواجب ان لا نمنحهم تجارة  
الى بلاد الكفار فقالوا يا مولانا ان الله سيرنا الى بلادهم لنظفر بهم لنظفر به أحد من الغزاة ولا أقم في

فخرجوا فمات له شركان وما الذي ظنرت به فقالوا ما ندكر لك ذلك الا في خلوة لان هذا الامر اذا  
شاع بين الناس ربما اطلع عليه أحد فيكون ذلك سبباً لهلاك كل من توجه الى بلاد الروم  
من المسلمين وكانوا قد خبثوا الصندوق الذي فيه اللعينة ذات الدواهي فاخذهم ضوء المكان  
وأخوه واختليابهم فشرحوا لهم الحديث الزاهد وصاروا يبكون حتى أبكواهم وأدرك شهر زاد الصباح  
فمكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١١٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان النصارى الذين في هيئة التجار لما اختل  
بهم ضوء المكان وأخوه شركان شرحوا لهم حديث الزاهد وبكوا حتى أبكواهم وأخبروا كما  
أعلمتهم البكاهنة ذات الدواهي فرق قلب شركان للزاهد وأخذته الرأفة عليه وقامت به الحمية لله  
تعالى وقال لهم هل خلصتم هذا الزاهد أم هو في الدبراني الآن فقالوا بل خلصناه وقتلنا صاحب الدبر  
من خوفنا على أنفسنا ثم أسرعنا في الهرب خوفاً من العطب وقد أخبرنا بعض الثقات ان في هذا الدبر  
قناطر من الذهب والفضة والجواهر ثم بعد ذلك أتوا بالصندوق وأخرجوا منه تلك اللعونة كأنها  
قرن خيار شبر من شدة السواد والتحول وهي مكبلة بتلك السلاسل والقيود فلما نظرها ضوء المكان  
هو والتعاضرون ظنوا انه رجل من خيار العباد ومن أفضلهم إلى هاد خصوصاً وجببنيهاضي ومن  
الدهان الذي دهنت به وجهها فبكى ضوء المكان وأخوه بكاء شديداً ثم قاموا إليها وقبلوا يديها  
ورجليها وصاروا ينتحبان فاشارت إليهما وقالت كف عن هذا البكاء واستمعوا كلامي فترك البكاء  
امثالاً لا امرها فقالت اعلم اني قد وضيت بمصنعه في مولاي لاني أرى ان البلاء الذي نزل في  
امتحان منه عز وجل ومن لم يصبر على البلاء والحن فليس له وصول الى جنات النعيم وكنت أتمنى اني  
أهود الى بلادى لأجزع من البلاء الذي حل في بل لأجل أن أموت تحت حوافر خيل المجاهدين  
الذين هم بعد القتل أحياء غير أموات ثم أنشدت هذه الايات

الحصن طور ودار الحرب موقدة وافت موسى وهذا الوقت ميقاة  
الق العصا تلتقف كل ما صنعوا ولا تخف ما حبال القوم حيات  
فاقرأسطور العدا يوم الرغي سورا فاز سيفك في الاعناق آيات

فلما فرغت العجوز من شعرها تنافرت من عينيه المدامع وجببنيها بالدهان كالضوء اللامع  
فقام إليها شركان وقبل يدها وأحضر لها الطعام فامتعت وقالت اني لم أفطر من مدة خمسة عشر  
عاماً فكيف أفطر في هذه الساعة وقد جاد على المولى بالغلاص من أمر الكفار ودفع عني ما هو أشق  
من عذاب النار فأنصبر الى الغروب فلما جاء وقت العشاء أقبل شركان هو وضوء المكان وقدم  
إليها الأكل وقال لها كل أيها الزاهد فقالت ما هذا وقت الأكل وإنما هذا وقت عبادة الملك الديان  
ثم انتصبت في المحراب تصلي الى ان ذهب الليل ولم تزل على هذه الحالة ثلاثة أيام بلياليها وهي لا تقعد  
الا وقت التحية فلما رآها ضوء المكان على تلك الحالة ملك قلبه حسن الاعتقاد فيها وقال لشركان  
اضرب خيمة من الاديم لذلك العابد فوكل فراساً بخدمته وفي اليوم الرابع دعت بالطعام فقدموا



لها من الألوان ما تشتهى النفس وتذو الاعين فلم تأكل من ذلك كله الا رغيفا واحدا لم يملح ثم توت الصوم ولما جاء الليل قامت الى الصلاة فقال شر كان لضوء المسكان اما هذا الرجل فقد زهد الدنيا غاية الزهد ولو لا هذا الجهاد لكنت لازمة واعبد الله بخدمته حتي القاه وقد اشتبهت ان ادخل معه الجليمة وانحدث معه ساعة فقال لضوء المسكان وانا كذلك ولكن نحن في غدا هبون الى غز والقسطنطينية ولم نجد لنا ساعة مثل هذه الساعة فقال الوزير دندان وانا الاخر اشتهى ان ارى هذا الزاهد لعله يدعولي بقضاء نمحي في الجهاد ولقاء ربى فاني زهدت الدنيا فلما جن عليهم الليل دخلوا على تلك السكاهنة ذات الدواهي في خيمتها فرأوها قائمة تصلي فدنا منها وصاروا يكون رحمة لها وهي لا تلتفت اليهم الى ان انتصف الليل فسلمت من صلاتها ثم اقبلت عليهم وحيتهم وقالت لهم لما اذا جئتم فقالوا لها ايها العابد اما سمعت بكاءنا حولك فقالت ان الذي يقف بين يدي الله لا يكون له وجود في السكون حتى يسمع صوت أحدا أوراها ثم قالوا اننا نشتهى أن نحمدنا بسبب أسرك وتدعو لنا في هذه الليلة فانها خير لنا من ملك القسطنطينية فلما سمعت كلامهم قالت والله لو لا أنكم أمراء المسلمين ما أحدثكم بشي من ذلك أبدا فاني لا أشكو الا الى الله هو أنا أخبركم بسبب أسرى اعموا أني كتبت في القدس مع بعض الابدال وأرباب الاحوال وكنت لا أتكبر عليهم لان الله سبحانه وتعالى أنعم علي بالتواضع والزهد فاتفق أني توجهت الى البحر ليلية ومشيت على الماء فداخلني العجب من حيث لا أدري وقلت في نفسي من مثلي يمشي على الماء فقسا قلبي من ذلك الوقت وابتلاني الله تعالى بحب السفر فسافرت الى بلاد الروم وجلت في أقطارها سنة كاملة حتى لم أترك موضعا الا عبدت الله فيه فلما وصلت الى هذا المسكان صعدت الى هذا الجبل وفيه دير راهب يقال له مطر وحناء فلما رأني خرج الى وقبل يدي ورجلي وقال إني وأيتك منذ دخلت بلاد الروم وقد شوقتني الى بلاد الاسلام ثم أخذ يدي وأدخلني في ذلك الدير ثم دخل بي إلى بيت مظلم فلما دخلت فيه فاقبلني وأغلق على الباب وتركني فيه أربعين يوما من غير طعام ولا شراب وكان قصده بذلك قتلي صبرا فاتفق في بعض الايام أنه دخل ذلك الدير بطريق يقال له دقيانوس ومعه عشرة من الغلمان ومعه ابنة يقال لها تامليل ولكنها في الحسن ليس لها مثيل وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١١٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن العجوز ذات الدواهي قالت ان الطريق دخل على ومعه عشرة من الغلمان ومعه ابنة في غاية الجمال ليس لها مثيل فلما دخلوا الدير أخبرهم الراهب مطر وحناء بخبري فقال البطريق اخرجوه لانه لم يبق من لحمه ما يأكله الطير ففتحو باب ذلك البيت المظلم فوجدوني منتصبا في المحراب أصلي وأقرأ وأسبح وأنضرع الى الله تعالى فلما رأوني على تلك الحالة قال مطر وحناء ان هذا ساحر من السحرة فلما سمعوا كلامه قاموا جميعا ودخلوا على واقبل على دقيانوس هو وجماعته وضربوني ضربا عنيفا فعند ذلك تميت الموت ولت نفسي وقلت هذا جزء من يتكبر ويعجب بجماعته عليه ربه مما ليس في طاقته وأنت يا نفسي قد داخلك

العجب والكبر ما علمت أن الكبر يغضب الرب ويقسى القلب ويدخل الإنسان في النار ثم بعد ذلك قيده وني وردوني إلى مكاني وكان سردابي في ذلك البيت تحت الأرض وكل ثلاثة أيام يرمونني إلى فرس من الشعير وشربه من ماء وكل شهر أو شهرين يأتي البطريق ويدخل ذلك الدير وقد كبرت ابنته تماثيل لأنها كانت بنت تسع سنين حين رأيتها ومضى لي في الأسر خمس عشرة سنة فجعل عمرها أربعة وعشرون عاماً وليس في بلادنا ولا في بلاد الروم أحسن منها وكان أبوها يخاف عليها من الملك أن يأخذها معه لأنها وهبت نفسها للمسيح غير أنها تركت مع أبيها في زي الرجال الفرسان وليس لها منيل في أسنن ولم يعلم من رآها أنها جارية وقد خزن أبوها أميراً في هذا الدير لأن كل من كان عند حشيتي من نقائس الذخائر يضعه في ذلك الدير وقد رأيت فيه من أنواع الذهب والفضة والجواهر وسائر الألوان والتحف ما لا يحصى عدده الله فأنتم أولى به من هؤلاء الكفرة فخذوا مني هذا الدير وأنفقوه على المسلمين وخصوصاً المجاهدين ولما وصل هؤلاء التجار إلى القسطنطينية وباعوا بضاعتهم كلتهم تلك الصورة التي في الحائط كرامة أكرمني الله بها فجاءوا إلى ذلك الدير وقتلوا البطريق مطروحاً بعد أن عاقبوه أشد العقاب وجروه من لحيته فدلهم على موضعي فأخذوني ولم يكن لهم سبيل الهرب خوفاً من العطب وفي ليلة غد تأتي تماثيل إلى ذلك الدير على عادتهاو يلحقها أبوها مع غلمانة لأنه يخاف عليها أن تشتم أن تشاهدوا هذا الأمر فخذوني حين أيديكم وأنا أسلم إليكم الأموال وخزانة البطريق دقيانوس التي في ذلك الجبل وقد رأيتهم يخرجون أو أني الذهب والفضة يشربون فيها ورأيت عندهم جارية تغني لهم بالعربي فواحسرتاه لو كان الصوت الحسن في قراءة القرآن وأن شتمت فأدخلوا ذلك الديروا كمنوا فيه إلى أن يصل دقيانوس وتماثيل معه فخذوها فأنها لاتصالح إلا الملك الزمان شركان وللملك ضوء المسكان ففرحوا بذلك حين سمعوا كلامها إلا الوزير ندان فانه ما دخل كلامها في عقله وإنما كان يتحدث معها لأجل خطر الملك وصار باهتا في كلامها ويلوح على وجهه علامة الانكار عليها فقالت المعجوز ذات الدواهي إنني أخاف أن يقبل البطريق وينظر هذه العساكر في المخرج فأيحسر أن يدخل الدير فيمر السلطان العسكر أن يرحلوا إلى صوب القسطنطينية وقال ضوء المسكان إن قصدي أن تأخذ معنا مائة فارس وبغالا كثيرة وتوجه إلى ذلك الجبل ونحملهم المال الذي في الدير ثم أرسل من وقته وساعته إلى الحاجب الكبير فأحضره بين يديه وأحضر المقدمين والأتراك والدبيل وقال إذا كان وقت الصباح فارحلوا إلى القسطنطينية وأنت أيها الحاجب تكون عوضاً عني في الرأي والتدبير وأنت يارستم تكون نائباً عن أخي في القتال ولا تعلموا أحداً أننا لسنا معكم وبعد ثلاثة أيام نلحقكم ثم انتخب مائة فارس من الأبطال وأنحاز هو وأخوه شركان والوزير ندان والمائة فارس وأخذوا معهم البغال والصناديق لأجل حمل المال وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١١٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد أنه لما أصبح الصباح نادى الحاجب بين

للعسكر بالرحيل فراحلوا وهم يظنون أن شركان وضوء المكان والوزير دندان معهم ولم يعلموا أنهم ذهبوا إلى الدير هذا ما كان من أمرهم (وأما) ما كان من أمر شركان وأخيه ضوء المكان والوزير دندان فلهم أقاموا إلى آخر النهار وكانت الكفار أصحاب ذات الدواهي رحلوا خفية بعد أن دخلوا عليها وقبلوا يديها ورجليها واستأذنوها في الرحيل فأذنت لهم وأمرتهم بما شاءت من المكور فلما جن الظلام قالت المجوز لضوء المكان هو وأصحابه قوموا معي إلى الجبل وخذوا معكم قليلاً من العسكر فأطاعوها وتركوها في سفح الجبل مع خمسة فوارس بين يدي ذات الدواهي وصارت عندها قوة من شدة فرحها وصار ضوء المكان يقول سبحانه من قوى هذا الزاهد الذي مارأينا مثله وكانت السكاهنة قد أرسلت كتاباً على أجنحة الطير إلى ملك القسطنطينية تخبره بما جرى وقالت في آخر الكتاب أريد أن تنفذ لي عشرة آلاف فارس من شجعان الروم يكون سيرهم في سفح الجبل خفية لاجل أن لا يراهم عسكر الاسلام ويأتون إلى الدير ويكمنون فيه حتى أحضر إليهم ومعى ملك المسلمين وأخوه فاني خدعتهم وجئت بهما ومعهما الوزير ومائة فارس لا غير وسوف أسلم إليهم الصليبان التي في الدير وقد عزمت على قتل الراهب مطروحن لأن الحيلة لا تتم الا بقتله فان تمت الحيلة فلا يصل من المسلمين إلى بلادهم لا ديار ولا من ينفخ النار ويكون مطروحن فداء لاهل الملة النصرانية والعصابة الصليبية والشكر للمسيح أولاً واخراً فلما وصل الكتاب إلى القسطنطينية جاء راجح الحام إلى الملك أفرديون بالورقة فلما قرأها أنفذ من الجيش وقته وجهز كل واحد بفرس وهجين وبغل وزادوا أمرهم أن يصلوا إلى ذلك الدير هذا ما كان من أمر هؤلاء (وأما) ما كان من أمر الملك ضوء المكان وأخيه شركان والوزير دندان والعسكر فلهم لما وصلوا إلى الدير دخلوه فرأوا الراهب مطروحن فقبل لينظر حالهم فقال الزاهد اقتلوا هذا اللعين فقبضوه بالسيوف وأسقوه كأس الختوف ثم مضت بهم الملعونة إلى موضع النذور فأخروا منه التحف والدخائر أكثر مما وصفته لهم وبعد أن جمعوا ذلك وضعوه في الصناديق وحملوه على البغال وأما تماثيل فانهم لم يحضروها ولا أبوها خوفاً من المسلمين فأقام ضوء المكان في انتظارها ذلك النهار وثاني يوم وثالث يوم فقال شركان والله ان قلبي مشغول بعسكر الاسلام ولا أدري ما حالهم فقال أخوه ان قد أخذنا هذا المال العظيم وما ظن ان تماثيل ولا غيرها يأتى إلى هذا الدير بعد ان جرى لعسكر الروم ما جرى فينبغي اننا نقتنع بما يسره الله لنا وتتوجه لعل الله يعيننا على فتح القسطنطينية ثم زلوا من الجبل فاماكن ذات الدواهي ان تعرض لهم خوفاً من التفتن فخدعها ثم انهم ساروا إلى أن وصلوا إلى باب الشعب واذا بالمجوز قد اكنت لهم عشرة آلاف فارس فلما راوهم احتاطوا بهم من كل جانب واسرعوا نحو الرماح وجرى عليهم بيض الصفاح ونادى الكفار بكلمة كفرهم وفرقوا سهام شرهم فنظر ضوء المكان وأخوه شركان والوزير دندان إلى هذا الجيش فرأوه جيشاً عظيماً وقالوا من اعلم هذه العساكر بنا فقال شركان يا اخي ماهذا وقت كلام بل هذا وقت الضرب بالسيف والرمي بالسهم فشدوا عنكم وقروا نفوسكم فاني

هذا الشعب مثل الدرب له بابان وحق سيد العرب والعجم لولا أن هذا المكان ضيق لكنت  
أفنيتهم ولو كانوا مائة ألف فارس فقال ضوء المكان لو علمنا ذلك لأخذنا معنا خمسة آلاف  
فارس فقال الوزير دندان لو كان معنا عشرة آلاف فارس في هذا المكان الضيق لاتفيدنا شيئا  
ولكن الله يعيننا عليهم وأنا أعرف هذا الشعب وحقيقه وأعرف أن فيها منازر كثيرة لاني قد  
غزوت فيه مع الملك عمر النعمان حين حاصرنا القسطنطينية وكنا نقيم فيه وفيه ماء بارد من  
النخيل فانهم ظفروا بالنخروج من هذا الشعب قيل ان يكثر علينا عساكر الكفار ويسبقونا الى  
رأس الجبل فيرموا علينا الحجارة ولا نملك فيهم اربا فأخذوا في الاسراع بالخروج من ذلك  
الشعب فنظر اليهم الزاهد وقال لهم ماهذا الخوف واتم قد بتم انفسكم الله تعالى في سبيله والله  
اني مكنت مسجوناً تحت الارض خمسة عشر عاماً ولم اعترض على الله فيما فعل بي فقاتلوا في سبيل  
الله فمن قتل منكم فاجنة مأواه ومن قتل فالى الشرف مسعاه فلما سمعوا من الزاهد هذا  
بالسلام زال عنهم الهم والغم وثبتوا حتى هجمت عليهم الكفار من كل مكان ولعبت في أعناقهم  
السيوف ودارت بينهم كأس الخوف وقاتل المسلمون في طاعة الله أشد قتالاً واعملوا في أعدائهم  
الامنة والنصال وصار ضوء المكان يضرب الرجال ويحندل الابطال ويرمي رموسهم خمسة خمسة  
وعشرة عشرة حتى أفنى منهم عددا لا يحصى ورجالا لا يستقصى فيينا هو كذلك اذ نظر  
الملعونة وهي تشير بالسيف اليهم وتقويهم جانب وكل من خاف يهرب اليها وصارت توميء  
اليهم بقتل شركان فيميلون الى قتله فرقة بعد فرقة وكل فرقة حملت عليه يحمل عليها ويهزمها  
وثاني بعدها فرقة أخرى حاملة عليه فيردها بالسيف على أعقابها فظن أن نصره عليهم بركة العابد  
وقال في نفسه ان هذا العابد قد نظر الله اليه بعين عنايته وقوى عزمي على الكفار بخالص نيته  
طراهم يخافوني ولا يمتطيون الاقدام على بل كلما حملوا على يولون الادبار ويركضون الى القوار  
ثم قاتلوا اقية يومهم الى اخر النهار ولما أقبل الليل زلوا في مغارة من ذلك الشعب من كثرة ما حصل لهم  
من الوبال ورمى الحجارة وقتل منهم في ذلك اليوم خمسة وأربعون رجلاً ولما اجتمعوا مع بعضهم  
فقتلوا على ذلك الزاهد فلم يروا له أثر فعظم عليهم ذلك وقالوا لعلمه استشهد فقال شركان أنارأيت  
يقوي القرسان بالاشارة الربانية ويعيذهم بالآيات الرحمانية فحينها هم في السلام واذا بالملعونة ذات  
الدواهي قد أقبلت وفي يدها رأس البطريق الكبير الرئيس على العشرين الفا وكان جباراً عنيداً  
وشيطاناً مريداً وقد قتله رجل من الاتراك بسهم فعجل الله بروحه الى النار فلما رأى الكفار ما فعل  
ذلك المسلم بصاحبهم مالوا بكليتهم عليه وأوصلوا الاذية اليه وقطعوه بالسيوف فعجل الله به الى  
الجنة ثم ان الملعونة قطعت رأس ذلك البطريق وأتت بها واقتها بين يدي شركان والملك ضوء  
المكان والوزير دندان فلما رآها شركان وثب قائماً على قدميه وقال الحمد لله على رؤيتك أيها العابد  
المجاهد الزاهد فقالت ولدي اني قد طلبت الشهادة في هذا اليوم فصرت أرمي روجي بين عسكر  
الكفار وهم يهاونني فلما انصبلتم أخذتني الغيرة عليكم وهجمت على البطريق الكبير وبيسهم وكان

يعد بألف فارس فضربه حتى أطخت رأسه عن بدنه ولم يقدر أحد من الكفار أن يدنومنى واثبت  
براسه اليكم وادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١١٧) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان اللعينة ذات الدواهي قالت اثبت براسه اليكم  
لتقوى نفوسكم على الجهاد وترضوا بسيفكم رب العباد واري دان اشغلكم في الجهاد واذهب الى  
عسكركم ولو كانواعلي باب القسطنطينية وانتيك من عندهم بعشرين الف فارس يهلكون هؤلاء  
الكفرة فقال شركان وكيف تمضي اليهم ايها الزاهد والوادي مسدود بالكفار من كل جانب  
فقلت الملعونة الله يسترنى عن اعينهم فلا يرونى ومن رآنى لا يجسر ان يقبل على فاني في ذلك  
الوقت أكون فانيا في الله وهو يقا تل عني أعداءه فقال شركان صدقت ايها الزاهد لاني شاهدت  
ذلك واذا كنت تقدر ان تمضي أول الليل يكون أجود لنا فقال أنا أمضي في هذه الساعة وان كنت  
أريد أن تجي معي ولا يراك أحد فقم وان كان أخوك يذهب معنا أخذناه دون غيره فان ظل الولي  
لا يستر غير اثنين فقال شركان أما أنا فلا أترك أصحابي ولكن اذا كان أخي يرضى  
بذلك فلا بأس حيث ذهب معك وخلص من هذا الضيق فانه هو حصن المسلمين وسيف رب  
المالين وان شاء فليأخذهم الوزي ردند ان أومن يختار ثم رسل الينا عشرة آلاف فارس امانة على  
هؤلاء اللثام وابقوا على هذا الحال ثم ان العجوز قالت امهلوني حتى اذهب قبلكم وانظر حال  
الكفرة هل هم نيام أو يقظا لون فقالوا ما نخرج الامعك ونسلم امرنا لله فقالت اذا طأو عتكم  
لا تلوموني ولو مو انتمسكم فالرأى عندي أن تمهلوني حتى اكشف خبرهم فقال شركان امض اليهم  
ولا تبطي علينا لانا ننتظرك فعند ذلك خرجت ذات الدواهي وكان شركان حدث اخاه بعيد  
خروجها وقال لولا ان هذا الزاهد صاحب كرامات ما قتل هذا البطريق الجبار وفي هذا القدر  
كفاية في كرامة هذا الزاهد وقد انكسرت شوكة الكفار بقتل هذا البطريق لانه كان جبارا  
عنيدا وشيطانا مريدا فبينما هم يتحدثون في كرامات الزاهد واذا باللعينة ذات الدواهي قد دخلت  
عليهم ووعدتهم بالنصر على الكفرة فشكروا الزاهد على ذلك ولم يعلموا ان هذا حيلة وخداع ثم  
قالت اللعينة اين ملك الزمان ضوء المكان فاجابها بالتلبية فقالت لهخذ معك وزيرك وصرخني  
حتى نذهب الى القسطنطينية وكانت ذات الدواهي قد اعلمت ان الكفار بالهيلة التي عملتها ففرحوا  
بذلك غاية الفرح وقالوا ما يجبر خاطرنا لاقتل ملككم في نظير قتل البطريق لانه لم يسكن عنده  
افرس منه وقالوا لعجوز النحس ذات الدواهي حين اخبرتهم بأنها تذهب اليهم بملك المسلمين اذا  
اثبت به فآخذهم الى الملك افر يدون ثم ان العجوز ذات الدواهي توجهت وتوجه معها ضوء المكان  
والوزي ردند ان وهي سابقة عليهم وانقول لهم سره واعي ركة الله تعالى فأجابها الى قولها ونفذ فيها  
مهمهم الفتياء والقدر ولم تزل سائرة بهما حتى توصلتا بهما بين عسكر الروم واصلوا الى الشعب المذكور  
الصديق وعساكر الكفار ينظرون اليهم ولا يتعرضوا لهم بسوء لأن الملعونة أوصتهم بذلك فلما  
نظروا ضوء المكان والوزي ردند ان الى هذا كرك الكفار وعرفوا ان الكفار ما ينوهم ولم يتعرضوا لهم

قال الوزير دندان الى والله ان هذه كرامة من الزاهد ولا شك انه من الخواص فقال ضوء المكان  
والله ما اظن الكفار الا عيانا لا تنازراهم وهم لا يروننا فيبيناهما في الثناء على الزاهد وتعداد كراماته  
وزهده عبادته واذا بالكفار قد هجموا عليهم واحتاطوا بهم وقضوا عليهم ما قالوا هل معكم احد  
غيركم فنقبض عليه فقال الوزير دندان اما ترون هذا الرجل الآخر الذي بين ايدينا فقال لهم  
الكفار وحق المسيح والزهبان والجائليق والمطر ان اتنا لم نر احدا غيركم فقال ضوء المكان والله  
ان الذي حل بنا عقوبة لاننا من الله تعالى وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ١٨) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان الكفار وضعوا القيود في ارجلهم واكبلوا بهم  
من محرهم في المبيت فصارتا تسفان ويقولان لبعضهما البعض ما ان الاعتراض على الصالحين يؤدي الى  
الكثير من ذلك وجزاؤنا ما حل بنامن الضيق الذي نحن فيه هذا ما كان من امر ضوء المكان والوزير  
دندان (واما) ما كان من امر الملك شركان فانه بات تلك الليلة فلما أصبح الصباح قام وصلى صلاة  
الصبح ثم نهض هو ومن معه من العساكر وتاهبوا الى قتال الكفار وقوى قلوبهم شركان  
ووعدهم بكل خير ثم ساروا الى الكفار فلما راى الكفار من بعيد قالوا لهم يا مسلمين  
انا امرنا سلطانكم ووزيره الذي به انتظام امركم وان لم ترجعوا عن قتالنا قتلناكم عن آخركم واذا  
سلمتم لنا انفسكم فانا نروح بكم الى ملكتنا فيصالحكم على ان تخرجوا من بلادنا وتذهبوا الى  
بلادكم ولا تضروا بشيء ولا نضركم بشيء فان طاب خاطركم كان الحظ لكم وان ايسم فايكون الا  
قتلكم وقد عرفناكم وهذا آخر كلامنا فسمع شركان كلامهم وتحقق امر اخيه والوزير دندان  
عظم عليه وبكى وضعفت قوه وايقن بالهلاك وقال في نفسه ياترى ما سبب اسرهم هل حصل منهما  
اساءة اذ في حق الزاهد او اعتراض عليه وما شأنهم نهضوا الى قتال الكفار فقتلوا منهم خلقا  
كثيرا وتبين في ذلك اليوم الشجاع من الجبان واختضب السيف والسنان وتهاقت عليهم الكفار  
تهاقت الذباب على الشراب من كل مكان وما زال شركان ومن معه يقاتلون قتال من لا يخاف الموت  
ولا يعتريه في طلب الفرصة فوثق حتى سال الوادي بالدماء وامتلات الارض بالقتلى فلما اقبل الليل  
تفرقت الجيوش وكل من الفريقين ذهب الى مكانه وعاد المسلمون الى تلك المغارة ولم يبق منهم الا  
القليل ولم يكن منهم الا على الله والسيف تعويل وقد قتل منهم في هذا النهار خمسة وثلاثون فارسا  
من الامراء والاعيان وان من قتل بسيفهم من الكفار آلاف من الرجال والركبان فلما عاين شركان  
ذلك ضاق عليه الامر وقال لاصحابه كيف العمل فقال له اصحابه لا يكون الا ما يريد الله تعالى فلما  
كان نائي يوم قال شركان لبقية العسكر ان خرجتم للقتال ما جئ منكم احد لانه لم يبق عندنا الا قليل  
من الماء والزاد والراي الذي عندي فيه الرشاد ان تخرجوا وسوفكم وتخرجوا وتقفوا على باب  
تلك المغارة لاجل ان تدفعوا عن انفسكم كل من يدخل عليكم فلعل الزاهد ان يكون وصل الى  
سسكر المسلمين ونايتنا بعشرة آلاف فارس فيعينون على قتال الكفرة ولعل الكفار لم ينظروا

هو ومن معه فقال له أصحابه ان هذا الرأى هو الصواب وما في سداه ارتياب ثم ان العسكر خرجوا وملكوا باب المغارة ووقفوا في طرفيه وكل من أراد أن يدخل عليهم من الكفار يقتلوه وصاروا يدفعون الكفار عن الباب وصبروا على قتال الكفار الى ان ذهب النهار وأقبل الليل بالا عنكار . وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٩) قالت بلغنى أيها الملك السعيد انه عندما أقبل الليل لم يبق عند الملك شركان الا خمسة وعشرون رجلا لا غير فقال الكفار لبعضهم متى تنقضى هذه الايام فاننا قد تعبنا من قتال المسلمين فقال بعضهم لبعض قوموا نهمج عليهم فانه لم يبق منهم الا خمسة وعشرون رجلا فان لم يقدر عليهم نضم عليهم النار فان اقادوا وسلموا أنفسهم الينا أخذناهم أسارى وان أبوا تركناهم حطبا للنار حتى يصيروا عبرة لاولى الابصار فلا رحم المسيح أبائهم ولا جعل مستقر النصارى مثوانهم ثم انهم حطوا الحطب الى باب المغارة وأضر موافيه النار فاقن شركان ومن معه بالبوراء فينهم كذلك واذا بالبطريق الرئيس عليهم التفت الى المشير بقتلهم وقال له لا يكون قتلهم الا عند الملك أفر يدون لأجل أن يشفى غليله فينبغى اننا نبقهم عندنا أسارى وفي غدد نساقرهم الى القسطنطينية ونسلمهم الى الملك أفر يدون فيفعل بهم ما يريد فقالوا هذا هو الرأى الصواب ثم أمروا بتكتيفهم وجهوا عليهم حرسا فلما جن الظلام اشتغل الكفار باللهو والطعام ودعوا بالشراب فشربوا حتى انقلب كل منهم على فقاه وكان شركان وضوء المسكان مقيدين وكذلك من معهم من الابطال فعند ذلك نظر شركان الى أخيه وقال له يا أخى كيف الخلاص فقال ضوء المسكان والله لا أدري وقد صرنا كالطير فى الاقفاص فاغتاظ شركان وتنهى من شدة غيظه فانقطع الكتاف فلما خلاص من الوثاق قام الى رئيس الحراس وأخذ مفاتيح القيود من جيبه وفك ضوء المسكان وفك الوزير دندان وفك بقية العسكر ثم التفت الى أخيه ضوء المسكان والوزير دندان وقال انى أريد أن أقتل من الحراس ثلاثة وناخذ ثيابهم ونلبسنا نحن الثلاثة حتى نصير فى زى الروم ونصير بينهم حتى لا يعرفوا أحدا منا ثم نتوجه الى عسكرنا فقال ضوء المسكان ان هذا الرأى غير صواب لا ننا اذا قتلناهم نخاف ان يسمع أحد شخيرهم فننتبه الينا الكفار فيقتلوننا والرأى السديد ان نسير الى خارج الشعب فأجابه الى ذلك فلما صاروا بعيدا عن الشعب بقليل رأوا أخيلامر بوسطة وأصحابها نائمون فقال شركان لأخيه ينبغى ان يأخذ كل واحد منا جوادا من هذه الخيول وكانوا خمسة وعشرين رجلا فأخذوا خمسة وعشرين جوادا وقد اتى الله النوم على الكفار لحكمة يعلمها الله ثم ان شركان جعل يخلص من الكفار السلاح من السيوف والرماح حتى اكتشفوا ثم ركبوا الخيل التى أخذوها وساروا وكان فى ظن الكفار انه لا يقدر أحد على فك كضوء المسكان وأخيه ومن معهم من العساكر وانهم لا يقدرون على الهروب فلما خلاصوا جميعا من الاسر وصاروا فى إمن من الكفار التفت اليهم شركان وقال لهم لا تخافوا حيث سترنا الله ولكن عهدي رأى ولعله صواب فقالوا وما هو قال أريد ان تطلعوا

قربوا الجبل وتكبروا كما تكبروا واحدة وتقولوا القد جاءكم العساكر الاسلامية ونصيح كلنا  
 نصيحة واحدة ونقول الله اكبر فيفترق الجمع من ذلك ولا يجدون لهم في هذا الوقت حيلة فلهم  
 منك ما يظنون ان عسكر المسلمين احاطوهم من كل جانب واختلطوا بهم فيقومون ضربا بالسيف في  
 بعضهم من دهشة السكر والنوم فتقطعهم بسيوفهم ويدور السيف فيهم الى الصباح فقال ضوء المكان  
 ان هذا الرأى غير صواب ان نسير الى عسكرنا ولا نتعلق بكلمة لا ننا ان كبرنا تنبهوا لنا ولحقونا فلم نعلم  
 منا احسد فقال شركان والله لو انتبهوا لنا ما علينا بأس واشتبهى ان توافقوني على هذا الرأى وهو  
 لا يكون الا خيرا فاجابوه الى ذلك وطلعوا الى فوق الجبل وصاحوا بالتكبير فكبرت معهم الجبال  
 والاسجار والاحجار من خشية الله تعالى فسمع السكفار ذلك التكبير فصاح السكفار صيحة من عجة  
 وادرك شهر زاد فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٢٠) قالت باغنى ايها الملك السعيد انه عند ما صاح الكفار على بعضهم ولبسوا  
 السلاح وقالوا قد هجمت علينا الاعداء وحق المسيح ثم قتلوا من بعضهم ما لا يعلم عدده الا الله تعالى  
 فلما كان الصباح فثشوا على الاسارى فلم يجدوا لهم اثر ا فقال رؤساؤهم ان الذى فعل بكم هذه القفال  
 هم الاسارى الذين كانوا عند نافذونكم والسعى خلفهم حتى تلحقوهم فتسقموهم كاس الوبال ولا يحصل  
 لكم خوف ولا انهزال ثم انهم ركبوا خيولهم وسعوا خلفهم فاكان اللحظة حتى لحقوهم واحاطوا  
 بهم فلما رأى ضوء المكان ذلك ازداد به الفرع وقال لا خيه ان الذى خفت من حصوله قد حصل وما  
 بقى لنا حيلة الا الجهاد فلم شركان السكوت عن المقال ثم اتحد ضوء المكان من اعلى الجبل وكبرت  
 معه الرجال وعولوا على الجهاد وبيع انفسهم فى طاعة رب العباد فينبأهم كذلك واذا بأصوات يصيحون  
 بالتهليل والتكبير والصلادة على البشير النذير فالتفتوا الى جهة الصوت فرأوا جيوش المسلمين وعساكر  
 الموحدين مقبلين فلما رأوهم قويت قلوبهم وجل شركان على الكافرين وهلل وكبر هو ومن معه  
 من الموحدين فارتمت الارض كالل وتفرقت عساكر الكفار فى عرض الجبال فتبعتهم المسلمين  
 بالضرب والطعان واطاحوا منهم الرؤس عن الابدان ولم يزل ضوء المكان هو ومن معه من المسلمين  
 يضر بون فى اعناق الكافرين الى ان ولى النهاى واقبل الليل بالاعتسكار ثم اتحاز المسلمون الى بعضهم  
 وباتوا مستبشرين بطول ليلهم فلما أصبح الصباح واشرق بتوره ولاح رأوا بهرام مقدم الدين  
 نورستم مقدم الاراك ومعهم ما عشرين الف فارس مقبلين عليهم كالليث العواض فلما رأوا ضوء  
 المكان ترجل الفرسان وسلموا عليه وقبلوا الارض بين يديه فقال لهم ضوء المكان ايسروا بنصر  
 المسلمين وهلاك الكافرين ثم هنوا بعضهم بالسلامة وعظيم الاجر فى القيامة وكان السبب فى  
 هيجتهم الى هذا المكان ان الامير بهرام والامير رستم والحاجب الكبير بالاسار والجيوش المسلمين  
 والرايات على رؤسهم منشورة حتى وصلوا الى القسطنطينية رأوا الكفار قد طلعوا على الاسوار  
 نوملهم الابراج والقلاع واستعدوا فى كل حصن مناع حين علموا بقدم العساكر الاسلامية  
 والاعلام المحمدية وقد سمعوا قعقة السلاح وضجة الصياح ونظروا فرأوا المسلمين وسمعوا احوافهم



خفيو لهم من تحت الغبار فاذا هم كالجراد المنتشر والسحاب المنهمر وسمعوا أصوات المسلمين بتلاوة القرآن وتسبيح الرحمن وكان السبب في اعلام الكفار بذلك ما ذكرته العجوز ذات الدواهي من زورها وعبرها وبهتانها ومكرها حتى قربت العساكر كالبحر الزاخر من كثرة الرجال والفرسان والنساء والصبيان فقال امير الترك لاميير الديلم يا امير اتنا بقينا على خطر من الاعداء الذين فوق الاسوار فانظر الى تلك الابراج والى هذا العالم الذي كالبحر العجاج المتلاطم بالامواج ان هؤلاء الكفار قدرنا مائة مرة ولا نأمن من جاسوس شريف خبرهم اتنا على خطر من الاعداء الذين لا يحصى عددهم ولا ينقطع مددهم خصوصاً مع غيبة الملك ضوء المسكان وأخيه والوزير الاجل دندان فعنه ذلك يطعمون فينا الغيبتهم عنا فيمحقوننا بالسيف عن آخرنا ولا ينجو منا ناس ومن الرأي ان نأخذ عشرة آلاف فارس من الموصل والترك ونذهب بهم الى الدبر مطر وحناء مرج ملوخوا في طلب اخواننا واصحابنا فان اطعمتموني كنتم سببا في القرح عنهم ان كان الكفار قد ضيقوا عليهم وان لم تطيعوني فلالوم على واذا توجهتم ينبغي ان ترجعوا الينامسريعين فان من الحزم سوء الظن فمعهما قبل الامير المذكور وكلامه وانتخب عشرين الف فارس وساروا ويقطعون الطرقات طالبين المخرج المذكور والدير المشهور وهذا ما كان سبب مجيئهم (وأما) ما كان من أمر العجوز ذات الدواهي فانها لما وقعت السلطان ضوء المسكان واخاه شركا في الوزير دندان في ايدي الكفار اخذت تلك العاهرة جوادا وركبته وقالت للكفار اني اريد ان الحق عسكر المسلمين واتحمل على هلاكهم لانهم في القسطنطينية فاعلمهم ان اصحابهم هلكوا فاذا سمعوا ذلك مني تشفت شملهم وانصرم حبلهم وتفرق جمعهم ثم ادخل انا الى الملك افرديون ملك القسطنطينية ولذي الملك حردوب ملك الروم واخبرهم بهذا الخبر فيخرجان بعساكرهما الى المسلمين ويهلكونهم ولا يتكون احدا منهم ثم سارت تقطع الارض على ذلك الجواد طول الليل فلما أصبح الصباح لاح لها عسكر بهرام ورستم فدخلت بعض الغابات واخفت جوادها هناك ثم خرجت وتجمست قليلا وهي تقول في نفسها لعل عساكر المسلمين قد رجعوا امنهم من حرب القسطنطينية فلما قرب منهم نظرت اليهم وتحققت اعلامهم فرأتهما غير منكسة فعلمت انهم اتوا غير منزهين ولا خائفين على ملكهم واصحابهم فلما عاينت ذلك أسرعت نحوهم بالجري الشديد مثل الشيطان المر يد الى ان وصلت اليهم وقالت لهم العجل العجل يا جند الرحمن الي جهاذ حرب الشيطان فلما راها بهرام اقبل عليها وترجل وقبل الارض بين يديها وقال لها يا ولي الله ما وراءك فقالت لا تسأل عن سوء الحال وشديد الاهوال فان اصحابنا لما اخذوا المال من دبر مطر وحناء ارادوا ان يتوجهوا الى القسطنطينية فعند ذلك خرج عليهم عسكر جراردو بأس من الكفار ثم ان الملعونة اعادت عليهم ارجافا وجلا وقالت ان اكثرهم هلك ولم يبق الا خمسة وعشرون رجلا فقال بهرام ايها الزاهد متى فارقتهم فقال في ليلتي هذه فقال بهرام سبحان الذي طوى لك الارض البعيدة وانت ماشى على قدميك متكئا على جريدة لكنك من الاولياء الطيارة المبهمين وحي الإشارة ثم ركب على ظهر جواده وهو مدبهوش وحير ان يجمعه من ذات الافك والبهتان

وقال لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم لقد ضاع تعبنا وضاعت صدورنا واسرسلطاننا ومن معهم جعلوا يقطعون الارض طولا وعرضا ليلانهارا فلما كان وقت السحر أقبلوا على رأس الشعب فأروا ضوء المكان وأخاه شركان يناديان بالتهليل والتكبير والصلاة والسلام على البشير النذير فحمل هو وأصحابه وأحاطوا بالكفار احاطة السيل بالقفار وصاحوا عليهم صياحا ضجعت منه الابطال وتصدعت منه الجبال فلما أصبح الصباح وأشرق بنوره ولاح فاح لهم من ضوء المكان طيبة ونشرة وتعارفوا ببعضهم كما تقدم ذكره فقبلوا الأرض بين يدي ضوء المكان وأخيه شركان وأخبروهم بما جرى لهم في المغارة فتمتعوا من ذلك ثم قالوا لبعضهم أسرعوا بنا إلى القسطنطينية لاننا تركنا أصحابنا هناك وقلوبنا عندهم فعند ذلك أسرعوا في المسير وتوكلوا على اللطيف الخبير وكان ضوء المكان يقوي المسلمين على الثبات وينشد هذه الايات

لك الحمد مستوجب الحمد والشكر	فازلتى بالعون يارب فى أمرى
ريبت غريباتى البلاد وكنتلى	كفيلاً وقد قدرت ياربنا نصرى
وأعطيتنى مالا وملكا ونعمة	وقلدتنى سيف الشجاعة والنصر
وخولتني ظلي المليك معمرا	وقد وجدتلى من فبض جودك بالغمر
وسلمتني من كل خطب حذرته	بمشورة الصدر الوزير فتى الدهر
بفضلك قد صلنا على الروم صولة	وقد رجعوا بالضرب فى خور
وأظهرت انى قد هزمت هزيمة	وعدت عليهم عودة الضيغم الغمر
تركهم فى القاع صرعى كأنهم	نشاوي بكاس الموت لاقهوة الحمر
وصارت بايدينا المراكب كلها	وصار لنا السلطان فى البر والبحر
وجاء الينا الزاهد العابد الذى	كرامته شاعت لئذى البدو والحضر
اتينا لاخذ النار من كل كافر	وقد شاع عند الناس ما كان من أمرى
وقد قتلوا منا رجالا فاصبحوا	لهم غرف فى الخلد تملو على نهر

فلما فرغ ضوء المكان من شعره هناك أخوه شركان بالسلامة وشكره على افعاله ثم أنهم توجهوا

مجددين المسير . وأردك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ١٢١) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان شركان هنا أخاه ضوء المكان بالسلامة وشكره على افعاله ثم أنهم توجهوا مجددين المسير طالين عساكرهم هذا ما كان من أمرهم وأما ما كان من أمر المعجوز ذات الدواهي فانه لما لاقت عسكر بهرام ورستم طادت الى الغابة وأخذت جوادها وركبته وأسرفت فى سيرها حتى أشرفت على عسكر المسلمين والمحاصرين للقسطنطينية ثم انها نزلت وأخذت جوادها وأتت به الى السراى الذى فيه الحاجب فلما رأى آهاتهن لها قائما وأشار اليها بالايام وقال مرحبا بالعابد الزاهد ثم سأله عما جرى فاخبرته بخبرها المر جف وبهتانها المتلف وقالت له انى أخاف على الامير . رستم والامير بهرام لانى قد لاقيتهم فامع عسكرهما فى الطريق وأرسلتهما الى الملك

ومن معه وكانا في عشرين الف فارس والسفار أكثر منهم وإنى أردت في هذه الساعة أن ترسل جملة عن عسكري حتى يلحقوهم بسرعة لئلا يهلكوا عن آخرهم وقالت لهم العجل العجل فلما سمع الحاجب والمسلمون منها ذلك الكلام انمحلت عزائمهم وبكوا وقالت لهم ذات الدواهي استعينوا بالله واصبروا على هذه الرزية فلما سمعوا من سلف من الامة المحمدية فاجئة ذات القصور أوعدها لمن يموت شهيدا ولا بد من الموت لكل أحد ولكنه في الجهاد أحمد فلما سمع الحاجب كلام الالعينة ذات الدواهي دعا باخي الامير بهرام وكان فارسا يقال له تركاش واتت خبلة عشرة آلاف فارس أبطال عوايس وأمره بالسير فصار في ذلك اليوم وطول الليل حتى قرب من المسلمين فلما أصبح الصباح رأي شركان ذلك الغبار تخاف على المسلمين وقال ان هذه عساكر مقبلة علينا فاما ان يكونوا من عسكر المسلمين فهذه هو النصر المبين واما ان يكونوا من عسكر الكفار فلا اعتراض على الاقدار ثم انه اتى الى اخيه ضوء المكان وقال له لا تخف أبدا فاني أقدبك بروحي من الرذافان كان هؤلاء من عسكر الاسلام فهذا مزبد الانعام وان كان هؤلاء أعداء نافلا بدمن قتالهم لكن أشتي أن أقابل العابد قبل موتي لا سأله أن يدعو الى ان لا يموت الا شهيدا فيبيناهم كذلك واذا بالآيات قد لاحت مكتوب عليها لا اله الا الله محمد رسول الله فصاح شركان كيف حال المسلمين قالوا بعافية وسلامة وما أتينا الا خوفا عليكم ثم توجهل رئيس العسكر عن جواده وقبل الارض بين يديه وقال يا مولانا كيف السلطان والوزير دندان ورستم وأخي بهرام أهله الجميع سالمون فقال بخير ثم قال له ومن الذي أخبركم بخبرنا قال الزاهد وقد ذكر انه اتى أخي بهرام ورستم وأرسلهما اليكم وقال لنا ان السفار قد أحاطوا بهم وهم كثيرون وما ارى الامر الا بخلاف ذلك وانتم منصورون فقال لهم وكيف وصول الزاهد اليكم فقالوا له كان سائر على قدميه وقطع في يوم وليلة مسيرة عشرة ايام للفارس المجده فقال شركان لا شك انه ولي الله وابن هو قالوا له تركناه عند عسكرنا اهل الايمان يحرضهم على قتال اهل الكفر والطغيان ففرح شركان بذلك وحمد الله على سلامتهم وسلامته الزاهد وترجموا على من قتل منهم وقالوا كان ذلك في الكتاب مسطورا ثم ساروا ومجدين في سيرهم فبيناهم كذلك واذا بغبار قد سار حتى سدا الاقطار واظلم منه النهار فنظر اليه شركان وقال اني اخاف ان يكون الكفار قد كسروا عسكر الاسلام لان هذا الغبار سد المشرقين وملا الخافقين ثم لاح من تحت ذلك عمود من الظلام أشد سوادا من حالك الايام وما زالت تقرب منهم تلك الدامة وهي أشد من هول يوم القيامة فتسارعت اليها الخيل والرجال لينظروا ما سبب سوء هذا الحال فرأوه الزاهد المشار اليه فازدحموا على تقبيل يديه وهو ينادي يا أمة خير الانام ومصباح الظلام ان السفار غدروا بالمسلمين فادركوا عساكر الموحدين واتقدوهم من أيدي الكفرة اللثام فانهم هجموا عليهم في الخيام ونزل بهم العذاب المبين وكانوا في مكائهم آمنين فلما سمع شركان ذلك الكلام طار قلبه من شدة الخفقان وترجل عن جواده وهو حيران ثم قبل يد الزاهد ورجليه وكذلك أخوه ضوء المكان وبقية العسكر من الرجال والركبان الا الوزير دندان فانه لم يترجل عن جواده وقال والله ان قلبي نافر من هذا الزاهد لاني ما عرفت للمتطعين في الدين غير المناسف فآثر كوه

وإذ ركو أصحابكم المساعين فإن هذا من المطر ودين عن باب رحمة قرب العالمين فكم غروت مع الملك محمد  
النعمان ودست أراضى هذا المكان فقال له شركان دع هذا الظن الفاسد أما نظرت إلى هذا العابد وهو  
يخوض المؤمنين على القتال ولا يبالي بالسيوف والنبال فلا تغتبيه لأن الغيبة مذمومة ولحوم  
الصالحين مسمومة وانظر إلى تحريضه لنا على قتال أعدائنا ولولا أن الله تعالى يحبه ما طوى إليه البعيد  
بعد أن أوقعه سابقا في العذاب الشديد بدتم إن شركان أمر أن يقدموا بغلة نوبية إلى الزاهد ليركبها  
وقال له إركب أيها الزاهد الناسك العابد فلم يقبل ذلك وإمتنع عن الركوب وأظهر الزهد لينال  
المطلوب وما دروا إن هذا الزاهد الطاهر هو الذي قال في مثله الشاعر

صلى وصام لا امر كان يطلبه لما قضى الأمر لأصلى ولا صاما  
ثم أن ذلك الزاهد ما زال ماشيا بين الخيل والرجال كأنه الثعلب المحتال للاغتتيال وسار رافعا  
صوته بتلاوة القرآن وتسبيح الرحمن وما زالوا سائرين حتى أشرفوا على عسكر الاسلام فوجدهم  
شركان في حالة الانكسار والحاجب قد أشرف على الهزيمة والفرار والسيف يعمل بين الأبرار  
والفجار وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٢٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن السبب في خزل المسلمين أن العينة ذات  
الدواهي عدوة الدين لما رأت بهرام ورسم قدسارا بعسكرهما نحو شركان وأخيه ضوء المكان  
سارت هي نحو عسكر المسلمين وأنفذت الأمير تركاش كما تقدم ذكره وقصدها بذلك أن تفرق بين  
عسكر المسلمين لأجل أن يصعقوا ثم تركتهم وقصدت القسطنطينية وفادت بطارقة الروم بأعلى  
صبيتها وقالت أدلوا حبالا لأربط فيه هذا الكتاب وأوصلوه إلي ملككم أفر يدون ليقراه هو  
وولدي ملك الروم ويعملان بما فيه من أوامره ونواهيها فادلوا حبالا فربطت فيه الكتاب وكان  
مضمونه من عند الداهية العظمى والطامة الكبرى ذات الدواهي إلى الملك أفر يدون أما بعد فإني  
دبرت لكم حيلة على هلاك المسلمين فسكونوا مطمئنين وقد أسرتم وأسرت سلطانهم ووزيرهم  
ثم توجهت إلى عسكرهم وأخبرتهم بذلك فأنكسرت شوكتهم وضعفت قوتهم وقد خدعت  
العسكر المحاصرين للقسطنطينية حتى أرسلت منهم اثني عشر ألف فارس مع الأمير تركاش خلاف  
المأسورين وما بقي منهم إلا القليل فالمراد منكم أنكم تخرجون إليهم بجميع عسكركم في بنية هذا  
النهار وتجمعون عليهم في خيامهم ولكنكم لا تخرجون إلا سواء واقتلوه عن آخرهم فإن  
المسيح قد نظر إليكم والعذراء تعظت عليكم وأرجو من المسيح أن لا ينسى فعلی الذي قد فعلته  
فالما وصل كتابها إلى الملك أفر يدون فرح فرحاً شديداً وأرسل في الحال إلى ملك الروم ابن ذات  
الدواهي وأحضره وقرأ الكتاب عليه ففرح وقال أنظر مكر أمي فإنه يغني عن السيوف وطلعتها  
تتوب عن هول اليوم الخوف فقال الملك أفر يدون لا أعدم المسيح طلعة أمك ولا أخلاك من  
مكرتك ولؤمك ثم أنه أمر البطارقة أن ينادوا بالرحيل إلى خارج المدينة وشاع الخبر في القسطنطينية  
وخرجت عساكر النصرانية والعصاة الصليبية وجرى دوا السيوف الجهاد وأعلنوا بأكمنة الكفر

والاحقاد وكفر وارب العباد فلما نظر الحاجب الى ذلك قال ان الروم قد وصلوا الينا وقد علموا أن  
سلطاننا غائب فرما هجوموا علينا وأكثروا عساكرنا قد توجه الى الملك ضومط اسكان واغتاط  
الحاجب ونادى يا عسكر المسلمين وجهاد الدين المتين ان هرتم هلكتم وان صبرتم نصرتم فاعلموا  
أن الشجاعة صبر ساعة وما ضاق أمر الأوجد الله اتساعه بارك الله فيكم ونظر اليكم بعين الرحمة  
وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ١٢٣) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الحاجب قال لجيش المسلمين بارك الله  
عليكم ونظر اليكم بعين الرحمة فعند ذلك كبر المسلمون وصاحت الموحدون ودارت رحى الحرب  
بالطعن والضرب وعملت الصوارم والرمح وملا الدم الاودية والبطاح وقست القسوس  
والرهبان وشدوا الزناوير ورفعوا الصليبان وأعلن المسلمون بالتكبير للملك الديان وصاحوا ابتلاوة  
القران واصطدم حزب الرحمن بحزب الشيطان وطارت الرؤوس عن الابدان وطافت الملائكة  
الاخيار على أمة النبي المختار ولم يزل السيف يعمل الى أن ولي النهار وأقبل الليل بالاعتكار وقد أحاطت  
الكفار بالمسلمين وسحبوا أن ينجا من العذاب المبين وطمع المشركون في أهل الايمان الى أن  
طلع الفجر وبان فركب الحاجب هو وعسكره ورجا أن الله ينصره واختلطت الامم بالامم وقامت  
الحرب على ساق وقدم وطارت القمم وثبت الشجاع وتقدم وولى الجبان وانهمز وقضى قاضى الموت  
وحكم حتى تطاوت الأبطال عن السروج وامتلات بالامواج المروج وتأخرت المسلمون  
عن أماكنها وملكت الروم بعض خيامها وصاكنها وعزم المسلمون على الانكسار والهزيمة  
والفرار فبيناهم كذلك واذا بقدم شركان بعساكر المسلمين ورايات الموحدين فلما أقبل  
عليهم شركان حمل على الكفار وتبعه ضوء المكان وحمل بعدهما الوزيران كذلك أمير الديلم  
بهرام ورستم وأخوه تركاش فانهم لما رأوا ذلك طارت عقولهم وغاب معقولهم ونار الغبار حتى ملا  
الاقطار واجتمعت المسلمون الاخيار باصحابهم الابرار واجتمع شركان بالحاجب فشكروا على صبره  
وهناه بتأييده ونصره وغرحت المسلمون وقويت قلوبهم وحملوا على أعدائهم وأخلصوا الله في  
جهادهم فلما نظر الكفار الى الرايات الحميدة وعليها كلمة الاخلاص الاسلامية صاحوا بالويل  
والنبور واستغاثوا ببطارقة الديور ونادوا يوحنا ومريم والصليب المسخف وانقبضت أيديهم عن  
القتال وقد أقبل الملك افريدون على ملك الروم وصار أحدهما الى الميمنة والآخر الى الميسرة  
وعندهم فارس مشهور يسمى لاويا فوقف وسطا واصطفوا للنزال وان كانوا في فرع وزلزال ثم  
صفت المسلمون عساكرهم فعند ذلك أقبل شركان على أخيه ضوء المسكان وقال له ياملك الزمان  
لاشك انهم يريدون البراز وهذا غاية مرادنا ولكن احب ان أقدم من العسكر من له عزم ثابت فانه  
التدبير نصف المعيشة فقال السلطان ماذا تريد يا صاحب الراى السديد فقال شركان اريد ان  
اكون في قلب عسكر الكفار وان يكون الوزيران في الميسرة وانت في الميمنة والامير بهرام  
في الجناح الايمن والامير رستم في الجناح الايسر وانت أيها الملك العظيم تكون تحت الاعلام

والرايات لانك عمادنا وعليك بعد الله اعتمادنا ونحن كلنا نقديك من كل امر يؤذك فشكره  
ضوء المكان على ذلك وارتفع الصباح وجردت الصفاح فيبناهم كذلك واذا بفارس قد ظهر  
من عسكر الروم فلما قرب رآوه راكبا على بغلة قطوف تقرر بصاحبها من وقع السيوف ويردعتها  
من ابيض الحرير وعليها سجادة من شغل كشمير وعلى ظهرها شيخ ملبس الشبيه ظاهرا الهيبة  
عليه مدرعة من الصوف الابيض ولم يزل يسرع بها ويهض حتى قرب من عسكر المسلمين  
وقال اني رسول اليكم اجمعين وماعلى الرسول الا البلاغ فاعطوني الامان والاقالة حتى ابلغكم  
الرسالة فقال له شركان لك الامان فلا تخش حرب سيف ولا طعن سنان فعند ذلك ترجل الشيخ  
وقلع الصليب من عنقه بين يدي السلطان وخضع له خضوع راجي الاحسان فقال له المسلمون  
ماملك من الاخبار فقال اني رسول من عند الملك افر يدون فاني نصحته ليمتنع عن تلف هذه  
الصور الانسانية والهياكل الرحمانية وبينت له أن للصواب حقن الدماء والاقتصار على فارسين  
في الهيجاء فاجابني الى ذلك وهو يقول لسكم اني فديت عسكري بروحي فليفعل ملك المسلمين  
امثلي ويفدى عسكره بروحه فان قتلني فلا يبقى لعسكر الكفار ثبات وان قتلته فلا يبقى لعسكر  
المسلمين ثبات وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٢٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن رسول الملك افر يدون لما قل للمسلمين ان  
قتل ملك المسلمين فلا يبقى لعسكره ثبات فلما سمع شركان هذا الكلام قال ياراهب انا أجبناه الى  
ذلك فان هذا هو الانصاف فلا يكون منه خلاف وها اننا ابرز اليه وأحمل عليه فاني فارس المسلمين  
وهو فارس الكافرين فان قتلني فاز بالظفر ولا يبقى لعسكر المسلمين غير المقر فارجع اليه ايهما الراهب  
وقل له ان البراز يكون في غدا لنا اثنين من سفرنا على تعب في هذا اليوم وبعد الراحة لا تعب ولا  
قوم فرجع الراهب وهو مسرور حتى وصل الى الملك افر يدون وملك الروم وأخبرهما بذلك ففرح  
الملك افر يدون غاية الفرح وزال عنه الهم والترح وقال في نفسه لاشك ان شركان هذا هو أضر بهم  
بالسيف واظعنهم بالسنان فاذا قتلته انكسرت همتهم وضعفت قوتهم وقد كانت ذات الدواهي  
اكتابت الملك افر يدون بذلك وقالت له ان شركان هو فارس الشجعان وشجاع الفرسان وحذرت  
افر يدون من شركان وكان افر يدون فارسا عظيما لانه كان يقاتل بانواع القتال ويرمي بالحجارة  
والسبال ويضرب بالعمود الحديد ولا يخشى من البأس الشديد فلما سمع قول الراهب من ان  
شركان اجاب الي البراز كاد ان يطير من شدة الفرح لانه واثق بنفسه ويعلم أنه لا طاقة لاحد به  
ثم بات الكفار تلك الليلة في فرح وسرور وشرب خمور فلما كان الصباح اقبلت الفوارس بسم  
الرمح وبيض الصفاح واذا هم بفارس قدير في الميدان وهو راكب على جواد من الخيل البلياد  
معدل للحرب والجلاد وله قوائم شداد وعلى ذلك الفارس درع من الحديد معد للبأس الشديد  
وفي صدره امرأة من الجوهر وفي يده صارم ابتر وخنطارية خنطجية من غريب عمل الافرنج ثم ان  
الفارس كشف عن وجهه وقال من عرفني فقد اكنفاني ومن لم يعرفني فسوف يراني انا افر يدون

المغمور ببركة شواهي ذات الدواهي فاتم كلامه حتى خرج في وجهه فارس المسلمين شركان وهو  
راكب على جواد اشقر يساوي الغامن الذهب الاحمر وعليه عدة مزركشة بالدر والجوهر وهو متقلبه  
بسياف هندی مجوهر يقدر الرقاب ويهون الامور الصعاب ثم ساق جواده بين الضفين  
والفرسان تنظره بالعين ثم نادى افريدون وقال له ويلك يا ملعون انظرنى كمن لا قيت من الفرسان  
ولا يثبت معك فى حومة الميدان ثم حمل كل منهما على صاحبه فصار الاثنان كأنهما جبلان  
يصطدمان او بحران يلتطمان ثم تقاربا وتباعدا والتصقا وافترقا ولم يزلانى كروفر وهزل وجد  
وضرب وطعن والجيشان ينظران اليهما وبعضهم يقول ان شركان غالب والبعض يقول ان  
افريدون غالب ولم يزل الفارسان على هذا الحال حتى بطل القيل والقال وعلا الغبار وولى  
النهار ومالت الشمس الى الاصفرار وصاح الملك افريدون على شركان وقال بحق المسيح  
والاعتقاد الصحيح ما انت الا فارس كرار وبطل مغوار غير أنك غدار وطبعك ماهو الا طبع  
الاخيار لاني ارى فعلك غير حميدة وقتالك قتال الصنديد وقومك ينسبونك الى العبيد وهامهم  
اخرجوا لك غير جوادك وتعود الى القتال واني وحق ديني قد اعياني قتالك واتعبني ضربك  
وطعمانك فان كنت تريد قتالي في هذه الليلة فلا تغير شيئا من عدتك ولا جوادك حتى يظهر  
الفرسان كرمك وقتالك فلما سمع شركان هذا الكلام اغتاط من قول امحابه في حقه حيث  
ينسبونه الى العبيد فالتفت اليهم شركان واراد ان يسير اليهم ويامرهم ان لا يغيروا الجواد او لا عدة  
واذا بافريدون هز جريته وارسلها الى شركان فالتفت وراءه فلم يجد أحدا فعلم انها حيلة من  
الملعون ففرد وجهه بسرعة واذا بالحربة قد أدركته فال عنها حتى ساوى برأسه فربوس مرجه  
فجرت الحربة على صدره وكان شركان على الصدر فكشطت الحربة جلدة صدره فصاح صيحة واحدة  
وغاب عن الدنيا ففرح الملعون افريدون بذلك وعرف أنه قد قتل فصاح على الكفار ونادى  
بالفرح فهاجت اهل الطغيان وبكت اهل الايمان فلما رأى ضوء المكان اخاه مائلا على الجواد حتى  
كاد ان يقع ارسل نحوه الفرسان فتساقطت اليه الابطال واتقوا به اليه وحملت الكفار على المسلمين  
والتقى الجيشان واختلط الصفان وعمل الهياى وكان اسبق الناس الى شركان الوزير دندنان واذرك  
شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ١٢٥) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان الملك ضوء المكان لما رأى العين قد ضرب  
اخاه شركان بالحربة ظن انه مات فارسل اليه الفرسان وكان اسبق الناس اليه الوزير دندنان  
وامير الترك بهرام وامير الديلم فلحقوه وقد مال عن جواده فاسندوه ورجعوا به الى اخيه ضوء  
المكان ثم اوصوا به الغلمان وطادوا الى الحرب والطعان واشتد التزال وتقصفت النصال وبطل  
القيل والقال فلا يرى الا دم سائل وعنق مائل ولم يزل السيف يعمل فى الاعناق واشتد الشقاق  
الى ان ذهب اكثر الليل وكلت الطائفتان عن القتال فنادوا بالا تفصال ورجعت كل طائفة الى  
خيامها وتوجه جميع الكفار الى ملكهم افريدون وقبلوا الارض بين يديه وهناه القسوس

والإهبان بظفره بشركان ثم ان الملك افريدون دخل القسطنطينية وجلس على كرمي مملكته  
واقبل عليه ملك الروم وقال له قوى المسيح ساعدك واستجاب من الام الصالحة ذات الدواهي  
ما تدعو به لك واعلم ان المسلمين ما بقي لهم إقامة بعد شركان فقال افريدون في غدي يكون  
الا تفصال اذا خرجت الى التزال وطلبت ضوء المكان وقتلته فان عسكرهم يولون الادبار ويركعون  
الى الفرار هذا ما كان من أمر الكفار وأما ما كان من أمر عساكر الاسلام فان ضوء المكان  
لما رجع الى الخيام لم يكن له شغل الا ياخيه فلما دخل عليه وجده في أسوأ الاحوال وأشد الاحوال  
فدعا بالوزير دندان ورسم وهرام للمشورة فلما دخلوا عليه اقتضى رأيهم احضار الحسكاه لعلاج  
شركان ثم بكوا وقالوا لم يسمح بمثله الزمان وسهر واعنده تلك اليلة وفي آخر الليل أقبل عليهم الزاهد  
وهو يبكي فلما رآه ضوء المكان قام اليه فلس يده على أخيه وتلى شيئا من القرآن وفوضه بآيات  
الرحمن وما زال سهرانا عنده الى الصباح فعند ذلك استفاق شركان وفتح عينيه وأدار لسانه في فمه  
وتسكاه ففرح السلطان ضوء المكان وقال قد حصلت له بركة الزاهد فقال شركان الحمد لله على  
الشفقة فاني بخير في هذه الساعة وقد عمل على هذا الملعون حيلة ولولا اني زغت أسرع من البرق  
لكانت الحربة تفذت من صدرى فالحمد لله الذي نجاني وكيف حال المسلمين فقال ضوء المكان  
هم في كاهن من أجلك فقال اني بخير وعافية واين الزاهد وهو عند رأسه قاعد فقال له عند رأسك  
فقال اليه وقبل يديه فقال الزاهد يا ولدي عليك بحميد الصبر يعظم الله لك الاجر فان الاجر  
على قدر المشقة فقال شركان ادع لي فدعاه فلما أصبح الصباح وبان الفجر ولاح برزت المسلمون  
الى ميدان الحرب وتهيا الكفار للطعن والضرب وتقدمت عساكر المسلمين فطلبوا الحرب  
والكفاح وجردوا السلاح واراد الملك ضوء المكان وافر يدون ان يحملا على بعضهما واذا بضوء  
المكان خرج الى الميدان وخرج معه الوزير دندان والحاجب وهرام وقالوا لضوء المكان نحن  
فذلك فقال لهم بحق البيت الحرام وزمزم والمقام لا اقدم على الخروج الى هؤلاء العلوج فلما صار  
في الميدان لعب بالميف والسنان حتى أذهل القرسان وتعجب القرقيان وحمل في الميمنة فقتل  
منها بطريقتين وفي الميسرة فقتل منها بطريقتين ونادى في وسط الميدان اين افريدون حتى اذيقه  
عذاب الهوان فاراد الملعون ان يولى وهو مغبون فاقسم عليه ضوء المكان ان لا يبرح من الميدان  
وقال له يا ملك بالامس كان قتال اخي واليوم قتالي وأنا بشجاعتك لا أبالي ثم خرج ويده صارم  
موتحة حصان كأنه عنتر في حومة الميدان وذلك الحصان آدم مغائر كما قال فيه الشاعر  
قد سابق الطرف بطرف سابق كأنه يريد ادراك القدر  
دهمه تبدي سوادا حالكا كأنها ليل إذا اقبل عكر  
صهيله يزعج من يسمعه كأنه الرعد اذا الرعد زجر  
لو سابق الريح جرى من قبلها والبرق لا يسبقه إذا ظهر  
ثم حمل كل منهما على صاحبه واحترس من مضار به وأظهر مافي بطنه من عجائبه واخذ في



السكز والتمر حتى ضاقت الصدور وقل الصبر ثم مقدور وصاح ضوء المكان وهجم على ملك  
القسطنطينية أفر يدون وضر به ضربة اطاح به راسه وقطع انفاسه فلما نظرت السكفار إلى ذلك  
هملوا جميعا عليه وتوجهوا بكليتهم اليه فقا بلهم في حومة الميدان واستمر الضرب والطعان حتى  
مال الدم بالخروج وان وضع المسلمون بالتكبير والتهيل والصلاة على البشير النذير وقاتلوا قتلا شديدا  
وانزل الله النصر على المؤمنين واخذى على الكافرين وصاح الوزير دندان خذوا بشار الملك عمر  
النعمان وثار ولده شركان وكشف برأسه وصاح يا للاتراك وكان بجانبه أكثر من عشرين الف  
فأبى فحملوا معه حملة واحدة فلم يجد الكفار لانفسهم غير الفرار وتولى الادبار وعمل فيهم الصغار  
القتار فقتل منهم نحو خمسين الف فارس وأسر واما يزيد على ذلك وقتل عند دخول الباب خلق  
كثير من شدة الزحام ثم أغلقوا الباب وطلعو فوق الاسوار وخافوا خوف العذاب وعادت طوائف  
المسلمين مؤيدي منصورين وأتوا خيامهم ودخل ضوء المكان على أخيه فوجده في أسرا لا حول  
فسيجد وشكر الكريم المتعال ثم أقبل عليه وهناك بالسلامة فقال له شركان اننا كلنا في بركة هذا  
الزاهد الاواب وما انتصرنا الا بدعائه المستجاب فانه لم يزل اليوم قاعا يدعو للمسلمين بالنصر  
وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٦/١٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملك ضوء المكان لما دخل على أخيه شركان وجده  
جالسا والعايد عنده ففرح بأقبل عليه وهناك بالسلامة فقال ان شركان قال اننا كلنا في بركة هبة  
الزاهد وما انتصرتم الا بدعائه لكم فانه ما برح اليوم يدعو للمسلمين وكنت وجدت في نفسي قولا  
حين سمعت تكبيركم فعملت أنكم منصورون على أعدائكم فاحك لي يا أخى ما وقع لك فحكى له  
جميع ما وقع له مع الملعون أفر يدون وأخبره انه قتله وراح الى لعنة الله فأنى عليه وشكر مسعاه فلما  
سمعت ذات الدواهي وهي في صفة الزاهد بقتل ولدها أفر يدون انقلب لونها بالاصفرار وتفرغت  
هيناه بالدموع الغزار ولكنها أخفت ذلك وأظهرت للمسلمين انها فرحت وانها تبكى من شدة  
الانحرام ثم انها قالت في نفسها وحق للمسيح ما بقى في حياتي فائدة ان لم أحرق قلبه على أخيه شركان كما  
أحرق قلبي على عماد الملة النصرانية وأداة الصليبية الملك أفر يدون ولكنها كفت ما بها ثم ان  
الوزير دندان والملك شركان والحاجب استمر واجالسين عند شركان حتى حملوا الى اللزق والادمان  
وأعطوه الدواء فتوجهت اليه العافية وفرحوا بذلك فرحا شديدا وأعلموا به العساكر فتباشروا  
المسلمون وقالوا في غدي بركب معنا وبياض الحصار ثم ان شركان قال لهم انكم قاتلتم اليوم وتعتبم من  
القتال فينبغي ان تتوجهوا الى أما كنتم وتناموا ولا تسهروا اطجابوه الى ذلك وتوجه كل منهم الى  
صراقة وما بقى عند شركان سوى قليل من الغلمان والعجوز ذات الدواهي فتحدث معها قليلا من  
الليل ثم اضطجع لينام وكذلك الغلمان فلما غلب عليهم النوم صاروا مثل الاموات هذا ما كان من أمر  
شركان وغلمانه (وأما) ما كان من أمر العجوز ذات الدواهي فلما بعد نومهم صارت يقظانة وحدها  
في الخيفة ونظرت الى شركان فوجدته مستغرقا في النوم فوثبت على قدميها كأنها دبة معطاء أو آفة



﴿العجوزة شواهي ذات الدواهي وبيدها خنجر وهي داخلة﴾  
 ﴿على شركان وهو غرقان في الثوم هو وغلمانه﴾

تقطّأ وأخرجت من وسطها خنجر امسمو والووضع على صخرة لا ذابها ثم جردته من غمده وأتت  
 لشد رأس شركان وجردته على رقبته فذبحته وأزال رأسه عن جسده ثم وثبت على قدميها وأتت إلى  
 الغلمان النيام وقطعت رؤوسهم لئلا ينتبهوا ثم خرجت من الخيمة وأتت إلى خيام السلطان  
 فوجدت الجراس غير نائمين فمالت إلى خيمة الوزير فوجدته يقرأ القرآن فوقعت عينه  
 عليها فقال مرحبا بالزاهد العابد فلما سمعت ذلك من الوزير ارتجف قلبها وقالت له ان سبب مجيئي إلى  
 هنا في هذا الوقت اني سمعت صوت ولي من أولياء الله وأنا ذاهب اليه ثم ولت فقال الوزير دندنان في  
 نفسه والله لا تتبع هذا الزاهد في هذه الليلة فقام ومضى خلفها فلما أحست الملعونة بشيئه عرفت انه  
 وراءها تخشيت أن تفتضح وقالت في نفسها ان لم أخدعه بحيلة فاني أفتضح فأقبلت إليه وقالت أيها

الوزيراني سائر خلف هذا الولي لا عرفه وبعد ان اعرفه استأذنه في مجيئك اليه واقبل عليك وأخبرك  
لا في أخاف أن تذهب معي بغير استئذان الولي فيحصل له تفرقة مني اذ ابرأ لك معي فلما سمع الوزير  
كلامها استحي ان يرد عليها جوابا فتركها ورجع الى خيمته وأراد ان ينام فطاب له المنام وكادت  
الديان تنطبق عليه فقام وخرج من خيمته وقال في نفسه انا مضى الى شركان واتحدث معه الى  
الصباح فسالوا ان دخل خيمة شركان فوجد الدم سائلا منه كالقناة ونظر الغلمان مذبحين  
فصاح صيحة ازعجت كل من كان نائما فتسارعت الخلق اليه فرأوا الدم سائلا فضجوا بالبكاء  
والنحيب فعند ذلك استيقظ السلطان ضوء المكان وسأل عن الخبر فقيل له ان شركان أخاك  
والغلمان مشوون فقام مسرعا الى ان دخل الخيمة فوجد الوزير ندان بصيح ووجد جثة أخيه بلا  
رأس فغاب عن الدنيا وصاحت كل المساكر وبكوا وداروا حول ضوء المسكان ساعة حتى استفاق  
ثم نظر الى شركان وبكى بكاء شديدا وفعل مثله الوزير ورستم وبهرام وأما الحاجب فانه صاح  
وأكثر من النواح ثم طلب الارتمال لمابه من الاوجال فقال الملك أما علمتم بالذي فعل بأخي هذه  
الفعال ومالي لا أرى الزاهد الذي عن متاع الدنيا بما عذق قال الوزير ومن جلب هذه الاحزان الا  
هذا الزاهد الشيطان فوالله ان لم يفرمته في الاول والاخر لاني أعرف ان كل متنطع في الدين  
خيبت ما كرم ثم ان الناس ضنبوا بالبكاء والنحيب وتضرعوا الى القريب الحبيب ان يوقع في أيديهم  
ذلك الزاهد الذي هو آيات الله جاحد ثم جهزوا شركان ودفعوه في الجبل المذكور وخزنوا على  
فضله المشهور وأدرسه شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٣٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملعونة لما فرغت من الداهية التي عملتها  
والتحازي التي لنفسها أبدتها أخذت دواة وقرطاسا وكثت فيه من عند شواهي ذات الدواهي الى  
حضرة المدعيين اعلمو اني دخلت بلادكم وغشيت بلوحي كرامكم وقتلت سابقا بكم عمر النعمان  
في وسط قصره وقتلت أيضا في واقعة الشعب والمغارة رجلا كثيرا وآخر من قتلته بمكرى ودهاني  
وغدري شركان وعلمانيه ولو ساعدني الزمان وطاوعني الشيطان كنت قتلت السلطان والوزير  
دندان وانا الذي أتيت اليكم في زى الزاهد وانظرت عليكم من الخيل والمكاييد فان شئتم سلامتكم  
بعدم ذلك فارحلوا وان شئتم هلاك أنفسكم فعن الإقامة لا تعدلوا فلو أقمت سنين وأعواما لا تبلغون  
منامرا وما بعد ان كتبت الكتاب أقامت في جزنها على الملك أفر يدون ثلاثة أيام وفي اليوم الرابع  
دعت بطريقا أمرته أن يأخذ الورقة ويضعها في سهم ويرميها الى المسلمين ثم دخلت الكنيسة  
صارت تندب وتبكي على فقد أفر يدون وقالت لمن تسلطن بعده لا بد أن أقتل ضوء المكان وجميع  
وأمر اء الاسلام هذا ما كان من أمرها (وأما) ما كان من أمر المسلمين فانهم أقاموا ثلاثة أيام في  
هم واغتمام وفي اليوم الرابع نظر والى ناحية السور واذا ببطريق معه سهم نشاب وفي طرفيه كتاب  
فغيره وعليه حتى رماه اليهم فأمر السلطان الوزير دندان أن يقرأه فلما قرأه وسمع ما فيه وعرف  
مبعناه هملت بالدموع عيناه وصاح وتضرع من مكرها وقال الوزير والله لقد كذب قلبي نافرأ مسها

فقال السلطان وهذه العاهرة كيف صمات علينا الحيلة مرتين ولكن والله لا أحول من هنا حتى  
أفعل ما فرجها جميعا الرصاص واسجنهم اسجن الطير في الاقفاص وبعد ذلك أصلبها من شمرها على  
باب القسطنطينية ثم تذكر أخاه فبكى بكاء شديدا ثم ان الكفار لما توجهت لهم ذات الدواهي  
وأخبرتهم بما حصل فرحوا بقتل شر كان وسلامة ذات الدواهي ثم ان المسلمين رجعوا على باب  
القسطنطينية ووعدهم السلطان انه ان فتح المدينة فرق أموالها عليهم بالسوية وهذا السلطان لم  
يحب مد موعه حزنا على أخيه واعتري جسمه الهزال حتى صار كاخلال فدخل عليه الوزير ذندان  
وقال له طيب نفسا وقر عينانا فان أخاك مامات الأبالج وليس في هذا الحزن فائدة وما أحسن  
قول الشاعر

مالا يكون فلا يكون بحيلة - أبدا وما هو كائن سيكون  
سيكون ما هو كائن في وقته - وأحوال الجبال دائما مغبون

فدفع البكاء والنوح وقوف قلبك لحل السلاح فقال ياوزير ان قلبي مهوم من أجل موت أبى وأخى  
ومن أجل غيا بناعن بلادنا فان خاطري مشغول برعيتي فبكى الوزير برهروا الحاضرون وماز الوافقيين  
على حصار القسطنطينية مدة من الزمان فيناتم كذلك واذابالاخبار وردت عليهم من بعداد محبة  
أمير من أمراءه مضمونها ان زوجة الملك ضرة المكان رزقت ولدا وصحته نزهة الزمان احت الملك  
كان ما كان ولكن هذا الغلام سيكون له شأن بسبب ما رآه من العجائب والغرائب وقد أمرت  
العلماء والخطباء أن يدعوا السك على المنابر ودبر كل صلاة وائتوا طيبون بخير والامطار كثيرة وان  
صاحبك الوافر في غاية النعمة الجزيلة وعنده الخدم والعلماء ولكنك الى الآن لم تعلم بما جرى لك  
والسلام فقال له ضرة المكان اشتد ظهري حيث رزقت ولدا اسمه كان ما كان وأدرك شهر زاد  
الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٢٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملك قال تلوزير دندنان اني أريد ان أترك  
هنا الحزن وأعمل لأخي خنات وأمر من الخيرات فقال الوزير نعم ما أردت ثم أمر بنصب الخيام على  
قبر أخيه فنصبوها وجعوا من العسكر من يقرأ القرآن فصار بعضهم يقرأ وبعضهم يذكر الله الى  
الصباح ثم اتهم انصرفوا الى الخيام واقبل الساطان على الوزير دندنان واخذ ايتشاوران في امر القتال  
واستمر اعل ذلك اياما وليالي وضوء المكان تضجر من الهم والاحزان ثم قال اني اشتهدى مماع اخبار  
الناس واحاديث الملوك وحكايات المتيمين لعل الله يفرج ما بقلبي من الهم الشديد ويذهب عني  
البكاء والعين فقال الوزير ان كان ما يفرج همك الاسماع قصص الملوك من نوادر الاخبار  
وحكايات المتقدمين من المتيمين وغيرهم فان هذا امر سهل لانني لم يكن لي شغل في حياة المرحوم  
والله الا بالعكايات والاشعار وفي هذه الليلة اجدك بخير العاشق والمعشوق لأجل ان يشرح  
صديرك فلما سمع ضرة المكان كلام الوزير دندنان تعلق قلبه بما وعده به ولم يبق له اشتغال الا  
بانظار محبي الليل لأجل ان يسمع ما يحكيه الوزير دندنان من اخبار المتقدمين من الملوك والمتيمين

فما صدق ان الليل اقبل حتي امر بايقاد الشموع والقناديل واحضار ما يحتاجون اليه من الاكل والشرب والالت بالبخور فاحضر واله جميع ذلك ثم ارسل الي الوزير دندان فحضر وارسل اليهم رستم وتر كاش والحاجب الكبير فحضروا فلما حضروا جميعهم بين يديه التفت الي الوزير دندان وقال له اعلم ايها الوزير ان الليل قد اقبل واسدل جلابيبه علينا واسبل وزيد ان تحكي لنا ما وعدتنا من الحكايات فقال الوزير حبا وكرامة . وادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام للمباح

(وفي ليلة ١٢٩) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الملك ضوء المكان لما حضر الوزير والحاجب ورستم وبهرام التفت الي الوزير دندان وقال اعلم ايها الوزير ان الليل قد اقبل وسدل جلابيبه علينا واسبل وزيد ان تحكي لنا ما وعدتنا به من الحكايات فقال الوزير حبا وكرامة

### حكاية العاشق والمعشوق

اعلم ايها الملك السعيد انه كان في سالف الزمان مدينة وراء جبال اصبهان يقال لها المدينة الخضراء وكان هناك يقال له الملك سليمان وكان صاحب جود واحسان وعدل وامان وفضل وامن وسارت اليه الركبان من كل مكان وشاع ذكره في سائر الاقطار والبلدان واقام في المملكة مدة مديدة من الزمان وهو في عز وامان الا انه كان خاليا من الاولاد والزوجات وكان له وزير يقاربه في الصفات من العبد والهابيات فاتفق انه ارسل الي وزيره هو مامن الايام واحضره بين يديه وقال له يا وزير انه ضاق صدرى وعيل صبرى وضعف منى الجلد لكوني بلا زوجة ولا ولد وما هذا سبيل الملوك الحكام على كل امير وصعلوك فاتهم بفرحون بخلفة الاولاد وتتضاعف لهم بهم العدد والاعداد وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم تناكحوا وتناسلوا فاني مباه بكم الامم يوم القيامة فاعندكم من الراى يا وزير فاشرعلى بمافيه النصيح من التدبير فاما سمع الوزير ذلك الكلام فاضت الدموع من عينيه بالانسجام وقال هيهات يا ملك الزمان ان اتكلم فيما هو من خصائص الرحمن اتريد ان ادخل النار بسخط الملك الجبار فقال له الملك اعلم ايها الوزير اني الملك اذا اشترى جارية لا يعلم حسابها ولا يعرف نسبها فولا يدرى خسلتها اصلها حتى يجتنبها ولا يشرف عنصرها حتى يتسرى بها افضى اليها ربما حملت منه فيجئ الولد منافقا ظاهرا مسافيا كالدماء ويكون مثلها مثل الارض السخبة اذا زرع فيها زرع فانه يجث نباته ولا يحسن ثباته وقد يكون ذلك الولد متعرضا لسخط مولاه ولا يفعل ما امر به ولا يجتنب ما منعه فانه لا ناسب في هذا بشراء جارية ابد او انما مرادى ان تخطب لى بنتا من بنات الملوك يكون نسبها معروفا وجاهها موصوفا فان دلتنى على ذات النسب والدين من بنات ملوك المسلمين فاني اخطبها واتزوج بها على رؤوس الاشهاد ليحصل لى بذلك رضا رب العباد فقال له الوزير ان الله قضى حاجتك وبلغك امنيتك فقال له وكيف ذلك فقال له اعلم ايها الملك انه بلغني ان الملك زهر شاد صاحب الارض البيضاء له بنت بارعة في الجمال يعجز عن وصفها القيل والقيل ولم يوجد لها في هذا الزمان مثيل لانها في غاية الشكال قوية الاعتدال ذات طرف كحيل وشعر

طويل وخصر نحيل وردف ثقيل إن أقبلت فتنت وإن أدبرت قتلت تأخذ القلب والناظر كما قال الشاعر

هيفاء مخجل غصن البان قامتها لم يحك طلعتها شمس ولا قر  
كأنما يقها شهد وقد مزجت به المدامة لكن ثغرها درر  
ممشوقة القد من حور الجنان لها وجه جميل وفي الحظاها حور  
وكم لها من قتل مات من كمد وفي طريق هواها الخوف والخطر  
إن عشت فهي المنى ما شئت أذكرها أو مت من دونها لم يجدي العمر

فلما فرغ الوزير من وصف تلك الجارية قال للملك سليمان شاه الرأي عندي أيها الملك أن يرسل إلى أبيها رسولا فطنا خبيراً بالأمر محجراً بالتصارييف الدهور ليتلطف في خطبتها لك من أبيها ظننا لا نظير لها في قاصي الأرض ودانيتها وتحظى منها بالوجه الجميل ويرضى عليك الرب الجليل فقد ورد عن النبي ﷺ أنه قال لا رهبانية في الإسلام فعند ذلك توجه إلى الملك كمال الفرج وأتبع صدره وانشرح وزال عنه الهم والغم ثم أقبل على الوزير وقال أعلم أيها الوزير أنه لا يتوجه بهذا الأمر إلا أنت لكمال عقلك وأدبك فقم إلى منزلك واقض أشغالك ونهج في غيدوا خنبت في هذه البنت التي أشغلت بها خاطري ولا تعد لي إلا بها فقال سمعاً وطاعة ثم إن الوزير توجه إلى منزله فاستدعي بالهدايا التي تصالح بالملوك من ثمن الجواهر ونميس الدخائر وغير ذلك مما هو خفيف في الحمل وثقيل في الثمن ومن الخيل العربية والدرع الداودية وصناديق المال التي يعجز عن وصفها المقال ثم حملوها على البغال والجمال وتوجه الوزير وفعه مائة مملوك ومائة كجارية وانتشرت على رأسه الرايات والأعلام وأوصاه الملك أن يأتى إليه في مدة قليلة من الأيام وبعد توجهه صار الملك سليمان شاه على مقال النار مشغولاً بمحبة في الليل والنهار وسار الوزير ليلاً ونهاراً يطوي براراً وأفقاراً حتى بقي بينه وبين المدينة التي هو متوجه إليها يوم واحد ثم نزل على شاطئ نهر وأحضر بعض خواصه وأمره أن يتوجه إلى الملك زهر شاه بسرعة ويخبره بقدمه عليه فقال سمعاً وطاعة ثم توجه بسرعة إلى تلك المدينة فلما قدم عليها وافق قدومه أن الملك زهر شاه كان جالساً في بعض المنتزهات قدام باب المدينة فرآه وهو داخل وعرف أنه غريب فأمر بإحضاره بين يديه فلما حضر الرسول أخبره بقدم وزير الملك الأعظم سليمان شاه صاحب الأرض الخضراء وجبال أصفهان ففرح الملك زهر شاه ورحب بالرسول وأخذه وتوجه إلى قصره وقال أين فارقت الوزير فقال فارقت على شاطئ نهر الفلاني وفي غدي يكون وإصلا إليك وقادماً عليك أدام الله نعمته عليك ورحم والدك فأمر زهر شاه بعض وزرائه أن يأخذ معظم خواصه وحجابه ونوابه وأرباب دولته ويخرج بهم إلى مقابلته تعظيماً للملك سليمان شاه لأن حكمه نافذ في الأرض هذا ما كان من أمر الملك زهر شاه (وأما ما كان من أمر الوزير فإنه استقر في مكانه إلى نصف الليل ثم رحل متوجهاً إلى المدينة فلما لاح الصبح وأشرقت الشمس على الروابي والبساتح لم يشعر إلا وزير الملك

زهر شاه وحجابه وأرباب دولته وخواص مملكته قدموا عليه واجتمعوا به على فراشه من المدينة فابقن الوزير بقضاء حاجته وسلم على الذين قابله ولم يزالوا سائرين قدامه حتى وصلوا إلى قصر الملك ودخلوا بين يديه في باب القصر إلى سابع دهليز وهو المسكان الذي لا يدخله إلا كسب لأنه قريب من الملك فترجل الوزير وسعي على قدميه حتى وصل إلى إيوان عال وفي ضلوه ذلك الإيوان سرب من المرمر صعد بالدر والجوهر وله أربعة قوائم من أنياب النمل وعلى ذلك



﴿وزير الملك سليمان شاه عندما دخل على الملك زهر شاه وقبل يديه﴾  
السرب مرقبة من الأطلس الأخضر مطرزة بالذهب الأحمر ومن فوقها مرادق بالدر والجوهر

والملك زهر شاه جالس على ذلك المرير وأرباب دولته واقفون في خدمته فلما دخل الوزير عليه وصار بين يديه ثبت خنانه وأطاق لسانه وأبدى فصاحة الوزراء وتسكلم بكلام البلغاء وأدرك همر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٣٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن وزير الملك سليمان شاه لما دخل على الملك زهر شاه قر به الملك زهر شاه وأكرمه غاية الأكرام وأجلسه بمجانبه وتبسم في وجهه وشرفه بطيف الكلام ولم يزالا على ذلك إلى وقت الصباح ثم قدموا السخاط في ذلك الإيوان فأكروا جميعا حتى اكتفوا ثم رفع المصاطب وخرج كل من في المجلس ولم يبق إلا الخواص فلما رأى الوزير خلوا المكان نهض قائما على قدميه وأثنى على الملك وقبل الأرض بين يديه ثم قال أيها الملك الكبير والسيد الخطير إني سمعت إليك وقدمت عليك في أمر لك فيه الصلاح والخير والقلاح وهو أني قد أتيتك وصولا خاطبا وفي بنتك الحسبية النسبية راغبا من عند الملك سليمان شاه صاحب العدل والأمان والفضل والاحسان مالك الأرض الخضراء ورجال أصفياء وقد أرسل إليك الهدايا الكثيرة والتحف الغزيرة وهو في مصاهرتك راغب فهل أنت له كذلك طالب ثم إنه سكنت ينتظر الجواب فلما سمع الملك زهر شاه ذلك الكلام نهض قائما على الأقدام ولثم الأرض باحتشام فتعجب الحاضرون من خضوع الملك للرسول وانه هشت منهم العقول ثم إن الملك اتنى على ذي الجلال والإكرام وقال وهو في حالة القيام أيها الوزير المعظم والسيد المستكرم اسمع ما أقول أنا الملك سليمان شاه من جملة رعاياه وتتشرف بنسبه ونافس فيه وابنتي جارية من جملة جواريه وهذا لجل مرادى ليكون ذخري واعتمادى ثم إنه أحضر القضاء والشهود وشهدوا أن الملك سليمان شاه وكل وزيره في الزواج وتولى الملك زهر شاه عقد ابنته باتبهاج ثم إن القضاء أحكوا عقد النكاح ودعوا لها بالفوز والنجاح فعند ذلك قام الوزير وأحضر ما جاء به من الهدايا ونفائس التحف والعماليق قدم الجميع للملك زهر شاه ثم إن الملك أخذ في تجهيز ابنته وأكرام الوزير وعم بولائه العظيم والتفكير واستمر في إقامة الفرح مدة شهرين ولم يترك فيه شيئا مما يسر القلب والعين ولما تم ما احتسب إليه للعرس أمر الملك باخراج الخيام فضربت بظاهر المدينة وعبوا القماش في الصناديق وهيؤوا الخواريز وميات الوصائف التركيات وهنا أدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٣١) قالت بلغني أيها الملك السعيد ثم إنهم أحضروا الوصائف التركيات وأصحب للعرسة بنفس الدخائر وثمين الجواهر ثم صنع محفة من الذهب الأحمر مربعة بالدر والجوهر وأفردها حشر بغال للمسير وصارت تلك المحفة كأنها مقصورة من المقاصير وصاحبتهما كلنهما حوزاء من الخوارج الحسان وخدنها كقصير من قصور الجنان ثم حزموا الدخائر والأموال وحملوها على البغال والجمال وتوجه الملك زهر شاه معهم قدر ثلاثة فراسخ ثم ودع ابنته وودع الوزير ومن معه ورجع إلى الأوطان في فرح وأمان وتوجه الوزير بابنة الملك وسار ولم يزل يلقون المراحل والقياد. وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح



(وفي ليلة ١٣٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الوزير توجه بابنة الملك وسار ولم يزل يطوى  
 القمطر اجل والقفار ومجد السير في الليل والنهار حتى بقي بينه وبين بلاده ثلاثة أيام ثم أرسل الى الملك  
 سليمان شاه من يخبره بقدوم العروسه فأسرع الرسول بالسير حتى وصل الى الملك وأخبره بقدوم  
 العروسه ففرح الملك سليمان شاه وخلع على الرسول وأمر عساكره أن يخرجوا في موكب عظيم الى  
 ملاقة العروسه ومن معها بالتكريم وان يكونوا في أحسن البهجات وان ينشروا على رؤسهم الزايات  
 فامتثلوا أمره ونادى المنادي أنه لا تبقى بنت مخدرة ولا حرة موقرة ولا عجوز مكسرة الا وتخرج الى  
 لقاء العروسه فخرجوا جميعا الى لقاءها وسعت كبراؤهم في خدمتها واتفقوا على ان توجهوا بها في الليل  
 الى قصر الملك واتفق أرباب الدولة على ان ينو الطريق وأن يقفوا حتى تمر بهم العروسه والخدم  
 قد أمهوا والجوارى بين يديها وعليها الخلع التي أعطاهها لها وبها فلما أقبلت أحاط بها العسكر ذات  
 اليمين وذات الشمال ولم تزل الخففة سائرة بها الى أن قربت من القصر ولم يبق أحد الا وقد خرج  
 فليتفرج عليها وصارت الطبول تضرب بالراح لآلة والبوقات ممانجة وروائح الطيب فائحة  
 والزايات خافقة والخيل متمسكة حتى وصلوا الى باب القصر وتقدمت الغلمان بالخففة الى باب السرفاضاء  
 المسكان يبهجتها وأشرقت جهاتها بحل زينتها فاما أقبل الليل ففتح الخدم أبواب السراقد ووقفوا وهم  
 محيطون بالباب ثم جاءت العروسه وهي بين الجوارى كالقمر بين النجوم أو الدررة القريضة بين اللؤلؤ  
 المنظوم ثم دخلت المقصورة وقد نصبوا لها سرير من المرمر صريح بالدرو العجوة فجلست عليه ودخل  
 عليها الملك وأوقع الله محبتها في قلبه فزال بكارتها وزال ما كان عنده من القلق والسهر وأقام عندها  
 نحو شهر فعلمت منه في أول ليلة وبس تمام الشهر خرج وجلس على سرير مملكته وعدل في رعيته  
 الى ان وفات أشهرها وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٣٣) قالت بلغني ان الملك عند ما جلس على سرير مملكته الى ان وفات أشهرها  
 وفي آخر ليلة الشهر التاسع جاءها الخماض عند السجر فجلست على كرسي الطاق وهو ان الله عليها الولادة  
 فوضعت غلاما ذكر اتلوح عليه علامات السعادة فلما سمع الملك بالولد فرح فرحا جليلا وأعطي  
 المبشر ما لا جز يلا ومن فرحته توجه الى الغلام وقبله بين عينيه وتعجب من جماله الباهر وتحقق فيه  
 قول الشاعر

الله خول منه آجام العلا أسدا وآفاق الرئاسة كوكبا  
 هشت لمطامع الاسنة والاسره والمحافل والجحافل والظبي  
 لا تركبوه على النهود فانه ليرى ظهور الخيل أو طامركبا  
 ولتطمعوه عن الرضاع فانه ليرى دم الاعداء أحلى مشربا

ثم ان الدابات أخذن ذلك المولود وقطعن سرته وكحلن مقلته ثم سموه تاج الملوك خازان وارتضع  
 كدي الدالان وترقي في حجر الاقبال ولا زالت الايام تجري والاعوام تمضي حتى صار له من العمر سبع  
 سنين فعند ذلك أحضر الملك سليمان شاه العلماء والحكماء وأمرهم أن يعلموا ولده الخط والحكمة

والادب فسكنوا على ذلك مدة سنين حتى تعلم ما يحتاج اليه الامراء فاعترف جميع ما طلبه منه الملك  
أخضروه من عند الفقهاء والعلمين وأحضروه أستاذ يعلمه الفروسية فلم يزل يعلمه حتى صار له من  
العمر أربع عشرة سنة وكان إذا خرج لبعض أشغاله يفتتن به كل من رآه وأدرك شهر زاد الصباح  
فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٣٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن تاج الملوكة خاران بن الملك سليمان شاملا  
مهر في الفروسية وفاق أهل زمانه صار من فرط جماله إذا خرج إلى بعض أشغاله يفتتن به كل من  
رآه حتى نظموا فيه الاشعار وتمتكت في محبته الاحرار لساخوي من الجمال الباهر كما قال فيه الشاعر  
عاقبتك فسكرت من طيب الشذا غصنا طيبا بالنسيم قد اغتذى  
سكران ما شرب المدام وإنما أمسى بخمر رضا به متنيذا  
أضحي الجمال بأسره في أسره فلاجل ذلك على القلوب استحوذا  
والله ما خطر السوء بخاطري مادمت في قيد الحياة ولا إذا  
ان عشت عشت على هواه وان مت وجداه وصباية يا حبذا

فلما بلغ من العمر ثمانية عشر طاموا بلغ مبلغ الرجال زاد به الجمال ثم صار لتاج الملوكة خاران أصحاب  
وأحاب وكل من تقرب اليه يرجو أنه يصير سلطانا بعد موت أبيه وإن يكون عنده أميرائهم انه تعلق  
بالصيد والقنص وصار لم يفتهر عنه ساعة واحدة وكان والده الملك سايجان شاه ينهيه عن ذلك مخافة عليه  
من آفات البر والوحوش فلم يقبل منه ذلك فاتفق انه قال لخدمته خذوا معكم عقيق عشرة أيام فامتلوا  
مأمرهم به فلما خرج باتباعه للصيد والقنص وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ١٣٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن تاج الملوكة لما أمر خدامه بالخروج وساروا في  
البر ولم يزلوا سائرين أربعة أيام حتى أشرفوا على أرض خضراء فزأوا فيها وجروا شراذمة وأشجارا  
ياقة وعيوننا بعة فقال تاج الملوكة لاتباعه انصبوا الجبال هنا وأوسعوا دائرة حلقتهما ويكون  
اجتماعنا عند رأس الحلقة في المكان الافلاقي فامتلوا أمره ونصبوا الجبال وأوسعوا دائرة حلقتهما  
فاجتمع فيها شيء كثير من أصناف الوحوش والغزلان إلى أن ضجبت منهم الوحوش وتنافرت في  
ونجوه الخيل فأغرى عليها الكلاب والقهود والصقور ثم ضربوا الوحوش بالنشاب فاصابوا مقاتل  
الوحوش وما وصلوا إلى آخر الحلقة الا وقد أخذوا من الوحوش شيئا كثيرا وهرب الباقي وبعد ذلك  
نزل تاج الملوكة على الماء وأخضر الصيد وقسمه وأفرده ليه سليمان شاه خالص الوحوش وأرسله اليه  
وفرق البعض على أبواب دولته وبات تلك الليلة في ذلك المكان فلما أصبح الصباح أقبلت عليهم قافلة  
كبيرة مشتملة على عبيد وغلمان ونحوهم فزلت تلك القافلة على الماء والخضر فلما رأهم تاج الملوكة قال  
لبعض أصحابه اني نخبه هؤلاء وأساألهم لاني شيء نزلوا في هذا المكان فلما توجه اليهم الرسول قال  
لهم اخبرونا من أتم واسر عوافي رد الجواب فقالوا له نحن تجار ونزلنا هنا لاجل الراحة لان المنزل  
بعين علينا وقد نزلنا في هذا المكان لاننا مطحئون بالملك سليمان شاه وولده ونعلم ان كل من نزل

عنده صار في أمان واطمئنان ومعنا قماش نفيس جئنا به من أجل ولده تاج الملوك فرجع الرسول الى ابن الملك وأعلمه بحقيقة الحال وأخبره بما سمعه من التجار فقال ابن الملك اذا كان معهم شيء جاءوا به من أجل في أمدخل المدينة ولا أر حل من هذا المكان حتى استعرضه ثم ركب جواده وسار وسارت مهابته خلفه الى أن أشرف على القافلة فقام له التجار ودعوا له بالنصر والاقبال ودوام العز والافضال وقد ضربت له خيمة من الاطلس الاحمر مزركشة من البدر والجوهر وفرشوا له مقعدا سلطانيا فوق بساط من الحرير وصدره زركش بالزمردخلس تاج الملوك ووقفت المهابت في خدمته وأرسل الى التجار وأمرهم أن يحضروا بجميع ما معهم فاقبلت عليه التجار ببضائعهم فاستعرض جميع بضائعهم وأخذ منها ما يصلح له ووفى لهم بالثمن ثم ركب وأراد أن يسير فلاحته منه التفاتة الى القافلة فرأى شابا أجمل الشباب نظيف الثياب ظريف المعاني مجيبين أزهر ووجه أقر الا أن ذلك الشاب قد تغيرت محاسنه وعلاه الاصفرار من فرقة الاحباب . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

( وفي ليلة ١٣٦ ) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان تاج الملوك لاحته منه التفاتة الى القافلة فرأى شابا أجمل الشباب نظيف الثياب ظريف المعاني الا أن ذلك الشاب قد تغيرت محاسنه وعلاه الاصفرار من فرقة الاحباب وزاد به الاتحاب وسالت من جفنيه العبرات وهو ينشد هذه الايات

طال الفراق ودام الهم والوجل      والدمع في مقلتي يا صاح من همل  
والقلب ودعته يوم الفراق وقد      بقيت فردا فلا قلب ولا أمل  
يا صاحبي قف معي حتي أودع من      من نطقها تشفى الامراض والعلل

ثم ان الشاب بعد ما فرغ من الشعر بكى ساعة وغشى عليه فلما رآه تاج الملوك على هذه الحالة تخير في أمره وعشى اليه فلما أفاق من غشيته نظر ابن الملك واقفا على رأسه فنهض قائما على قدميه وقبل الأرض بين يديه فقال له تاج الملوك لأي شيء لم تعرض ببضاعتك علينا فقال يا مولاي ان بضاعتي ليس فيها شيء يصلح لسعادتك فقال لا بد أن تعرض علي مامعك وتخبرني بمالك فاني أراك باكي العين حزين القلب فان كنت مظلوما أو لانا ظلامتك وان كنت مديونا قضينا دينك فان قلبي قد احترق من أجلك حين رأيته ثم ان تاج الملوك أمر بنصب كرسي فنصبوا له كرسي من العاج والابنوس مشبك بالذهب والحرير وبسطوا له بساطا من الحرير فجلس تاج الملوك على الكرسي وأمر الشاب أن يجلس على البساط وقال له اعرض علي بضاعتك فقال له الشاب يا مولاي لا تذكري ذلك فان بضاعتي ليست بمناسبة لك فقال له تاج الملوك لا بد من ذلك ثم أمر بعض غلمانه باحضارها فاحضروها فبراعته فلما رآها الشاب جرت دموعه وبكى وأن واشتكى وصعد الزفرات وأنشد هذه الايات

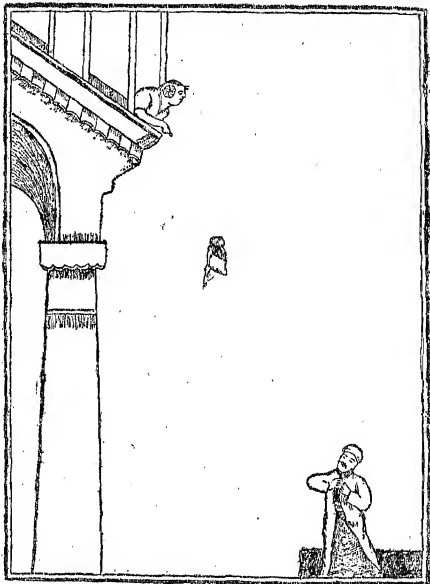
بما جفنيك عن غنج ومن كحل      وما بقذك من لين ومن ميل

وما يتحرك من خمر ومن شهد وما يعطيك من لطف ومن ملل  
عندي زيارة طيف منك يا أملي أجلى من الأمن عند الخائف الوجيل

ثم إن الشاب فتح بضاعته وعرضها على تاج الملوكة قطعة قطعة وتفصيلاً تفصيلاً وأخرج من  
جملتها ثوباً من الأطلس منسوجاً بالذهب يساوي ألف دينار فلما فتح الثوب وقع من وسطه خرقة  
فاخذها الشاب بسرعة ووضعها تحت وركه فقال له تاج الملوكة ما هذه الخرقة فقال يا مولاي ليس لك  
بشيء الخرقة حاجة فقال له ابن الملك أرني إياها قال له يا مولاي أنا ما امتعنت من عرض بضاعتي  
عليك إلا لأجلها فاني لا أقدر على أنك تنظر إليها . وأدرك شهر زاد الصباح فمكتت عن  
السلام اليها

(وفي ليلة ١٣٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الشاب قال لتاج الملوكة أنا ما امتعنت من  
عرض بضاعتي عليك إلا لأجلها فاني لا أقدر على أنك تنظر إليها فقال له تاج الملوكة لا بد من كوني  
أفقر إليها وأخ عليه واعتناظاً فخرجها من تحت ركبته وبكى فقال له تاج الملوكة أرى أحوالك غير  
مستقيمة فأخبرني ما سبب بكائك عند نظرك إلى هذه الخرقة فلما سمع الشاب ذكر الخرقة شهت  
وقال يا مولاي إن حديثي عجيب وأمرني غريب مع هذه الخرقة وصاحبها وصاحبة هذه الصور  
والتمائيل ثم نشر الخرقة وإذا فيها غزال مرقومة بالحرير مزركشة بالذهب الأحمر وقبها لصورة  
غزال آخر وهي مرقومة بالقضبة وفي رقبته صوق من الذهب الأحمر وثلاث قصبات من الزبرجد فلما  
نظر تاج الملوكة إليه وإلى حسن صنعة قال سبحانه الله الذي علم الإنسان ما لم يعلم وتعلق قلب تاج الملوكة  
بحديث هذا الشاب فقال له احك لي قصتك مع صاحبة هذا الغزال فقال الشاب أعلم يا مولاي إن  
أبي كان من التجار الكبار ولم يرزق ولداً غيري وكان لي بنت عم تربيت أنا وإياها في بيت أبي لأن أبها  
مات وكان قبل موته تعاهد هو وأبي على أن يزوجاني بها فلما بلغت مبلغ الرجال وبلغت هي مبلغ  
النساء لم يحببوا هاتين ولم يحببوني عنهما ثم تحدثت والدي مع أبي وقال لها في هذه السنة نكتب كتاب  
عز يز على عزيزة واتفق مع أبي على هذا الأمر ثم شرع أبي في تجهيزه ثم إن الولد ثم هذا كله وأنا وبنت  
عمي ندام مع بعضنا في فراش واحد ولم ندر كيف الحال وكانت هي أشعر مني وأعرف وأدري فلما جهز  
أبي أدوات الفرح ولم يبق غير كتب الكتاب والدخول على بنت عمي أراد أبي أن يكتب الكتاب بعد  
صلاة الجمعة ثم توجه إلى أصحابه من التجار وغيرهم وأعلمهم بذلك ومضت أمي عزمت صواحباتها من  
النساء ودعت أقاربها فلما جاء يوم الجمعة غسلوا القاعة المعدة للجلوس وغسلوا رخامها وفرشوا في  
دارنا البسط ووضعوا فيها ما يحتاج إليه الأمر بعد أن زوقوا حيطانهم بالقماش المقصب واتفق الناس  
أن يجيئوا بيئتنا بعد صلاة الجمعة ثم مضى أبي وعمل الحلويات وأطباق السكر وما بقي غير كتب  
الكتاب وقد أرسلتني أمي إلى الحمام وأرسلت خلقي بدلة جديدة من أغر الثياب فلما خرجت من  
الحمام لبست ذلك البدلة القمطرة وكانت عطية فلما البستها فاحت منها ناراً تحمضت عبق في الطريق  
ثم أردت أن أذهب إلى الجامع فتذكرت صاحبالي فرجعت أفش عليه ليحضر كتب الكتاب وقالت

في نفسى اشتغل بهذا الامر الى أن يقرب وقت الصلاة ثم انى دخلت زقاقا مادخلته قطو كنت عرقا في  
من أثر الحمام والقماش الجديد الذى على جسدى فساح عرقى ووحتر ورائحي فقعدت في رأس الزقاق



الشاب الذى يحكى لتاج الملوك عندما اتى اليه المنديل من النافذة  
ونظر الصبية التى القته ﴿

لا ارتاح على مصطبة وفرشت تحتى منديلا مطرزا كان معى فاشتد على الحرق عرق جبينى وصار العرق  
ينسدر على وجهى ولم يمكن مسح العرق عن وجهى بالمنديل لانه مفروش تحتى فاردت أن آخذ ذيل  
فرجيتى وأمسح وجهتى فنادري الا ومنديل أبيض وقع على من فوق وكان ذلك المنديل أرق من

النسيم ورؤيته اللطيف من شفاء السقيم فسكتة يدي ورفعت رأسي إلى فوق لا أنظر من أين سقط هذا المندبل فوقعت عيني في عين صاحبة هذا الغزال وأدرك شهر زاد الصبح فسكتت عن الكلام المباح (وفي ليلة ١٣٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الشاب قال لتاج الملوكة فرفعت رأسي إلى فوق لا أنظر من أين سقط هذا المندبل فوقعت عيني في عين صاحبة هذا الغزال وإذا بهامطة من طاقة من شبالة من نحاس لم تر عيني أجمل منها وبالجملة يعجز عن وصفها الساني فلما رأته نظرت إليها وضعت أصبعها في فمها ثم أخذت أصبعها الوسطاني والصقته بأصبعها الشاهد وضعتهما على صدرها بين نهديها ثم أدخلت رأسها من الطاقة وسدت باب الطاقة وانصرفت فانطلقت في قلبي النار و زاد في الاستعار وأعقبني النظرة الف حسرة وتحيرت لاني لم أسمع ما قالت ولم أفهم ما به أشارت فنظرت إلى الطاقة ثانيا فوجدتها مطبوعة فصيرت إلى مغيب الشمس فلم أسمع حسا ولم أر شخصا فلما يئست من رؤيتها من مكاني وأخذت المندبل معي ثم فتحتة ففاحت منه رائحة المسك فحصل لي من تلك الرائحة طرب عظيم حتى صرت كائن في الجنة ثم نشرته بين يدي فسقطت منه ورقة لطيفة ففتحت الورقة فראيتها مضمخة بالرائحة الزكية ومكتوب فيها هذه الايات

بعثت له أشكوه من ألم الجوى بخط رقيق والخطوط فنون  
فقال خليلي ما خلطك هكذا رقيقا دقيقا لا يكاد يبين  
فقلت لاني في تحول ودقة كذا خطوط العاشقين تكون

ثم بعد أن قرأت الايات أطلقت في بهجة المندبل نظر العين فرأيت في إحدى حاشيته  
تسطير هذين البيتين

كتب العذار وباله من كاتب سطرين في خديه بالريحان  
واحيرة القمرين منه إذا بدا وإذا انتنى واخجلة الاغصان  
و سطر في الحاشية الاخرى هذان البيتان

كتب العذار بعنبر في ثؤلؤ سطرين من سبج على قراح  
القتل في الحدق المراض إذا زنت والسكر في الوجنات لاني الراح

فلما رأيت ما على المندبل من الاشعار انطلقت في فؤادي لهيب النار وزادت بي الاشواق والافسكار وأخذت المندبل والورقة وأتيت بهما إلى البيت وأنا لا أدري لي حيلة في الوجهال ولا أستطيع في العشق تفصيل الاحمال فواصلت إلى البيت إلا بعد مدة من الليل فرأيت بنت عمي جالسة تبكي فلما رأته مسح دموعها واقبلت على وقلعتني الشيا وبسألته عن سبب غيابي وأخبرتني أن جميع الناس من أمراء وكبراء وتجار وغيرهم قد اجتمعوا في بيتنا وحضر القاضي والشهود واكلا الطعام واستروا مدة جالمين ينتظرون حضورك من أجل كتب الكتاب فلما يسمون حضورك تفرقوا وذهبوا إلى حال سبيلهم وقالت لي أن أباك اغتالط بسبب ذلك غيظا شديدا وحلف أنه لا يكتب كتابنا إلا في السنة القابلة لانه غرم في هذا الفرح مالا كثيرا

ثم قالت لي ما الذي جرى لك في هذا اليوم حتى تأخرت إلى هذا الوقت وحصل ما حصل بسبب غيابك فقلت لها جرى لي كذا وكذا وذكرت لها المنديل واخبرتها بالخبر من أوله إلى آخره فآخذته الورقة والمنديل وقرأت ما فيها ووجرت دموعها على خدودها وانشدت هذه الايات

من قال أول الهوى اختيار فقل كذبت كله اضطرار  
وليس بعد الاضطرار عار دلت على صحته أخبار  
مازيفت على صحيح النقد فان تشأ فقل عذاب يعذب  
أو ضربان في الحشى أو ضرب نعمة أو نقمة أو أرب  
تاتنس النفس له أو تعطب قد حرت بين عكسه والطرد

ومع ذا أيامه مواسم ونفرتها على الدوام باسم  
ونفحات طيها نواسم وهو لكل ما يشين حاسم ماحل قط قلب نذل وغد

ثم انها قالت لي فإنا لك وما أشارت به اليك فقلت لها ما نطقت بشئ غير انها وضعت أصبعها في فمها ثم قرنتها بالأصبع الوسطى وجعلت الأصبعين على صدرها وأشارت إلى الأرض ثم أدخلت رأسها وأغلقت الطاقة ولم أرها بعد ذلك فآخذت قلبي معها فقعدت إلى غياب الشمس انها تطل من الطاقة فانيا فزنعس فاما يشت من نهاقت من ذلك المكان وهذه قصتي واشتبهى منك أن تعينيني على ما بليت فرفعت رأسها إلى وقالت يا ابن عمي لو طلبت عيني لا خرجتها لك من جفوني ولا بد أن اساعدك على حاجتك واساعدها على حاجتها فانها مغرمة بك كما انك مغرم بها فقلت لها وما تفسير ما أشارت به قالت أما موضع أصبعها في فمها فانه إشارة إلى أنك عندنا بمنزلة ربحنا من جسدنا وانما تضع على وصالك بالنواجذ وأما المنديل فانه إشارة إلى سلام المحبين على المحبوبين وأما الورقة فانها إشارة إلى أن روحنا متعلقة بك وأما موضع أصبعها على صدرها فانه يهديها فتفسيره أنها تقول لك بعد يومين تعالى هنا ليزول غنى بطنك العنا اعلم يا ابن عمي إنها لك عاشقة وبك واثقة وهذا ما عندي من التفسير لأشارتها ولو كنت أدخل وأخرج لجمعت بينك وبينها في أسرع وقت وأستريح بذيلي قال الغلام فلما سمعت ذلك منها شكرتها على قولها وقلت في نفسي أنا أصبر يومين ثم قعدت في البيت يومين لا أدخل ولا أخرج ولا أكل ولا أشرب ووضعت رأسي في حجر ابنة عمي وهي تسليني وتقول هو عزمك وهمتك وطيب قلبك وخطرك . وأدرك شهر زاد الصباح فمكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٣٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الشاب قال لناس الملوكة فلما انقضى اليومان قالت لي ابنة عمي طيب نفسا وقرعينا والبس ثيابك وتوجه اليها على الميعاد ثم انها قامت وغيرت اثوابي وبجرتني ثم شددت حيلي وقويت قلبي وخرجت وتشميت إلى أن دخلت الزقاق وجلست على المصطبة لئلا يراها واذا بالطاقة قد انفتحت فنظرت بعيني إليها فلما رأيتها وقعت مغشياً على ثم أفتت فشددت عزمي وقويت قلبي ونظرت إليها فأنفست عن الوجود ثم استغفقت فראيت معها امرأة

رئسند يلا أجزو حير رآتي شمرت عن ساعديها وفتحت أصابعها الخمس ودقت بها على صدرها  
بالكف والخمس أصابع ثم رفعت يديها وبرزت الماء من الطاقة وأخذت المنديل الأحمر ودخلت  
به وهادت وأدلت من الطاقة إلى صوب الرقاق ثلاث مررات وهي تدليه وترفعه ثم عصرته ولقته  
بيدها ووطأت رأسها ثم جذبتهم من الطاقة وأغلقت الطاقة وانصرفت ولم تسكنني كلمة واحدة  
بل تركتني حيران لا أعلم ما أشارت به واستمررت جالسا إلى وقت العشاء ثم جئت إلى البيت قرب  
نصف الليل فوجدت ابنة عمي واضعة يدها على خديها وأحفاها تسكب المبرات وهي تشد هذه  
الآيات مالي وللأحيى عليك يعنف كيف السلو وانت غصن اهيف  
ياطلعة سلبت فؤادي وانتنت ما للهوى العذرى عنها مصرف  
تركية الأخطا تفعل بالحشا ما ليس يفعله الصقيل المرهف  
حملتني ثقل الغرام وليس لي جلد على حمل القميص واضعف  
وانتد بكيت دما لقول عوازي من جفن من تهوى بروك مرهف  
يا ليت قلبي مثل قلبك انما جسمي كحضر لك بالنعافة متاف  
لك يا أميري في الملاحاة ناظر صعب على وحاجب لا ينصف  
كذب الذي قال الملاحاة كلها في يوسف كم في جمالك يوسف  
أتكلف الأعراض عنك مخافة من أعين الرقباء كم أتكلف

فلما سمعت شعرها زاد ما بي من الهموم وتكاثر على الغموم ووقعت في زوايا البيت فنهضت  
إلى وجهي وقلعتني أنوإى ومسحت وجهي بكها ثم سألتني عما جرى لي فسكيت لها جميع  
ما حصل منها فقالت يا ابن عمي أما أشارت إليك بالالكف والخمس أصابع فإن تفسيره تعال بعد خمسة أيام  
وأما أشارت إليك بالمرأة وبرزت رأسها من الطاقة فإن تفسيره أقعد على دكان الصباغ حتى يأتيك رسول  
فلما سمعت كلامها اشتعلت النار في قلبي وقالت بالله يا بنت عمي انك تصدقيني في هذا التفسير لاني  
رأيت في الرقاق صباغا يهوديا ثم بكيت فقالت ابنة عمي قوى عزمك وثبت قلبك فإن غيرك يشغل  
بالعشق مدة سنين ويتجده على حر الغرام وانت لك جمعة فكيف يحصل لك هذا الجزع ثم أخذت  
تسليتي بالكلام وأمت لي بالطعام فأخذت لقعة وأردت أن أكها لما قدرت فامتعت من الشراب  
والطعام وهجرت لذيق المنام واصفر لوني وتغيرت محاسني لاني ما عشت قبل ذلك ولا ذقت حرارة  
العشق إلا في هذه المرة فضعفت وضعفت بنت عمي من أجلى وصارت تذكر لي أحوال العشاق  
والهجين على سبيل التسلي في كل ليلة إلى أن أنام وكنت استيقظ فأجدها صهراة من أجلى ودمعها  
يجري على خديها ولم أزل كذلك إلى أن مضت خمسة أيام فقامت ابنة عمي وسخت لي ماء وجهي  
والبستني ثيابي وقالت لي توجه إليها قضى الله حاجتك وبلغك مقصودك من محبو بك فضيت  
ولم أزل ماشيا إلى أن أتيت إلى رأس الرقاق وكان ذلك في يوم السبت فرأيت دكان الصباغ مقفلة  
فجلست عليها حتى اذن العصر واصفرت الشمس واذن المغرب ودخل الليل وأنا لا أدري لها آرا



ولم اسمع حسا ولا خيرا فخشيت على نفسي وانا جالس وحدي فقممت وتعمشت وانا كالسكران الى ان دخلت البيت فلما دخلت رأيت ابنة عمي عزيزة واحدي يديها قابضة على وتد مدقوق

في الحائط ويدها الاخرى على صدرها وهي تصعد الزفرات وتشد هذه الايات

وما وجد اعراية بان اهلها خفت الى بان الحجاز ورزده

اذا آتست ركبنا تسكفل شوقها بنار قراه والدموع يورده

باعظم عن وجدى بحبي وانما يرى اننى اذنبت ذنبا بوده

فلما فرغت من شعرها التفتت الى فرأني أبكي فمسحت دموعا ودموعي بكها وتبسمت في وجهي

وقالت لي يا ابن عمي هناك الله بما أعطاك فلا شئ علمت الليلة عند محبو بتك ولم تقض منها

اربك فلما سمعت كلامها رفستها برجلي في صدرها فانقلبت على الايوان فخاضت جبهتها على طرف

الايوان وكان هناك وتد فخاضت جبهتها فقامت لها فرأيت جبينها قد انفتح وسال دمها وادرك شهر

الباد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٤٠) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الشاب قال لتاج الملوكة فلما رقت ابنة

عمي في صدرها انقلبت على طرف الايوان فخاضت جبينها فانفتح جبينها وسال دمها فسكتت

ولم تنطق بحرف واحد ثم انها قامت في الحال واحرقت حرقا وحشت به ذلك الجرح وتعصبت

بعضا بقوم مسحت الدم الذي سال على الجساط وكان ذلك شئ ما كان ثم انها اتت وتبسمت في وجهي

وقالت لي بلين الكلام والله يا ابن عمي ما قلت هذا الكلام استهزاء بك ولا بها وقد كنت مشغولة

بوجع رأسي ومسح الدم وفي هذه الساعة قد خفت رأسي وخفت جبهتي فاخبرني بما كان من أمرك

في هذا اليوم فحكيت لها جميع ما وقع لي منها في ذلك اليوم وبعد كلامي بكيت فقالت يا ابن عمي

البشر بنجاح قصدك وبلوغ املك ان هذه علامة القبول وذلك انها غابت عنك لانها تريد ان

تختبرك وتعرف هل انت صابر او لا وهل انت صادق في محبتها او لا وفي غد توجه اليها في مكانك

الاول وانظر ماذا تشير به اليك فقد قربت افراحك وزالت اتراحك وصارت تسلينى على ما بي وانا

لم ازل مترابدا المموم والغوم ثم قدمت الى الطعام فرمته فانسكبت كل زبدي في ناحية وقلت كل من

كان عاشقا فهو مجنون لا يميل الى طعام ولا يلتذ بنام فقالت لي ابنة عمي عزيزة والله يا ابن عمي ان

هذه علامة المحبة وسالت دموعها ولت شقافة الزبدي ومسحت الطعام وجلست تساليني وانا

ادعوا الله ان يصبح الصباح فلما أصبح الصباح واضاء بنور دوايح توجعت اليها ودخلت ذلك

الزقاق بسرعة وجلست على تلك المصطبة واذا بالطاقة قد انفتحت وارت رأسها منها وهي

تضحك ثم غابت ورجعت وهي معها امرأة وكيس وقصرية ممتلئة زراعا اخضر وفي يدها قنديل

فاول ما فعلت أخذت المرأة في يدها وادخلتها في الكيس ثم ربطته ورمته في البيت ثم ارجعت شعرها

على وجهها ثم وضعت القنديل على راس الزرع لحظة ثم أخذت جميع ذلك وانصرفت وهو انما قلت

الطاقة فانظر قلبي من هذا الحال ومن اشاراتها الخفية ورموزها الخفية وهي لم تسكمني بكلمة قط

فأشدد ذلك فمرامي وزاد وجدى وهيامي ثم انى رجعت على عقبي وانا باكي العين حزين القلب حتى دخلت البيت فرأيت بنت عمي قاعدة ووجهها الى الحائط وقد احترق قلبها من الهم والغم والغيرة ولكن محبتها منعها ان تخبرني بشيء مما عندها من الغرام لمارات ما نافيه من كثرة الوجد والهيام ثم نظرت اليها فرأيت على راسها عصا بين احداهما من الوقعة على جبهتها والاخرى على عينيها بسبب وجع اصابعها من شدة بكائها وهي في أسوأ الحالات تسكي وتشده هذه الايات

أينما كنت لم تزل بامان أيها الراحل المقيم بقلبي  
ولك الله حيث أمسيت حار منقذ من صروف دهر وخطب  
غبت فاستوحشت لبعذك عيني واستهلت مدامعي أي سكب  
ليت شعري بأي ارض ومغني انت مستوطن بدار وشعب  
ان يكن شربك القراح زلالا قدموعي من المحاجر شربي  
كل شيء سوى فراقك عذب كالتجاف بين الرقاد وجني

فما فرغت من شعرها نظرت الى فرأتني وهي تبكي فسحبت دموعها ونهضت الى ولم تقدر ان تسلم مما هي فيه من الوجد ولم تزل ساكنة برهة من الزمان ثم بعد ذلك قالت يا ابن عمي اخبرني بما حصل لك منها في هذه المرة فاخبرتها بجميع ما حصل لي فقالت لي اصبر فقد آذوان وصالك وظفرت ببلوغ آمالك اما اشارتهالك بالمرأة وكونها ادخلتها في السكيس فانها تقول لك اصبر الى ان تغطس الشمس واما رجاؤها شعرها على وجهها فانها تقول لك اذا اقبل الليل وانسدل سواد الظلام على نور النهار فعمال واما اشارتهالك بالقصرية التي فيها زرع فانها تقول لك اذا اجئت فادخل البستان الذي وراء الزقاق واما اشارتهالك بالقنديل فانها تقول لك اذا دخلت البستان فامش فيه واني موضع وجدت القنديل مضيا فتوجه اليه واجلس تحته وانتظر في فان هو لك قاتلي فلما سمعت كلام ابنة عمي صحت من فرط الغرام وقلت كم تعديني واتوجه اليها ولا احصل مقصودي ولا أجد لتفسيرك معنى صحيحا فعند ذلك ضحكت بنت عمي وقالت لي بقي عليك من الصبر ان تصبر بقية هذا اليوم الى ان يولي النهار ويقبل الليل بالاعتسكار فتحظي بالوصال وبلوغ الآمال وهذا الكلام صدق بغير عيب ثم أنشدت هذين البيتين

درج الايام تندرج وبيوت الهم لا تلج رب امر عز مطلبه قربته ساعة للفرج  
ثم انها اقبلت على وصارت تسليني بآين السلام ولم تجسر ان تأتيني بشيء من الطعام مخافة من غضبي عليها ورجاء ميلي اليها ولم يكن لها قصد الا انها اتت الى وقلعتني ثم قالت يا ابن عمي اقعد معي حتى احدثك بما يسليك الى آخر النهار وان شاء الله تعالى ما يأتي الليل الا وانت عند محبوبك فلم التفت اليها وصرت انتظر مجيء الليل وأقول يا رب عجل مجيء الليل فلما اتى الليل بكيت ابنة عمي بكاء شديدا وأعطيني حبة مسك خالص وقالت لي يا ابن عمي اجعل هذه الحبة في فمك فاذا اجتمعت عجبو بتك وقضيت منها حاجتك وسمحت لك بما عنيت فانشدها هذا البيتين

الا أيها العشاق بالله خبروا اذا اشتد عشق بالفتى كيف يصنع  
ثم إنها قبلتني وحلفتني أني لا أنشهدا ذلك البيت الشعر الا بعد خروجي من عندها فقلت لها  
ميمعا وطاعة ثم خرجت وقت العشاء ومشيت ولم أزل ماشيا حتى وصلت الى البستان فوجدت بابا  
مفتوحا فدخلته فرأيت نورا على بعد فقصصته فلهما وصلت اليه وجدت مقعدا عظيما معقودا عليه  
قبة من العاج والآنوس والقنديل معلق في وسط تلك القبة وذلك المقعد مفروش بالبسط الحريري  
المزركشة بالذهب والنفضة وهناك شمعة كبيرة موقودة في شمعدان من الذهب تحت القناديل وفي  
وسط المقعد فسقية قيم انواع التصاوير وبجانب تلك الفسقية سفرة مغطاة بقوطة من الحرير والي  
جانبا باطية كبيرة من الصينى مملوءة خمر أو فيها قدح من بلور مزركش بالذهب والى جانب الجميع  
طبق كبير من فضة مغطى فكشفته فرأيت فيه من سائر القواكه ما بين تين ورماني وعنب و نارنج  
واترنج وكباد و بينها انواع الراحين من ورد وياسمين وآس ونسرين ونرجس ومن سائر المشعومات  
فهمت بذلك المسكان وفرحت غاية الفرح وزال عني الهم واترحل لكنني ما وجدت في هذا الدار  
أحدًا من خاق الله تعالى وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الشاب قال لتاج الملوك ولم ارعبد اولا  
جارية ولا من يعانى هذه الامور فجلست في ذلك المقعد انتظر مجي محبوبة قلبي الى أن مضى أول  
ساعة من الليل وثاني ساعة وثالث ساعة فلم تأت واشتد بي الم الجوع لاننى مدة من الزمان ما كنت  
طعاما لشدت وجدى فلما رأيت ذلك المسكان وظهر لى صدق بنت عمي في فهم اشارة معشوقتي  
استرحت ووجدت الم الجوع وقد شوقتني روائح الطعام الذى في السفرة لما وصلت الى ذلك المكان  
واطلت نفسى بالوصول فاشتبهت نفسى الاكل فتقدمت الى السفرة وكشفت الغطاء فوجدت في  
وسطها طبقا من الصينى وفيه اربع دجاجات محمرة ومتبلة بالبهارات وحول ذلك الطبق اربع زبادى  
واحدة حلوى والاخرى حب الزمان والثالثة بقلادة والرابعة قطائف وتلك الزبادى ما بين حلوى  
رنا مض فأكلت من القطائف وأكلت قطعة لحم وعمدت الى البقلادة وأكلت منها ما تيسر ثم قصصت  
الحلوى واكملت معلقة أو اثنين أو ثلاثا أو اربعا وأكلت بعض دجاجة واكملت معلقة فعند ذلك  
امتلائت بطنى وارتحت منفاصلى وقد كسلت عن السير فوضعت رأسى على وسادة بعد ان غسلت  
يذى فغلبنى النوم ولم أعلم بما جرى لى بعد ذلك فما استيقظت حتى احرقنى حر الشمس لاننى ايام  
ما ذقت مناما فلما استيقظت وجدت على بطني ملحوا وخمفا فتعصب قائما ونفضت ثيابى وقد التفت يميني  
وشمالى فلم أجدا أحدا ووجدت أنى كنت نائما على الرخام من غير فرش فتحيرت في عقلى وحزنت حزنا  
عظيما وجرت دموعى على خدى وتأسفت على نفسى فقمت وقصصت البيت فلما وصلت اليه وجدت  
ابنة عمى تدق يدها على صدرها وتبكي بدمع بارى السحب الماطرات وتنشده هذه الايات

هب ريج من الحمي ونسيم فأتار المسوى بنشر هيوه  
يانسيم الصبا هلم اليها كل صب بحظه ونصيه

لو قدونا من الغرام اعتنقنا كاعتناق المحب صدر حبيب  
حرم الله بعد وجهه ابن عمي كل عيش من الزمان وطيبة  
أنت شعري هل قلبه مثل قلبي ذائب من حر الهوى وطيبة

فلما رأته قامت مسرعة ومسخت دموعها وأقبلت على بلبن كلاءها وقالت يا ابن عمي أنت في  
عشقك قد لطف الله بك حيث أحبك من نحب وأنا في بكائي وحزني على فراقك من يلو مني ولكن  
لا آخذك الله من جهتي ثم إنهما تبسمت في وجهي تبسم الغيظ ولا طقتني وقلعتني أنوابي ونشرتني  
وشتمتها وقالت والله ما هذه روائح من خطي بمحبوبه فأخبرني بما جري بك يا ابن عمي فأخبرتها  
بجميع ما جري فتبسمت تبسم الغيظ ثانيا وقالت إن قلبي ملآن من موجد فلاحش من يوجع قلبك  
وهذه المرأة تميز زعليك تميز أقويا والله يا ابن عمي إني خائفة عليك منها واعلم يا ابن عمي أن تفسير  
الملح هو أنك مستغرق في النوم فكأنك دلع الطعام بحيث تعارفك النفوس فينبغي لك أن تملج  
حتى لا تمجك الطباع لأنك تدعى أنك من العشاق الكرام والنوم على العشاق حرام فدعوا لك المحبة  
كاذبة وكذلك هي محبتها لك كاذبة لأنها لما رأتك نأما لم تنبهك ولو كانت محبتها لك صادقة لتنبهتك  
وأما الفصح فإن تفسير إشارته سود الله وجهك حيث ادعيت المحبة كذبا وإنما أنت صغير لم يكن لك  
همة إلا الأكل والشرب والنوم فهذا تفسير إشارتها لله تعالى يخلصك منها فلما سمعت كلامها ضربت  
بيدي على صدري وقلت والله إن هذا هو الصحيح لأنني نمت والعشاق لا ينامون فانا الظالم لنفسي  
وما كان أضر علي من الأكل والنوم فكيف يكون الأمر ثم إني زدت في البكاء وقالت لابنة عمي  
دليني على شيء أفعله وارحميني برحمك الله وإلا مت وكانت بنت عمي تمنبني بحبة شديدة وأدرك  
شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٤٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الشاب قال لتاج الملوكة فقالت لي على  
رأسي وعيني ولكن يا ابن عمي قد قلت لك مراراً لو كنت أدخل وأخرج لكنت أجمع بينك وبينها  
في أقرب زمن وأعطيكما بدلي ولا أفعل معك هذا إلا لقصده رضاك وإن شاء الله تعالى أبذل غاية  
الجهد في الجمع بينكما ولكن لمسمع قولي وابلغ امرئ واذهب إلى نفس ذلك المكان واقعد هناك  
فاذا كان وقت العشاء فاجلس في الموضع الذي كنت فيه واحذر أن تأكل شيئا لأن الأكل يجلب  
النوم وإياك أن تنام فلما أتاني لك حتى يمضي من الليل ربه كففاك الله شرها فلما سمعت كلامها  
فرخت وصرت أدعو الله أن يأتي الليل فلما أردت الانصراف قالت لي ابنة عمي إذا اجتمعت بها  
فاذكريها البيت المتقدم وقت انصرافك فقلت لها على الرأس والعين فلما خرجت وذهبت إلى  
البستان وجدت المسكان مهياً على الحالة التي رأيتها أولاً وفيه ما يحتاج إليه من الطعام والشراب  
والنقل والمشوم وغير ذلك فطلعت المقعد وشممت رائحة الطعام فاشتاققت نفسي إليه فنبعتها مراراً  
فلم أقدر على منعها فقامت وأتيت إلى السفرة وكشفت غطاءها فوجدت صحن دجاج وحوله أربع  
زبادي من الطعام فيها أربعة ألوان فالتفت من كل لون لقيمة فأكلت ما تيسر من الحلو والحامض وأكلت

قطعه لحم وشربت من الزردة وأعجبتني فاكثرت الشرب منها بالمعلقة حتى شبعت وامتلأت بطني وبعد ذلك انطبقت أجفاني فاخذت وسادة ووضعتها تحت رأسي وقلت ليلي أتكى ما عايبها ولا أنام فأغمضت عيني ونمت وما انتبهت حتى طلعت الشمس فوجدت على بطني كعب عظم وفردة طاب ونواة بلح ووزرة خروب وليس في المكان شيء من قرش ولا غيره وكان لم يكن فيه شيء بالامس فقمعت وتقمضت الجميع عني وخرجت وأنا غمتاظ إلى أن وصلت إلى البيت فوجدت ابنة عمي تصعد الزفات وتشد هذه الايات

اجسدنا حل وقلب جريح ودموع على الخدود تسبح  
وحبيب صعب التجنى ولكن كل ما يفعل الملبح ملبح  
يا ابن عمي ملأت بالوجد قايي إن طرفي من الدموع قريح

فنهزت ابنة عمي وشتمتها فبكيت ثم مسحت دموعها وأقبلت على وقبلتني وأخذت تضميني إلى صدرها وأنا أتباعدها وأطابت نفسي فقالت لي يا ابن عمي كأنك نمت في هذه الليلة فقلت لها نعم ولكنني لما انتبهت وجدت كعب عظم على بطني وفردة طاب ونواة بلح ووزرة خروب وما أدري لأي شيء فعلت هكذا ثم بكيت وأقبلت عليها وقلت لها غسري لي إشارة فعلها هذا وقل لي ماذا أفعل وساعديني على الذي أنا فيه فقالت لي على الراس والعين أما فردة الطاب التي وضعتها على بطنك فاتها تشير لك إلى أنك حضرت وقلبك غائب وكانها تقول لك ليس العشق هكذا فلا تعد نفسك من العاشقين وأما نواة البلح فاتها تشير لك بها إلى أنك لو كنت عاشقا لكان قلبك محترقا بالانرام ولم تذق لذيق المنام فإن لذة الحب كشمرة ألهبت في القواد حجرة وأما وزرة الخروب فاتها تشير لك به إلى أن قلب المحب مسلوب وتقول لك اصبر على فراها صبرا يوب فلما سمعت هذا التفسير انطلقت في فؤادي النيران وزادت بقاى الاحزان فصحت وقات قدر الله على النوم لقلة بختي ثم قلت لها يا ابنة عمي بحياى عندك أن تدبري لي حيلة أتوصل بها إليها فبكيت وقالت يا غزى يا ابن عمي إن قايي ملآن بالفسك ولا أقدر أن أتكلم ولكن روح الليلة إلى ذلك المسكان واحذر أن تنام فانك تبلغ المرام هذا هو الرأى والسلام فقلت لها أن شاء الله لا أنام وإنما أفعل ما تأمريني به فقامت بنت عمي وأتت بالطعام وقالت لي كل الآن ما يكفيك حتى لا يبقى في خاطرك شيء فأكلت كفايتي ولما أتى الليل قامت بنت عمي وأتتني بيسلة عظيمة وألبستني إياها وحلفتني أن أذكر لها البيت المذكور وحذرتني من النوم ثم خرجت من عندي بنت عمي وتوجهت إلى البستان وطلعت ذلك المقعد ونظرت إلى البستان وجعلت أفتح عيني بأصابعي وأهز رأسي حين جن الليل وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٤٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الشاب قال لتاج الملوكة وطلعت من ذلك المقعد ونظرت إلى البستان وجعلت أفتح عيني بأصابعي وأهز رأسي حين جن الليل فلما طلعت جعت من السهر وهبت علي رواشح الطعام فازداد جوعي وتوجهت إلى المنقورة وكشفت غطاءها

وأكلت من كل لون لقمة وأكلت قطعة لحم وأتيت الى باطية الخمر وقلت في نفسي اشرب قدحاً  
 فشربته ثم شربت الثاني والثالث الى غاية عشرة وقد ضربني الهواء فوقعت على الارض كالقتيل  
 ومازلت كذلك حتى طلع النهار فانتهيت فرأيت نفسي خارج البستان وعلى بطني شفرة ماضية  
 ودرهم حديد فارجمت وأخذتهما وأتيت بهما الى البيت فوجدت ابنة عمي تقول اني في هذا البيت  
 مسكينة حزينة ليس لي معين الا البكاء فلما دخلت وقعت من طولى ورمت السكين والدرهم من يدي  
 وغشى على فلما أفقت من غشيتي عرفتها بما حصل لي وقلت لها اني لم ازل اربى فاشتد حزنها على المرات  
 بكائي ووجدى وقالت لي اني عجزت وأنا نصحك عن النوم فلم تسمع نصحي فكلامى لا يفيدك  
 شيئاً فقلت لها أسألك بالله ان تسمري لي اشارة السكين والدرهم الحديد فقالت ان الدرهم الحديد  
 فانها تشير بها الى عينها اليمين وانها تقسم بها وتقول وحق رب العالمين وعيني اليمين ان رجعت  
 ثاني مرة ونمت لا ذبححك بهذه السكين وأنا خائفة عليك يا ابن عمي من مكرها وقلبي ملآن بالخزن  
 عليك فأقدر ان أتكلم فان كنت تعرف من أنك ان رجعت اليها الاتمام فارجع اليها واحذر النوم  
 فانك تفوز بحاجتك وان عرفت أنك ان رجعت اليها تمام على عادتك ثم رجعت اليها ونمت  
 ذبححك فقلت لها وكيف يكون العمل يا بنت عمي أسألك بالله ان تساعدينى على هذه البلية فقالت  
 على عيني ورأسى ولكن ان سمعت كلامى وأطعت أمرى قضيت حاجتك فبقات لها اني اسمع  
 كلامك وأطيع أمرك فقالت اذا كان وقت الرواح أقول لك ثم ضمتني الى صدرها ووضعتني على  
 الفراش ولا زالت تكبسنني حتي غلبني النعاس واستغرقت في النوم فأخذت مروحة وجلست عند  
 رأسي تروح على وجهي الى آخر النهار ثم نهتني فلما انتهت وجدتها عند رأسي وفي يدها المروحة  
 وهي تبكي ودموعها قد بلت ثيابها فلما رأته استيقظت مسحت دموعها وجاءت بشئ من الاكل  
 فامتنعت منه فقالت لي اما قلت لك اسمع مني وكل فأكلت ولم أخالفها وصارت تضع الاكل في  
 في وأنا أمضغ حتي امتلأت ثم أسقنتني نقيع عناب البكر ثم غسلت يدي ونشفتها بمحرمة  
 ورشبت على ماء الورد وجلست معها وأنا في مأفية فلما أظلم الليل وألستني ثيابي وقالت يا ابن عمي  
 اسهر جميع الليل ولا تنم فانها ماتت بك في هذه الليلة الا في آخر الليل وان شاء الله تجتمع بها في هذه  
 الليلة ولكن لا تنس وصيتي ثم بكيت فأوجعني قلبي عليها من كثرة بكائها وقلت لها ما الوصية  
 التي وعدتيني بها فقالت لي اذا انصرف من عندها فانشد لها البيت المتقدم ذكره ثم خرجت من  
 عندها وانا فرحان ومضيت الى البستان وطلعت المقعد وانا شبعان فجلست وسهرت الى ربيع الليل  
 ثم طال الليل على حتى كأنه سنة فكننت ساهرا حتى مضى ثلاثة ارباع الليل وصاحت الديوك فاشتد  
 عندي الجوع من السهر فقممت الى السفرة وأكلت حتي اكنفيت فنقلت رأسي وأردت ان انام  
 واذا بضجة على بعد فنهضت وغسلت يدي وفي ونهت نفسي فما كان الا قليل واذا بها أتت ومعها  
 حشر جوار وهي بينهن كأنها البدر بين النجوم كبر وعليها حلة من الاطلس الاخضر مزركشة  
 بالذهب الاحمر وهي كما قال الشاعر

تتبه على العشاق في حلل خضر مفككة الازرار محلوله الشعر  
فقلت لها ما الاسم قالت أنا التي كويت قلوب العاشقين على الجمر  
شكوت لها ما أناسي من الهوى فقالت الى صخر شكوت ولم تدر  
فقلت لها ان كان قلبك صخرة فقد أنبع الله الزلال من الصخر  
فاما رأتني ضحكت وقالت كيف انتبهت ولم يغلب عليك النوم وحيث سهرت الليل علمت أنك  
عاشق لأن من شيم العشاق سهر الليل في مكابدة الاشواق ثم أقبلت على الجوارى وغمرتهن  
فانصرفن عنها وأقبلت على وضعتني الى صدرها وقبلتني وقبلتها ومصتني التحتانية ومصصت  
شفها الفوقانية ثم مددت يدي الى خصرها وغمرته ومازلتنا في لارض الاسواء وحلت سراويلها  
فترلت في خلل رجليها وأخذنا في الهراش والتعنيق والفتج والكلام الرقيق والعض وحمل  
السيقان والطواف بالبيت والاركان الى أن ارتخت مفاصله واغشى عليها ودخلت في الغيوبة  
وكانت تلك الليلة مسرة القلب وقرة الناظر كما قال فيها الشاعر

أهني ليالي الدهر عندى ليلة لم أخل فيها الكاس من أعمال  
فرقت فيها بين جفني والكرى وجمعت بين القرط والمخاض  
فلما أصبح الصباح أردت الانصراف واذا بها أمسكتني وقالت لي قف حتى أخبرك بشئ  
وأدر لك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

( وفي ليلة ١٤٤ ) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الشاب قال لتاج الملوكة قالت قف حتى  
أخبرك بشئ وأوصيك وصية فوقفت فحلت مندبلا وأخرجت هذه الخرقه ونشرتها قدامي  
فوجدت فيها صورة غزال على هذا المثل فتعجبت منها غاية العجب فأخذته وتواعدت أنا  
واياها أن أسمى اليها كل ليلة في ذلك البستان ثم انصرفت من عندها وأنا فرحان ومن فرحي  
أنسيت الشعر الذي أوصيتني به بنت عمي وحين أعطيتني الخرقه التي فيها صورة الغزال قالت لي هذا  
عمل أختي فقلت لها وما اسم أختك قالت اسمها نور الهدى فاحتفظ بهذه الخرقه ثم ودعتها  
وانصرفت وأنا فرحان ومشيت الى أن دخلت على ابنة عمي فوجدتها راقدة فلما رأتني قامت  
ودموعها تتساقط ثم أقبلت على وقبلت صدري وقالت هل فعلت ما أوصيتك به من انشاد بيت  
الشعر فقلت لها أني نسيت وما شغلني عنه الا صورة هذا الغزال وربيت الخرقه قدامها فقامت  
وقعدت ولم تنطق بالصبر وأفاضت دمع العين وانشدت هذين البيتين

يا طالبا للفراق مهلا فلا يغرنك العناق

مهلا قطيع الزمان غدره وآخر الصحبة الفراق

فلما فرغت من شعرها قالت يا ابن عمي هب لي هذه الخرقه فوهبتها لها فأخذتها ونشرتها  
ورأت ما فيها فلما جاء وقت ذهابي قالت ابنة عمي اذهب مصحوبا بالسلامة ولسكن اذا انصرفت  
من عندها فأشدها بيت الشعر الذي أخبرتك به أولا ونسيت فقلت لها أعيدني لي فأعادته

ثم مضيت الى البستان ودخلت المقعد فوجدت الصبية في انتظارى فلما رأتنى قامت وقبلتنى  
وجلستنى في حجرها ثم أكلنا وشربنا وقضينا أغراضنا كما تقدم ولا حاجة الى الاعداد فلما  
صبح الصباح أنشدتها بيت الشعر وهو  
ألا أيها العشاق بالله خبروا إذا اشتد عشق بالفتى كيف يصنع  
فلما سمعت هملت عينها بالدموع وأنشدت

يدارى هواه ثم يكتم سره ويصبر فى كل الامور ويخضع  
لحفظته وفرحت بقضاء حاجة ابنة عمى ثم خرجت وأتيت الى ابنة عمى فوجدتها راقدة وأوى  
عند رأسها نكبي على خالها فلما دخلت عاينها قالت لى أى تبالك من ابن عم كيف تترك بنت عمك على  
غير استواء ولا تسأل عن مرضها فلما رأتنى ابنة عمى رفعت رأسها وقعدت وقالت لى يا عزيز هل  
أنشدتها البيت الذي أخبرتك به قلت لها نعم فلما سمعته بكت وأنشدتنى بيتا آخر وحفظته فقالت  
يئت عمى أسمعنى إياه فلما أسمعته أياه بكت بكاء شديدا وأنشدت هذا البيت

لقد حاول الصبر الجليل ولم يحجد له غير قلب فى الصبابة يحزع  
ثم قالت ابنة عمى اذا ذهبت اليها على حادتك « أنشد لها هذا البيت الذي سمعته فقالت لها سمعا  
وملاحة ثم ذهبت اليها فى البستان على العادة وكان بيننا ما كان مما يقصر عن وصفه اللسان فلما  
أردت الانصراف أنشدتها ذلك البيت وهو لقد الى آخره فلما سمعته سألت مدا معها فى المحاجر  
وأنشدت قول الشاعر

فان لم يحجد صبيرا لكتمان سره فليس له عندي سوى الموت أنفع  
لحفظته وتوجهت الى البيت فلما دخلت على ابنة عمى وجدتها ملقاة مغشيا عليها وأوى جالسة  
عند رأسها فلما سمعت كلامى فتحت عينها وقالت يا عزيز هل أنشدتها بيت الشعر قلت لها نعم  
ولما سمعته بكت وأنشدتنى هذا البيت فان لم يحجد الى آخره فلما سمعته بنت عمى غشى عليها ثانيا  
فلما أفاقت أنشدت هذا البيت وهو

سمعا أطلعنا ثم متنا قبلنا سلامى على من كان للوصول يمنع  
ثم لما أقبل الليل مضيت الى البستان على جرى عادى فوجدت الصبية فى انتظارى فجلسنا  
وأكلنا وشربنا وعلمنا حفظنا ثم نمنا الى الصباح فلما أردت الانصراف أنشدتها ما قالته ابنة عمى  
فلما سمعت ذلك صرخت صرخة عظيمة وتضرعت وقالت والله أن قاتلة هذا الشر قد ماتت ثم  
بكت وقالت ويلك ما تقرب لك قاتلة هذا الشر قلت لها انها ابنة عمى قالت كذبت والله لو كانت  
ابنة عمك لكان عندك لها من المحبة مثل ما عندها لك فانت الذى قتلتها قتلك الله كما قتلها  
والله لو أخبرتنى أن لك ابنة عم ما قربتك منى فقالت لها ابنة عمى كانت تفسر لى الاشارات التى  
كنت تشيرين بى الى وهى التى علمتنى ما أفعل معك وما وصلت اليك الا بحسن تدبيرها  
فقالت وهل عرفت بنا قلت نعم قالت حميرك الله على شبابك كما حميرتها على شبابها ثم قالت



الى روح انظرها فذهبت وخاطري متشوش ومازلت ماشيا حتى وصلت الى زقاقنا فسمعت عباطا  
فصالت عنه فقبل ان عزيزة وجدناها خلف الباب ميتة ثم دخلت الدار فلما رأته أمي قالت ان  
خطيئتها في عنقك فلا سمحك الله من دمها وأدر لك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ١٤٥) قالت بلهني أيها الملك السعيد أن الشاب قال لتاج الملوك ثم دخلت الدار  
فلما رأته أمي قالت تباك من ابن عم ثم أن أبي جاء وجهها وشيعنا جنازتها ودفناها وعملنا على  
قبرها الختامات ومكثنا على القبر ثلاثة أيام ثم رجعت الى البيت وأنا حزينة عليها فقبلت على أمي  
وقالت لي ان قصدي أن أعرف ما كنت تفعله معها حتى فقتت مرارتها وأني يا ولدي كنت  
أسألك في كل الاوقات عن سبب مرضها فلم تخبرني به ولم تطلعني عليه فبالله عليك أن تخبرني  
بالذي كنت تصنعه معها حتى ماتت فقلت ما عملت شيئا فقالت الله يقتص لها منك فانها ما ذكرت  
لي شيئا بل كتبت أمرها حتى ماتت وهي راضية ولما ماتت كنت عندها ففتحت عينيها وقالت  
لي يا امرأة عمي جعل الله ولدك في حل من دمي ولا آخذه بما فعل معي وأنا نقلني الله من الدنيا  
الغاية الى الآخرة الباقية فقلت لها يا بنتي سلامتك وسلامة شبابك وصرت أسألك عن سبب  
مرضها فأتاكمت ثم تبسمت وقالت يا امرأة عمي اذا أراد ابنك أن يذهب الى الموضع الذي عادته  
الذهاب اليه فقلولي له يقول هاتين الكلمتين عندا نصرافه منه الوفاء مليح والغدر قبيح وهذه  
شفقة مني عليه لا كون شفقة عليه في حياتي وبعد ماتي ثم أعطتني لك حاجة وحلفتني أني  
لا أعطيها لك حتى أراك تبكي عليها وتروح والحاجة عندي فاذا رأيتك على الصفة التي ذكرت  
أعطيتك إياها فقلت لها أريني إياها فامرضت ثم اني اشتغلت بلذاتي ولم أذكر في موت ابنة عمي  
لاني كنت ملأش الغفل وكنت اود في نفسي ان اكون طول ليلي ونهارى عند محبوبتي وما  
صدقت أن الليل اقبل حتي مضيت الى البستان فوجدت الصبية جالسة على مقال النار من كثرة  
الانتظار فاصدقت انها راتني فبادرت الي وتعلقت برقبتي وسألتني عن بنت عمي فقلت لها انها  
ماتت وعملنا لها الذكروا الختامات ومضي لها ربع ليلى وهذه الخاتمة فلما سمعت ذلك صاحت  
وبكت وقالت اما قلت لك انك قتلتها ولو اعلمتني بها قبل موتها لكنت كافتها على ما فعلت  
معني من المعروف فانها خدمتني واوصلتني الى ولولاها ما اجتمع بك وانا خاتمة عليك ان تصع  
في مصيبة بسبب رؤيتها فقلت لها انها قد جعلتني في حل قبل موتها ثم ذكرت لها ما أخبرتني به  
أمي فقالت بالله عليك اذا ذهبت الى امك فاعرف الحاجة التي عندها فقلت لها ان أمي قالت  
لي ان ابنة صديقك قبل ان تموت اوصتني وقالت لي اذا اود ابنك ان يذهب الى الموضع الذي عادته  
الذهاب اليه فقلولي له هاتين الكلمتين الوفاء مليح والغدر قبيح فلما سمعت الصبية ذلك  
قالت رحمة الله عليها فانها خلصتني مني وقد كنت اضمرت علي ضررك فأنا لا اضرك ولا  
اشوش عليك فتمعجت من ذلك وقالت لها وما كنت تريدني قبل ذلك ان تفعل معي وقد  
حضر بيني وبينك مودة فقالت أنت مولج بي ولبيكك صغير السن وقلبك خال من الغدر

فأنت لا تعرف مكرنا ولا خداعنا ولو كانت في قيد الحياة لكنت معينة لك فانها سبب سلامتك حتى انجبتك من الهلكة والآن اوصيك ان لا تسلك مع واحدة ولا تخاطب واحدة من امثالنا لا صغيرة ولا كبيرة فإياك ثم إياك ذلك لانك غير عارف بمخادع النساء ولا مكرهن والتي تفسر لك الاشارات قدمائنا واني أخاف عليك ان تقع في رزية فلا تجدن من يخلصك منها بعد موت بنت عمك وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٤٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الشاب قال لتاج الملوك ثم أتت الصبية قالت فوا حسرتاه على بنت عمك ولينتي علمت بها قبل موتها حتى أكاftها على ما فعلت معي من المعروف رحمة الله تعالى عليها فانها كتبت سرها ولم تبسج بماعندها ولولاها ما كنت تصل إلى أبدا واني أشتي عليك أمرا فقلت ما هو قالت أن توصلني إلى قبرها حتى أزورها في القبر الذي هي فيه وأكتب عليه آياتا فقلت لها في غد ان شاء الله تعالى ثم إنني غت معها تلك الليلة وهي بعد كل ساعة تقول لي ليكتك أخبرني بابنة عمك قبل موتها فقلت لها ما معني هذين الكلمتين اللتين قالتها وما الوفاء مليح والغدر قبيح فلم تجيبي فلما أصبح الصباح قامت وأخذت كيسا فيه دنانير وقالت لي قم وأزني قبرها حتى أزوره وأكتب عليه آياتا وأعمل عليها قبة وأترحم عليها وأصرف هذه الدنانير صدقة على روحها فقلت لها سمما وطاعة ثم مشيت قدماها ومشيت خافي وصارت تتصدق وهي ماشية في الطريق وكلما تصدقت صدقة تقول هذه الصدقة على روح عزيزة التي كتبت سرها حتى شربت كأس مناياها ولم تبسج بسر هواها ولم تزل تتصدق من الكيس وتقول على روح عزيزة حتى وصلنا القبر وقد ماتي الكيس فلما عاينت القبر رميت روحها عليه وبكت بكاء شديدا ثم انها أخرجت بيكارا من القولا وذمطرة لطيفة وخطت بالبيكار على الحجر الذي على رأس القبر خطا لطيفا ورسمت هذه الايات

مررت بقبر دارس وسط روضة عليه من النعمان سبع شقائق  
فقلت لمن ذا القبر جاو بني الثرى تأدب فهذا القبر يرزخ عاشق  
فقلت رعاك الله يا مبيت الهوى وأسكنك الفردوس أعلى للشوايق  
مساكين أهل العشق حتي قبورهم عليها تواب الدل بين الخلائق  
فان استطع زر عازر عتك روضة وأسقيتها من دمي المتداق

ثم بكت بكاء شديدا وقامت وقت معها وتوجهنا إلى البستان فقالت لي سألتك بالله أن لا تنقطع عني ابد فقلت سمعا وطاعة ثم اني صرت أتردد عليها وكلما بت عندها تحسن الي وتكرمني وتسالني عن الكلمتين اللتين قالتها ابنتي عزيمة لامي فأعيدها لها وما زلت على هذا الحال من أكل وشرب وضم وعناق وتغيير ثياب من الملابس الرقاق حتى غلظت وسمعت ولم يكن بي هم ولا هم ولا حزن ونسيت ابنة عمي ومكنت مستغرقا في تلك اللذات سنة كاملة وعند رأس السنة دخلت الحمام وأصاحت شأني ولبست بدلة فاخرة ولما خرجت من الحمام شربت قدحا من الشراب

وشمكت روائح فرائش المضجع بانواع الطيب وأناخالى القلب من غدرات الزمان وطوارق الحداث  
فلما جاء وقت العشاء اشتأفت نفسى إلى الذهاب إليها وأناسكران لا أدري أين أتوجه فذهبت  
إليها فمال فى السكر إلى زقاق يقال له زقاق النقيب فبينما أنا ماشى فى ذلك الزقاق وإذا بعجوز ماشية  
وفى إحدى يديها شمعة مضيئة وفى يدها الأخرى كتاب ملفوف وأدرك شبرها زاد الصباح فسكتت  
عن الكلام المباح

(وفى ليلة ١٤٧) قالت بلغنى إمام الملك السعيدان الشاب الذى اسمه عزيز قال لتاج الملوك فلما  
دخلت الزقاق الذى يقال له زقاق النقيب فشئت فيه فبينما أنا ماشى فى ذلك الزقاق وإذا بعجوز ماشية  
وفى إحدى يديها شمعة مضيئة وفى يدها الأخرى كتاب ملفوف فتقدمت إليها وهى باكية العين  
وتتشد هذين البيتين

لله در مباشرى لقد أتى بلطائف المسموع  
لو كان يقنع بالخليع وهبته قلبا تمزق ساعة التوديع

فلما رأتنى قالت لي يا ولدى هل تعرف أن تقرأ فقلت لها نعم يا خالى العجوز فقالت لي خذ هذا  
الكتاب واقراه وناولتنى الكتاب فاخذته منها وفتحته وقرأت عليه ما مضونه أنه كتاب من  
عند الغياب بالسلام على الاحباب فلما سمعته فرحت واستبشرت ودعت لي وقالت لي فرح الله هملك  
كما فرحت همى ثم أخذت الكتاب ومشت خطوتين وغلبني حصر البول فقعدت فى مكان لا يرى  
الماء ثم أتيت وتجمعت وأرخت أتوا بى وأردت أن أمشي وإذا بالعجوز قد أقبلت على وقفات  
يدى وقالت يا مولاي الله تعالى يهينك بشبابك ولا يفضحك أترجالك أن تمشى معي خطواتنا  
إلى ذلك الباب فأتى أخبرتهم بما سمعته إياه من قراءة الكتاب فلم يصدقون فامش معي خطوتين  
واقرا لهم الكتاب من خلف الباب واقبل دعائى لك فقلت لها وما قصة هذا الكتاب فقالت لي  
يا ولدى هذا الكتاب جاء من عند ولدى وهو غائب عنى مدة عشرة سنين فانه سافر بتجتر ومكث  
فى الغربة تلك المدة فقطعنا الرجاء منه وظننا أنه مات ثم وصل اليامن هذا الكتاب وله أخت  
تبكى عليه فى مدة غيابه أثناء الليل وأطراف النهار فقلت لها انه طيب بخير فلم تصدقنى وقالت لي  
لا بد تأتبنى عن يقرأ هذا الكتاب فيخبرنى حتى يطمئن قلبي ويطيب خاطرى وأنت تعلم يا ولدى  
أن المحب مولع بسوء الظن فأنا نعم على بقراءة هذا الكتاب وأنت واقف خلف السنارة وأخته تخرج  
من داخل الباب لاجل أن يحصل لك ثواب من قضى لمسلم حاجة نفس عنه كربة فقد قال رسول  
الله ﷺ من نفس عن مكروب كربة من كرب الدنيا نفس الله عنه اثنتين وسبعين كربة من كرب  
يوم القيامة وأنا قصدتك فلا تخيبنى فقلت لها سمعنا وطاعة وتقدمت فشت قد امني ومضيت خلفها  
قليلًا حتى وصلت إلى باب دار عظيمة وذلك الباب مصفح بالنحاس الأحمر فوقت خلف الباب  
وصاحت العجوز بالعجمية فما أشعر الاوصية قد أقبلت بخفة ونشاط فلما رأتنى قالت بلسان  
فصيح غذب ما سمعت أحلى منه يا أمي أهذا الذى جاء يقرأ الكتاب فقالت لها نعم فمدت يدها

إلى بالكتاب وكان ينهاو بين الباب نحو نصف قصبة فددت يدي لا تناول الكتاب وأدخلت  
وأسمى وأكتافى من الباب لأقرب فأادري الا والعجوز قد وضعت رأسها في ظهري ويدي ماسكة  
الباب فالتفت فرأيت نفسى في وسط الدار من داخل الدهليز ودخلت العجوز أسرع من اليرق  
الخطاف ولم يكن لها شغل الا قفل الباب وادرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح



الشاب عز يز عندما أوقفته العجوزة أمام الدار وخرجت الصبية وقالت  
« أهذا الذى جاء يقرأ الكتاب »

(وفي لبة ١٤٨) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الشاب قال لبتاج الملوك ثم ان الصبية لما رأته  
من داخل الباب بالدهليز أقبلت على وضعتنى الى صدرها ثم قالت لي يا عز يزأى الخالتين أحب اليك  
الموت أم الحياة فقالت لها الحياة فقالت اذا كانت الحياة أحب اليك فتزوج بي فقالت أنا أكره ان

أترى وجع بطنك فقالت لي ان ترى وجع بطني تسلم من بنت الدليلة المحتالة فقلت لها ومن الدليلة المحتالة  
فضحكت وقالت كيف لا تعرفها وانت لك في صحبتها اليوم سنة وأربعة شهور أهلكها الله تعالى والله  
ما يوجد أكر منها وأكرم قتلت شخصا قبلك وكملت عملة وكيف سببت منها ولم تقتلك أو تشوش  
عليك ولك في صحبتها هذه المدة فلما سمعت كلامها تعجبت غاية العجب فقلت لها ياسيدي ومن  
عرفك بهم أفقالت أنا أعرفهم مثل ما يعرف الزمان مصائبه لكن قصدى ان تحكى لي جميع ما وقع  
لك منها حتى أعرف ما سبب سلامتك منها فحكيت لها جميع ما جرى لي معها ومع ابنة عمي عزيزة  
فترجعت عليها ودمعت عينها وودقت يدا علي يد لما سمعت بموت ابنة عمي عزيزة وقالت عوضك الله  
فيها خيرا يا عزيزة لها هي سبب سلامتك من بنت الدليلة المحتالة ولولا هي لكنت هلكت وأنا خائفة  
عليك من مكرها وشرها ولكن ما أقدر ان أتكلم فقلت لها والله ان ذلك كله قد حصل فهزت رأسها  
وقالت لا يوجد اليوم مثل عزيزة فقلت وعند موتها أوصتني ان أقول هاتين الكلمتين لا غيرهما  
الوظء مليح والغدر قبيح فلما سمعت ذلك مني قالت يا عزيز والله ان هاتين الكلمتين هما اللتان  
خلصتاك منها وسببهما ما قتلتك فقد خلاصتك بنت عمك حبة وميتة والله اني كنت أتمنى الاجتماع  
بك ولو يوما واحدا فلم أقدر على ذلك الا في هذا الوقت حتى تحيلت عليك بهذه الحيلة وقد تمت  
وأنت الآن صغير لا تعرف مكر النساء ولا داو هي العجائز فقلت لا والله فقالت لي طب نفسا وقرعنا  
فان الميت مرحوم والحى ملطوف وأنت شاب مليح وأنا ما أريدك الا بسنة الله ورسوله ﷺ  
ومهما أردت من مال وقاش يحضر لك سريرا ولا أكلفك بشيء أبدا وأيضا عندى دائما الخبز  
مخبوز والماء في الكوز وما أريد منك الا ان تعمل معى كما يعمل الديك فقلت لها وما الذي يعمل  
الديك فضحكت وصفت بيدها ووقعت على قفها من شدة الضحك ثم انها قعدت وقالت لي أما  
تعرف صنعة الديك فقلت لها والله ما أعرف صنعة الديك قالت صنعة الديك ان تأكل وتشرب  
وتنكح ففجئت أنا من كلامها ثم انى قلت هذه صنعة الديك قالت نعم وما أريدك الا ان تشد  
وسطك وتقوى عزمك وتنكح ثم انها صفت بيدها وقالت يا أمي احضرى من عندك واذا بالعجوز  
قد أقبلت بأربعة شهور دعدول ثم انها أوقدت أربع شمعات فلما دخل الشهود سلموا على وجلسوا  
فقامت الصبية وأرخت عليها ازارا وكلت بعضهم في ولاية عقد ها وقد كتبوا الكتاب وأشهدت على  
نفسها انها قبضت جميع المهر مقدما ومؤخرا وان في ذمتها الى عشرة آلاف درهم وأدرك شهر زاد  
الصباح فحكيت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩ ٤) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الشاب قال لتاج الملوكة ثم انها أعطت الشهود  
أجرتهم وانصرفوا من حيث أتوا فعند ذلك قامت الصبية وقلعت ثيابها وأتت في قميص رفيع مطرز  
بطراز من الذهب وقلعت لباسها وأخذت بيدي وطلعت بي فوق السرير وقالت لي مافى الحال انى  
عيب ووقعت على السرير وانسلطحت على ظهرها ورمتني على بطنها ثم شفت شفة واتبعت الشفة  
بفجعة ثم كشفت الثوب حتى جعلته فوق نهودها فلما رأيتها على تلك الحالة لم أتمالك نفسي دون ان

ففيها بعد ان مصصت شفتها وهي تتأوه وتظهر الخشوع والخضوع والبكاء والدموع واذا كرتني في هذا الحال قول من قال

ولما كشفت الثوب عن سطح فرجها وجدت به ضيقا كضيقى وأرزاقى  
فلولت فيها نصفه فتنهدت فقلت لماذا فقلت على الباقي  
ثم قالت يا حبيبى اعمل خلاصك فانا جاريتك خذ هاته كله بحياتى عندك هاته حتى أدخله  
بيدى وأريح به فؤادى ولم تزل تسمعنى الغنج والشهيق فى خلال البوس والتعنيق حتى صار صياحنا  
على الطريق وحظينا بالسعادة والتوفيق ثم نمنا الى الصباح وأردت ان أخرج واذا همى أقبلت على ضاحكة  
وقالت هل تحسب ان دخول الحمام مثل خروجه وما أظن الا انك تحسبنى مثل بنت الدليلة المحتالة اياك  
وهذا الظن فأنت الازوجى بالكتاب والسنة وان كنت سكران فاقى لعقلك ان هذه الدار التى أنت  
فيها ما تفتح الا فى كل سنة يوم قم الى الباب الكبير وانظره فقمعت الى الباب الكبير فوجدته مغلقا  
هسما فعدت وأعلمتها بانه مغلق مسمر فقلت لى عزيزان عندنا من الدقيق والحبوب والنوى  
والزمان والسكر والاحم والغنم والدجاج وغير ذلك ما يكفينى أعواما عديدة ولا يفتح بابنا من هذه  
الليلة الا بعد سنة فقلت لا حول ولا قوة الا بالله فقلت واى شىء يضرك وأنت تعرف صنعة الديك  
التي أخبرتك بها ثم ضحكك فضحكك أنا طرأ وعنها فها قالت ومكثت عندها وأنا أعمل صنعة الديك  
أكل وأشرب وأنسح حتى مر علينا عام اثني عشر شهرا فلما كملت السنة حملت منى ورزقت منها ولدا  
وعند رأس السنة سمعت فتح الباب واذا بالرجال دخلوا بك معك ودقيق وسكر فاردت ان أخرج فقلت  
اصبر الى وقت العشاء ومثل ما دخلت فأخرج فصبرت الى وقت العشاء وأردت ان أخرج وأنا خائف  
مرجوف واذا همى قالت والله ما ادعك تخرج حتى أحلفك انك تعود فى هذه الليلة قبل أن يغلق  
الباب فأجبتها الى ذلك وحلفتى بالايمان الوثيقة على السيف والمصحف والطلاق انى أعود اليها ثم  
خرجت من عندها ومضيت الى البستان فوجدته مفتوحا كعادته فاعتظت وقلت فى نفسى انى غائب  
عن هذا المكان سنة كاملة وجئت على غفلة فوجدته مفتوحا ياترى هل الصبية باقية على حالها أولا  
فلا بد أن أدخل وأنظر قبل أن روح الى أمى وأنا فى وقت العشاء ثم دخلت البستان وأدركه شهرزاد  
الصباح فسكنت عن الكلام المتباح

(وفى ليلة ١٥٠) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان عزيز قال لتاج الملوك ثم دخلت البستان  
ومشيت حتى أتيت الى المقعد فوجدت بنت الدليلة المحتالة جالسة واسها على ركبتهما ويدها على  
خدها وقد تغير لونها وغازت عيناها فلما رأتنى قالت الحمد لله على السلامة وهمت أن تقوم فوقعت من  
غرجتها فاستحييت منها وطأ طأ راسى ثم تقدمت اليها وقبلتها وقلت لها كيف عرفت انى أجىء  
اليك فى هذه الساعة قالت لا علم لى بذلك والله انى سنة لم أذق فيها نوم ابل اسهر كل ليله فى انتظار  
وانا على هذه الحالة من يوم خرجت من عندي واعطيتك البدلة القماش الجديدة ووعدتنى أنك  
تجىء الى وقد انتظرتك فأنت لا اول ليلة ولا ثانى ليلة ولا ثالث ليلة فاستمررت منتظرة لجيئك

والعاشق هكذا يكون واريد ان تحكي لي ما سبب غيابك عني هذه السنة فحكيت لها فلما علمت اني تزوجت اصغروا نهارهم قلت لها اني اتيتك هذه الليلة واروح قبل الصباح فقالت اما كفها هانها تزوجت بك وعملت عليك حيلة وجبستك عندها سنة كاملة حتى حلفتك بالطلاق ان تعود اليها قبل الصباح ولم تسمح لك بان تتفصح عند امك ولا عندى ولم يهن عليها ان تبيت عند احد ناليلة واحدة فكيف حال من غبت عنها سنة كاملة وقد عرفتك قبها ولكن رحم الله عزيرة فانها جري لها ما لم يحجر لا حد وصبرت على شيء لم يصبر عليه مثلها وماتت مقهورة منك وهي التي حمتك مني وكنيت اظنك تمجى فاطلمت سبيلك مع اني كنت اقدر على حبسك وعلى هلاكك ثم بكيت واغتاضت ونظرت الى بعين الغضب فلما رايته اعلى تلك الحالة ارتعدت فرائصى وخفت منها وصرت مثل الفولة على النار ثم قالت ما بقي فيك فائدة بعدما تزوجت وصار لك ولد فانت لا تصلح لعشرتي لانه لا ينفعني الا الالعزب واما الرجل المتزوج فانه لا ينفعني وقد بعثني بتلك العاهرة والله لا حسرها عليك وتصير لالي ولا لها ثم صاحت فما درى الا وعشرة جوارا قين ورميتني على الأرض فلما وقعت تحت ايديهن قامت هي واخذت سكيناً وقالت لا ذبحنك ذبح التيوس ويكون هذا اقل جزائك على ما فعلت مع ابنة عمك فلما نظرت الى روحي وانما تحت جوارياها وتعفر خدى بالتراب ورايت السكين في يدها تحققت الموت وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

( وفي ليلة ١٥١ ) قالت باغني ايها الملك السعيد ان الوزير دندان قال لضوء المسكان ثم ان الشاب عزيز قال لتاج المساوئ ثم استعشت بها فلم تزد الا قسوة وامرتهن ان يكتفنني فكتفني ورميتني على ظهري وجلسن على بطني وامسكن راسي وقامت جاريتان فامسكتا اصابع رجلي وجاريتان جلستا على اقصاء رجلي وبعد ذلك قامت هي ومعها جاريتان فامرتهما ان يضرباني فضربتاني حتى اغشى على وخفي صوتي فلما استغفقت قلت في نفسي ان موتى مذبو حائهن على من هذا الضرب وتذكرت كلمة ابنة عمي حيث قالت كفاك الله شرها فصرخت وبكيت حتى انقطع صوتي ثم سنت السكين وقالت للجواري اكشفن عنه فالحمني الله ان اقول السكنتين اللتين اوصتني بهما ابنة عمي وهما الوفاء مبيع والغدر فبيع فلما سمعت ذلك صاحت وقالت يرحمك الله يا عزيرة سلامة شبابك نفعت ابن عمك في حياتك وبعدموتك ثم قالت لي والله انك خلصت من يدي بواسطة هاتين السكنتين لئلا يمكن لادان اعمل فيك اثر الا جل نكايه تلك العاهرة التي حجبته عني ثم صاحت على وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

( وفي ليلة ١٥٢ ) قالت بلغة ايها الملك السعيد ان عزيز قال وصاحته على الجواري وقالت لهن اركبن عليه وامرتهن ان يرطن رجلي بالحبال ففعلن ذلك ثم قامت من عندى وركبت طاجنا من نحاس على النار وصبت فيه ميرا جوا وقلت فيه جينا وانافا ثياب عن الدنيا ثم جاءت عندى وحلت لباسي وربطت محامي بمحمل وناوله الجاريتين وقالت لهما جيرا والحبل خرقاه فصرت من شدة الالم في دنيا غير هذه الدنيا ثم رفعت يدها وقطعت ذكرى بموس وبقيت مثل المرأة ثم كوت موضع القطع وكبسته بذور

وأنا نمغي على فلما أفقت كان الدم قد اقطع فاسقتني قد حامن الشراب ثم قالت لي روح الآن لمن تزوجت بها. وبخلت على بليلة واحدة رحم الله ابنة عمك التي هي سبب نجاتك ولولا انك أسمعني كلمتيها السكت ذبحتك فاذهب في هذه الساعة لمن تشتهي وانما كان لي عندك سوي ما قطعته والآن ما بقي لي فيك رغبة ولا حاجة لي بك فقم وملس على رأسك وترحم على ابنة عمك ثم رفستني برجلها فقممت وما قدرت ان امشي فتمشيت قليلا قليلا حتى وصلت الى الباب فوجدته مفتوحا فرميت قصي فيه وأنا غائب عن الوجود واذا بزوجتي خرجت وحملتني وادخلتني القاعة فوجدتني مثل المرأة فممت واستغرقت في النوم فلما صحت وجدت نفسي مريعا على باب البستان وادرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٥٣) قالت بلغني ايها الملك المعيد ان الوزير قد ان قال للملك ضوه المسكان ثم ان الشاب عزيز اقال لتاج الملوك فلما صحت وجدت نفسي مريعا على باب البستان فقممت وانا تضجر وتمشيت حتي اتيت الى منزلي فدخلت فيه فوجدت امي تبكي على وتقول يا هل ترى يا ولدي انت في اي ارض قد نوت منها ورميت نفسي عليها فلما نظرت الى ورائتي وجدتني على غير استواء وصار عي وجهي الاصفرار والسواد ثم تذكرت ابنة عمي وما فعلت معي من المعروف وتحققتم انها كانت تحبني فبكيت عليها وبكت امي ثم قالت الى يا ولدي ان والدك قد مات فازددت غيظا وبكيت حتي أغمي على فلما أفقت نظرت الى موضع ابنة عمي التي كانت تقعد فيه فبكيت ثانيا حتي اغمي على من شد البكاء ومازلت في بكاء وتحجب الى نصف الليل فقالت لي امي ان والدك عشرة ايام وهو ميت فقلت لها ان لا افكر في أحد ابدا غير ابنة عمي لاني أمتحق ما حصل لي حيث هملتها وهي تحبني فقالت وما حصل لك فبكيت لها ما حصل لي فبكيت ساعة ثم قامت واحضرت لي شيئا من الماء كول فاكلت قليلا وشربت وأعدت لها قصتي وأخبرتها ما وقع لي فقالت الحمد لله حيث جرى لك هذا وما ذبحتك ثم انها اجلتني ودأوتني حتي برئت وتسكملت ما فبتي فقالت لي يا ولدي الآن اخرج لك الوديعة التي أودعها ابنة عمك عندي فانها لك وقد حلفتني اني لا اخرجها لك حتي أراك تتذكرها وتحزن عليها وتقطع علائقك من غيرها والآن رجوت فيك هذه الخصال ثم قامت وفتحت هندوقا وأخرجت منه هذه الخرقه التي فيها صورة هذا الغزال وهي التي وهبتها لها ولا فلما أخذتها وجدت مكتوبا فيها هذه الايات

أقم عيوني في الهوي وقعدتم واسهرتوا جفني القريح ونغم  
وقد حلتمو بين الفؤاد وناظري فلا للقلب يسوكم ولو ذاب منكم  
وما هدموني انكم كاتمو الهوى فاغراكم الواشي وقال وقلتم  
فبالله اخواني اذا مت فاكتبوا على لوح قبري ان هذا متيم  
فلما قرأت هذه الايات بكيت بكاء شديدا ولطمت على وجهي وفتحت الرقعة فوقعت منها ورقة أخرى ففتحتها فاذا مكتوب فيها اعلم يا ابن عمي اني جعلتك في حل من دمي وأرجو الله ان



موفق بينك وبين من يحب لكن اذا أصابك شئ من الدلية المحتملة فلا ترجع اليها ولا لغيرها وبعده  
ذلك فاصبر على هليتك ولولا أجلك الحتم لمسكت من الزمان الماضي ولكن الحمد لله الذي جعل  
يومي قبل يومك وسلامي عليك واحتفظ علي هذه الخرقه التي فيها صورة الغزال ولا تفرط فيها  
فان تلك الصورة كانت تؤانسني اذا غبت عني وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن

### الكلام المباح

(وفي ليلة ١٥٢) قالت بلغني أيم الملك السعيد ان الوزير دندان قال لضوء المكان ثم ان الشاب  
عزيز قال لتاج الملوكة ان ابنة عمي قالت لي ان قدرت على من صورت هذه الصورة ينبغي انك  
تباعدها عنها ولا تخليها تقرب منك ولا تزوج بها وان لم تقدر عليها ولا تتحد لك اليها سبيلا فلا تقرب  
واحدة من النساء بعدها واعلم ان التي صورت هذه الصورة تصور في كل سنة صورة مثلها وترسلها الى  
الي أقصى البلاد لأجل ان يشيع خبرها وحسن صنعها التي يعجز عنها أهل الأرض وأما  
محبوبتك الدلية المحتملة فانها لما وصلت اليها هذه الخرقه التي فيها صورة الغزال صارت تربها للناس  
وتقول لهم ان لي أختا تصنع هذا مع انها كاذبة في قولها هتك الله سترها وما أوصيتك بهذه الوصية  
لأني أعلم ان الدنيا قد تضيق عليك بعد موتى وربما تغرب بسبب ذلك وتطوف في البلاد وتيسم  
بصاحبة هذه الصورة فتتشوق نفسك الى معرفتها واعلم ان الصبية التي صورت هذه الصورة بنت  
ملك جزائر الكافور فلما قرأت تلك الورقة وفهمت ما فيها بكيت وبكت أمة لبكائي وما زلت أنظر  
اليها وابكي الى ان أقبل الليل ولم أزل على تلك الحالة مدة سنة وبعد السنة تجهز تجار من مدينتي الى  
السفر وهم هؤلاء الذين انام معهم في القافلة فشارت على أمة ان اتجهز وأسافر معهم وقالت لي لعل الحفر  
يذهب مابك من هذا الحزن وتغيب سنة أو سنتين أو ثلاثا حتى تعود القافلة فلعل صدرك يتشرح  
ومازالت تطلقني بالكلام حتى جهزت متجرا وسافرت معهم وانالم تشفى في دمة مدة سفرى وفي  
كل منزلة تنزل بها أنشر هذه الخرقه قدامي وانظر الى هذه الصورة فأتدكر ابنة عمي وابكي عليها كما  
ترواني فلما كانت تحبني محبة زائدة وقدمات مقهورة منى وما فعلت معها الا الضرر مع انها لم تعمل  
معى الا الخير ومتى رجعت التجار من سفرهم أرجع معهم وتكمل مدة غيابي سنة واناني حزن زائد  
وما زاد همى وحزنى الا لأنى جزت على جزائر الكافور وقلعة البلور وهى سبع جزائر والحاكم عليهم  
ملك يقال له شهرمان وله بنت يقال لها دنيا فليل لي انما هي التي تصور صورة الغزال وهذه الصورة  
التي معك من جملة تصويرها فلما علمت ذلك زادت في الاشواق وغرقت في بحر التفكير والاحتراق  
فبكيت على روجى لانى بقيت مثل المرأة ولم تبقى لآلة مثل الرجال ولا حيلة لي ومن يوم فراني جزائر  
الكافور وأنا باكي العين حزين القلب ولمدة على هذا الحال وما أدري هل يمكنني ان أرجع الى  
بلدى وأموت عند والدتي أولا وقد شبع من الدنيا ثم بكى وان واشكى ونظر الى صورة الغزال

وجرى دمعه على خده وسأل وأنشد هذين البيتين

وقائل قال لي لأبد من فرج فقلت للغيب كم لأبد من فرج

ثم ١٩٩ ليلة المجدد الارل

فقال لي بعد حين قلت يا عجي من يضمن العمر لي يا بارد الحجج  
وهذه حكايته أيها الملك فلما سمع تاج الملوك قصة الشاب تعجب غاية العجب وانطلقت في فؤاده  
النيران حين سمع بحمال السيدة دنيا وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ١٥٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الوزر دنان قال لضوء المكان ثم إن تاج  
الملوك قال للشباب والله لقد جرى لك شيء ما جرى لأحد مثله ولكن هذا تقدير ربك وقصدي أن  
أسألك عن شيء فقال عزيز وما هو فقال تصف لي كيف رأيت تلك الصبية التي صورت صورة الغزال  
فقال يا مولاي أني توصلت إليها بحيلة وهو أني لما دخلت مع القافلة إلى بلادها كنت أخرج وأدور  
في البساتين وهي كثيرة الأشجار وحارس البساتين شيخ طاعن في السن فقلت له يا شيخ لمن هذا  
البستان فقال لي لآبنة الملك السيدة دنيا ونحن تحت قصرها فإذا أردت أن تتفرج فافتح باب السر  
وتفرج في البستان فتشم رائحة الأزهار فقلت له انعم علي بأن أقعد في هذا البستان حتى تمر لي أن  
أحظى منها بنظرة فقال الشيخ لا بأس بذلك فلما قال ذلك أعطيته بعض الدراهم وقلت له اشتر لنا  
شيئانا أكله فنرحب بأخذ الدراهم وفتح الباب وأدخلني معه وسرنا ومازلنا سائرين إلى أن وصلنا إلى  
مكان لطيف وأحضر لي شيئان الفواكه اللطيفة وقال لي اجلس هنا حتى أذهب وأعود إليك وتركني  
ومضى فغاب ساعة ثم رجع ومعه خروف مشوي فأكلنا حتى اكتفينا وقلبي مشتاق إلى رؤية الصبية  
فبينما نحن جالسون وإذا بالباب قد انفتح فقال لي قم اخطف فقممت واخفقت وإذا بطواشي اسود  
أخرج رأسه من الباب وقال يا شيخ هل عندك أحد فقال لا فقال له أغلق الباب فأغلق الشيخ باب  
البستان وإذا بالسيدة دنيا طلعت من الباب فلما رأيتها ظننت أن القمر نزل في الأرض فاندحش عقلي  
وصرت مشتاق إليها كاشتيق الظمان إلى الماء وبعد ساعة أغلقت الباب ولمضت فعند ذلك خرجت  
أنا من البستان وقصدت منزلي وعرفت أني لأصل إليها ولا أنا من رجالها خصوصا وقد صرت مثل  
المرأة فقلت في نفسي أن هذه ابنة ملك وأنا رجل تاجر فن ابن لي أن أصل إليها فلما تجهز أصحابي  
للرحيل تجهزت أنا وسافرت معهم وهم قاصدون هذه المدينة فلما وصلنا إلى هذا الطريق اجتمعنا بك  
وهذه حكايته وما جرى لي والسلام فلما سمع تاج الملوك ذلك الكلام اشتغل قلبه بحب السيدة دنيا  
ثم ركب جواده وأخذ معه عزيز وتوجه به إلى مدينة أبيه وأقرده دارا ووضع له فيها كل ما يحتاج إليه  
ثم نومه ومضى إلى قصره ودونعه جارية على خدمته لأن السماع يحمل محل النظر والاجتماع وما زال  
تاج الملوك على تلك الحالة حتى دخل عليه أبوه فوجده متغير اللون فلم انه مهموم ومغموم فقال له  
يا ولدي أخبرني عن حالك وما جرى لك حتى تغير لونك فأخبره بجميع ما جرى له من قصة دنيا  
من أولها إلى آخرها وكيف عشقها على السماع ولم ينظرها بالعين فقال يا ولدي إن أباه ملك  
ويلاذه بعيدة عنا فدع عنك هذا وأدخل قصر أمك وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن  
الكلام المباح

(وفي ليلة ١٥٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن والد تاج الملوك قال له يا ولدي أن أباه ملك وبلاده بعيدة عنك هذا وأدخل قصر أمك فان فيه خمسمائة جارية كالآفان قن اعجبتك منهن فخذها وان لم تعجبك جارية منهن نخطب بنتا من بنات الملوك تكون أحسن من السيدة دنيا فقال له يا ولدي لا أريد غير هاهي التي صورت صورة الغزال التي رأيتها فلا بد منها والاهيج في البراري وأقتل روحى بسببها فقال له أبوه يا ولدي امهل على حتى أرسل إلى أختها وأخطبها منه وأبلغك المبرام مثل ما فعلت لنفسى مع أمك وان لم يرض زلزلت عليه مملكته وجردت عليه جيشا يكون آخره عندي وأوله عنده ثم دعا الشاب عزيز وقال يا ولدي هل أنت تعرف الطريق قال نعم قال له اشتهى منك أن تماق مع وزيرى فقال له عزيز سمعا وطاعة ثم جهز عزيز مع وزيره وأعطاهم الهدايا فسافروا أياما وليالى إلى أن أشرقوا على جزائر الكافور فقاموا على شاطئه نهر وأنفذ الوزير رسولا من عنده إلى الملك ليخبره بقدومهم وبعد ذهاب الرسول بنصف يوم لم يشعر والاهيج بالملك وامراه قد أقبلوا عليهم ولا قوهم من مسيرة فرسخ فتلقوهم وساروا في خدمتهم إلى أن دخلوا بهم على الملك فقدموا له الهدايا وأقاموا عنده أربعة أيام وفي اليوم الخامس قام الوزير ودخل على الملك ووقف بين يديه وحده ثم بحديثه وأخبره بسبب مجيئه فصار الملك متعجبا في رد الجواب لان ابنته لا تحب الزواج وأطرق برأسه إلى الأرض ساعة ثم رفع رأسه إلى بعض الخدام وقال له اذهب إلى سيدتك دنيا وأخبرها بما سمعت وبما جاء به هذا الوزير فقام الخادم وغاب ساعة ثم عاد إلى الملك وقال له يا ملك الزمان أنى لما دخلت على السيدة دنيا أخبرتها بما سمعت فغضبت غضبا شديدا ونهضت على مسوفة وارادت كسر راسى ففرت منها هاربا وقالت لى أن كان أبى يغضبنى على الزواج فالذى أتزوج به أقتله فقال أبوها للوزير وعزيز سلما على الملك وأخبراه بذلك وان ابنتى لا تحب الزواج وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٥٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد عند ذلك رجع الوزير ومن معه من غير قائدة رماز الواسافرين إلى أن دخلوا على الملك وأخبروه فعند ذلك أمر النقيب أن ينهبوا العسكر إلى السفر من أجل الحرب والجهاد فقال له الوزير لا تفعل ذلك فان الملك لا ذنب له وإنما الامتناع من ابنته فنها حين علمت بذلك أرسلت تقول أن غضبى إلى على الزواج أقتل من أتزوج به وأقتل نفسى بعده فلما سمع الملك كلام الوزير خاف على ولده تاج الملوك وقال ان حاربت أباه وظفرت بابنته قتلت نفسك ثم ان الملك أعلم ابنه تاج الملوك بحقيقة الامر فلما علم بذلك قال لآبيه يا ولدي اننا لأطيق الصبر عنها فان روح اليها واتسبب في اتصال بها ولو أموت ولا أفعل غير هذا فقال له أبوه وكيف تروح فقال أروح في صفة تاجر فقال الملك ان كان ولا بد فخذ معك الوزير وعزيز انهم انه أخرج شيئا من خزائنه وهياله متجرا بمائة الف دينار واتقما معه على ذلك فلما جاء الليل ذهب تاج الملوك وعزيز إلى منزل الوزير وباتاهنا تلك الليلة وصار تاج الملوك مسلوب القوادى ولم يطبل له اكل ولا رقادبل هجمت عليه الافكار وغرق منها في بحار وهزه الشوق الى محبوبته فأفاض دمع العين وأشد هذين البيتين.

تري هل لنا بعد البعاد وصول فاشكوا اليكم صبوتي وأقول  
تذكرتكم والليل ناء صاحبه وأسهرتموني والانام غفول  
فلما فرغ من شعره بكى بكاء شديدا وبكائه عزيز وتذكر ابنة عمه ومازالا يبكيان الى أن  
أصبح الصباح ثم قام تاج الملوكة ودخل على والدته وهو لا بس أهبة السفر فسألته عن حاله فأخبرها  
بمحققة الامر فاعطته خمسين الف دينار ثم ودعته وخرج من عندها ودعت له بالسلامة والاجتماع  
والاحباب ثم دخل على والده واستأذنه أن يرحل فأذن له وأعطاه خمسين الف دينار وأمر أن تضرب  
له خيمة عظيمة وأقاموا فيها يومين ثم سافروا واستأنس تاج الملوكة بعزيز وقال له يا أخي اتا ما بقيت  
أظنني أن افارقك فقال عزيز وانا الآخر كذلك وأحب أن أموت تحت رجلتي ولكن يا أخي قلني  
اشتغل بوالدي فقال له تاج الملوكة لما نبلغ المرام لا يكون إلا خيرا وكان الوزير قد وصى تاج الملوكة  
بالاصطبار وصار عزيز ينشد له الاشعار ويحدثه بالتواريخ والاخبار ولم يزالوا سائرين بالليل  
والنهار مدة شهرين فطالت الطريق على تاج الملوكة واشتد عليه الغرام وزاد به الوجد والحيام فلما  
قربوا من المدينة فرح تاج الملوكة غاية الفرح وزال عنه الهم والترحم ثم دخلوها وما زالوا سائرين  
إلى أن وصلوا الى سوق البر فلما رأته التجار تاج الملوكة وشاهدوا حسنه وجمالها تحيرت عقولهم وصاروا  
يقولون هل رضوان فتح أبواب الجنان وسها عنها فخرج هذا الشاب البديع الحسن وبعضهم يقول  
لنقل هذا من الملائكة فلما دخلوا عند التجار سألوا عن دكان شيخ السوق فدلوه عليه فتوجهوا اليه  
فلما قربوا قام اليهم هو ومن معه من التجار وعظموهم خصوصا الوزير الاجل فانهم رأوه رجلا كبيرا  
مهابا ومعه تاج الملوكة وعزيز فقال التجار لبعضهم لاشك أن هذا الشيخ والذهذين الغلامين فقال  
الوزير من شيخ فيكم فقالوا هاهو فنظر اليه الوزير وتأمله فراه رجلا كبيرا صاحب هبة وقار  
وخدم وغلمان ثم ان شيخ السوق حياهم تحية الاحباب وبالنغى اكرامهم وأجلسهم جنبه وقال لهم  
هل لكم حاجة نفوز بقضائنا فقال الوزير نعم اني رجل كبير طاعن في السن ومعى هذا الغلمان  
وسافرت بهما سائر الاقاليم والبلاد وما دخلت بلدة الاقت بها سنة كاملة حتى يتفرجا عليها ويعرفا  
أهلها واني قد آتيت بلدكم هذه واخترت المقام فيها واشتيت منكم دكانا تكون من أحسن المواضع  
حتى اجلس بهما فيها للتجار ويتفرجا على هذه المدينة ويتخلقوا بأخلاق أهائها ويتعلموا البيع والشراء  
والاخذ والعطاء فقال شيخ السوق لأبأس بذلك ثم نظر الى الولدين وفرح بهما واحبهما حبا  
فليد او كان شيخ السوق مغرما بفاتك الاحتضات ويغلب حب البنين على البنات ويميل الى الحموضة  
فقال في نفسه سبحان خالقهما ومصورهما من ماء مهين ثم قام واقفا في خدمتهما كالغلام بين  
أيديهما وبعد ذلك سمي وهما أهل الدكان وكانت في وسط السوق ولم يكن اكبر منها ولا اوجه منها  
عندهم لانها كانت متسعة مزخرفة فيها رفوف من عاج وآبنوس ثم سلم المفاتيح للوزير وهو في  
صفحة تاجر وقال جعلها الله مباركة على ولديك فلما اخذ الوزير مفاتيح الدكان توجه اليها والغلمان

ووضعوا فيها امتعتهم وأمروا غلمانهم أن ينقلوا اليها جميع ما عندهم من البضائع والقماش . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

( وفي ليلة ١٥٦ ) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الوزير لما أمر غلمانهم أن ينقلوا البضائع والقماش وكان ذلك يساوي خزائن مال فنقلوا جميع ذلك الى الدكان وباتوا تلك الليلة فلما أصبح الصباح أخذها الوزير ودخل بهما الحمام فلما دخلوا الحمام تنظفوا وأخذوا غاية حظهم وكان كل من الغلامين ذا جمال باهر فصارا في الحمام على حد قول الشاعر

بشرى لقيته اذ لامست يده جسما تولد بين الماء والنور  
ما زال يظفر لطفاً من صناعته حتى حنى المسك من تثنان كافور

ثم خرجا من الحمام وكان شيخ السوق لما سمع بدخولهما الحمام فعد في انتظارهما واذ بهما قد أقبلوا وهما كالغزالين وقد اجمرت خدودهما واسودت عيونهما ولمعت ابدانهما حتى كأنهما غصنان مشران أو قران زاهيان فقال لهما يا ولادي حمامكم نعيم دائم فقال تاج الملوك بأعذب كلام ليتك كنت معنا ثم ان الاثنين قبلا بديه ومشييا قدماه حتى وصلا الى الدكان تعظيما له لانه كبير السوق وقد أحسن اليهما بأعطائهما الدكان فلما رأى ارداهما في ارتحاج زاد به الوجد وهاج وشخر ونخر ولم يبق له مضطرب فاجدق بهما العنين وانشد هذين البيتين

يطالع القلب باب الاختصاص به وليس يقرأ فيه مبحث الشرکه  
لاغرو في كونه يرجح من قول فكم لذا الفلك الدوار من حرکه

فلما سمعا هذا الشعر أقسما عليه أن يدخل معهما الحمام ثانيا وكانا قد تركا الوزير داخل الحمام فلما دخل شيخ السوق الى الحمام ثانی مرة سمع الوزير بدخوله فخرج اليه من الخلوة واجتمع به في وسط الحمام وعزم عليه فامتنع فأمسك بأحدى يديه تاج الملوك ويده الاخرى عزيز ودخلا به خلوة اخرى فانقاد لهما ذلك الشيخ الخبيث خلف تاج الملوك أن لا يحميه غيره وحلف عزيز أن لا يصب عليه الماء غيره فقال له الوزير انهما أولادك فقال شيخ السوق ابقاهما الله لك لقد حدثت في مدينتنا البركة والسعود يقدمكم وقدوم أتباعكم ثم انشد هذين البيتين

أقبلت فاخضرت لدينا الربا وقد زهت بالزهر للمجئلي  
ونادت الارض ومن فوقها أهلا وسهلا بك من مقبلي

فشكروهم علي ذلك وما زال تاج الملوك يحميه وعزيز يصب عليه الماء وهو يظن أن روحه في الجنة حتى اتماخدمته فدعا لهما وجلس جنب الوزير على انه يتحدث معه ولكن معظم قصده النظر الى تاج الملوك وعزيز ثم بعد ذلك جاءت لهم الغلمان بالمناشف فتنشفوا وابسو احوالهم ثم خرجوا من الحمام فأقبل الوزير علي شيخ السوق وقال له يا سيدي ان الحمام نعيم الدنيا فقال شيخ السوق جعله الله لك ولولا ذلك عافية وكفاهما الله شر العين فهل تحفظون شيئا مما قالته البلغاء في الحمام فقال تاج الملوك أنا انشد لك بيتين وهما

ان عيش الحمام أطيب عيش غير أن المقام فيه قليل  
جنة تذكره الإقامة فيها وجعهم يهيب فيها الدخول  
فلما فرغ تاج الملوك من شعره قال عزيز وأنا احفظ في الحمام شيأ فقال شيخ السوق  
اللعنى إياه فأشدد هذين البيتين

وبيت له من جامد الصخر أزهار أنيق اذا أضمرت حوله النار  
تراه جحيا وهو في الحق جنة وأكثر ما فيها شموس وأقمار  
فلما فرغ عزيز من شعره تعجب شيخ السوق من شعرهما وفصاحتها وقال لهما والله لقد  
حزوتما الفصاحة والملاحاة فاسمعا انما منى ثم اطرب بالنغمات وأنشد هذه الايات  
يا حسن نار والنعيم عذابها تحيا بها الارواح والابدان  
فانجب لبيت لا يزال نعيمه غضا وتوقد تحته النيران  
عيش السرور لمن الم به وقد صفحت عليه دموعها الغدران

فلما سمعوا ذلك تعجبوا من هذه الايات ثم ان شيخ السوق عزم عليهم فامتنعوا ومضوا الى  
منزلهم ليستريحوا من تعب الحمام ثم اكلا وشربوا وابتوا تلك الليلة في منزلهم في اتم ما يكون من  
الخط والسرو فلما أصبح الصباح قاموا من نومهم وتوضؤوا واصلوا فرضهم وأصبحوا ولما طلع النهار  
وفتحت الدكاكين والأسواق خرجوا من المنزل وتوجهوا الى السوق وفتحوا الدكان وكان الغلمان قد  
هيأها أحسن هيئة وفرشوها بالسط الحرير ووضعوا فيها مرتبتين كل واحدة منهما تساوى مائة  
دينار وجعلوا فوق كل مرتبة نطقا ملوكيا دائرة من الذهب جلس تاج الملوك على مرتبة وجلس عزيز  
على الاخرى وجلس الوزير في وسط الدكان ووقف الغلمان بين ايديهم وتسامعت بهم الناس فازدحموا  
عليهم وباعوا بعض اقشهم وشاع ذكر تاج الملوك في المدينة واشتهر فيها خبر حسنه وجماله ثم أقاموا  
على ذلك أياما وفي كل يوم تهرع الناس اليهم فاقبل الوزير على تاج الملوك وأوصاه بكنان امره وأوصى  
عليه عزيز ومضى الى الدار ليدبر أمرا يعود تقع عليه وصار تاج الملوك وعزيز يتحدثان وصار  
تاج الملوك يقول عسى أن يعي أحد من هند السيدة دنيا وما زال تاج الملوك على ذلك أياما وليالي  
وهو لا ينام وقد تمكن منه الغرام وزاد به النحول والإسقام حتى حرم لذيذ المنام وامتنع من الشراب  
والطعام وكان كالبدرفي غمامه فبينما تاج الملوك جالس واذا بعجوز أقبلت عليه . وأدرك شهر زاد  
الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٥٧) قالت بلغنى أيها الملك السعيد بينما تاج الملوك جالس واذا بعجوز أقبلت  
عليه وتقدمت اليه وخلفها جاريةتان وما زالت ماشية حتى وقفت على دكان تاج الملوك فرأت قد  
واعتدله وحسنه وجماله فتعجبت من ملاحظته ورشحت في سراويلها ثم قالت سبحان من خلقك  
من ماء مهين سبحان من جعلك فتنة للعالمين ولم تزل تتأمل فيه وتقول ما هذا بشر إن هذا الاملك  
كريم ثم دنت منه وسلمت عليه فردعها بالسلام وقام لها واقفا على الاقدام وتبسم في وجهها

هذا كله بأشارة عزيز ثم اجلس الى جانبه وصار يروح عليها الى أن استراحت ثم ان العجوز قالت  
 لتاج الملوك يا ولدي يا كامل الاوصاف والمعاني هل أنت من هذه الديار فقال تاج الملوك بكلام  
 فصيح عذب مليح والله ياسيدي عمري ما دخلت هذه الديار الا هذه المرة ولا أقت فيها الا على  
 سبيل الفرجة فقالت لك الاكرام من فادم على الرحب والسعة ما الذي جئت به معك من القماش  
 فارني شيئا مليحاً فان المليك لا يحمل الا المليك فلما سمع تاج الملوك كلامها خفق فؤاده ولم يفهم  
 معنى كلامها فغمزه عزيز بالأشارة فقال لها تاج الملوك عندي كل ما تشتهين من الشيء الذي لا يصلح  
 الا للملوك وبنات الملوك فمن تريدين حتى أقلب عليك ما يصلح لاربابه وأراد بذلك الكلام ان  
 يفهم معنى كلامها فقالت له أريد قماسا يصلح للسيدة دنيا بنت الملك شهرمان فلما سمع تاج الملوك  
 ذكر محبوبته فرح فرحاً شديداً وقال لعزیزاً اتني بانقر ما عندك من البضاعة فأتاه عزيز ببضعة  
 وحالها بين يديه فقال لها تاج الملوك اختاري ما يصلح لها فان هذا الشيء لا يوجد عند غيري فاخترت  
 العجوز شيئاً يساو الف دينار وقالت بكم هذا وصارت تمحده وتمحك بين أخذها وبكوة يدها فقال  
 لها وهل اساو منملك في هذا الشيء الحقير الحمد لله الذي عرفني بك فقال له العجوز أعوذ وجهك  
 المليك برب القلق أن وجهك مليح وفعلك مليح هنيأ لمن تنام في حضنك وتضم قوامك  
 الرجيح وتحظي بوجهك الصبيح وخصوصاً اذا كانت صاحبة حسن منملك فضحك تاج الملوك  
 حتى استلقى على قفاه ثم قال يا قاضي الحاجات على ايدي العجائز الفاجرات فقالت يا ولدي ما الاسم  
 قال اسمي تاج الملوك فقالت ان هذا الاسم من اسماء الملوك ولكنك في زى التجار فقال لها عزيز  
 من محبته عند أهله ومعزته عليهم سموه بهذا الاسم فقالت العجوز صدقت كفاكم الله شراً الحساد  
 ولوفقت بمحاسنكم الا كبادتم أخذت القماش ومضت وهي باهتة في حسنه وجمال وقده واعتداله  
 ولم تزل ماشية حتى دخلت على السيدة دنيا وقالت لها ياسيدي جئت لك بقماش مليح فقالت لها  
 أريني اياه فقالت ياسيدي ها هو فقلبيه وانظريه فلما رآته السيدة دنيا قالت لها يادادتي ان هذا  
 قماش مليح ماريته في مدينتنا فقالت العجوز ياسيدي ان بائعه أحسن منه كأن رضوان فتح  
 أبواب الجنان وسها فخرج منها التاجر الذي يبيع هذا القماش وأنا اشتغى في هذه الليلة  
 أن يسكون عندك وينام بين نهودك فانه فتنة لمن يراه وقد جاء مدينتنا بهذه الاقشة  
 لاجل الفرجة فضحك السيدة دنيا من كلام العجوز . وهنا أدرك شهر زاد الصباح فسكتت  
 عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٥٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان السيدة دنيا حين ضحكك من كلام العجوز  
 وقالت أخزاك الله يا عجوزاً النحس انك خرفت ولم يبق لك عقل ثم قالت هات القماش حتى ابصره جيداً  
 فناولتها اياه فنظرته ثانياً فآثرته شيئاً قليلاً وثمنه كثيراً وتعجبت من حسن ذلك القماش لانها ماريته  
 في عمرها مثله فقالت لها العجوز ياسيدي لو رأيت صاحبه لعرفت أنه أحسن ما يكون على وجه الارض  
 فقالت لها السيدة دنيا هل سألتني ان كان له حاجة يعانها فافقضيها له فقالت العجوز وقد هزت



العجوز وهي تفرج السيدة دنيا على القماش الذي أتت به من عند تاج المملوك

أرأسها حفظ الله فراستك والله أن له حاجة وهل أحد يخلو من حاجة فقالت لها السيدة دنيا اذهبي  
إليه وسلمي عليه وقولي له شرفت بقدمك مدينتنا ومهما كان لك من الحوائج قضينا ذلك على الرأس  
والعين فرجعت العجوز إلى تاج المملوك في الوقت فلما رأها طار قلبه من الفرح ونهض لها قائماً على  
قدميه وأخذ يدها وأجاسها إلى جانبه فلما جلست واستراحت أخبرته بما قالته السيدة دنيا فلما سمع  
ذلك فرح غاية الفرح واتسع صدره وانشرح وقال في نفسه قد قضيت حاجتي ثم قال للعجوز لعلك  
توصلين إليها كتاباً من عندي وتأتيني بالجواب فقالت سمعاً وطاعة فلما سمع ذلك منها قال لعزير  
التي بدواة وقرطاس وقلم من نحاس فلما أتاه بتلك الأدوات كتب هذه الآيات

كتبت إليك يا سؤلى كتاباً  
فأول ما أسطر نار قلبي وثانيه غرامي  
ونشتياقي وثالثه مضي عمري ومبرى  
ورابعه جميع الوجع وبقي



وخامسه متى عيني تراكم وسادسه متى يوم التلاق  
ثم كتب في امضاءه ان هذا الكتاب من أسير الاشواق المسجون في سجن الاشتياق الذي  
ليس له اطلاق الا بالوصال ولو بطيف الخيال لانه يقاسى أليم العذاب من فراق الاحباب ثم افاض  
دمع العين وكتب هذين البيتين

كتبت اليك والعبرات تجري ودمع العين ليس له انقطاع  
ولست يائس من فضل ربي عسى يوم يسكون به اجتماع

ثم طوى الكتاب وختمه وأعطاه للعجوز وقال أوصيه الى السيدة دينا فقالت سمعا وطاعة ثم  
أعطاه ألف دينار وقال اقبل مني هذه هدية فاخذتها وانصرفت داعية له ولم تزل ماشية حتى دخلت  
على السيدة دنيا فلما رأته قالت لها يادادتي أى شئ طالب من الخواص حتى تقضيه اليه فقالت لها  
ياسيدتي قد أرسل ممي كتابا ولا أعلم بما فيه ثم ناولتها الكتاب فاخذته وقرأته وفهمت معناه ثم قالت  
من أين الى أين حتى يرأسني هذا التاجر ويكاتبني ثم لطعت وجهها وقالت لولا خوف من الله تعالى  
لصلبته على دكانه فقالت العجوز رأيت شئ في هذا الكتاب حتى أزعج قلبك هل فيه شكايه مظلمة  
أو فيه ثمن القماش فقالت لها يلك ما فيه ذلك وما فيه الا عشق ومحبة وهذا كله منك والا فمن أين  
يتوصل هذا الشيطان الى هذا الكلام فقالت لها العجوز ياسيدتي أنت قاعدة في قصرك العالي وما  
يصل اليك أحد ولا الطير الطائر سلامك من اللوم والعتاب وما عليك من نباح الكلاب فلا  
تؤاخذيني حيث أتيتك بهذا الكتاب ولا أعلم ما فيه ولكن الراي أن تردى اليه جوابا وتهديده فيه  
بالقتل وتنتهي عن هذه الهذيان فانه ينتهي ولا يعود فقالت السيدة دينا أخاف أن أكتبه فيقطع  
لغفالت العجوز اذ اسمع التهديد والوعيد يرجع عما هو فيه فقالت على بدواة وقرطاس وقلم من نحاس  
فلما أحضرها لها تلك الادوات كتبت هذه الايات

يامدعي الحب والبلوى مع السهر وما يلاقيه من وجد ومن فكر  
أطلب الوصول يا مغرور من قر وهل ينال المني شخص من القمر  
اني نصحتك عما أنت طالبه فاقصر فانك في هذا على خطر  
وان رجعت الى هذا الكلام فقد أتاك مني عذاب زائد الضرر  
وجق من خلق الانسان من علق ومن انار ضياء الشمس والقمر  
لئن عدت لما أنت ذاكره لا صلبتك في جذع من الشجر

ثم طوى الكتاب وأعطته للعجوز وقالت لها اعطيه له وقل له كف عن هذا الكلام فقالت لها  
سمعا وطاعة ثم أخذت الكتاب وهي فرحانة ومضت الى منزلها وباتت في بيتها فلما أصبح أصبح الصبيح  
توجهت الى دكان تاج الملوكة فوجدته في انتظارها فلما رآها كاد أن يطير من الفرح فلما قربت منه  
نهض اليها قائما وأعددها بمحاضبه فأخرجت له الورقة وناولته اياها وقالت له اقرأ ما فيها ثم قالت لها انت  
السيدة دينا لما قرأت كتابك اغتاظت ولكنتي لا طفتها ومازجتها حتى أضحكتها وزفت لك وردت

لك الجواب فشكرها تاج الملوك على ذلك وأمر عزيز أن يعطيها ألف دينار ثم أنه قرأ الكتاب وفهمه  
وبكى بكاء شديدا فرق له قلب العجوز وعظم عليها ابكاء ووشكوا ثم قالت له يا ولدي وأى شئ فى  
هذه الورقة حتى ابكاك فقال لها إنها تهدنى بالقتل والصلب وتنهانى عن مراسلتها وإن لم أراسلها  
يكون موتى خيرا من حياتى فخذى جواب كتابها ودعها تفعل ما تريد فقالت له العجوز وحياة  
شبابك لا بد أنى أخاطر معك بروحى وأبلغك مرادك وأوصلك الى ما فى خاطرك فقال لها تاج  
الملوك كل ما تفعله اجازيك عليه ويكون فى ميزانك فانك خيرة بالسياسة وعارفة بابواب الدنيا  
وكل عسير عليك يسير والله على كل شئ عظيم ثم أخذ ورقة وكتب فيها هذه الايات

أمنت تهدنى بالقتل واحزننى والموت راحة والموت مقدور  
والموت اغنى لصبان تطول به حياته وهو ممنوع ومقهور  
بالله زوروا محبا قل ناصره فانى عبدكم والعبد مأسور  
ياسادى فارحونى فى محبتكم فكل من يعشق الاحرار معذور

ثم انه تنفس الصعداء وبكى حتى بكت العجوز وبعد ذلك أخذت الورقة منه وقالت له طيب  
نفسا وقرعينا فلا بد أن ابغاك مقصودك . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفى ليلة ١٦٠) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن العجوز قامت وتركت تاج الملوك على  
النار وتوجهت الى السيدة دينا فإرتها متغيرة اللون من غيظ ما بكتوب تاج الملوك فناولتها الكتاب  
فأزادت غيظا وقالت للعجوز أنا ما قلت لك أنه يطعم فينا فقالت لها وأى شئ هذا الكتاب حتى  
يطعم فيك فقالت لها السيدة دينا اذهبي اليه وقلى له ان راسلتها بعد ذلك ضربت عنقك فقالت  
لها العجوز اكتبى له هذا الكلام فى مكتوب وأنا آخذ المكتوب معى لاجل ان يزداد خوفه  
فاخذت ورقة وكتبت فيها هذه الايات

يا غافل عن حادثا الطوارق وليس الى نيل الوصال سابق  
اتزعم يا مغرورا ان تدرك السها وما أنت للبدر المنير بلاحق  
فكيف ترجينا وتأمل وصلنا لتحظى بضم للقدود الر واشق  
فدع عنك هذا التصدخفة سطوتى يوم عبوس فيه شيب المفارق

ثم طوت الكتاب وناولته للعجوز فاخذته وانطلقت به الى تاج الملوك فامارها فقام على قدميه  
وقال لا اعدمنى الله بركة قدومك فقالت له العجوز خذ جواب مكتوبك فاخذ الورقة وقرأها وبكى  
بكاء شديدا وقال انى اشتهى من يقتلنى الآن فان القتل اهن على من هذا الامر الذى انا فيه ثم أخذ  
دواة وقلما وقرطاس وكتب مكتوبا ورقمه هذين البيتين

فيا منيتى لا تبغى الهجر والجفا فاني محب فى المحبة غارق  
ولا تحسبى فى الحياة مع الجفا فروحى من بعد الاحبة طالق

ثم طوى الكتاب واعطاه للعجوز وقال لها قد اتعبتك بدون فائدة وأمر عزيز أن يدفع له ألف

دينار وقال لها يا أمي ان هذه الورقة لا بد ان يعقبها كمال الاتصال او كمال الانفصال فقالت له يا ولدي والله ما اشتبهى لك الا الخير ومرادى أن تكون عندك فانك أنت القمر صاحب الانوار الساطعة رضى الشمس الطالعة وان لم اجمع بينكما فليس فى حياتى فائدة وانا قد قطعت عمرى فى المسكر والخماد حتى بلغت التسعين من الاعوام فكيف اعجز عن الجمع بين اثنين فى الحرام ثم ودعته وطببت قلبه وانصرفت ولم تزل تمنى حتى دخلت على السيدة دنيا وقد اخفت الورقة فى شعرها فلما جلست عندها حكّت رأسها وقالت يا سيدتى عساك أن تقلى شوشتى فان لى زمانا مادخلت الحمام فكشفت السيدة دنيا عن مرقبيها وحلت شعر العجوز وصارت تقلى شوشتها فسقطت الورقة من رأسها فرأىها السيدة دنيا فقالت ما هذه الورقة فقالت كأنى قعدت على دكان التاجر فتعلقت معى هذه الورقة هايتها حتى أودى بهاله ففتحتها السيدة دنيا وقرأتها وفهمت ما فيها فاغتاضت غيظا شديدا وقالت كل الذى جرى لى من تحت راس هذه العجوز النحس فصاحت على الجوارى والخدم وقالت امسكوا هذه العجوز الماكرة واضربوها بنعالكم فتزولوا عليها ضربا بالنعال حتى غشى عليها فلما أفاقَت قالت لها والله يا عجوز السوء لولا خوفى من الله تعالى لقتلتك ثم قالت لهم اعيدوا الضرب فضربوها حتى غشى عليها ثم أمرتهم ان يحرقوها ويروموها خارج الباب فمسحوها على وجهها ورموها قدام الباب فلما أفاقَت قامت غشى وتعمد حتى وصلت الى منزلها وصبرت الى الصباح ثم قامت وتمشت حتى اتت الى تاج الملوك واخبرته بجميع ما جرى لها فصعب عليه ذلك وقال لها يعز على يا أمى ما جرى لك ولكن كل شىء بقضاء وقد رفقت له طب نفسا وقر عينا فانى لا أنزل أسعى حتى أجمع بينك وبينها وأوصلك الى هذه العاهرة التى أحرقتنى بالضرب فقال لها تاج الملوك اخبرنى ما سبب بغضها للرجال فقالت انها رأت مناما أوجب ذلك فقال لها وما ذلك المنام فقالت انها كانت نائمة ذات ليلة فرائت صيادا نصب شركا فى الارض وبذر حوله قمحا ثم جلس قريبا منه فلم يبق شىء من الطيور الا وقد اتى الى ذلك الشرك ورأت فى الطيور حمامتين ذكرا وانثى فينبهتا تنظر الى الشرك واذا برجل الذكور تعلقت فى الشرك وصارت تحتبط فنفرت عنه فجاء الطيور ومرت فرجعت اليه امرأته وحامته عليه ثم تقدمت الى الشرك والصياد فافل قصارت تنقر العين التى فيها رجل الذكور وصارت تجذبه بمنقارها حتى خلصت رجله من الشرك وطارت الطيور هى وايداء جاء بعد ذلك الصياد واصلح الشرك وقعه بعيدا عنه فلم يمس غير ساعة حتى نزلت الطيور وعلق الشرك فى الانثى فنفرت عنها جميع الطيور ومن جملتها الطير الذكور ولم يعد لانهاء جاء الصياد واخذ الطير الانثى وذبحها فانتبهت مرغوبة من منامها وقالت كل ذكور مثل هذا ما فيه خير والرجال جميعهم ما عندهم خير للنساء فلما فرغت من حديثها لتاج الملوك قال لها يا أمى اريدان أنظر اليها نظرة واحدة ولو كان فى ذلك مما تى فتجلى لى بحيلة حتى أنظر اليها فقالت اعلم ان لها بستانا تحت قصرها وهو برسم فرجتها وانما يخرج اليه فى كل شهر مرة من باب السر وتعمد فيه عشرة أيام وقد جاء أو ان خر وجهها الى الفرجة فاذا اردت الخروج اجبى الباب وأعلمك حتى تخرج وتصادفها أو احرص على انك لا تفارق البستان فلعلها اذا رأت حسنك وجمالك

يتعلق قلبها بمحببتك فان المحبة أعظم أسباب الاجتماع فقال سمعاً وطاعة ثم قام من الدكان هو وعزير  
وأخذاهم معهما العجوز ومضيا الى منزلها وعرفاه لهما ثم إن تاج الملوك قال لعزير يا أخي ليس لي حاجة  
بالدكان وقد قضيت حاجتي منها ووهبتك للجميع ما فيها الا نك تغربت معي وفطقت بلاك فذنب  
عزير منه ذلك ثم جلسا يتحدثان وصارت تاج الملوك يسأله عن غريب أحواله وما جرى له وصار هو  
يخبره بما حصل له وبعد ذلك أقبل على الوزير واعلماه بما عزم عليه تاج الملوك وقال له كيف العمل  
فقال قوموا بنا الى البستان فليس كل واحد منهم أغفر ما عنده وخرجوا وخلفهم ثلاثة مماليك  
وتوجهوا الى البستان فرأوه كثيرا الاشجار عزير الانهار ورأوا الخولى جالس على الباب فسلموا عليه  
فرد عليهم السلام فناولهم الوزير مائة دينار وقال اشتهى أن تأخذ هذه النفقة وتشترى لنا شيئا نأكله  
فاننا غراباء ومعى هؤلاء الاولاد اردت أن أفرجهم فأخذ البستاني الدنانير وقال لهم ادخلوا  
وتفرجوا وجميعه ملككم واجلسوا حتى أحضر لكم بما تأكلون ثم توجه الى السوق ودخل الوزير  
وتاج الملوك وعزير داخل البستان بعد ان ذهب البستاني الى السوق ثم بعد ساعة أتى ومعه خروف  
مشوى ووضع بين أيديهم فاكوا وغسلوا أيديهم وجلسوا يتحدثون فقال الوزير اخبرني عن هذا  
البستان هل هو لك أم أنت مستأجره فقال الشيخ ما هو لي وانما لبنت الملك السيدة دينا فقال الوزير  
كم لك في كل شهر من الأجرة فقال دينار واحد لا غير فتأمل الوزير في البستان فرأى هناك قصرا  
عاليا الا انه عتيق فقال الوزير اريد أن أعمل خيرا تذكري به فقال وما ترى يدان تفعل من الخير فقال  
خذ هذه النثمائة دينار فلما سمع الخولى بذلك ذهب قال يا سيدي مه ما شئت فافعل ثم أخذ الدنانير  
فقال له ان شاء الله تعالى نفعل في هذا المحل خيرا ثم خرجوا من عنده وتوجهوا الى منزلهم وباتوا تلك  
الليلة فلم كان الغد أحضر الوزير مبيضا ونقاشا وصانعا جيذا واحضر لهم جميع ما يحتاجون اليه من  
الآلات ودخل بهم البستان وأمرهم ببياض ذلك المصروز خرفنه بأنواع النقش ثم أمر باحضار الذهب  
والالازور ودقال للنقاش العمل في صدر هذا الايوان آدمي صياد كانه نصب شركه وقد وقعت فيه حمامة  
واشتبكت بمنقارها في الشرا فلما نقش النقاش جانبا وفرغ من نقشه قال له الوزير افعلي في الجانب  
الأخر مثل الاول وصور صورة الحمامة في الشرك وان الصياد أخذها ووضع السكين على رقبتها وأعمل  
في الجانب الآخر صورة جارح كبير قد قص ذكرا الحمام وان شب فيه غالبة ففعل ذلك فلما فرغ من  
هذه الاشياء التي ذكرها الوزير ودعوا البستاني ثم توجهوا الى منزلهم وجلسوا يتحدثون هذا  
ما كان من أمر هؤلاء (وأما) ما كان من أمر العجوز فلما انقطعت في بيتها واشتاق بنت الملك الى  
الفرجة في البستان وهي لا تخرج الا بالعجوز فارسلت اليها وصالحتها وطيبت خاطرها وقالت انه  
أريد ان أخرج الى البستان لا تفرج علي أشجاره وأغارها وينشرح صدرى بازهارها فقالت لها العجوز  
سمعاً وطاعة ولكن اريد ان اذهب الى بيتي والبس اثوابي واحضر عندك فقالت اذهبي الى بيتك  
ولا تأخرى عنى فخرجت العجوز من عندها وتوجهت الى تاج الملوك وقالت له تجهز والبس الثياب  
ثميا بلك واذهب الى البستان وادخل على البستاني وسلم عليه ثم اختفى في البستان فقال سمعاً وطاعة

وجعلت بينهما وبينه إشارة ثم توجهت إلى السيدة دنيا وبعد ذلك هاجم الوزير وعزيز والبساتاج الملوك  
بدلة من الخمر ملابس الملوك تساوي خمسة آلاف دينار وشدا في وسطه حياصة من الذهب مرصعة  
بالجواهر والمعادن ثم توجه إلى البستان فلما وصل إلى باب البستان وجد الخولي جالسا هناك فلما رآه  
البستاني نهض له على الأقدام وقابله بالتعظيم والاحترام وفتح له الباب وقال له ادخل وتفرج في البستان



السيدة دنيا والعجوز في محبتها

عند ما رأى البساتاج الملوك في المكان الذي كان مختفيا فيه

يظهر لنا ان بنت الملك تدخل البستان في هذا اليوم فلما دخل تاج الملوك لم يلبث الا مقبلا

سماعة وميمع منجفة فلم يشعر الا بالخدم والجواري خرجوا من باب السرفلما راح الخولى ذهب الى تاج  
الملوك واعلمه بحديثها وقال له يا مولاي كيف يكون العمل وقد أتت ابنة الملك السيدة دينا فقال لا بأس  
عليك فاني اختفى في بعض مواضع البستان فاصاد البستاني بغاية الاختفاء ثم تركه وراح فلما دخلت  
بنت الملك هي وجواربها والعجوز في البستان قالت العجوز في نفسها متى كان الخدم معنا فاننا لا  
نقال مقصودنا ثم قالت لابنة الملك يا سيدتي اني اقول لك على شيء فيه راحة لقلبك فقالت السيدة  
وفيما قولي ما عندك فقالت العجوز يا سيدتي ان هؤلاء الخدم لا حاجة لك بهم في هذا الوقت ولا  
ينشرح صدرك ماداموا معنا فاصرفهم عنك فقالت السيدة دينا صدقت ثم صرفتهم وبعد قليل تمسحت  
قصر تاج الملوك ينظر اليها والى حسناتها وجمالها وهي لا تشعر بذلك وكلما نظر اليها يغشى عليه ما  
يهرى من بارع حسناتها وصارت العجوز تسارقها الحديث الى ان اوصلتها الى القصر الذي امر الوزير  
بنقشه ثم دخلت ذلك القصر وتفرجت على نقشه وأبصرت الطيور والصيد والحمام فقالت سبحان  
الله ان هذه صفة ما رأيت في المنام وصارت تنظر الى صور الطيور والصيد والشرك وتتعجب ثم قالت  
يا دادي اني كنت اوم الرجال وابعضهم ولكن انظري الصياد كيف ذبح الطير الانني وتخلص الذكر  
واراد ان يحبسني الى الانني ويخلصها فاقباله الجراح واقتصره وصارت العجوز تتجاهل عليها وتشاغلها  
بالحديث الى ان قرأ من المسكان المتخفي فيه تاج الملوك فاشارت اليه العجوز ان يتمشى تحت شبايك  
القصر فيبينها السيدة دينا كذلك اذ لا حصة منها التفاتة فقرأته وتاملت جماله وقده واعتداله ثم قالت  
يا دادي من اين هذا الشاب الملبع فقالت لا اعلم به غير اني اظن انه ولد ملك عظيم فانه بلغ من الحسن  
التهامة ومن الجمال الغاية فهاجت به السيدة دينا وانحلت عري غرائها وانبر عقلها من حسنه وجماله  
وقده واعتداله وتحركت عليها الشهوة فقالت العجوز يا دادي ان هذا الشاب ملبع فقالت لها العجوز  
صدقت يا صيدتي ثم ان العجوز اشارت الى ابن الملك ان يذهب الى بيته وقد التهب به نار الغرام وزاد  
به الوجد والهيام فسار وودع الخولى وانصرف الى منزله ولم يخالف العجوز واخير الوزير وعزيز بان  
العجوز اشارت اليه بالا نصراف قصار ايضرائه ويقولان له لولا ان العجوز تعلم ان في رجوعك  
مضاجعة ما اشارت عليك به هذا ما كان من امر تاج الملوك والوزير وعزيز (وأما) ما كان من امر  
ابنة الملك السيدة دينا فلما غلب عليها الغرام وزادها الوجد والهيام وقالت للعجوز انا ما عرفت  
اجتماعي بهذا الشاب الا منك فقالت لها العجوز اعوذ بالله من الشيطان الرجيم انت لا تريد ان الرجال  
وكيف حلت بك من عشقه الا وجمال ولكن والله ما يصلح لشبابك الا هو فقالت السيدة دينا  
يا دادي اني سمعيتي واجتماعي عليه ولك عندي ألف دينار وخلاعة بالف دينار وان لم تسعيني بوصاله  
فاني ميتة لا محالة فقالت العجوز امض أنت الى قصرك واننا ناسبب في اجتماعكما وابذل روجي في  
مراضاتكم اني السيدة دينا توجهت الى قصرها وتوجهت العجوز الى تاج الملوك فاما رآها نهض  
لها على الاقدام وقابلها باعزاز وكرام واجلسها الى جانبها فقالت له ان الحيلة قد تمت وحكت له ما جرى  
هنا مع السيدة دينا فقال لها متى يكون الاجتماع قالت في غدا فاعطاها ألف دينار وخلاعة بالف دينار

فاخذتهما وانصرفت ومازالتا سائرة حتى دخلتا على السيدة دنيا فقالت لها يا داتى ما عندك من خبر الحبيب شىء فقالتا لها قد عرفت مكانه وفى غداً كون به عندك ففرحت السيدة دنيا بذلك وأعطتها ألف دينار وحلة بالف دينار فاخذتهما وانصرفت الى منزلها وباتت فيه الى الصباح ثم خرجت وتوجهت الى تاج الملوك وألبسته لبس النساء وقالت له امش خلفى وتمايل فى خطواتك ولا تستعجل مشيك ولا تلتفت الى من يكلمك وبعد ان أوصت تاج الملوك بهذه الوصية خرجت وخرج خلفها وهو فى زي النسوان وصارت تغامه فى الطريق حتى لا يفزع ولم تزل ماشية وهو خلفها حتى اتت الى باب القصر فدخلت وهو ورأىها وصارت تخرق الابواب والدهاليز الى ان تجاوزت به حصة ابواب ولما وصلت الى الباب السابع قالت لتاج الملوك قويا قلبك واذا زعقت عليك وقلت لك يا جارية اعبرى فلا تتوانى فى مشيك وهرول فاذا دخلت الدهليز فانظر الى شمالك ترى ايوانا فيه ابواب فعد خمسة ابواب وادخل الباب السادس فان مرادك فيه فقال تاج الملوك وأبى تروحين أنت فبقالت له ما أروح موضعا غير انى ربما أتأخر عنك وأتحدث مع الخادم الكبير لهم مبيت وهو خلفها حتى وصلت الى الباب الذى فيه الخادم الكبير فرأى معها تاج الملوك فى صورة جارية فقال لها ماشيان هذه الجارية التى معك فقالت له هذه جارية قد سمعت السيدة دنيا بانها تعرف الاشغال وتريد ان تشتريها فقال لها الخادم أنا لا أعرف جارية ولا غيرها ولا يدخل أحد حتى أفتشه كما أمرنى الملك . وأدرك شهر زاد الصباح

سئلت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ١٦١) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان العجوز قالت للبواب وقد أظهرت الغضب انا أعرف أنك عاقل ومؤدب فان كان حالك قد تغير فانى أعلمها بذلك وأخبرها أنك تعرضت لجارتها ثم زعقت على تاج الملوك وقالت له اعبرى يا جارية فعند ذلك غلب الى داخل الدهاليز كما أمرته وسكت الخادم ولم تكلم ثم إن تاج الملوك عد خمسة ابواب ودخل الباب السادس فوجد السيدة دنيا واقفة فى انتظاره فمسا رآته عوفته فضمته الى صدرها وضعاها الى صدره ثم دخلت العجوز عليهما وتحملت على صرف الجوارى ثم قالت السيدة دنيا للعجوز كوفى أنت بوابة ثم اختلت هى وتاج الملوك ولم يزالا فى ضم وعناق والتفت ساق على ساق الى وقت السحر ولما أصبح الضباح غلقت عليهما الباب ودخلت مقصورة أخرى وجلست على جرى عاتتها وأتت اليها الجوارى فقضت حوائجهن وصارت تحدثن ثم قالت للجوارى أخرجن الآن من عندي فانى أريد أن أنشرح وجسدى ثم خرج الجوارى من عندها ثم إنها أتت اليهما ومعها شىء من الاكل فاكلوا وأخذوا فى الأعراس الى وقت السحر فاعلقت عليهما مثل اليوم الاول ولم يزالا على ذلك مدة شهر كامل هذا ما كان من أمر تاج الملوك والسيدة دنيا (وأما) ما كان من أمر الوزى وعزى فانهما لما توجه تاج الملوك الى قصر بنت الملك ومكثت تلك المدة علما أنه لا يخرج منه أبداً وأنه هالك لا محالة فقال عزى يا وادى ماذا صنعت فقال الوزى يا وادى إن هذا الامر مشكل وأعلم ترجع الى

أية من فعله فانه يلومنا على ذلك ثم تمجيز في الوقت والساعة وتوجه إلى الارض الخضراء والعمودين  
وتحت الملك سليمان شاه وسارا يقطعان الاودية في الليل والنهار إلى أن دخلا على الملك سايمان شاه  
وأخبراه بما جرى لولده وانه من حين دخل قصر بنت الملك لم يعلموا الخبر فعند ذلك قامت عليه  
القيامة واشتدت به الندامة وأمر أن ينادى في مملكته بالجهاد ثم أبرز العساكر إلى خارج مدينته  
ونصب لهم الخيام وجلس في سرادقه حتى اجتمعت الجيوش من سائر الاقطار وكانت رعيته تحبه  
لشكرته عدله واحسانه ثم أسار في عسكر سد الافق متوجها في طلب ولده تاج الملوك هذا ما كان  
من أمر هؤلاء (وأما) ما كان من أمر تاج الملوك والسيدة دنيافتم ما أقام على حالها نصف سنة ومما  
كل يوم يزدادان محبة في بعضهما وزاد على تاج الملوك العشق والهيام والوجد والغرام حتى أفصح  
لها عن الضمير وقال لها علمي يا حبيبة القلب والفؤاد أني كلما أقت عندك ازددت هياما ووجدنا  
وغراما لأنني ما بلغت المرام بالسكينة فقلت له وما تريد يا نور عيني وأدرك شهر زاد الصباح  
فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٦٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن دنيافتم لتاج الملوك وما تريد يا نور  
عيني ومرة فؤادي أن شئت غير الضم والعناق والتفاف الساق على الساق فافعل الذي يرضيك  
وليس لله فينا شريك فقال ليس مرادى هكذا وإنما مرادى أني أخبرك بحقيقة فاعلمي أني لست  
بتاجر بل أنا ملك ابن ملك واسم أبي الملك الاعظم سليمان شاه الذي أهدى الوزير رسولا إلى أبيك  
ليخطبك لي فلما بلغك الخبر مارضيت ثم انه قص عليها قصته من الاول إلى الآخر وليس في الاعادة  
إضافة وأريد الآن أن أتوجه إلى أبي ليرسل رسولا إلى أبيك ويخطبك منه ونستريح فلما سمعت  
ذلك الكلام فرحت فرحا شديدا لانه وافق غرضها ثم اتاع على هذا الاتفاق واتفق في الامر  
المقتدر وأن النوم غلب عليها في تلك الليلة من دون الالياس واستمر إلى أن طلعت الشمس وفي ذلك  
الوقت كان الملك شهرمان جالسا في دست مملكته وبين يديه أمراء دولته اذ دخل عليه عريفه  
الصباغ ويده حق كبير فتقدم وفتح بين يدي الملك وأخرج منه عابدة لطيفة تساوي مائة ألف  
دينار لما فيها من الجواهر والياقوت والزمر دما لا يقدر عليه أحد من ملوك الاقطار فلما رآها  
الملك تعجب من حسنها والتفت إلى الخادم الكبير الذي جرى له مع العجوز ماجرى وقال له  
يا كافور خذ هذه العلبة وامض بها إلى السيدة دنيافتم خذها الخادم ومضى حتى وصل إلى مقصورة  
بنت الملك فوجد بابها مغلقا والعجوز نائمة على عتبته فقال الخادم إلى هذه الساعة وأتمنا ثمون  
فلما سمعت العجوز كلام الخادم انتهت من منامها وخافت منه وقالت له اصبر حتى آتيك بالفتاح  
ثم خرجت على وجهها هاربة هذا ما كان من أمرها (وأما) ما كان من أمر الخادم فلما عرف أنها  
من تابة فجمع الثياب ودخل المقصورة فوجد السيدة دنيافتم نائمة لتاج الملوك وهما نائمان فلما رأى  
ذلك تمجيز في أمره وهم أن يعود إلى الملك فاتته السيدة دنيافتم فتغيرت واصفر لونهما  
والثابت له يا كافور استر ما استر الله فقال أنا ما أقدر أن أخفي شيئا عن الملك ثم قفل الباب عليهما



هأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ١٦٣) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الخادم لما قفل الباب عليه ما رجع الى الملك  
فقال له هل اعطيت العابة لسيدتك فقال الخادم خذ العابة هاهي وانالا اقدران اخني عنك شيا  
اعلم اني رابت عند السيدة دنيا شابا جديلا فانا تمامها في فراش واحد وهما متعاقدان فامر الملك  
يا حضارهما فلما حضرا بين يديه قال لهما ما هذه الفعلة واشتد به الغيظ فأخذ نمشه وهم ان يضرب  
تاج الملوك فرمت السيدة دنيا وجهها عليه وقالت لا ييها افتلني قبله فنهزها الملك وامرهم ان  
يمضوا اليها الى حجرتها ثم التفت الى تاج الملوك وقال له وبلك ومن اين انت ومن ابوك وما  
جمرك على ابنتي فقال تاج الملوك اعلم ايها الملك ان قتلتي هلكتي وتدمت انت ومن في  
ملكك فقال له الملك ولم ذلك فقال اعلم انني ابن الملك سليمان شاه وما تدرى الا وقد اقبل  
عليك بخيله ورجاله فلما سمع الملك شهرمان ذلك الكلام اراد ان يؤخر قتله ويضعه في السجن  
حتى ينظر صحة قوله فقال له وزيره يا ملك الزمان الراي عندي ان تعجل قتل هذا العلق فانه  
تجاسر على بنات الملوك فقال للسياف اضرب عنقه فانه خائن فأخذ السياف وشده وثاقه ورفع يده  
وشاور الامراء أولا وثانيا وقصد بذلك أن يكون في الامر توان فزعق عليه الملك وقال متى تشاور  
ان شاورت مرة أخرى ضربت عنقك فرفع السياف يده حتى بان شعر ابطه واراد أن يضرب عنقه  
وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٦٤) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان السياف رفع يده واراد أن يضرب عنقه واذا  
زعقات عالية والناس أغلقوا الدكاكين فقال للسياف لا تعجل ثم أرسل من يكشف له الخبر فضى  
الرسول ثم عاد اليه وقال له رايت عسكرا كالبحر العجاج المتلاطم بالامواج وخيلهم في ركض وقد  
ارتجت لهم الارض وما ادرى خبرهم فاندش الملك وخاف على ملكه ان يتزع منه ثم التفت  
الى وزيره وقال له ما خرج أحد من عسكرنا الى هذا العسكر فاتهم كلامه الا وحجابه قد دخلوا عليه  
ومعهم رسل الملك القادم ومن جملتهم الوزير فابتدأه بالسلام فنهض لهم قائما وقر بهم وسألهم عن  
شأن قدومهم فنهض الوزير من بينهم وتقدم اليه وقال له اعلم أن الذي نزل بارضك ملك ليس كالملوك  
المتقدمين ولا مثل السلاطين السالفين فقال له الملك ومن هو قال الوزير هو صاحب العدل والامان  
الذي سارت بعلو همته الركبان السلطان سليمان شاه صاحب الارض الخضراء والعمودين وجبال  
أصفهان وهو يحب العدل ولا انصاف ويكره الجور ولا اعتساف ويقول لك ان ابنه عندك وفي  
مدينتك وهو حشاشة قلبه وثمره فؤاده فان وجدته سالما فهو المقصود وانت المشكور المحمود وان  
كان فقده من بلادك أو أصابه شيء فابشر بالدمار وخراب الديار لانه يصير بلدك فقرا ينعق فيها  
البوم والغراب وهما ناقد بلنتك الرسالة والسلام فلما سمع الملك شهرمان ذلك الكلام من الرسول  
انزعج فؤاده وخاف على ملكه وزعق على أرباب دولته ووزرائه وحجابه ونوابه فلما حضروا  
قال لهم ويلكم انزلوا وفتشوا على ذلك الغلام وكان تحت يده السياف وقد تغير من كثرة ما حصل  
م - ٢٠ الف ليلة المجلد الاول

أله من الفزع ثم أن الرسول لاحت منه التفاتة فوجد أن مملكة على نطع الدم فعرفه وقام وزعي روحه عليه وكذلك بقية الرسل ثم تقدموا وحلوا وثاقه وقبلوا يديه ورجليه ففتحت تاج الملوك عينه فعرف وزير والده وعرف صاحبسه عزيز فوقع مغشيا عليه من شدة فرحته بهما ثم إن الملك شهرمان صار متحيرا في أمره وخاف خوفا شديدا لما تحقق بحجى هذا العسكر بسبب هذا الغلام فقام وتمشى إلى تاج الملوك وقبل رأسه ودمعت عيناه وقال له يا ولدي لا تؤاخذنى ولا تؤاخذ المسىء بفعله فارحم شيتى ولا تخرب مملكتى فدانامنه تاج الملوك وقبل يده وقال له لا بأس عليك وأنت عندى بمنزلة والدى ولكن الحذر أن يصيب محبوبتي السيدة دنيا شئ فقال لا تخف عليها فإما حصل لها إلا السرور وصار الملك يعتذر إليه ويطيب خاطر وزير الملك سليمان شاه ووعد بالمال الجزيل على أن يخفى من الملك ما رآه ثم بعد ذلك أمر كبراء دولته أن يأخذوا تاج الملوك ويذهبوا به إلى الحمام ويلبسوه بدلة من خمار ملابس الملوك ويأتوا به بسرعة ففعلوا ذلك وأدخلوه الحمام وألبسوه البدلة التي أفرد هاله الملك شهرمان ثم اتوا به إلى المجاس فلما دخل على الملك شهرمان وقف له هو وجميع أرباب دولته وقام الجميع في خدمته ثم إن تاج الملوك جلس يتحدث وزير والده وعزيز بما وقع له فقال له الوزير وعزيز ونحن في تلك المدة مضينا إلى والدك فاخبرناه بما نك دخلت سراية بنت الملك ولم تخرج والتبس علينا أمرك فحين سمع بذلك جهز العساكر ثم قدمناهذه الديار وكان في قدومنا الفرح والسرور فقال لها لا زال الأخير يجري على أيديكم أولا وأخرا وكان الملك في ذلك الوقت قد دخل على ابنته السيدة دنيا فوجدتها تبكى على تاج الملوك وأخذت سيفا وركزت قبضته إلى الأرض وجعلت ذبابته على رأس قلبها بين نهديها وانحنت على السيف وصارت تقول لا بد أن أقتل نفسى ولا أعيش بعد حبيبي فلما دخل عليها بواها وراها على هذه الحالة صاح عليها وقال لها يا سيدة بنات الملوك لا تفعلى وإرحمى أباك وأهل بلدك ثم تقدم إليها وقال لها أحاشيك أن يصيب والدك بسبب سوء ثم أعلمها بالقصة وأن محبوبها ابن الملك سليمان شاه يريد زواجها وقال لها إن أمر الخطبة والزواج مفوض إلى رأيك فتبسمت وقالت له أما قلت لك أنه ابن سلطان فانا أخليه يصلبك على خشبة لا تساوى درهمين فقال لها بالله عليك أن ترحمى أباك فقالت له رح إليه وائتنى به فقال لها على الراس والعين ثم رجع من عندها سرىعا ودخل على تاج الملوك وساوره بهذا الكلام ثم قام معه وتوجه إليها فلما رأت تاج الملوك ما تقته قدام ليها وتعلقت به وقالت له أوحشتنى ثم التفتت إلى أبيها وقالت هل أحدى طرقى مثل هذا الشاب المليح وهو ملك ابن ملك فعند ذلك خرج الملك شهرمان ورد الباب عليها ومضى إلى وزير ابن تاج الملوك ورسله وأمرهم أن يعلموا السلطان سليمان شاه بأن ولده بخير وفاقة وهو في الدعيش ثم إن السلطان شهرمان أمر بإخراج الضيافات والعلوفات إلى عما كمر السلطان سليمان شاه والد تاج الملوك فلما خرجوا جميعا أمر به إخراج مائة جواد من الخيل ومائة هجين ومائة مملوك ومائة سرية ومائة عبد ومائة جارية وإرسال الجميع إليه هدية ثم بعد ذلك توجه إليه هو وأرباب دولته وخوادمه حتى صار ولقى ظاهر المدينة فلما

علم بذلك السلطان سليمان شاه تمشى خطوات الى لقائه وكان الوزير وعزيزا علماه بالخبر ففرح وقال الحمد لله الذي بلغ ولدى مناة ثم ان الملك سليمان شاه اخذ الملك شهرمان بالخصن واجلسه بجانبه على السرير وصار يتحدث هو واياه ثم قدموا لهم الطعام فاكلوا حتى اكتفوا ثم قدموا لهم الخاويات ولم يمض الا قليل حتى جاء تاج الملوك وقدم عليه بلباسه وزينته فلما رآه والده قام له وقبله وقام له جميع من حضر وجلس بين ايديهم ساعة يتحدثون فقال الملك سليمان شاه اني اريد ان اكتب كتاب ولدى على ابنتك على رؤوس الاشهاد فقال له سمعنا وطاعة ثم ارسل الملك شهرمان الى القاضي والشمهود فحضر واوكتبوا الكتاب وفرح العساكر بذلك وشرع الملك شهرمان في تجهيز ابنته ثم قال تاج الملوك لو والده ان عزيزا رجل من السكارام وقد خدمني خدمة عظيمة وتعب وسافر معي واوصلني الى بغيتي ولم يزل يصبرني حتى قضيت حاجتي ومضى معنا سنتان وهو مشتمت من بلاده فلمقصودا تخانني له تجارة لان بلاده قريبة فقال له والده نعم ماريت ثم هيؤا له مائة حمل من أغلى القماش واقبل عليه تاج الملوك وودعه وقال له يا أخى اقبل هذه على سبيل الهدية فقبلها منه وقبل الارض قدماه وقدام والده الملك سليمان شاه ثم ركب تاج الملوك وسافر مع عزيزا قدر ثلاثة أميال وبعدها اقمم عليه عزيزان يرجع وقال لولا والدتي ما صبرت على فراقك فبالله عليك لا تقطع أخبارك عني اثم وودعه ومضى الى مدينته فوجد والدته بنت له في وسط الدار قبورا وصارت تزوره ولما دخل الدار وجدها قد حلت شعرها ونشرت على القبر وهي تفيض دمع العين وتشد هذين البيتين

يا لله يا قبر هل زالت محاسنه أوقد تغير ذات المنظر النضر

يا قبر ما أنت بستان ولا فلك فكيف يجمع فيك البدر والزه

ثم صعدت الزفرات وانشدت هذه الايات

مالي مررت على القبور مساما قبر الحبيب فلم يرد جوابي

قال الحبيب وكيف رد جوابكم وانا رهين جنادل وتراب

أكل التراب محاسني فنسيتم وحجبت عن أهلي وعن أحيائي

فما قممت شعرها الا وعزيزا داخل عليها فامارتها قامت اليه واحتضنته وسأله عن سبب غيابه فحسها

بما وقع له من أوله الى آخره وان تاج الملوك اعطاه من المال والاقشة مائة حمل ففرحت بذلك واقام

عزيزا عند والدته متحيزا فيما وقع له من الدلية المحتالة التي خصته هذا ما كان من أمر عزيزا (وأما)

ما كان من أمر تاج الملوك فانه دخل بمحبوبة السيدة دنيا وازال بكارته اثم ان الملك شهرمان شرع

في تجهيز ابنته للسفر مع زوجها وأبيه فاحضر لهم الزاد والهدايا والتحف ثم حملوا وساروا وسار معهم

الملك شهرمان ثلاثة أيام لاجل الوداع فاقسم عليه الملك سليمان شاه بالرجوع فرجع وما زال

تاج الملوك ووالده وزوجته سائرين في الليل والنهار حتى اشفروا على بلادهم وزينت لهم المدينة

وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٦٥) قالت بلغني أمه الملك السعيد أن الملك سليمان شاه لما وصل إلى بلده جلس على سرير مملكته وابنه تاج الملوك في جانبه ثم أعطي ووهب وأطلق من كان في الحبوس ثم عمل لولده عرسا ثانيا واستمرت به المغاني والملاهي شهرا كاملا وازدحت المواشيط على السيدة دنيأ وهي لا تمل من الجلاء ولا يملن من النظر اليها ثم دخل تاج الملوك على زوجته بعد أن اجتمع على أبيه وأمه وما زالوا في الدعش واهناء فعند ذلك قال ضوء المكان للوزير دندان مثلك من ينادم الملوك ويسلك في تدبيرهم أحسن السلوك هذا كله وهم محاصرون للقسطنطينية حتى مضى عليهم أربع سنين ثم اشتاقوا إلى أوطانهم وضجرت العساكر من الحصار وأدابة الحرب في الليل والنهار فامر الملك ضوء المكان بإحضار بهرام ورستم وتركاش فلما حضر وأقبل لهم أعلموا أننا اقنأنا هذه السنين وما بلغنا نصر امانا زدنا انغماوها وقد أتينا لنخلص نار الملك النعمان فقتل أخى شركان فصار الحسرة حسرتين والمصيبة مصيبتين هذا كله من العجوز ذات الدواهي فاتها قتل السلطان في مملكته وأخذت زوجته الملكة صفية وما كفها هذا ذلك حتى عملت الحيلة علينا وذهبت أخى وقد حلفت بالإيمان العظيمة أنه لا بد من أخذ النار فتقولون أنتم فافهموا هذا الخطاب وردوا على الجواب فاطرقوا رؤسهم وأحالوا بالأمر على الوزير دندان فعند ذلك تقدم الوزير دندان إلى الملك ضوء المكان وقال له أعلم يا ملك أن زمانه ما بقي في اقامتنا فائدة والرأي اننا نرحل إلى الاوطان ونقيم هناك برهة من الزمان ثم نعود ونغزو واعبد الأصنام فقال الملك نعم هذا الرأي لأن الناس اشتاقوا إلى رؤية عيالهم وأنا أيضا فقلت الشوق للهوى كان ما كان وإلى ابنة أخى قضى فكان لانها في دمشق ولا أعلم ما كان من أمرهما فاما سمعت العساكر ذلك فرحوا ودعوا للوزير دندان ثم إن الملك ضوء المكان أمر المنادي أن ينادى بالرحيل بعيننا ثلاثة أيام فابتدأ في تجهيز أحوالهم وفي اليوم الرابع دقت الكسائن ونشرت الرايات وتقدم الوزير دندان في مقدم العسكر وسار الملك في وسط العساكر وبجانبه الحاجب الكبير وسارت الجيوش وما زالوا مجدين السير بالليل والنهار حتى وصلوا إلى مدينة بغداد ففرحت بقدمهم والناس وزال عنهم الهم والبأس ثم ذهب كل أمير إلى داره وطلع الملك إلى قصره ودخل على ولده كان ما كان وقد بلغ من العمر سبع سنين وصار ينزل ويركب ولما استراح الملك من السفر دخل الحمام هو وولده كان ما كان ثم رجع وجلس على كرسي مملكته ووقف الوزير دندان بين يديه وطلعت الأمراء وخواص الدولة ووقفوا في خدمته فعند ذلك أمر الملك ضوء المكان بإحضار صاحبه الوقاد الذي أحسن إليه في غربته فحضر بين يديه فاماراه الملك ضوء المكان قادمًا عليه نهض له قائما واجلسه إلى جانبه وكان الملك ضوء المكان قد أخبر الوزير بما فعل معه صاحبه الوقاد من المعروف فعظم في عينه وفي أعين الأمراء وكان الوقاد قد غلظ وسم من الأكل والزاحة وصار عنقه كعنق الفيل وبطنه كبطن الدوفيل وصار طائش العقل لأنه كان لا يخرج من المكان الذي هو فيه فلم يعرفه الملك بسميائه فأقبل عليه الملك وبش في وجهه وحياه أعظم التعصبات وقال له ما أسرع ما نسيتني فامتنع فيه للنظر فلما تحققه وعرف قائم له على الأقدام وقال له يا حبيبي من عملك سلطا تافضحك عليه فأقبل عليه

الوزير بالكلام وشرح له بالقصة وقال له أنه كان أخاك وصاحبك والآن صار ملك الأرض ولا بد أن يصل اليك منه خير كثير وها أنا أوصيك إذا قال لك تمن على فلا تمن الا شيئاً عظيماً لانك عند عزيز فقال الوقاد أخاف ان اتمنى عليه شيئاً فلا يسمح لي به او لا يقدر عليه فقال له الوزير كل ما تمنيت به يعطيك اياه فقال له والله لا بد ان اتمنى عليه الشيء الذي هو في خاطري وكل يوم ارجو منه ان يسمح لي به فقال له الوزير طيب قايك والله لو طلبت ولاية دمشق موضع أخيه لولاك عاجها فعند ذلك قام الوقاد على قدميه فاشار له ضوء المكان ان اجلس فاني وقال معاذ الله قد انتقضت ايام قعودي في حضرتك فقال له السلطان لا بل هي باقية الى الآن فانك كنت سبباً لحاتي والله لو طلبت مني مهماً أردت لا عطيتك اياه فتمن على الله فقال له يا سيدي اني أخاف ان اتمنى شيئاً فلا تسمح لي به او لا تقدر عليه فضحك السلطان وقال له لو تمنيت نصف مملكتي لشاركتك فيها فتمن ما تريد قال الوقاد أخاف ان اتمنى شيئاً لا تقدر عليه فغضب السلطان وقال له تمن ما أردت فقال له تمنيت عليك ان تكتب لي مرسوماً يعرفه جميع الوقادين الذين في مدينة القدس فضحك السلطان وجميع من حضر وقال له تمن غير هذا فقال الوقاد انما قلت لك اني أخاف ان اتمنى شيئاً لا يسمح لي به وما تقدر عليه فعزم الوزير ثانياً وثالثاً وفي كل مرة يقول اتمنى عليك ان تجعلني رئيس الزبالين في مدينة القدس اوفي مدينة دمشق فانقلب الحاضر ون على ظهروهم من الضحك عليه وضر به الوزير فالتفت الوقاد الى الوزير وقال له ما تكون حتى تضر بني ومالي ذنب فانك انت الذي قلت لي تمن شيئاً عظيماً ثم قال دعوني اسير الي بلادى فعرف السلطان انه يلعب فعبير قليلاً ثم اقبل عليه وقال له يا أخي تمن على امرأ عظيم لا تقامى فقال له اتمنى سلطنة دمشق موضع أخيك فكتب له التوقيع بذلك وقال للوزير دندان ماير ومع غيرك واذا اردت العودة فاحضر معك بنت أخي قضى فكان قال الوزير سمعاً وطاعة ثم اخذ الوقاد ونزل به وتجهز للسفر وامر السلطان ضوء المكان ان يخرجوا الوقاد تحتاجد اوطقم سلطنة وقال للامراء من كان يحبني فايقدّم اليه هدية عظيمة ثم سماه السلطان الزبلكان ولقبه بالمجاهد وبعد شهر كملت حوائجه وطلع الزبلكان وفي خدمته الوزير دندان ثم دخل على ضوء المكان ليودعه فقام له وعاتقه وأوصاه بالعدل بين الرعية وامره ان يأخذ الالهة للجهاد بعد سنتين ثم ودعه وانصرف وسار الملك المجاهد المسمى بالزبلكان بعد ان اوصاه الملك ضوء المكان بالرعية خيراً وقدّم له الامراء الممالك فيلغوا خمسة آلاف مملوك وركبوا خلفه وركب الحاجب الكبير وأمير الديلم هرهم وأمير الترك رستم وأمير العرب تركاش وساروا في توديعه وما زالوا سائرين معه ثلاثة أيام ثم عادوا الى بغداد وسار السلطان الزبلكان هو والوزير دندان وما زالوا سائرين حتى وصلوا الى دمشق وكانت الاخبار قد وصلت اليهم على أجنحة الطيور بان الملك ضوء المكان سلطان على دمشق ملكاً يقال له الزبلكان ولقبه بالمجاهد فلما وصل اليهم الخبر زينوا له المدينة وخرج الى ملاقاته كل من في دمشق ثم دخل دمشق وطلع القلعة وجلس على سرير المملكة ووقف الوزير دندان في خدمته يسرفه بمنازل الامراء الذين اتبعوه وهم يدخلون عليه ويقبلون يديه ويدعون له فاقبل عليهم الملك الزبلكان

وخلع وأعطى وهب ثم فتح خزان الأموال وانفقها على جميع العساكر كبيراً وصغيراً وحكم وعدل  
 وشرع الزبلسكان في تجهيز بنت السلطان شرکان السيدة قضى فكان وجعل لها محقة من الأبريسم  
 وجهاز الوزير وقدم له شيئاً من المال فأثنى الوزير دندان وقال له أنت قريب عهد بالملك وربما تحتاج  
 إلى الأموال أن أرسل إليك نطلب منك مالاً للجهاد أو غير ذلك ولما نهى الوزير دندان للسفر ركب  
 السلطان المجاهد إلى وداعه وأحضر قضى فكان وأركبها في المحفة وأرسل معها عشر جوار برسم  
 الخدمة وبعد أن سافر الوزير دندان رجع الملك المجاهد إلى مملكته ليدبرها واهتم بآلة السلاح  
 وصار ينتظر الوقت الذي يرسل إليه فيه الملك ضوء المكان هذا ما كان من أمر السلطان الزبلسكان  
 (وأما) ما كان من أمر الوزير دندان فإنه لم يزل يقطع المراحل بقضى فكان حتى وصل إلى الرحبة  
 بعد شهر ثم سار حتى أشرف على بغداد وأرسل يعلم ضوء المكان بقدمه فركب وخرج إلى لقائه  
 طراد الوزير دندان أن يترجل فأقسم عليه الملك ضوء المكان أن لا يفعل فساروا كباحثي جاء إلى  
 جاتبه وسأله عن المجاهد فأعلمه أنه بخير وأعلمه بقدم قضى فكان بنت أخيه شرکان ففرح وقال  
 له دونك ولراحة من تعب السفر ثلاثة أيام ثم بعد ذلك تعال عندي فقال جبا ثم دخل بيته وطلع  
 الملك إلى قصره ودخل على ابنة أخيه قضى فكان وهي ابنة ثمان سنين فلما راها فرح بها وحزن على أبيها  
 وأعطاهما حظاً ومصاعاً عظيماً وأمر أن يجعلوا مع ابن عمها كان ما كان في مكان واحد وكانت أحسن أهل  
 زمانها وأشجعهم لأنها كانت صاحبة تدبير وعقل ومعرفة بعواقب الأمور وأما كان ما كان فإنه كان  
 مولعاً بمكالم الأتلاق ولكنه لا يفكر في عاقبة شيء ثم بلغ عمر كل واحد من الاثنين عشرين سنة وصارت  
 قضى فكان تروكب الخيل وتطلع مع ابن عمها في البر ويتعلمان الضرب بالسيف والطنم بالرمح حتى  
 بلغ عمر كل منهما اثنتي عشرة سنة ثم إن الملك انتهت أشغاله للجهاد وأكمل الأبهة والاستعداد  
 فأحضر الوزير دندان وقال له أعلم أني عزمت على شيء وأريد إطلاعك عليه فأسرع في رد الجواب  
 فقال الوزير دندان ما هو يا ملك الزمان قال عزمت على أن أسلطن ولدي كان ما كان وأفرح به في  
 حياته وأقاتل قدامه إلى أن يدركني الممات فاعندك من الرأي فقبل الوزير دندان الأرض بين يدي  
 الملك ضوء المكان وقال له أعلم أيها الملك السعيد صاحب الرأي السديدان ما خطر ببالك ملبح  
 غير أنه لا يناسب في هذه الوقت لخصلتين الأولى أن ولدك كان ما كان صغير السن والثانية ما جرت  
 به العادة من أن من سلطن ولده في حياته لا يعيش إلا قليلاً وهذا ما عندي من الجواب فقال أعلم أيها  
 الوزير أننا نوصي عليه الحجاب الكبير فإنه صار منا وعلينا وقد تزوج اختي فهو في منزلة أخي فقال الوزير  
 أفعل ما ببالك فنحن ممثلون أمرك فأرسل الملك إلى الحجاب الكبير فأحضره وكذلك أكار  
 مملكته وقال لهم إن هذا ولدي كان ما كان قد علمتم أنه فار من الزمان وليس له نظير في الحرب والطنم  
 وقد جعلته سلطاناً عليكم والحجاب الكبير وصى عليه فقال الحجاب يملك الزمان إنما أنا غرض  
 نعمتكم فقال ضوء المكان أيها الحجاب أن ولدي كان ما كان وابنة أخي قضى فكان ولداً لهم وقد  
 تزوجت به وأشهد الخاضعين على ذلك ثم نقل لولده من الملك ما يعجز عن وصفه الإنسان وبعد ذلك

دخل على اخته زهرة الزمان واعلمها بذلك ففرحت وقالت ان الاثنين ولداهي والله تعالى يبتليكم لهما  
 مهدي الزمان فقال يا اختي اني قضيت من الدنيا غرضي وامنت على ولدي ولسكن ينبغي أن تلاحظيه  
 بعينك وتلاحظي امه ثم صار يوصي الحاجب وزهرة الزمان على ولده وعلى زوجته ليالي وأياما وقد يقن  
 بكاس الحجام ولزم الوساد وصار الحاجب يتعاطي احكام العبادو بعد ستة أشهر ولده كان ما كان  
 والوزير يزدندان وقال يا ولدي ان هذا الوزير والدك من بعدي واعلم اني راحل من الدار الثانية الى  
 الدار الباقية وقد قضيت غرضي من الدنيا ولكن بقي في قلبي حسرة يزيلها الله على يدك فقال ولده  
 وما تلك الحسرة يا ولدي فقال يا ولدي أن أموت ولم تأخذ بشارجك الملك عمر النعمان وعمك الملك  
 شركان من عجوز يقال لها ذات الدواهي فان أعطاك الله النصر لا تنفل عن أخذ النار وكشف العار  
 وإياك من مكر العجوز وأقبل ما يقوله لك الوزير يزدندان لانه عماد ملكنا من قديم الزمان فقال له ولده  
 حمما وطاعة ثم هملت غيابه بالدموع وبعد ذلك ازداد المرض بضوء المكان وصار أمر المملكة للحاجب  
 فصار يحكم ويأمر وينهى واستمر على ذلك سنة كاملة وضوء المكان مشغول بعرضه وما زالت به الامراض  
 هدة أربع سنين والحاجب الكبير قائم بأمر الملك وأرتضى به أهل المملكة ودعت له جميع البلاد  
 هذا ما كان من أمر ضوء المسكان والحاجب (وأما) ما كان من أمر كان ما كان فانه لم يكن له شغل الا  
 وكوب الخيل واللعب بالرمح والضرب بالنشاب وكذلك ابنة عمه قضى فسكان وكانت تخرج هي  
 وإياه من أول النهار الى الليل فتدخل الى امها ويدخل هو الى امه فيجدها جالسة عند رأس ابيه تبكي  
 فيخدمه بالليل واذا أصبح الصباح يخرج هو و بنت عمه على عادتهما وطالت بضوء المسكان  
 التوجعات فبكي وانشد هذه الايات

تفانت قوتي ومضى زماني      وهانا قد بقيت كما تراني  
 فبوم العز كنت اعز قومي      واسبقهم الى نيل الاماني  
 وقد فارقت ملكي بعد عزي      الى ذل تمخّل بالهوان  
 ترى قبل الممات أرى غلامي      يكون على الوري ملكا مكاني  
 ويمنك بالعداة لاخذ نار      بضرب السيف أو طعن السنان  
 انا المغبون في هزل وجد      اذا مولاي لا يشفي جناني

فلما فرغ من شعره وضع رأسه على الوسادة ونام فرأى في منامه قائلا يقول له ابشر فان ولدك  
 يملك البلاد وتوظيحه العباد فأتته من منامه مسرورا ثم بعد أيام قلائل طرق الممات فأصاب أهل  
 بغداد لذلك مصاب عظيم وبكى عليه الوضيع والعظيم ومضى عليه الزمان كأنه ما كان وتغير حال  
 كان ما كان وعزله أهل بغداد وجعلوه هو وعياله في بيت على حداثهم فلما رأته أم كان ما كان ذلك  
 صارت في أذل الاحوال ثم قالت لا بد لي من قصد الحاجب الكبير وأرجو ان ألقى من اللطيف الخبير  
 فقامت من منزلها الى أن أتت الى بيت الحاجب الذي صار سلطانا فوجدته جالسا على فراشه فدخلت  
 عند زوجته زهرة الزمان وقالت ان الميت ماله صاحب فلا أحوجكم الله مهدي الدهور والاعوام ولا

فلما سمعتم بالعدل بين الخاص والعام قد سمعت اذ ناك ورايت عيناك ما كنهه من الملك والعز  
والجاه والمال وحسن المعيشة والحال والآن انقلب علينا الزمان وقصدنا الدهر بالعدوان واتيت  
اليك قاصدة احسانك بعد اسدائي للاحسان لان الرجل اذا مات ذلت بعده النساء والبنات ثم  
انشدت هذه الايات

كفناك بان الموت بادى العجائب وما غائب الاعمار عنا بغائب  
وما هذه الايام الا مراحل مواردها ممزوجة بالمصائب  
وحاضر قاضي مثل فقد اكارم احاطت بهم مستعظمت النوائب

فلما سمعت نزهة الزمان هذا الكلام تذكرت اخاه ضوء المكنان وابنه كان ما كان فقرتها واقلت  
عليها وقالت انا والآن غنية وانت فقيرة فوالله ما تركنا افتقارك الا خوفا من انك سار قلبك لئلا يخطر  
ببالك ان ما نهديه اليك صدقة مع ان جميع ما نحن فيه من الخير منك ومن زوجك فبيتنا بيتك  
ولك مالنا وعاميك ما علينا ثم خلعت عليها ثيابا فاخرة واوفردت لها مكانا في القصر ملاصقا لمقصورتها  
واقامت عندهم في عيشة طيبة هي وولدها كان ما كان وخلعت عليه ثياب الملوك واوفردت لها جواري  
وممهم من مهماتهم ان نزهة الزمان بعد مدة قليلة ذكرت لزوجهما حديث زوجه اخيهما ضوء المكنان  
قد سمعت عيناه وقال ان شئت ان تنظري الدنيا بعدك فانظريها بعد غيرك فاعلمى منهاها وأدرك  
شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٦٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد هدا ما كان من أمر نزهة الزمان وزوجهما  
ضوء المكنان (أما) ما كان من امر كان ما كان وابنة عمه قضى فكان فانهما كبيرا وترعرعا حتى  
صارا كأنهما غصنان منثوران أو قران ازهران وبلغا من العمر خمسة عشر عاما وكانت قضى فكان من  
أحسن البنات المخدرات بوجه جميل وخصر نحيل وردف ثقيل وريق كالسلسيل وقد رشيق  
وغير ذلك من الرقيق كما قال فيها بعض واصفها هذين البيتين

كان سلاف الحمر من ريقها بدت وعنقودها من ثغرها الدر يقطف  
وأعناقها مالت اذا مائنتها فسبحان خلاق لها لا يكيف

وقد جمع الله كل المحاسن فيها فقد هيا مخجل الاغصان والورد يطلب من خدها الامان وأما  
الريق فانه يهز بالرحيق تسر القلب والناظر كما قال فيها الشاعر

مليحة الوصف قد تمت محاسنها اجفانها تفضح التكهيل بالكحل  
كان الحافظها في قلب عاشقها سيف بكف أمير المؤمنين علي

وأما كان ما كان فانه كان بديع الجمال فائق الكمال عز في الحسن عن مثال الشجاعة تلوح  
بين عينيه تشهد له لآعليه وتبيل كل القلوب اليه وحين اخضر منه العذار كثرت فيه الاشعار كقول  
بعضهم ما بان عذري فيه حتى عذرا ومشي الدجى في خده متحيرا  
رשא اذا رنت العيون لحسنه سلت لوحظه عليها خنجر



وقول الآخر نسجت قفوس العاشقين بخده نغلا ونم بها النجيع الأحمر  
فأعجب لهم شهداومسكنهم لظي ولباسهم فيها الحرير الأخضر  
واتفق في بعض الاعياد ان قضى فكان خرجت تعبد على بعض أقاربها من الدولة والجواري حواليها  
والحس قد عمها وورد الخلد يحسد خالها والاقحوان يتبسم عن بارق نغرها جعل كان ما كان يدور  
حولها ويطلق النظر اليها وهي كالقمر الزاهر فقوي جنانه واطاق بالشعر لسانه وانشد هذين البيتين  
متى يشتقى قلب الدنو من البعد ويضحك نغر الوصل من زائد الصد  
فياليت شعري هل ايتن ليله بوصل حبيب عنده بعض ما عندي  
فلما سمعت قضى فكان هذا الشعر اظهرت له الملامة والعتاب وتوعدهت باليم العقاب فاغتاط  
كان ما كان وعاد الى بغداد وهو غضبان ثم طلعت قضى فكان الى قصرها وشكت ابن عمها الى امها  
فقال لها يا بنتي لعله ما ارادك بسوء وهل هو الا يتيم ومع هذا لم يذ كر شيئا يعيبك فيا لك ان تعانني  
بذلك احدا فربما بلغ الخبر الى السلطان فيقص عمره ويحمد ذكره ويجعل اثره كامس الدابر  
والميت الغابر وشاع في بغداد حب كان ما كان لقضى فكان وتحدثت به النسوان ثم ان كان ما كان  
ضاق صدره وقل صبره واشتغل باله ولم يخف على الناس حاله واشتهى أن يبوح بما في قلبه من لوعة  
البين يخاف من غضبها وانشد هذين البيتين

اذا خفت يوما عتاب التي تغير أخلاقها الصافية  
صبرت عابها كصبر الفتى على الكي في طلب العافية

وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٦٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الحاجب الكبير لما صار سلطان ثم إنه بلغه  
حب كان ما كان لقضى فكان فندم على جعلهما معافى محل واحد ثم دخل على زوجته زهدة الزمان  
وقال إن الجمع بين الخلفة والبار لمن أعظم الاخطار وليست الرجال على النساء بمؤمنين مادامت العيون  
في عجب والمعاطف في لين وان ابن أخيك كان ما كان قد بلغ مبلغ الرجال فيجب منعه عن الدخول  
على ربات الحجال ومنع بنتك عن الرجال أوجب لان مثلها ينبغي أن يحجب فقالت صدقت أيها  
الملك العاقل والههم الكامل فلما أصبح الصباح جاء كان ما كان ودخل على عمته زهدة الزمان على  
جري عادته وسلم عليها فردت عليه السلام وقالت له عندي لك كلام ما كنت أحب أن أقوله لك  
ولكن أخبرك به رغباعني فقال لها وما ذلك الكلام قالت إن الملك سمع بحبك لقضى فكان فامر  
بمحبتها عنك وإذا كان لك حاجة فانا أرسلها اليك من خلف الباب ولا تنظر قضى فكان فلما سمع  
كلامها رجع ولم ينطق بحرف واحد وأعلم والدته بما قالته عمته فقالت له إيماننا هذا من كثرة كلامك  
وقد علمت أن حديث حبك لقضى فكان شاع وانتشر في كل مكان وكيف تأكل زادهم وبعد ذلك  
وتعشق بنهم فقال إني أريد الزواج بها لانها بنت عمي وأنا أحق بها فقالت له أمه أسكت لكلا يصل  
الخبر إلى الملك سلسان فيكون ذلك سببا لنزولك في بحر الاحزان وهم يبعثوننا في هذه الليلة عشاء

ولو كنت في بلد غير هذه لمتنا من ألم الجوع وأوذلت السؤال فلما سمع كان ما كان كلام أمه زادت قبله الحسرات وأنشد هذه الايات

أقل من اللوم الذي لا يفارق      فقلبي إلى من تيمنى مفارق  
ولا تطلبي عند الصبر ذرة      فصبري وبيت الله منى طالق  
إذا سامني اللوام نهبا عصيتهم      وهأناء في دعوي الحبة صادق  
وقد منعوني عنوة أن أزورها      واني والرحمن ما أنا فاسق  
وان عطائي حين تسع ذكرها      تشابه طيرا خلتهن بواشق  
ألا قبل لمن قد لام في الحب لاني      وحق الهي لبنت عمي لعاشق

ولما فرغ من شعره قال لأمه ما بقي لي عند عمتي ولا عند هؤلاء القوم مقام بل أخرج من القصر وأسكن في أطراف المدينة بجوار قوم صعاليك ثم خرج وفعل كما قال وصارت أمه تتردد إلى بيت الملك سلسبان وتأخذ منه ما تقتات به هي وإياه ثم ان قضى فكان اختلت بأم كان ما كان وقالت لها يا امرأة عمي كيف حال ولدك فقالت انه باكي العين حزين القلب ليس له من أسرار الغرام فكأنك ومقتنص من هواك في اشراك فبكيت قضى فكان وقالت والله ما هجرته بغضا له ولكن خوفا عليه من الاعداء وعندى من الشوق أضعاف ما عنده ولولا غرات لسانه وخفقان جناحه ما قطع أبى عنه احسانه وأولاده منه فحرمانه ولكن أيام الوري دول والصبر في كل الامور أجل ولعل من حكم بالفرار أن يمين علينا بالطلاق ثم أفاضت دمع العين وأنشدت هذين البيتين

فعندي يا ابن عمي من غرامي      كأمثال الذي قد حل عندك  
ولكن كتمت عن الناس وجدى      فهلا كنت أنت كتمت وجدك

فشكرتها ما كان ما كان وخرجت من عندها وأعلمت ولدها كان ما كان بذلك فزاد شوقه اليها وقال ما أبدلها من الحور بالهين وأنشد هذين البيتين

فوالله لا أصغي إلى قول لائمه      ولا بحث بالسر الذي كنت كاتما  
وقد غاب عني من أرجى وماله      وقد سهرت عيني وقد بات نائما

ثم مضت الايام والليالي وهو يتقلب على حجر المقال حتى مضى له من العمر سبعة عشر عاما وقد كمل حسنه ففي بعض الليالي أخذ السهر وقال في نفسه مالي أري جسمي يذوب والى متى لا أقدر على نيل المطلوب ومالي عيب سوى عدم الجاه والمال ولكن عند الله بلوغ الآمال فينبغي أن أشهد نفسي عن بلادها حتى تموت أو تحظى بمرادها ثم أضمر هذه العزمات وأنشد هذه الايات

دع مهجتي تزدد في خفقانها      ليس التذلل في الوري من شأنها  
وأعذر فان حشاشتي كصحيفة      لاشك أن الدمع من عنوانها  
ها بنت عمي قد بدت حورية      نرات الينا عن رضا رضوانها  
من رام الحافظ العيون معارضا      فتسكتها لم ينج من عدوانها

سأسير في الأرض الوسيعة منقذا نفسي وأمنحها سوي حرمانها -  
وأعود مسرور الفؤاد بمطلي وأقاتل الأبطال في ميدانها  
ولسوف أشتاق الغنائم عائدا وأصول مقتدرا على أقرانها

ثم إن كان ما كان خرج من القصر حافيا في قميص قصير الأكام وعلى رأسه لثمة لها سبعة  
أعوام وصحبته رغيف له ثلاثة أيام ثم سار في حشد الظلام حتى وصل إلى باب بغداد فوقف  
هناك ولما فتحوا باب المدينة كان أول هو خارج منه ثم صار يقطع الأودية والقفار في ذلك النهار ولما  
أتى الليل طلبته أمه فلم تجده فضاعت عليه الدنيا باتساعها ولم تلتذ بشيء من متاعها مكنت تنتظر  
أول يوم وثاني يوم وثالث يوم إلى أن مضى عشرة أيام فلم تزل خبر افضناق صدرها وبكت ونادت  
قائلة يا مؤنسي قنصه هيجت أحزاني حيث فارقني وتركت أوطاني يا ولدي من أي الجهات أنا ذيك  
ويا هل ترى أي بلد يؤول إليك ثم صعدت الزفرات وانشدت هذه الأيات

علمنا بأن بعد غيبتك نبلى ومدت قسي للفراق لنا نبلا  
وقد خلفوني بعد شدر حالمهم اعالج كرب الموت إذ قطعوا الزملا  
لقد هتف بي جنين ليل حمامة مطوقة فاحت قحلت لها مهلا  
لعمرك لو كانت كمنلى حزينة لما لبست طوقا ولا خضبت رجلا  
وفارقتني إلى فألقت بعده دواعي الهلم لا تفارقتني أصلا

ثم إنها امتنعت من الطعام والشراب وزادت في البكاء والالتحاب وصار بكائها على رؤوس  
الاشهاد واشتهر حزنها بين العباد والبلاد وصار الناس يقولون إن عينك يا ضوء المكان وتري  
ما جرى على ما كان حتى بعد عن وطنه وخرج من المكان وكان أبوه يشبع الجيعان ويأمر  
بالمعدل والاحسان ووصل خبر ما كان إلى الملك سلسان وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت

### عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٦٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملك سلسان وصل إليه خبر ما كان من الأمراء  
الكبار وقالوا إنه ولد ملكا ومن ذرية الملك صهر النعمان وقد بلغنا أنه تغرب عن الأوطان فلما سمع  
الملك سلسان هذا الكلام اغتاغ غشا شديدا وتذكر إحسان أمه إليه وأنه أوصاه عليه فحزن على  
ما كان وقال لا بد من التفتيش عليه في سائر البلاد ثم بعث في طلبه الأمير تركاش في مائة فارس  
فغاب عشرة أيام ثم رجع وقال له ما اطلمت له على خبر ولا وقفت له على أثر فحزن عليه الملك سلسان  
حزنا شديدا وأما أنه فلم يصارت لا يقر لها قرار ولا يطاوعها اضطبار وقد مضى له عصفرون يوما  
هذا ما كان من أمر هؤلاء (وأما ما كان من أمر ما كان ما كان فإنه لما خرج من بغداد صار متحيرا  
في أمره ولم يدر إلى أين يتوجه ثم انه سافر في البر ثلاثة أيام وحده ولم يرى راجلا ولا فارسا فطار  
وقاده وزاد سباهه وتفسر أهله وبلاده وصار يتقوت من نبات الأرض ويشرب من أنهارها  
ويقبل وقت الحر تحت أشجارها ثم خرج من تلك الطريق إلى طريق أخرى وسار فيها ثلاثة أيام

وفي اليوم الرابع أشرف على أرض معشبة الفلوات مليحة النبات وهذه الأرض قد شربت من  
كؤوس الغمام على أصوات القمري والحمام فأخضرت رباها وطاب فلاها فتذكر كان ما كان بلاد  
أبيه فأنشد من فرط ما هو فيه

خرجت وفي أملى عودة ولكني لست أدري متى  
وشردني أني لم أجد سبيلا إلى دفع ما قد أتى

فلما فرغ من شعره اكل من ذلك النبات وتوضأ وصلى ما كان عليه من الفريضة وجلس  
يستريح ومكث طول ذلك اليوم في ذلك المكان فلما جاء الليل نام واستمر نائما إلى نصف الليل ثم  
أنتبه فسمع صوت انسان يشهد هذه الايات

ما العيش الا ان يرى لك بارق من نغم من تهوى ووجه رائق  
والموت اسهل من صدود حبيبة لم يغشني منها خيال طارق  
يا فرحة الندماء حيث تجمعوا واقام معشوق هناك وعاشق  
لا سيما وقت الربيع وزهره طاب الزمان بما اليه تسابق  
يا شارب الصبهاء دونك ما ترى ارض فمزخرفة وماء دافق

فلما سمع كان ما كان هذه الايات حاجت به الاشجان وجرت دموعه على خده كالغدرار  
وانطلقت في قلبه النيران فقام ينظر قائل هذا الكلام فلم يرا حدا في جنح الظلام فاخذته القلق  
ونزل في مكانه الى اسفل الوادي ومشى على شاطئ النهر فسمع صاحب الصوت يصعد الزفرات  
ويشهد هذه الايات

ان كنت تضعر ما في الحب اشفاقا فاطلق الدمع يوم الين اطلاقا  
بيني وبين احبائي عهد هوي لذا اليهم اطل الدهر مشتاقا  
يرتاح قلبي الى تيم ويطربني نسيم تيم اذا مهب اشواقا  
باسعد هل ربة الخلد والتمتد كرفي بعد البعاد لنا عهدا وميثاقا  
وهل تعود اليالي الوصل تجمعنا يوما ويشرح كل بعض الاق  
قالت فتنت بنا وجدافات لها كم قد فتنت رعاك الله عشاقا  
لا تمتع الله في طرفي في محاسنها ان كان من بعد ما طيب الكرى ذاقا  
بالسمة في فؤادي ما رأيت لها سوى الوصل ورشف الثمر ترابا

فلما سمع كان ما كان هذه الاشعار من صاحب ذلك الصوت ثانيا مرة ولم ير شخصه عرف ان  
القائل مثله عاشق منع من الوصول الى من يحبه فقال في نفسه لعلني اجتمع بهذا فيشكو كل واحد  
لصاحبه واجعله انيسي في غربي ثم تنحج ونادي قائلا ايها السائر في الليل العا كرت قرب مني وقص  
قصتك لي لعلك تجددني معينا لك على بليتك فلما سمع صاحب الصوت هذا السلام اجابه قائلا ايها  
المنادي السامع لا نشادي من تسكون من الفرسان وهل أنت من الجان فعجل علي

بكلامك قبل دنو حمامك وامش فقال كان ما كان لا تفعل يا أخا العرب لأن أهلي لا يشترقوني بفضة ولا ذهب وانارجل فقير ولا معي قليل ولا كثير فددع عنك هذه الأخلق وانخذني من الرافق وأخرج بنامن أرض العراق فلما سمع صباح ذلك غضب وزاد به الالتهاب وقال له لو يلك تراددني في الجواب يا أخس السكالب أدر كتافك والآنزلت عليك العذاب فبسم كان ما كان وقال كيف أدير الكتاف أما عندك انصاف أما تخشى معايرة العرب أن حيث تأسر غلاما بالذل والهوان وما اختبرته في حومة الميذان وعلمت أهو فارس أوجبان فضحك صباح وقال يا لله العجب انك في سن الغلام ولكنك كبير الكلام لأن هذا القول لا يصدر الا عن البطل المصدام فقال كان ما كان الانصاف انك اذا شئت أخذت أسيرا خاد مالك أن ترى سلاحك وتخفف لباسك وتصارعني وكل من صرع صاحبه بلغ منه مرامه وجعله غلامه فضحك صباح وقال ما أظن كثرة كلامك الا لدنو حمامك ثم رمي سلاحه وشمر أذيله ونامن كان ما كان وتجاوز بأفوجه البدوي يرجع عليه كما يرجع القنطار على الدنيار ونظر إلى ثبات رجله في الأرض فوجدها كالماذتين المؤستين أو الجبلين الراسخين فعرف من نفسه قصر باعه وندم على الدنوم من صراعه وقال في نفسه ليتني قاتلته بسلاحه ثم ان كان ما كان قبضه وتمكن منه وهزه فاحس ان امعاءه تقطعت في بطنه فصاح امسك يدك يا غلام فلم يلتفت الى ما أبداه من الكلام بل حمله من الأرض وقصده به النهر فناداه صباح قائلاً يا بطل ما تريد أن تفعل بي قال أريد أن أرميك في هذا النهر فانه يرصلك الى الدجلة والدجلة توصلك الى نهر عيسى ونهر عيسى يوصلك الى الثرات والترات يلقيك الى بلادك فيراك قومك فيعرفونك ويعرفون مرؤءك وصدق محبتك فصاح صباح ونادى يا فارس البطاح لا تفعل فعل القباح أطلقني بحياة بنت عمك صيدة الملاح فخطه كان ما كان في الأرض فلما رأى نفسه خالصا ذهب الى ترسه وسيفه وأخذهم اوصار يشاور نفسه على الهجوم عليه فعرف كان ما كان ما يشاور نفسه عليه فقال له قد عرفت ما في قلبك حيث أخذت سيفك وترسك فانه قد خضر بيالى أنه ليس لك يدور الصراع تطول ولو كنت على فارس محبور لكنت بسيفك على تصول وهما أنا بلغك ما تختار حتى لا يبقى في قلبك انكار فاعطني الترس واهجم على بسيفك فاما ان تقتلني واما ان أقتلك فرمى الترس وجرد سيفه وهجم به على كان ما كان فتناول الترس بيمينه وصار يلاقى به عن نفسه وصار صباح يضربه ويقول ما بقي الا هذه الضربة الفاصلة فيتلقاها كان ما كان وتروح ضائعة ولم يكن مع كان ما كان شيء يضربه ولم يزل صباح يضرب بالسيف حتى كلت يده وعرف كان ما كان ضعف قوته وانحلال عزيمته فهجم عليه وهزه والقادى الأرض وكنفه بمجاثل سيفه وجره من رجله الى جهة النهر فقال صباح ما تريد ان تصنع بي يا فارس الزمان وبطل الميذان قال لم أقل لك اننى أرسلك الى قومك في النهر حتى لا يشتغل خاطرهم عليك وتهوق عن عرس بنت عمك فتضجر صباح وبكى وصاح وقال لا تفعل بي يا فارس الزمان واجعلني لك من بعض الغلمان ثم افاض دمع العين وأنشد هذين البيتين

تغربت عن أهلى فباطول غربتى      وياليت شعرى هل أموت غربيا

أُموّت وأهلى ليس تعرف مقتلى وأودى غريبا لأزور حبيبا  
فرحه كان ما كان وأطلقه بعد أن أخذ عليه العمود والمواثيق أنه يصحبه في الطريق ويكون له  
نعم الرفيق ثم إن صاحباً أراد أن يقبل يد كان ما كان فنعمة من تقبيلها ثم قام البدوي إلى جرابه وفتح  
وأخذ منه ثلاث قرصات شعير وحطها قدام كان ما كان وجلس معه على شاطئ النهر وأكلام مع  
بعضهما ثم توطأ وصليا وجلسا يتحدثان في أيام الغياض من صروف هذا الزمان فقال كان ما كان للبدوي  
أين تقصد فقال صاحب أقصد بغداد بلدك وأقيم بها حتى يرزقني الله بالصدقة فقال له دونك والطريق  
ثم ودعه البدوي وتوجه في طريق بغداد وأقام كان ما كان وقال في نفسه يا نفسى أى وجه للرجوع  
مع الفقر والفاقة فوالله لا أوجع خائب ولا بدلى من الفرج إن شاء الله تعالى ثم تقدم إلى النهر وتوطأ  
وصلى فلما سجد ووضع جبهته على التراب ونادى ربّه قائلاً اللهم منزل القطر ورازق الدود في الصخر  
أسألك أن ترزقني بقدرتك ولطف رحمتك ثم سلم من صلاته وضاق به كل مسلك فبينما هو جالس  
يلتفت يميناً وشمالاً وإذا فارس أقبل على جواد وقد اقتعد ظهره وأرخص عنانه فاستوى كان ما كان  
جالسا وبعد ساعة وصل إليه الفارس وهو في آخر قمص لا نه كان به جرح بالغ فلما وصل إليه جرى  
دمعه على خده مثل افواه القرب وقال لكان ما كان يا وجه العرب اتخذني ماعشت لك صديقاً فانك  
لا تجرد منلى وأسقى قليلاً من الماء وإن كان شرب الماء لا يصلح للجرح سيما وقت خروج  
الروح وإن عشت أعطيتك ما يدفع فقرك وإن مت فانت المسعود بحسن نيتك وكان تحت  
القارس حصان يتحير في حسنة الإنسان ويكل عن وصفه اللسان وله قوائم مثل أعمدة الرخام معد  
ليوم الحرب والرحام فلما نظر كان ما كان إلى ذلك الحصان أخذه الهيام وقال في نفسه إن هذا الحصان  
لا يكون في هذا الزمان ثم انه أنزل الفارس ورفق به وجعله يسير من الماء ثم صبر عليه حتى أخذ  
الراحه وأقبل عليه وقال له من الذى فعل بك هذه القصة فقال الفارس أنا أخبرك بحقيقة الحال أنى  
رجل سلال غيار طول دهرى أسل الخيل واختلسها في الليل والنهار واسمى غسان أفة كل فارس  
وحصان وقد سمعت بهذا الحصان في بلاد الروم عند الملك أفريدون وقد سماه بالقانون ولقبه  
بالمجنون وقد سافرت إلى القسطنطينية من أجله وصرت أراقبه فبينما أنا كذلك أذخرت عجوز معطلة  
عند الروم وأمرها عندى في الخداع متاهى تسمى شوهاى ذات الدواهي ومعها هذا الجواد وصحبته  
عشرة عبيد لا غير برسم خدمة هذا الحصان وهى تقصّد بغداد تريد الدخول على الملك سلسا  
لتطلب منه الصلاح والأمان فخرجت في أثرهم طمعا في الحصان وما زالت أناابعهم ولا أتمكن من الوصول  
إليه لأن العبيد شداد الحرس عليه إلى أن أتوا تلك البلاد وخفت أن يدخلوا مدينة بغداد فبينما أنا  
أشاور نفسي في سرقة الحصان إذ طلع عليهم غبار حتى سد الاقطار ثم انكشف الغبار عن خمسين فارس  
مجتتمعين لقطع الطريق على التجار ورؤسهم يقال له كهرdash ولكنى في الحرب كاسد يجعل الأبطال  
كالفراش وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ١٦٩) قالب بلغنى أيها الملك السميع أن الفارس المجروح قال لكان ما كان فخرج على

العجوز ومن معها كهر دأش ثم احاط بهم وهاش وناش فلم تفض ساعة حتي ربط العشرة العبيد  
والعجوز وتسلم الحصان وسار بهم وهو فرحان فقلت في نفسي قد ضاع تعبي وما بلغت أربي ثم صبرت  
حتى أنظر ما يؤول الأمر ايه فامارت العجوز روحها في الأسر بكت وقالت لكهر دأش ايهما القارس  
الهمام والبطل الصرغام ماذا تصنع بالعجوز والعبيد وقد بلغت من الحصان ما تريد وخادعته بليز  
الكلام وحلفت انها تسوق له الخيل والانعام فاطلقها هي والعبيد ثم سار هو والعبيد وأصحابه وتبعهم  
إحتي وصلت الى هذه الديار وأنا ألاحظه فلما وجدت اليه سبيلا سرقتة وركبته وأخرجت من مخلافي  
سوطا فغضر بته فلما أحسوا بي لحقوني واحاطوا بي من كل مكان وزعموني بالسهم والسنان وانا ثابت  
عليه وهو يقاتل عني بيديه ورجليه الى أن خرج في من بينهم مثل النجم الطارق والسهم الراسق  
والكن لما اشتد الكفاح أصابني بعض الجراح وقد مضى لي على ظهره ثلاثة أيام لم أستطع بطعام  
وقد ضعفت مني القوى وهانت على الدنيا وانت أحسنت الي وشققت علي وأراك عاري الجسد ظاهر  
عليك الكمد ويلوح عليك أثر النعمة فإيقال لك فقال انا يقال لي كان ما كان ابن الملك ضوء المكان  
بن الملك عمر النعمان قد مات والدي ور بيت يتيسا وتولي رجل لثيم وصار ملكا على الحقيير والعظيم ثم  
حدثه بخديته من أوله إلى آخره فقال الرجل السلال وقدر لي إياك ذو حسب عظيم وشرف جسيم  
وليس لك شأن وتصير أقرس هذا الزمان فان قدرت ان تحماني وترك ورأي وتوديني إلى بلادى يكن  
لك الشرف في الدنيا والاخر في يوم التنادفانه لم يبق لي قوة أمسك بها نفسي وان مت في الطريق فزت  
بهذا الحصان وانت اولي به من كل إنسان فقال له كان ما كان والله لو قدرت ان احملك على اكتافي لفعلت  
ولو كان عمري يبدى لا عطيتك نصفه من غير هذا الجواد لا في من اهل المعروف واغائة الملهوف  
وفعل الخير لوجه الله تعالى يسد سبعين بابا من البلاء وعزم علي ان يحمله على الحصان ويسير متوكلا علي  
اللطيف الخبير فقال له اصبر علي قليلا ثم غمض عينيه وفتح يديه وقال أشهد ان لا إله الا الله وأشهد ان  
سيدنا محمد رسول الله ﷺ وتهيا للممات وانشد هذه الابيات

ظلمت العباد وطلعت البلاد	وامضيت عمري بشرب الخمر
وخضت السيول لسل الخيول	وهدم الطول بفعل النكور
وامرى عظيم وجرمي جسيم	وقاتول منى غمام الامور
واملت انى انال المنى	بذاك الحصان فاعيا مسيرى
وطول الحياة اسل الخيول	فكانت وفاتى عند الغدير
وأخر أمرى انى تعبت	لرزق الغريب التيم الفقير

فلما فرغ من شعره غمض عينيه وفتح فاه وشق شقه فقارق الدنيا خفر له كان ما كان حفره  
وواراه في التراب ثم مسح وجه الحصان ورآه لا يوحى في حوزة الملك سلسان ثم أتته الاخبار من  
التجار بجميع ماجرى في غيبته بين الملك سلسان والوزير يردندان وان الوزير يردندان خرج عن طاعة  
الملك سلسان هو ونصف العسكر وحلفوا منهم ما لهم سلطان الا كان ما كان واستوتق منهم بالاعان

ودخلهم الى جزائر الهند والبر و بلاد السودان واجتمع معهم هناك كرميل البحر الزاخر لا يعرف لهم أول من آخر وعزم على ان يرجع بجميع الجيوش الى البلاد ويقتل من يخالفه من العباد وانقسم على انه لا يرد سيف الحرب الى عمده حتى يملك ما كان فاما بطنته هذه الاخبار غرق في بحر الافكار ثم ان الملك سلسان علم ان الدولة انحرفت عليه السكبار والصغار ففرق في بحارهم وموالا كدار وفتح الخزانين وفرق على ارباب الدولة الاموال والنعمة وتمنى ان يقدم عليه كان ما كان ويجذب قلبه اليه بالملاطفة والاحسان ويجعله امير على العساكر الذين لم يزالوا تحت طاعته لتقوى به شرارة جرمته ثم ان كان ما كان لما بدله ذلك الخبر من التجار رجع مسرعا الى بغداد على ظهر ذلك الجواد فبينما الملك سلسان في ركبته حيران اذ سمع بقدم كان ما كان فاخرج جميع العساكر ووجهاء بغداد للملاقاته فخرج كل من في بعداد ولا فوه ومشوا قدما الى القصر ودخلت الطواشية بالاخبار الى امه فجاءت اليه وقبلته بين عيذه فقال يا امناه دعيني امضى الى عمى السلطان ساسان الذي غمرني بالنعمة والاحسان ثم ان ارباب الدولة تحيروا في وصف ذلك الحصان وروى وصف صاحبه سيد القريسي وقالوا الملك سلسان ايم الملك اننا مارا بنا مثل هذا الانسان ثم ذهب الملك سلسان وسلم عليه فلما رآه كان ما كان مقبلا عليه قام اليه وقبل يديه ورجليه وقدم اليه الحصان هدية فرحب به وقال اهلا وسهلا بولدي كان ما كان والله لقد ضاقت بي الارض لا اجل غيبتك والحمد لله على سلامتك وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

تم المجلد الاول من قصة الف ليلة وليلة . وبليه المجلد الثاني واولة ليلة ١٧٠

فهرست المجلد الاول من قصة الف ليلة وليلة

تحقيقه

- |     |  |
|-----|--|
| ٢   | حكاية الملك شهر يار واخيه الملك شاه زمان                     |
| ٦   | « الحمار والنور مع صاحب الزرع                                |
| ٨   | « التاجر مع العفريت  |
| ١٤  | « العبيد مع العفريت  |
| ١٦  | « وزير الملك يونان والحكيم رويان                             |
| ٢١  | « الحمار مع البنات   |
| ٦٤  | « الوزير نور الدين مع اخيه شمس الدين                         |
| ٨٥  | « الخطايا والاحدب واليهودي والمباهر والنصراني فيما وقع بينهم |
| ١٠٣ | « مزين بغداد   |
| ١٢٥ | « الوزيرين التي فيها ذكر انيس الجليس                         |
| ١٤٦ | « التاجر ايوب وابنه غانم وبنته فتنة                          |
| ١٦٣ | « الملك عمر النعمان وولديه شركان وضوء المكان                 |
| ٢٦١ | « حكاية العبد والسيده  |









